

LOMBARDIA

Brescia — Como — Mantova — Solferino — S. Martino —
Milano (Chiaravalle, Monza, Saronno, Trezzo) — Pavia (S. Lanfranco, Certosa).

Foglietto N.° 2

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

PUBBLICATE PER CURA

DEI

FRATELLI ALINARI

FOTOGRAFI-EDITORI

FIRENZE

CASA PRINCIPALE

8, Via Nazionale, p.° p.°

CON MAGAZZINO AL PIANO TERRENO

FIRENZE

MAGAZZINO SUCCURSALE

20, Via Tornabuoni

ROMA

MAGAZZINO SUCCURSALE

137^a, Via del Corso

FIRENZE
TIPOGRAFIA COOPERATIVA
Via Pietrapiana, 46

1894



NOMENCLATURA E PREZZO DELLE VARIE GRANDEZZE.

NOMENCLATURA E GRANDEZZA	Vedute e Sculture				Quadri e Affreschi Isocromatici				Fotografie stampate al Carbone	
	PARTE PRIMA								PARTE SECONDA	
	Prezzo di		Prezzo di		Prezzo di		Prezzo di		Prezzo di dettaglio	
	Dettaglio	Dozzina	Dettaglio	Dozzina	Dettaglio	Dozzina	Dettaglio	Dozzina	Dettaglio	Dozzina
	Lire	Cent.	Lire	Cent.	Lire	Cent.	Lire	Cent.	Lire	Cent.
Album Cent. 14 1/2 x 9 1/2 circa	—	35	3	60	—	45	4	80	—	—
Piccole » 25 x 20 »	—	75	6	—	1	—	9	—	3	—
Extra » 43 x 33 »	2	50	24	—	3	—	30	—	8	—
Grandi » 58 x 43 »	6	—	60	—	7	—	72	—	12	—

Tutti i negativi del presente Catalogo possono essere stampati col processo inalterabile al Carbone e nelle differenti tinte **Seppia, Bleu e Rosso.**

Raffaello Sanzio. — SPESALIZIO DELLA VERGINE. — N. 2 fogli formanti una fotografia di Cent. 78 x 58. — L. 15.— stampato al Nitrato.
» 30.— » al Carbone.

INDICE.

CITTÀ	PARTE PRIMA	PARTE SECONDA
	Vedute, Statue, Architettura, Bassorilievi, ecc.	Quadri, Affreschi, ecc.
Brescia	Pag. 3 e 4	Pag. 12 e 13
» dintorni	» —	» 13
Como	» 4	» 14
Mantova	» 4 e 5	» 14 e 15
» dintorni	» 5	» 15 e 16
Solferino	» 5	» —
San Martino	» 5	» —
Milano	» 6 a 8	» 16 a 18
» dintorni	» 9	» 19
Pavia	» 9	» —
» dintorni	» 9	» —
» » Certosa	» 9 a 11	» 19

PARTE PRIMA

VEDUTE, STATUE, ARCHITETTURA, BASSORILIEVI, ECC.

N.º d'ordine	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	L O M B A R D I A	
						BRESCIA	
						(Capoluogo di Provincia omonima)	
14051			*			Archivio Notarile — LA PORTA, del XV sec., <i>Formentone da Brescia</i> (?)	
14052			*			Casino Fortunato — LA FACCIATA, del XVI secolo.	
14053			*			Castello o Rocca — Esisteva fino dal tempo dei Romani, fu ingrandito nel 1343 per ordine di Giovanni e Luchino Visconti.	
14054			*			Chiesa del Carmine — LA PORTA, del XV secolo.	
14055			*			Chiesa di S. Francesco — Dettaglio dell'ancona intagliata da <i>Stefano Lamberti</i> , del XVI secolo.	
14056			*			» Altro dettaglio, come sopra.	
14057			*			Chiesa di S. Giovanni Evangelista — CORNICE DEL DEPOSTO DI CROCE, del <i>Civerchio</i> , opera di <i>S. Lamberti</i> (dettaglio).	
14058			*			Chiesa di S. Maria delle Grazie — LA PORTA, del XV secolo.	
14059		*	*			Chiesa di S. Maria dei Miracoli — L'ESTERNO, Maestro <i>Jacopo, G. Sanpellegrino, S. Lamberti</i> , ecc., dal XV al XVII sec.	
14060			*	*		— ANTIPORTO E LOGGIA, del XV e XVI secolo.	
14061			*			— Dettaglio della parte superiore dell'antiporto.	
14062			*			— DUE CAPITELLI E FREGIO con l'adorazione dei pastori } nella parte sinistra della facciata.	
14063			*			— CANDELABRE	
14064			*			» La parte inferiore delle dette.	
14065			*			— DUE CAPITELLI E FREGIO con il battesimo di Cristo } nella parte destra della facciata.	
14066			*			— CANDELABRE, dettaglio come sopra	
14067			*			» La parte inferiore delle dette	
14068			*			— BASE E IMPOSTATURA delle colonne dell'antiporto (dettaglio).	
14069			*			Duomo nuovo (Cattedrale) — L'ESTERNO, di <i>G. B. Lantana</i> (1604).	
14070			*			— MONUMENTO AL VESCOVO APOLLONIO, del XV secolo.	
14071			*			Monte di Pietà — PORTA O ARCO E FINTA FINESTRA, del XV secolo.	
14072			*			» LOGGETTA, del XV secolo.	
14073			*			Monumento a Arnaldo da Brescia — <i>Tabacchi, Lombardi e Tagliaferri.</i>	
14074			*			Museo Civico Cristiano — CROCE DETTA DI S. ELENA, dell'VIII secolo (per i ritratti del IV secolo vedi parte 2°).	
14075			*			— DITTICO CONSOLARE di <i>Boezio e Lampadio</i> , avorio del V secolo.	
14076			*			— DITTICO QUIRINIANO, avorio dell'epoca romana.	
14077			*			— LIPSANOTECA, reliquiario del IV secolo, trasformato in croce.	
14078			*	*		— MAUSOLEO, di <i>Marco Antonio Martinengo</i> , del XVI secolo.	
14079			*	*		» Una formella (dettaglio).	
14080			*			— PIASTRELLA IN BRONZO, di <i>Donatello</i> (?) Pace del XV secolo, Niello del XV secolo.	
14081			*			— DUE CAMPANELLI, bronzi del XV secolo.	
14082			*			— DUE CALAMAI, bronzi del XVI secolo.	
14083			*			— DUE CANDELIERI, bronzi del XVI secolo.	
14084			*			— CANDELIERE E SATIRO DANZANTE, bronzi del XVI secolo.	

NUM. D'ORDINE	Storicosci	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
BRESCIA (segue)						
14085		*	*			Museo Civico Romano - PETTORALE DA CAVALLO, del <i>III secolo</i> .
14086	*	*	*	*		— LA VITTORIA (Venere vincitrice), bronzo dell'epoca Romana.
14087	*	*	*			— » vista da altro punto.
14088	*	*	*			— » vista da tergo e senza lo scudo.
14089	*	*	*			— » la testa (dettaglio).
14090	*	*	*			— TEMPIO DI VESPASIANO.
14091	*	*	*			Palazzo Calzavoglio - LA PORTA, del <i>XVII secolo</i> .
14092	*	*	*			Palazzo Municipale - LA FACCIATA - Costruzione di <i>Formentone da Brescia</i> , sopra le rovine di un tempio di Vulcano.
14093-94	*	*	*			— CAPITELLI sotto la loggia, del <i>XV secolo</i> , due tavole.
14095-96	*	*	*			— FREGIO dell'impostatura degli archi, sotto la loggia, due tavole.
14097 a 99	*	*	*			— FINESTRE dal lato sinistro della loggia (Palladio), tre tavole.
14100-1	*	*	*			— CAPITELLI ai pilastri, del <i>XV secolo</i> , due tavole.
14102-3	*	*	*			— CAPITELLO, trabeazione e terrazzo, del <i>XV secolo</i> , due tavole.
14104	*	*	*			Palazzo Martinengo - LA FACCIATA, del <i>XVI secolo</i> .
14105	*	*	*			Torre detta La Pallata , del <i>XIII secolo</i> .
COMO						
(Capoluogo di Provincia omonima)						
14283	*	*	*			Cattedrale - 1396-1513 - Stile Gotico Romano - <i>Lorenzo degli Spazzi, Abbondio Campestro, Bramante, ecc.</i>
14284	*	*	*			— LA FACCIATA (dettaglio), di <i>Pietro da Breggia o Luchino da Milano</i> .
14285	*	*	*			— EDICOLA con la statua di Plinio, di <i>T. e J. Rodari</i> .
14286	*	*	*			— MENSOLA che sorregge la detta edicola.
14287	*	*	*			— LUNETTA sopra la porta maggiore con l'Adorazione dei Magi.
14288	*	*	*			— FIANCO SINISTRO.
14289	*	*	*			— PORTA sul detto fianco, di <i>T. e J. Rodari</i> .
14290	*	*	*			— L'ABSIDE, di <i>C. Solari</i> detto il <i>Gobbo</i> .
14291	*	*	*			— PORTA sul fianco destro, di <i>T. e J. Rodari</i> .
14292	*	*	*			— UN PIASTRO - Dettaglio della detta porta.
14293	*	*	*			— UNA FINESTRA } dei <i>Rodari</i> (?)
14294	*	*	*			— UNA FINESTRA }
14295	*	*	*			— INTERNO, di <i>Lorenzo degli Spazzi di Valle Intelvi</i> .
14296	*	*	*			— PORTA INTERNA che corrisponde al fianco destro della Chiesa.
14297	*	*	*			— » che corrisponde al fianco sinistro.
14298	*	*	*			— ALTARE di <i>S. Abbondio</i> , del <i>XVI secolo</i> .
14299	*	*	*			— La parte inferiore a destra } dettagli del suddetto.
14300	*	*	*			— » a sinistra }
14301	*	*	*			— ALTARE IN MARMO, di <i>T. de Rodaris de Marotia</i> (1492).
14302	*	*	*			Chiesa di S. Abbondio - L'ABSIDE, dal <i>IV</i> al <i>IX secolo</i> .
14303	*	*	*			Chiesa di S. Fedele - L'ABSIDE.
14304	*	*	*			Palazzo del Broletto - 1215.
14305	*	*	*			Panorama della città.
14306	*	*	*			Panorama del porto.
14307	*	*	*			Porta Torre - 1192.
MANTOVA						
(Capoluogo di Provincia omonima)						
18652	*	*	*			Basilica di S. Andrea - LA FACCIATA, incominciata nel 1473 sopra disegni di <i>L. B. Alberti</i> , il campanile è del 1414.

NUM. D'ORDINE	Storicosci	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
MANTOVA (segue)						
18653		*	*			Basilica di S. Andrea (segue) .
18657		*	*			— LA PORTA MAGGIORE, con sculture di <i>Paolo e Antonio Mola</i> .
18654		*	*			— BUSTO DI ANDREA MANTEGNA, bronzo di <i>Sperandio Miglioli</i> .
18655		*	*			— MAUSOLEO AL VESCOVO GIORGIO ANDREASI, <i>P. Clementi</i> (1549).
18656		*	*			— MONUMENTO AI CONIUGI ANDREASI-GONZAGA, <i>G. Romano</i> .
18658		*	*			— MONUMENTO A PIETRO STROZZA (Strozzae), 1529.
18659		*	*			— PULPITO, parapetto in marmo, opera dei fratelli <i>Mola</i> .
18660	*	*	*			Cattedrale - LA FACCIATA del <i>XVIII sec.</i> , il campanile del <i>XII sec.</i>
18674	*	*	*			Chiesa di S. Francesco - Stile gotico, opera dell'arch <i>Germano</i> (1304).
18678	*	*	*			Castello Ducale dei Gonzaga , di <i>Bartolomeo da Novara</i> (1395).
18680	*	*	*			Monumento a Virgilio in Piazza Dante, eseguito nel 1220.
18673	*	*	*			Palazzo Ducale , di <i>Guido Bonacolsi</i> (1302), e <i>Piazza Sordello</i> .
18661	*	*	*			— IL CORTILE O CAVALLERIZZA, di <i>Giulio Romano</i> (1511-39).
18662-63	*	*	*			— REFETTORIO O SALA DEI FIUMI - Dipinta da <i>G. Anselmi</i> (1775).
18664	*	*	*			— PINACOTECA - Due busti, credonsi principesse della famiglia di Pico della Mirandola, due tavole.
18665-66	*	*	*			— GALLERIA NUOVA O SALA DEGLI SPECCHI, con stucchi del <i>Sommazzi</i> e dipinti del <i>Viani</i> .
18675	*	*	*			— SALE DEGLI APPARTAMENTI DUCALI - Soffitti in legno del <i>XVI sec.</i>
1867-71	*	*	*			— SALE DELL'APPARTAMENTO DEL PARADISO - La porta intagliata dal <i>Sansovino</i> .
18675	*	*	*			— » Cinque soffitti intagliati in legno e dipinti, <i>XV sec.</i> , 5 tav.
18676	*	*	*			Palazzo di Giustizia , disegno di <i>Giulio Romano</i> , e Abside della basilica Palatina, di <i>G. Bertani</i> .
18677	*	*	*			Panorama della città.
18679	*	*	*			— »
18681	*	*	*			Piazza dell'erbe e Basilica di S. Andrea.
18682	*	*	*			Piazza Sordello , col Palazzo Bonacolsi, del <i>XIII secolo</i> , e Monumento ai martiri di Belfiore.
MANTOVA - DINTORNI						
18682	*	*	*			Palazzo del The o T - L'ESTERNO, di <i>Giulio Romano</i> (1525-1535).
18683	*	*	*			— LA FACCIATA dalla parte del giardino.
18684	*	*	*			— IL GRANDE ATRIO.
18685	*	*	*			— SALA DEI CAVALLI, con dipinti di <i>B. Pagni</i> e <i>Rinaldo Mantovano</i> .
18686	*	*	*			— SALA DELLA GROTTA, con dipinti degli scolari di <i>Giulio Romano</i> .
SOLFERINO						
(Provincia di Mantova)						
18905-7	*	*	*			Panorama del colle, con la torre detta la Spia d'Italia. È memorabile per la battaglia del 24 Giugno 1859 (tre vedute).
18908	*	*	*			— con l'Ossario) ove sono deposte le ossa dei caduti
18909	*	*	*			Veduta dell'Interno dell'Ossario) in detta battaglia.
SAN MARTINO DELLA BATTAGLIA						
(Provincia di Mantova)						
18902	*	*	*			Panorama dei luoghi ove avvenne la battaglia del 24 Giugno 1859.
18904	*	*	*			Torre eretta in memoria dei combattenti le guerre dell'Indipendenza Italiana dal 1848 al 1870.
18903	*	*	*			Cappella o ossario visto esternamente.

NUM. D'ORDINE	Storicosci	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
MILANO (Capoluogo di Provincia omonima)						
14145	*	*	*	*		Anfiteatro - Architetto <i>L. Canonica</i> (1805).
14146	*	*	*	*		Arco della Pace o del Sempione - Arch. <i>Luigi Cagnola</i> .
14147	*	*	*	*		Arco della Galleria Vittorio Emanuele } Arch. <i>Giuseppe Mengoni</i>
14148	*	*	*	*		— » » » } (vedute animate).
14149	*	*	*	*		Basilica di S. Ambrogio - PANORAMA DELLA CHIESA E CHIOSTRO, dell'VIII e IX secolo.
14150	*	*	*	*		— IL CHIOSTRO E FACCIATA DELLA CHIESA.
14151	*	*	*	*		— LA PORTA MAGGIORE (<i>Adam magister</i>).
14152	*	*	*	*		— IL PULPITO, del IX secolo.
14153	*	*	*	*		— » Un angolo (dettaglio).
14154	*	*	*	*		— » Leggio in bronzo, con fig. di un'aquila e un evangelista.
14155	*	*	*	*		— BALDACCHINO o CIBORIO dell'altar maggiore (835) ?
14156	*	*	*	*		— PALLIOTTO IN ORO E SMALTI, con rap. Cristo in trono con gli apostoli e gli evangelisti } Opera del Medio Evo attribuita all'orafo <i>Walvino</i> .
14157	*	*	*	*		— » Il fianco destro
14158	*	*	*	*		— » Il fianco sinistro
14159	*	*	*	*		— » Parte posteriore con la vita di S. Ambrogio
14160	*	*	*	*		— Teca degli Innocenti, con la vita di Gesù Cristo, XV secolo.
14161	*	*	*	*		— OSTENSORIO IN OTTONE, del XV secolo, e Pace in argento con la pietà, dono di F. Sforza.
14162	*	*	*	*		— Croce in argento, del XII secolo, il Crocifisso è del XVI secolo.
14163	*	*	*	*		— LOGGETTA o PORTICO della Canonica, <i>Bramante</i> (1492).
14164	*	*	*	*		Basilica di S. Eustorgio - L'ESTERNO, del VII a IX secolo, la facciata è dell'arch. <i>Brocca</i> .
14165	*	*	*	*		— IL FIANCO, del VII a IX secolo.
14166	*	*	*	*		— CAPPELLA DI S. PIETRO MARTIRE, l'esterno, di <i>M. Michelozzi</i> .
14167	*	*	*	*		— INTERNO DELLA BASILICA, del VII a IX secolo.
14168	*	*	*	*		— ALTARE MAGGIORE - Ancona in marmo con fatti della passione di Gesù Cristo, di <i>G. de' Grassi</i> .
14169	*	*	*	*		— CAPPELLA BRIVIO - Monumento a Giac. Stefano Brivio (1484), di <i>Tommaso Cazzaniga</i> .
14170	*	*	*	*		— » Trabeazione e capitelli dei pilastri } decorazione della detta
14171	*	*	*	*		— » Peduccio della volta } cappella del XV secolo.
14172	*	*	*	*		— 5ª CAPPELLA - Monumento a S. Visconti, di <i>Balduccio da Pisa</i> (?)
14173	*	*	*	*		— CAPPELLA DEI MAGI - Storia dei Magi, tavola in marmo, <i>Balduccio da Pisa</i> , o sua scuola.
14174	*	*	*	*		— CAPPELLA DI S. PIETRO - L'interno, di <i>Michelozzo Michelozzi</i> .
14175	*	*	*	*		— » Peduccio della volta e fregio, di <i>Michelozzo Michelozzi</i> .
14176	*	*	*	*		— » Arca di S. Pietro martire, di <i>Balduccio da Pisa</i> (1399).
14177	*	*	*	*		Cattedrale - <i>Marco Frisone da Campione</i> , XIV sec., ed altri maestri.
14178	*	*	*	*		— LA FACCIATA.
14179	*	*	*	*		— » con la piazza.
14180	*	*	*	*		— » e arco della Galleria Vittorio Emanuele.
14181	*	*	*	*		— » » » »
14182	*	*	*	*		— L'AGUGLIA PRINCIPALE, Architetto <i>Croce</i> .
14183	*	*	*	*		— ALA POSTERIORE, con il campanile di S. Gottardo.
14184	*	*	*	*		— » da altro punto.
14185	*	*	*	*		— FIANCATA laterale a mezzogiorno.
14186	*	*	*	*		— ALCUNE AGUGLIE e panorama della città.

NUM. D'ORDINE	Storicosci	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
MILANO (segue)						
14187			*			Cattedrale (segue).
14188			*			— DUE AGUGLIE e parte della torricciola dell' <i>Amadeo</i> .
14189			*			— PARTE SUPERIORE DELLA CATTEDRALE, con l'arco della Galleria Vittorio Emanuele, e panorama della città.
14190			*			— ADAMO } di <i>Cristoforo Solari</i> .
14191			*			— EVA }
14192			*			— L'ABSIDE, di <i>Filippino da Modena</i> .
14193	*	*	*	*	*	— UN FINESTRONE DELL'ABSIDE, di <i>Filippino da Modena</i> .
14194	*	*	*	*	*	— L'INTERNO
14195	*	*	*	*	*	— » la navata minore } di <i>Marco Frisone da Campione</i> .
14196	*	*	*	*	*	— S. BARTOLOMMEO, di <i>Marco Agrati</i> .
14197	*	*	*	*	*	— ALTARE con la presentazione della Vergine, di <i>A. Busti e Tantarini</i> .
14198	*	*	*	*	*	— CUSPIDE della portina di sagrestia, di <i>Giovanni de' Grassi</i> .
14199	*	*	*	*	*	— » della porta di sagrestia, di <i>Hans de Fernach</i> .
14200	*	*	*	*	*	— ARCHITRAVE E LUNETTA della porta di sagrestia, con Cristo benedicente (<i>Scuola italiana</i>).
14201	*	*	*	*	*	— CANDELABRO IN BRONZO (<i>Scuola tedesca</i>).
14202	*	*	*	*	*	— » la parte inferiore (dettaglio).
14203	*	*	*	*	*	— STATUA A PAPA PIO VI, di <i>Angelo Siciliano</i> .
14204	*	*	*	*	*	Cimitero Monumentale - IL FAMEDIO, di <i>Carlo Macciachini</i> .
14205	*	*	*	*	*	— » » » con l'ala sinistra del porticato.
14206	*	*	*	*	*	— » » » con l'ala destra dall'interno.
14207	*	*	*	*	*	Chiesa di S. Maria delle Grazie - L'ESTERNO, del XV secolo.
14208	*	*	*	*	*	— » L'ABSIDE, del XV secolo.
14209	*	*	*	*	*	Chiesa di S. Gottardo - IL CAMPANILE, Maestro <i>Francesco de' Pecorari</i> .
14210	*	*	*	*	*	Chiesa di S. Marco - LA FACCIATA, di <i>Menclozzo</i> .
14211	*	*	*	*	*	Chiesa di S. Satiro - Veduta della chiesa, di <i>Bramante</i> , la torre è del IX secolo.
14212	*	*	*	*	*	— LA ROTONDA, di <i>Bramante da Urbino</i> .
14213	*	*	*	*	*	— BATTISTERO - Un dettaglio de' pilastri e trabeazione, di <i>Bramante</i> .
14214	*	*	*	*	*	— L'INGRESSO, con i pilastri intagliati.
14215	*	*	*	*	*	— CANDELABRE (dettagli), 4 tavole.
14216	*	*	*	*	*	— CORNICIONE, con putti e medaglione (dettagli), 4 tavole.
14222	*	*	*	*	*	Corso Vittorio Emanuele - Veduta animata.
14223	*	*	*	*	*	— e Corso di Porta Venezia - Veduta animata.
14224	*	*	*	*	*	Corso di Porta Venezia - Veduta animata.
14225	*	*	*	*	*	Galleria Vittorio Emanuele , di <i>Giuseppe Mengoni</i> .
14226	*	*	*	*	*	Loggia degli Osj , del XIV secolo.
14227	*	*	*	*	*	Monastero Maggiore - INTERNO DELLA CHIESA, di <i>G. G. Dolcebono</i> , XVI secolo.
14228	*	*	*	*	*	Monumento a Cavour , di <i>Tabacchi e Tantarini</i> .
14229	*	*	*	*	*	— LA STORIA (dettaglio), di <i>Antonio Tantarini</i> .
14230	*	*	*	*	*	— a Alessandro Manzoni , di <i>F. Barzaghi</i> .
14231	*	*	*	*	*	— a' Martiri di Mentana , di <i>Belli</i> .
14232	*	*	*	*	*	— a Napoleone III , di <i>F. Barzaghi</i> .
14233	*	*	*	*	*	— a Leonardo da Vinci , di <i>Pietro Magni</i> .
14234	*	*	*	*	*	Museo Archeologico - MONUMENTO A BARNABÒ VISCONTI, per i <i>Maestri da Campione</i> .
14235	*	*	*	*	*	— MONUMENTO A REGINA DELLA SCALA, per i <i>Maestri da Campione</i> .

Núm. d'ordine	Stereosopi	Album	Piccolo	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
MILANO (segue)						
Museo Archeologico (segue).						
14236			*	*		— MONUMENTO A GASTONE DI FOIX, di A. Busti detto il <i>Bambaja</i> .
14237			*	*		— » » » la testa (dettaglio).
14238-39			*	*		— » » » Fregi che adornavano detto monumento.
14240			*	*		— PORTA GIÀ DEL BANCO MEDICEO, di <i>Michelozzo Michelozzi</i> .
14241			*	*		— MONUMENTO AL VESCOVO G. B. BAGAROTO, di A. <i>Fusina</i> (1519).
14242			*	*		— BUSTO DI DONNA, opera Lombarda del <i>XIV secolo</i> .
14243			*	*		— UN CORTEGGIO REGALE, bassorilievo in marmo di A. di <i>Duccio</i> (?)
14244			*	*		— MONUMENTO SEPOLCRALE A LANCINO CURZIO, di A. <i>Busti</i> .
14245			*	*		— TABERNACOLO CON S. SEBASTIANO, maniera del <i>Caradosso</i> .
14246			*	*		— IL PRESEPIO, di <i>Giov. Antonio Amadeo</i> .
14247			*	*		— FRAMMENTI DI CANDELABRE ecc. } Scuola Lombarda del <i>XV secolo</i> .
14248			*	*		— » » »
14249			*	*		— IL BAMBINO GESÙ ritrovato da Maria e Giuseppe - Scuola Lombarda del <i>XV secolo</i> .
14250			*	*		— MIRACOLO DI S. DOMENICO - Scuola Lombarda del <i>XIV secolo</i> .
14251			*	*		Museo Civico Municipale - TESTA DI GUERRIERO, bronzo del <i>XVI sec.</i>
14252			*	*		— VASCHETTA IN BRONZO - Arte Italiana del <i>XVI secolo</i> .
14253			*	*		— COFANETTO SCOLPITO IN LEGNO - Arte Fiamminga del <i>XVI secolo</i> .
14254			*	*		— » Coperchio del detto.
14255			*	*		— DUE SEDIE E UNO SGABELLO - Arte Tirolese, Veneziana e Romana del <i>XVI e XVII secolo</i> .
14256			*	*		— CASSONE SCOLPITO E DORATO - Arte Romana del <i>XVI secolo</i> .
14257			*	*		— CASSONE INTAGLIATO - Arte Italiana del <i>XVI secolo</i> .
14258			*	*		— CASSONE CON FREGI IN STUCCO - Arte Veneziana del <i>XV secolo</i> .
14259			*	*		— DUE CAMPANELLI, bronzi del <i>XVI secolo</i> .
14260			*	*		— CROCE D'ALTARE E TECA PER RELIQUIE, del <i>XV secolo</i> .
14261			*	*		— RICCIO PASTORALE SMALTATO; del <i>XIV secolo</i> , e Croce d'altare, del <i>XVI secolo</i> .
14262			*	*		— CASSETTONE INTAGLIATO E DORATO - Arte Francese del <i>XVII sec.</i>
14263			*	*		— CORNICE PER PALA D'ALTARE, del <i>XVI secolo</i> .
14264			*	*		— CORNICE DORATA E DIPINTA - Arte Lombarda del <i>XVI secolo</i> .
14265	*	*	*	*		Ospedale Maggiore - L'ESTERNO, di A. <i>Filarete, Ricchini e Castelli</i> .
14266	*	*	*	*		— TRE FINESTRE, di <i>Antonio Averlino</i> .
14267	*	*	*	*		— UNA FINESTRA, di <i>Antonio Averlino</i> .
14268	*	*	*	*		— IL CORTILE, di <i>Bramante</i> (?)
14269	*	*	*	*		Palazzo Arcivescovile - IL CORTILE, di <i>Pellegrini</i> .
14270	*	*	*	*		— MOSÉ, statua di <i>Antonio Tantarini</i> .
14271	*	*	*	*		— ARONNE, statua di <i>Giovanni Strazza</i> .
14272	*	*	*	*		Palazzo Marino - IL CORTILE, di <i>Galeazzo Alessi di Perugia</i> .
14273	*	*	*	*		Panorama della città preso da porta Ticinese.
14274	*	*	*	*		Piazza del Duomo e Via Carlo Alberto , veduta animata.
14275	*	*	*	*		— Angolo Ovest con il palazzo del Telegrafo, veduta animata.
14276	*	*	*	*		— Lato Nord Ovest, veduta animata.
14277	*	*	*	*		Piazza della Scala con il teatro omonimo e monumento a Leonardo, veduta animata.
14278	*	*	*	*		— col palazzo Marino e arco della Galleria Vitt. Em., ved. animata.
14279	*	*	*	*		Piazza Cavour con il monumento a Cavour, veduta animata.
14280	*	*	*	*		Via Manzoni , veduta animata.

Núm. d'ordine	Stereosopi	Album	Piccolo	Extra	Grandi	
LOMBARDIA						
Chiaravalle - Certosa						
(Provincia di Milano)						
14281			*	*		Veduta della Chiesa , del <i>XII secolo</i> .
14282			*	*		L'Abside con la cupola e campanile.
Monza						
14308	*	*	*	*		La Cattedrale , di <i>Matteo da Campione</i> .
Saronno						
14396			*	*		Il Santuario - Architettura Bramantesca, di <i>Pietro dall'Orto di Seregnio e P. Porta</i> .
14397			*	*		L'Abside - Architettura Bramantesca, con la cupola di <i>Paolo Porta</i> .
Trezzo						
14398			*	*		Veduta del Castello dei Visconti sull'Adda.
14399			*	*		Il fiume Adda con il paese di Capriate.
14400			*	*		Ponte in ferro sull'Adda inaugurato nel 1886.
PAVIA						
(Capoluogo di Provincia omonima)						
14309			*	*		Castello dei Visconti , del <i>XIV secolo</i> .
14310			*	*		Cattedrale - INTERNO, di <i>Rocchi e Amadeo</i> , <i>XV secolo</i> .
14311			*	*	*	— ARCA DI S. AGOSTINO, di <i>Bonino da Campione</i> (1362).
14312			*	*		— » Il fianco destro.
14313			*	*		— » Il fianco sinistro.
14314			*	*		— » La parte posteriore.
14315			*	*		Chiesa di S. Michele - LA FACCIATA, del <i>VII secolo</i> .
14316			*	*		— PORTA MAGGIORE, del <i>VII secolo</i> .
14317			*	*		— PORTA MINORE a destra.
14318			*	*		— » » a sinistra.
14319			*	*		— » al fianco
14320			*	*		Chiesa di S. Pietro in Ciel d'Oro , del <i>VII secolo</i> .
14321			*	*		— LA PORTA, del <i>VII secolo</i> .
14322			*	*		Panorama col ponte sul Ticino.
PAVIA - DINTORNI						
14323			*	*		Chiesa di S. Lanfranco - ARCA DEL SANTO, di <i>Giov. Antonio Amadeo</i> .
14324			*	*		— detta arca, un dettaglio della cassa.
Certosa						
(Provincia di Pavia)						
14325			*	*	*	Veduta della Chiesa , di <i>Bernardo da Venezia e Jacopo da Campione</i> .
14326	*	*	*	*	*	La Facciata , di <i>Ambrogio da Fossano</i> detto il <i>Borgognone</i> .
14327	*	*	*	*	*	Porta Maggiore , come sopra.
14328			*	*	*	— Vista da altro punto, come sopra.
14329			*	*	*	— CAPITELLI E TRABEAZIONE.

PARTE SECONDA

QUADRI, AFFRESCHI, ECC.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
BRESCIA (Capoluogo di Provincia omonima)					
Chiesa di S. Afra.					
14651		*			Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Martirio di S. Afra.
14652		*			Vecelli Tiziano. — La donna adultera.
Chiesa di S. Alessandro.					
14653		*			Beato Angelico. — L'Annunziata.
Chiesa di S. Clemente.					
14654		*	*		Bonvicino A., detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — Madonna in gloria e santi.
14655		*			— Sant'Orsola e le vergini.
14656		*			— Madonna in trono e santi.
14657		*			— S. Cecilia, S. Barbara, S. Lucia ed altre sante.
Chiesa di S. Francesco.					
14658		*			Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — S. Margherita, S. Gerolamo e S. Francesco.
14659		*	*		Rumani Gerolamo, detto <i>Romanino</i> . — La Madonna in trono e santi.
14660		*			— Detto quadro, senza la cornice.
Chiesa di S. Giovanni Evangelista.					
14661		*			Bellini Giovanni, o <i>Civerchio Vincenzo</i> . — Il deposito di croce, la cornice è del <i>Lamberti</i> .
14662		*			— Detto quadro, senza la cornice.
14663		*			Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — La caduta della manna.
14664		*			— Elia svegliato dall'angelo.
14665		*			— La cena di Gesù con gli apostoli.
14666		*			— L'incoronazione della Vergine.
14667		*			— La strage degli Innocenti.
14668		*			— Madonna in gloria e quattro santi.
14669		*			Rumani Gerolamo, detto <i>Romanino</i> . — La resurrezione di Lazzaro.
14670		*			— La Maddalena ai piedi di Cristo.
Chiesa di S. Maria Calchera.					
14671		*			Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — La Maddalena ai piedi del Redentore.
14672		*			Rumani Gerolamo, detto <i>Romanino</i> — La messa di S. Apollonio

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
BRESCIA (segue)					
Chiesa dei SS. Nazaro e Celso.					
14673		*	*		Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — Incoronazione della Vergine, in basso tre santi e l'arcangelo Michele.
14674		*			— L'ascensione di Gesù al cielo.
14675		*			Vecelli Tiziano. — La resurrezione di Cristo, l'annunziata e santi.
14676		*			— Il S. Sebastiano, dettaglio del precedente.
Duomo vecchio.					
14677		*			Bonvicino A., detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — L'assunzione della Vergine.
Galleria Martinengo.					
14678		*			Barbarelli Giorgio, detto <i>Giorgione</i> . — Ritratto d'ignoto.
14679		*	*		Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — S. Niccolò da Bari presenta i fanciulli alla Vergine.
14680		*			— La Vergine e il figlio, dettaglio del detto.
14681		*			— Il Cristo e un angelo.
14682		*			— L'adorazione dei pastori.
14683		*			— Il presepio.
14684		*			— La cena in Emaus.
14685		*			— Ritratto d'ignoto.
14686		*			— Madonna in gloria e santi.
14687		*			Civerchio Vincenzo. — S. Antonio, S. Rocco e S. Sebastiano, in alto la Pietà.
14688		*			Mont'Orfano Donato. — San Giorgio che uccide il Drago.
14689		*			Rumani G., detto <i>Romanino</i> . — La Maddalena ai piedi del Redentore.
14690		*			— La cena in Emaus.
14691		*			— Ritratto d'ignoto della famiglia Sala.
14692		*			— Cristo che porta la croce, busto.
14693		*			Savoldo Giov. Gerolamo. — L'adorazione dei pastori.
Galleria Tosio (Pinacoteca Comunale).					
14694		*			Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — L'Annunziata.
14695		*			— Erodiade.
14696		*			Lotto Lorenzo. — L'adorazione dei pastori.
14697		*			Morone Giov. Battista. — Ritratto d'ignoto.
14698		*			— Ritratto d'ignoto.
14699		*			Robusti Jacopo, detto il <i>Tintoretto</i> . — Ritratto d'ignoto.
14700		*			Sanzio Raffaello. — Il Redentore.
14701		*			Viti o <i>Della Vite</i> Timoteo. — Gesù Fanciullo.
Museo Civico Cristiano.					
14702		*			IV secolo . — Ritratti di Galla Placidia e figli (al doppio del vero), dalla croce bizantina dell' <i>VIII secolo</i> (vedi Parte I, N. 14074).
BRESCIA - DINTORNI.					
Chiesa di Paitone.					
14703		*	*		Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — La Madonna.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
COMO (Capoluogo di Provincia omonima)					
Cattedrale.					
14603	*				Luini Bernardino. — L'adorazione dei pastori.
MANTOVA (Capoluogo di Provincia omonima)					
Basilica di S. Andrea.					
18687	*				Ignoto dei primi del XV secolo. — Madonna col figlio in trono, ai lati S. Girolamo, S. Elisabetta e S. Giovannino.
18688	*				Mantegna Andrea (?) — La Vergine che presenta il bambino Gesù a San Giovannino.
Palazzo Ducale o Reggia dei Gonzaga. (Saletta di Troia).					
18689	*				Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — Venere svenuta fra le braccia di Giove, dettaglio dell'affresco della volta.
18692	*				— Diomede ferito da Pandaro fa voti a Minerva per essere vendicato
18693	*				— Enea atterrato da Diomede, viene protetto da Venere, Marte ed Apollo
18694	*				— Diomede combatte i fratelli Fegeo e Ideo
18695	*				— Diomede uccide Pandaro
18690	*				— Combattimento intorno al corpo di Patroclo
18691	*				— Sconfitta dei Greci; Cerano cade dal cocchio, e Merione, raccolte le redini, si dà alla fuga
18696	*				— Il Giudizio di Paride
18697	*				— Ratto di Elena
18698	*				— Laocoonte ed i figli suoi aggrediti dai Serpi
18699	*				— Il Cavallo di legno con l'astuto Sinone
18700	*				— Il sogno di Andromaca
18701	*				— Aiace d'Oileo fulminato sullo scoglio
18702	*				— Tetide che chiede a Vulcano nuove armi pel figlio
18703	*				— Tetide che consegna le armi ottenute ad Achille
(Sala detta degli Sposi).					
18704	*	*	*		Mantegna Andrea. — Ritorno dall'esilio di Federigo figlio del marchese Lodovico II.
18705	*	*	*		— Lodovico II con la sposa ed i figli attendono l'arrivo di Federigo
18706	*				— Testa del marchese Lodovico II de' Gonzaga
18707	*				— Testa di Barbara di Brandeburgo di lui consorte
18708	*				— Testa di Gianfrancesco, figlio
18709	*				— Testa di Rodolfo, figlio
18710	*				— Testa di un dignitario di Corte
18711	*				— Testa di un paggio
18712	*	*			— Il ritorno dalla caccia.
18713	*	*	*		— Il ritorno da Roma di Francesco secondogenito di Lodovico, assunto alla dignità di Cardinale.
18714	*				— Testa del Cardinale Francesco
18715	*				— Testa del marchese Lodovico II
18716	*				— Testa di un personaggio della famiglia
18717	*				— Testa » »
18718	*				— Gruppo di tre teste

Affreschi
sopra
la cornice.

Affreschi
sulle
pareti.

Dettagli
del detto
affresco.

Dettagli
del detto
affresco.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
MANTOVA (segue)					
Palazzo Ducale o Reggia dei Gonzaga (segue).					
18719	*				Mantegna Andrea. — Affresco della volta con loggia circolare, intorno alla quale stanno dei putti e delle donne.
18720	*				— Putti che sorreggono un cartello con iscrizione che dice terminata questa sala nel 1474.
18721	*				— Tre dei suddetti putti, dettaglio.
MANTOVA - DINTORNI					
Palazzo del T o The. (Sala di Psiche).					
18722	*				Pagni Benedetto e Rinaldo Mantovano sopra cartoni di <i>Giulio Romano</i> . — Storia di Psiche, affresco nella volta.
18723	*	*	*		Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — Apparecchio pel convito nuziale di Cupido e Psiche.
18724	*	*	*		— Banchetto per le nozze di Cupido e Psiche.
18728	*	*	*		— Parete con rappresentato Venere e Marte nel bagno, Bacco ed Arianna, e Venere e Adone sorpresi da Marte.
18725	*				— Venere e Marte nel bagno
18727	*				— Bacco ed Arianna
18726	*				— Venere e Adone sorpresi da Marte
18729	*				— Polifemo guarda da lungi Aci e Galatea
18730	*				— Giove sotto forma di drago si presenta ad Olimpia
18731	*				— Pasifae entra nella vacca costrutta da Dedalo
(Camera delle Medaglie).					
18732	*				Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — Il giardino del The, ora distrutto.
18733	*				— Una fiera-mercato con giocolieri.
18734	*				— Un atto di clemenza.
18735	*				— La presa di un mostro marino.
18736	*				— Il nuoto.
18737	*				— La danza.
18738	*				— La lotta.
18739	*				— La corsa.
18740	*				— La caccia di quadrupedi.
18741	*				— La pesca.
18742	*				— Un combattimento di atleti con fiere.
18743	*				— Una festa fioreale.
18744	*				— La caccia di volatili.
18745	*				— Il sacrificio di un toro.
18746	*				— La corsa di una quadriga.
18747	*				— Il carcere.
(Sala di Fetonte).					
18748-51	*				Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — I quattro spicchi della volta dipinti dagli scolari di <i>Giulio</i> . Nelle fasce le battaglie dei Tritoni e delle Naiadi, delle Amazzoni, ecc. sono opere del maestro. Quattro tavole.
(Sala di Cesare).					
18752	*				Primaticcio Francesco. — Cesare comanda che si abbrucino le carte e le lettere di Pompeo. Affresco sulla volta.

Tolti da detta parete.

Dipinti
nell'ultima
parete.

N. d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
MANTOVA - DINTORNI (<i>segue</i>)					
Palazzo del T o The (<i>segue</i>). (Sala dei Giganti).					
18753	*	*	*		Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> (1532). — Affresco della volta rappresentante l'Olimpo con gli Dei intenti a difendersi dai Giganti.
18758-61	*	*	*		— Quattro dettagli della suddetta.
18754	*	*	*		} Affreschi delle pareti con le immani figure dei giganti, che cadono e muoiono fulminati, o sotto le ruine di un tempio, o sotto le rupi, che scagliate contro il cielo ricadono loro addosso.
18755	*	*	*		
18756	*	*	*		
18757	*	*	*		
(Loggetta della Grotta).					
18762	*				Pippi Giulio Romano e Primiticcio Francesco. — Parete principale dipinta a grottesche, con Bacco e Sileno tirati da capri.
18763	*				— Nel mezzo di detta parete è una festa di Divinità marine.
MILANO (Capoluogo di Provincia omonima)					
Basilica di S. Ambrogio.					
14500	*				VIII secolo. — Cristo benedicente circondato da santi. Mosaico nell'Abside.
14501	*				Anovelo da Imbonate. — Miniatura del corale di <i>Gian Galeazzo</i> .
Convento di S. Maria delle Grazie.					
14502	*	*	*		Vinci Leonardo. — Il Cenacolo.
Galleria Ambrosiana.					
14503	*				Fossano Ambrogio, detto il <i>Borgognone</i> . — La Madonna in trono e santi.
14504	*				Luini Bernardino. — La guarigione di Tobia.
14505	*	*			Sanzio Raffaello. — Cartone per l'affresco la Scuola d'Atene.
Monastero Maggiore.					
14506	*				Luini Bernardino. — Cristo legato alla colonna.
14507	*				— Due sante ai lati di un tabernacolo e un putto.
14508	*				— Putto con faci nelle mani, dettaglio del suddetto.
14509	*				— Due sante ai lati di Cristo risorto e un putto.
Museo Civico Municipale.					
14510	*				Allegri Antonio, detto il <i>Correggio</i> . — Sacra famiglia.
14511	*				Antonello da Messina. — Ritratto virile.
14512	*				Lotto Lorenzo. — Ritratto di giovinetto.
R. Pinacoteca (Palazzo Brera).					
14513	*	*			Albani Francesco. — Danza d'Amori.
14514	*	*			Barbieri Giov. Francesco, detto il <i>Guercino</i> . — Il repudio d'Agar.
14515	*	*			Bazzi Giovanni, detto il <i>Sodoma</i> . — La Vergine col figlio.
14516	*	*			Bellini Gentile. — San Marco che predica in Alessandria.
14517	*	*			Bellini Giovanni. — Cristo morto con la madre e S. Giovanni.
14518	*	*			— La Vergine col figlio.
14519	*	*			Bevilacqua G. Ambrogio, detto il <i>Liberale da Verona</i> . — Madonna col figlio in trono, il re David, S. Pietro martire e un devoto.

N. d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	
LOMBARDIA					
MILANO (<i>segue</i>)					
14520	*				R. Pinacoteca (Palazzo Brera) (<i>segue</i>).
14521	*				Bonifacio Veronese. — Mosè salvato dal Nilo.
14522	*				Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — La Vergine col figlio appare ai Santi Girolamo, Antonio e Francesco.
14523	*				Bordone Paris. — Soggetto allegorico.
14524	*				— La discesa dello Spirito Santo.
14525	*				Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Sant'Antonio Abate ed altri santi.
14526	*				— La cena in casa del Fariseo.
14527	*				Carpaccio Vittore. — San Stefano disputa con i dottori della legge.
14528	*				— Dedicazione di Maria Vergine al tempio.
14529	*				— Sposalizio di Maria Vergine.
14530	*				Cesare da Sesto. — La Madonna col figlio.
14531	*				Cima Giov. Battista, detto <i>Cima da Conegliano</i> . — S. Pietro in cattedra, S. Giov. Battista, S. Paolo e un angioletto.
14532	*				— S. Pietro martire e i Santi Agostino e Niccolò da Bari.
14533	*				Corradini Bartolommeo, detto <i>Fra Carnevale</i> . — Madonna col figlio in trono, angeli e santi, in ginocchio vedesi Federico da Montefeltro duca d'Urbino.
14534	*	*			Costa Lorenzo. — Adorazione dei Magi.
14535	*				Crivelli Carlo. — Gesù Cristo e la Madonna incoronati dal Padre Eterno, ai lati i Santi Giovanni, Caterina e Francesco, nella lunetta la deposizione.
14536	*				— La deposizione, lunetta, dettaglio del precedente.
14537	*				— La Vergine col figlio e santi, tavola a tre comparti.
14538	*				— La Vergine col figlio, dettaglio del precedente.
14539	*				— La Vergine col figlio in trono.
14540	*				— Il Crocifisso.
14541	*				Dei Conti Bernardino. — La Vergine col figlio e santi, inginocchiati vedonsi Lodovico il Moro, la moglie Beatrice e due figli.
14542	*				De Roberti Ercole. — La Vergine col figlio in trono e santi.
14543	*				Del Cossa Francesco. — S. Pietro e S. Giovanni.
14543 ^a	*				Dyck Anton Van. — Ritratto di giovine donna.
14544	*				— La Vergine fra le nubi presenta il bambino a S. Antonio.
14545	*				Ferrari Gaudenzio. — La Vergine col bambino.
14546	*				— Martirio di Santa Caterina.
14547	*				Foppa Vincenzo. — San Sebastiano.
14548	*				Liberale da Verona. — San Sebastiano.
14549	*				Lotto Lorenzo. — Ritratto di giovane donna ricamante vestita.
14550	*				— Ritratto di un vecchio.
14551	*				— Ritratto virile.
14552	*				Luini Bernardino. — La Vergine col figlio e S. Giov. Battista.
14553	*				— La Vergine col figlio, S. Giovanni e S. Marta.
14554	*				— Madonna col figlio, S. Antonio e S. Barbara.
14555	*				— La salma di S. Caterina portata al sepolcro dagli angeli.
14556	*				— La Vergine col figlio.
14557	*				— Noè deriso da Cam.
14558	*				— Un angioletto.
14559	*				— Un angioletto.
14560	*				— S. Giuseppe eletto sposo di Maria Vergine.
					— Sant'Orsola.

N. d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	LOMBARDIA
MILANO (segue)					
14561	*				R. Pinacoteca (Palazzo Brera) (segue).
14562	*				Luini Bernardino. — Un angelo annunzia a S. Anna la sua fecondità.
14563	*				— Incontro di S. Anna con S. Giovacchino.
14564	*				— La nascita di Adone.
14565	*				— La Madonna col bambino e S. Anna.
14566	*				— La Madonna e il bambino.
14567	*				Marco da Oggiono. — Gli Arcangeli Michele, Gabriele e Raffaele.
14568	*				Mantegna Andrea. — S. Luca Evangelista ed altri santi — Ancona.
14569	*				— Cristo morto e le Marie.
14570	*				— Madonna col figlio ed angeli.
14571	*				Montagna Bartolommeo. — La Vergine col figlio in trono, angeli e santi.
14572	*				Niccolò da Foligno. — La Vergine col figlio in trono e angeli.
14573	*				Palmezzano Marco. Madonna col figlio in trono e santi.
14574	*				— Incoronazione della Vergine, santi e angeli.
14575	*				Raibolini Francesco, detto il <i>Francia.</i> — L'Annunziata.
14576	*				Raibolini G., detto il <i>Francia.</i> — Madonna e bambino in gloria, e santi.
14577	*				Rembrandt Van Ryn. — Ritratto di donna.
14578	*				Robusti Jacopo, detto il <i>Tintoretto.</i> — Rinvenimento del corpo di S. Marco.
14579	*				— S. Elena, S. Macario, S. Andrea, S. Barbara e due devoti.
14580	*				Rondinello Niccolò. — S. Giovanni Ev. apparisce a Galla Placidia.
14581	*				— La Vergine col figlio e santi.
14582	*				Salvi Giov. Battista, detto il <i>Sassoferrato.</i> — Maria Vergine col figlio.
14583	*				Sanzio Giovanni. L'Annunziata.
14584	*	*	*	*	Sanzio Raffaello. — Lo Spotalizio di Maria Vergine.
14585	*	*	*	*	— La parte inferiore del quadro, dettaglio } (1)
14586	*	*	*	*	— La parte superiore » » } (1)
14587	*	*	*	*	— La testa della Vergine » » } (1)
14588	*	*	*	*	— La testa di S. Giuseppe » » } (1)
14588 ⁿ	*	*	*	*	— Teste di ancelle ecc. } (1)
14589	*	*	*	*	— Giuoco dell'arco, disegno attribuito al <i>Sanzio.</i>
14590	*				Savoldo Gerolamo. — Madonna e bambino in gloria, in basso i Santi Pietro, Paolo, Gerolamo e Domenico.
14591	*				Signorelli Luca. — La flagellazione di Cristo.
14592	*				— La Vergine col figlio in trono e santi.
14593	*				Solari Andrea (Andrea da Milano). — Ritratto d'uomo.
14594	*				— La Madonna col figlio e santi.
14595	*				Tiziano Vecellio. — Ritratto del Conte Antonio Porcia.
14596	*				Torbido Francesco, detto il <i>Mora.</i> — Ritratto virile.
14597	*				Velasquez Diego Rodriguez. — Un frate morto.
14598	*	*			Vinci Leonardo. — Il Redentore, disegno a pastello.
14599	*				Viti o Della Vite Timoteo. — L'Annunziata e i Santi Giov. Battista e Sebastiano.
14600	*				Zaganelli Francesco e Bernardino da Cotignola. — La Vergine in contemplazione del bambino Gesù e santi.
Quadri moderni.					
14600	*				Chierici Prof. Gaetano. — La maschera.
14601	*				Dall'Oca Bianca Angelo. — Un canale a Venezia.
14602	*				Favretto Prof. Giacomo. — Il sorcio.

(1) I due negativi nel formato grande portanti i numeri 14581-85 sono da riunire e formano una fotografia di centim. 78x58.

N. d'ordine	Album	Piccole	Extra	Grandi	LOMBARDIA
SARONNO					
(Provincia di Milano)					
Santuario della Vergine Assunta.					
14609	*				Ferrari Gaudenzio. — Il Padre Eterno in gloria circondato da schiere d'angeli, dipinto nella cupola.
14610	*				Luini Bernardino. — S. Rocco, dipinto sulla porta della sagrestia.
14611	*				— S. Sebastiano, dipinto sulla porta del campanile.
14612	*				— Volta della cappella del Cenacolo col Padre Eterno e angeli.
14613	*				— Due angeli)
14614	*				— Due angeli) dettagli del suddetto.
14615	*	*	*		— Lo Spotalizio della Vergine
14616	*	*	*		— Testa della Vergine, dettaglio } nella parete a sinistra dell'atrio
14617	*	*	*		— Testa di un giovine, » } che mette all'altar maggiore.
14618	*	*	*		— Cristo che disputa fra i dottori
14619	*	*	*		— Testa di uomo (ritratto del pittore), dettaglio } nella parete a destra dell'atrio
14620	*	*	*		— L'adorazione dei Magi } che mette all'altar maggiore.
14621	*	*	*		— Gloria d'angeli, dettaglio
14622	*	*	*		— La Vergine col figlio » } nella cappella al lato destro dell'altar maggiore.
14623	*	*	*		— Testa di un re » } (1)
14624	*	*	*		— Testa di un re » } (1)
14625	*	*	*		— Testa di un paggio » } (1)
14626	*	*	*		— La presentazione al tempio nella cappella al lato sinistro dell'altar maggiore.
14627	*	*	*		— Santa Caterina
14628	*	*	*		— Sant'Appollonia
14629 ⁿ	*	*	*		— Un angelo } dipinti nel coro.
14630	*	*	*		— Un angelo } (1)
14631	*	*	*		— Adorazione del bambino Gesù dipinta sul muro del Chiostro.
PAVIA - DINTORNI.					
Chiesa della Certosa.					
14604	*				De Motis Cristoforo (1477). — S. Bernardo, finestrone dipinto.
14605	*				Fossano Ambrogio, detto il <i>Borgognone.</i> — I quattro Patriarchi, soffitto della 5 ^a cappella.
14606	*				— San Siro.
14607	*				— Sant'Ambrogio.
14608	*				Montagna Bartolommeo. — Madonna in trono e santi (sagrestia nuova).

