



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1896_1_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

FIRENZE E CONTORNI

Vedute, Bassorilievi, Statue, Quadri, Affreschi, Quadri moderni P. A.,
Botanica, Zoologia, ec.

Catalogo N° 1.

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

PUBBLICATE PER CURA

DEI

FRATELLI ALINARI

FOTOGRAFI-EDITORI.

FIRENZE

CASA PRINCIPALE

8, Via Nazionale, p.° p.°

FIRENZE

MAGAZZINO SUCCURSALE

20, Via Tornabuoni.

ROMA

MAGAZZINO SUCCURSALE

137, Via del Corso.

FIRENZE,

TIPOGRAFIA DI G. BARBERA.

1896.

Prezzo del presente Catalogo, Lire UNA.

FIRENZE E CONTORNI

Vedute. Bassorilievi. Statue. Quadri. Affreschi. Quadri moderni P. A.
Botanica. Zoologia. ec.

Catalogo N° 1.

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

PUBBLICATE PER CURA

DEI

FRATELLI ALINARI

FOTOGRAFI EDITORI.

FIRENZE

CASA PRINCIPALE

s. Via Nazionale, p.° p.°

FIRENZE

MAGAZZINO SUCCURSALE

29, Via Tornabuoni.

ROMA

MAGAZZINO SUCCURSALE

137, Via del Corso.

FIRENZE,

TIPOGRAFIA DI G. BARBÈRA.

1896.

PARTE PRIMA.

RIPRODUZIONI

III

VEDUTE, STATUE, BASSORILIEVI, EC.

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI

(DAGLI ORIGINALI).

Nomenclatura delle grandezze, dimensione e prezzi.

PARTE PRIMA.		CARBONE		NITRATO		NITRATO	
VEDUTE, STATUE, BASSORILIEVI, ec.		Prezzo di dettaglio.		Prezzo di dozzina.			
		Lire.	Cent.	Lire.	Cent.	Lire.	Cent.
Stereoscopi, centim. 14	× 7 1/2 circa	—	—	—	45	4	80
Album	" 14 1/2 × 9 1/2 "	1	50	—	40	3	60
Piccole	" 25 × 20 "	3	—	—	75	6	—
Mezzane	" 35 × 27 "	5	—	2	—	18	—
Extra	" 41 × 33 "	8	—	2	50	24	—
Grandi	" 58 × 41 "	12	—	5	—	60	—

NB. — Per le montature il prezzo sarà da combinarsi a seconda del cartone che verrà scelto.

Fotografie grandissime riprodotte in uno o più pezzi.

PARTE PRIMA. — FIRENZE.	GRANDEZZA	Prezzo			
		CARBONE		NITRATO	
		Lire.	Cent.	Lire.	Cent.
VEDUTE.					
Campanile del Duomo.....	54 × 74	20	—	10	—
Palazzo Vecchio.....	»	20	—	10	—
Piazza della Signoria.....	»	20	—	10	—
Panorama dal Piazzale Michelangiolo.....	»	20	—	10	—
Ponte Vecchio.....	»	20	—	10	—
Porta del Ghiberti.....	»	20	—	10	—
» in 3 fogli.....	55 × 95	40	—	20	—
» in 14 fogli.....	110 × 206	300	—	150	—
Panorama dal Piazzale Michelangiolo, 3 fogli.....	68 × 167	60	—	30	—
STATUE.					
David di Michelangiolo.....	74 × 105	60	—	40	—
San Giorgio di Donatello.....	74 × 105	60	—	40	—
Venere de' Medici di Cleomene d'Apollodoro d'Atene.....	74 × 105	60	—	40	—

N.B. — Nel prezzo per la Porta del Ghiberti di 14 fogli è compreso il cartone. — Per le montature degli altri soggetti il prezzo sarà da convenirsi a seconda del cartone prescelto o del margine che si desidera.

Tavola dei numeri che si trovano fuori d'ordine nella prima parte del presente Catalogo.

Numeri	Pag.	Numeri	Pag.	Numeri	Pag.	Numeri	Pag.	Numeri	Pag.
1159 a 1185,	20.	3463 a 3466,	19.	3559,	25.	3634 e 3635,	47.	3677 a 3682,	42.
1187 a 1192,	20, 21.	3467,	23.	3560 a 3562,	35.	3636,	39.	3683,	10.
1193 e 1194,	23.	3468 e 3469,	14.	3563 e 3564,	24.	3637,	31.	3684 a 3686,	36.
1195,	21.	3470,	45.	3565 a 3575,	36.	3638 e 3639,	48.	3687 a 3689,	39.
1198 a 1258,	21, 22.	3471 e 3472,	30.	3576 e 3577,	24.	3640,	38.	3690,	48.
1261 a 1341,	22, 23,	3473 e 3474,	28.	3578 a 3581,	39.	3641,	17.	3691,	38.
24.		3475 a 3480,	30.	3582 e 3583,	28.	3642,	48.	3692 a 3697,	42.
1360 a 1382,	19, 20.	3481,	32.	3584 a 3586,	45.	3643,	39.	3698 a 3700,	38.
1686 a 1700,	18, 19.	3482,	28.	3587 e 3588,	34.	3644 a 3646,	48.	3701,	31.
1805,	33.	3483 a 3486,	30.	3589 e 3590,	30.	3647 a 3649,	40.	3702 e 3703,	45.
2444 e 2445,	33.	3487 e 3488,	28.	3591 a 3605,	34.	3650,	42.	3704,	11.
2749,	29.	3489 e 3490,	23.	3606,	12.	3651,	43.	3705 e 3706,	45.
3498,	18.	3491 a 3520,	8.	3607 a 3612,	26.	3652 e 3653,	40.	3707,	9.
3439 a 3443,	16.	3521 e 3522,	23.	3613 a 3615,	44.	3654 a 3656,	5.	3708,	17.
3444,	18.	3523 a 3537,	19.	3616 a 3626,	45.	3657 a 3660,	9.	3709,	42.
3445 a 3450,	26.	3538,	8.	3627,	32.	3661 a 3666,	18.	3710 e 3711,	48.
3457 e 3458,	23.	3539 a 3541,	23.	3628 a 3630,	12.	3667 a 3673,	25.	3712 e 3713,	30.
3459 a 3461,	35.	3542 a 3555,	12.	3631,	31.	3674 e 3675,	42.	3714,	48.
3462,	23.	3556 a 3558,	16.	3632,	40.	3676,	35.	3715 a 3721,	31, 32.
				3633,	48.			3722 a 3737,	48.

PARTE PRIMA.

VEDUTE, STATUE, BASSORILIEVI, EC.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	FIRENZE	
						(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
						Accademia (R.) di Belle Arti (Via Ricasoli).	
1802			*			— IL CORTILE.	
1803			*			— » col modello originale del Ratto della Sabina di <i>Gio. Bologna</i> .	
1804		*	*			— SAN MATTEO, statua appena abbozzata da <i>Michelangiolo</i> .	
3654			*			— ASSUNZIONE DELLA VERGINE. Scuola di	
3655			*			— LA RESURREZIONE. di	
3656			*			— MADONNA, BAMBINO E SANTI. <i>A. Della Robbia</i> .	
1806	*	*	*	*		Arco trionfale (Piazza Cavour) eretto da <i>Girolamo</i> (1745).	
1807	*	*	*	*	*	Battistero o Chiesa di San Giovanni, VII e VIII secolo.	
1808			*			— PORTA DI BRONZO, AL SUD, di <i>Andrea Pisano</i> (1330). Gli ornamenti sono di <i>Lorenzo</i> e <i>Vittorio Ghiberti</i> (1452-62). Le statue sopra di <i>Vincenzo Danti</i> (1571).	
1809	*	*	*	*	*	— » senza le statue.	
1810-23			*			— » i ventotto quadri in bassorilievo, rappresentanti storie della vita del Battista, e le Virtù cardinali e spirituali, riprodotti in 14 tavole.	
1824-30			*			— » il fregio riprodotto in 7 tavole, di <i>Lorenzo</i> e <i>Vittorio Ghiberti</i> (1452-62).	
1831			*	*		— DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI BATTISTA, tre statue in bronzo poste sopra detta porta, di <i>Vincenzo Danti</i> (1571).	
1832		*	*			— PORTA DI BRONZO, AL NORD, di <i>Lorenzo Ghiberti</i> (1403). Le statue sopra sono di <i>Giovanni Francesco Rustici</i> (1511).	
1833	*	*	*	*	*	— » senza le statue.	
1834-47			*			— » i ventotto quadri in bassorilievo, rappresentanti la vita di Gesù Cristo, i quattro Evangelisti e quattro Dottori della Chiesa, riprodotti in 14 tavole.	
1848-54			*			— » il fregio riprodotto in 7 tavole.	
1855			*			— » testa di leone a tergo.	
1856			*	*		— SAN GIOVANNI CHE PREDICA AD UN LEVITA E AD UN FARISEO, statue in bronzo poste sopra detta porta, di <i>Giovanni F. Rustici</i> .	
1857	*	*	*	*	*	— PORTA DI BRONZO, ALL'EST, di <i>Lorenzo Ghiberti</i> (1424-52). Le statue sopra sono di <i>Andrea Contucci</i> (1529), meno l'Angiolo rifatto da <i>Innocenzo Spinazzi</i> .	
1858	*	*	*	*	*	— » senza le statue.	

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Battistero o Chiesa di San Giovanni (segue).
1859-61			*	*	— PORTA DI BRONZO, ALL'EST, in tre parti da riunirsi.
1862-71		*		*	— » i dieci quadri in bassorilievo, rappresentanti le principali storie del Vecchio Testamento.
1872-78		*			— » il fregio riprodotto in 7 tavole.
1879		*	*		— SAN GIOVANNI SOMMINISTRA IL BATTESIMO A GESÙ CRISTO, assistito da un Angelo, statue in marmo sopra detta porta, di <i>Andrea Conducci</i> (1529), l'Angelo è di <i>I. Spinazzi</i> .
1880		*	*		— L'INTERNO DELLA CHIESA.
1881		*			— CANDELABRO DEL CERO PASQUALE, opera del secolo XIII.
1882		*			— FONTE BATTESIMALE, opera del 1371.
1883		*			— MARIA MADDALENA PENITENTE, statua in legno di <i>Donatello</i> .
1884		*	*	*	— MONUMENTO ERETTO A BALDASSARRE COSCIA, <i>Donatello</i> (1428), e <i>Michelozzi</i> .
1885		*			— » parte superiore con la figura giacente del Coscia.
1886		*			— » la sola Area con la figura suddetta.
1887		*			— » parte inferiore con le tre Virtù teologali.
1888		*	*		— PAVIMENTO INTARSIATO riprodotto per intero, lavoro del 1208.
1889-1904		*			— » sedici dettagli.
					Biblioteca Mediceo-Laurenziana-Delciana.
1905	*	*	*		— IL VESTIBOLO E LA SCALA, <i>Michelangiolo</i> e <i>Vasari</i> .
1906		*			— » altra veduta in faccia.
1907		*			— » un dettaglio.
1908	*	*	*		— L'INTERNO DELLA BIBLIOTECA.
1909		*			— IL SOFFITTO IN LEGNO, disegnato da <i>Michelangiolo</i> e scolpito da <i>G. B. Del Tasso</i> e da <i>Marco di Giomo</i> detto <i>Carota</i> .
1910		*			— IL PAVIMENTO, <i>Santi Buglioni</i> (1552-53).
1911		*	*		— PLUTEI O BANCHI DEI LIBRI, intagliati da <i>Battista Del Cinque</i> e <i>Cipino</i> amico suo, con i disegni di <i>Michelangiolo</i> .
1912-17		*			— » sei fiancate intagliate.
1918	*	*			— LA SALA ROTONDA, <i>Puccinotti</i> .
1919	*	*			Casa degli Alighieri, ove nacque Dante.
1920	*	*			Casa Buonarroti (Via Ghibellina, n. 64).
					Casa dell'Opera del Battistero (Piazza San Giovanni).
1921	*				— LA PORTA con statuetta di San Giovanni Battista del <i>Rossellino</i> (1477).
1922	*				— SAN GIOVANNI BATTISTA, riprodotto separatamente.
					Casa Sorbi (Via Borgo San Jacopo).
1923	*				— » L'ANNUNZIATIONE, dei <i>Della Robbia</i> .
1924	*	*	*		Casino della Livia (sull'angolo di Via degli Arazzieri), B. Fallani.
1925	*				— LA PORTA E TERRAZZINO.
1926	*				Casino Mediceo (Via Cavour, n. 63), edificato nel 1570 da <i>Bernardo Buontalenti</i>.
1927	*				— LA PORTA.
1928	*				— UNA FINESTRA.
1929	*	*	*	*	Cattedrale o Chiesa di Santa Maria del Fiore (Piazza del Duomo). Cominciata nel 1296 coll'opera di <i>Arnolfo di Cambio</i> da <i>Colle</i> , proseguita da <i>Giotto</i> (1334-37) e da altri. La cupola è opera stupenda di <i>Filippo Brunelleschi</i> (1417-61).

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Cattedrale o Chiesa di Santa Maria del Fiore (segue).
1930	*	*	*	*	— vista panoramicamente di sopra Orsanmichele.
1931	*	*	*	*	— vista dalla Torre del Palazzo Pretorio, ora Museo Nazionale.
1932	*	*	*	*	— vista dalla Cupola di San Lorenzo.
1933	*	*	*	*	— vista da Via dell'Orivolo.
1934	*			*	— lato sud, dettaglio.
1935		*			— l'Abside, dettaglio.
1936	*	*	*	*	— la Cupola, dettaglio.
1937	*	*	*	*	— PRIMA PORTA DAL LATO NORD, credesi fatta col disegno di <i>Giotto</i> .
1938	*	*	*	*	— SECONDA PORTA DAL LATO NORD, detta la porta della <i>Maddalena</i> , d' <i>Ambrogio</i> , <i>Niccolò di Piero Lambertini d'Arezzo</i> . Il bassorilievo nel frontone è di <i>Nanni d'Antonio di Banco</i> , e <i>Donatello</i> (1407). Il mosaico della lunetta è di <i>Ghirlandajo</i> .
1938a			*		— » il solo bassorilievo, dettaglio.
1939-42			*		— » quattro dettagli dell'imbotte.
1943	*	*	*	*	— PRIMA PORTA DAL LATO SUD, credesi fatta col disegno di <i>Giotto</i> .
1944	*	*	*	*	— SECONDA PORTA DAL LATO SUD, detta la Porta dei Canonici, seguita da <i>Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio</i> (1391-1406).
1944a			*		— » timpano con la Madonna col Figlio e due Angeli, dettaglio.
1945			*		— » un dettaglio dell'imbotte.
1946-47			*		— FINESTRE DAL LATO NORD, due dettagli delle tarsie nell'imbotte.
1948-53			*		— FINESTRE INTORNO ALL'ABSIDE ESTERNAMENTE, sei dettagli delle tarsie nell'imbotte.
1954			*		— FINTE BIFORE, formella di un pilastro nel lato sud.
1955	*	*	*	*	— LA FACCIATA scoperta il 12 maggio 1887, opera del Prof. <i>Emilio De Fabris</i> e terminata dal Prof. <i>Luigi Del Moro</i> .
1956			*	*	— » da altro punto.
1957			*	*	— » un dettaglio.
1958		*	*	*	— PORTA PRINCIPALE.
1959-60			*	*	— » due dettagli della parte superiore.
1961			*	*	— » bassorilievo nel timpano rappresentante la Vergine protettrice della Cristianità, opera del Prof. <i>Augusto Passaglia</i> .
1962			*	*	— » tabernacolo sopra il timpano con la Madonna e Bambino del Prof. <i>T. Sirovelli</i> , il San Pietro è di <i>Gallori</i> e il san Giovanni di <i>Zocchi</i> .
1963			*	*	— PORTA LATERALE A SINISTRA.
1964			*	*	— PORTA LATERALE A DESTRA.
1965			*	*	— » dettaglio di un pilastro.
1966	*	*	*	*	— L'INTERNO.
1966a			*	*	— » dalla Tribuna.
1966b			*	*	— » dalla Nave minore.
1967			*	*	— CASSONE IN BRONZO, contenente le reliquie di San Zanobi, opera di <i>Lorenzo Ghiberti</i> (1411).
1968			*	*	— » una ghirlanda sorretta da sei angeli.
1969-70			*	*	— » la medesima riprodotta in due parti. (Bassorilievi decorati detta urna.)
1971-72			*	*	— » Due miracoli di San Zanobi, (due tavole).
1973			*	*	— LUNETTA rappresentante l'ASCENSIONE, di <i>Luca Della Robbia</i> (1446).
1974			*	*	— » rappresentante la RESURREZIONE, di <i>Luca Della Robbia</i> (1454).
1975			*	*	— MONUMENTO DEL VESCOVO ORSO, <i>Tito da Camaino</i> , Senese.
1976			*	*	— PIETÀ, <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
1977			*	*	— PILA PER L'ACQUA SANTA, attribuita a <i>Giotto</i> .

N.Ordine	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Cattedrale o Chiesa di Santa Maria del Fiore (segue).
3508			*		— } DUE ANGELI IN TERRA INVETRIATA, <i>Luca di Marco di Simone Della Robbia</i> (1448). (Sagrestia vecchia).
3509			*		— }
1978			*		— PISCINA O ACQUAIO DI MARMO, di <i>Lazzaro Cavalcanti</i> , detto il <i>Buggiano</i> (Sagrestia vecchia).
1979			*		— (Sagrestia nuova). PISCINA O ACQUAIO DI MARMO, del medesimo.
1980			*	*	— > PORTA IN BRONZO, opera di <i>Luca Della Robbia</i> (1467).
3510			*		— > > La Vergine col Figlio e due Angeli.
3511			*		— > > San Giovanni Battista e due Angeli.
3512			*		— > > San Giovanni Evangelista.
3513			*		— > > San Matteo.
3514			*		— > > San Luca.
3515			*		— > > San Marco.
3516			*		— > > Sant' Ambrogio.
3517			*		— > > San Gerolamo.
3518			*		— > > San Gregorio.
3519			*		— > > Sant' Agostino.
3520			*		— > UN CHERUBINO, scultura in marmo, di <i>Donatello?</i>
1981-82			*		— > PUTTI CON GIRLANDE DI FIORI, <i>Donatello?</i> o <i>Giuliano da Maiano</i> (2 tavole).
1982a			*		— > UN PUTTO, come sopra.
1982b			*		— > UN PUTTO, come sopra.
1983-84			*		— RELIQUIARIO D'ARGENTO, rappresentante il busto di San Zanobi, opera di <i>Andrea Arditì</i> , da due punti differenti.
1985			*		— RELIQUIARIO DI SANT'ANTONIO, secolo XV.
1986			*		— RELIQUIARIO DI ALTRO SANTO, secolo XV.
1987			*		— URNA OVE SI CONSERVANO LE CATENE DI SAN PIETRO, secolo XV.
1988			*		— VESCOVO, forse San Pondio, scultura del XIV secolo.
3491			*		— SANT'ANDREA APOSTOLO, statua di <i>A. Ferrucci</i> (1512).
3492			*		— SAN GIOVANNI > > di <i>B. da Rovezzano</i> .
3493			*		— SANT'JACOPO > > di <i>Jacopo di A. Tatti</i> detto <i>Sansocino</i> (1511-17).
3494			*		— SAN PIETRO > > di <i>Baccio Bandinelli</i> (1517).
3495			*		— SAN GIOVANNI EVANGELISTA, statua di <i>Donatello</i> (1408-12),
3496			*		— SAN LUCA > > di <i>Gior. d'Antonio di Banco</i> (1410).
3497			*		— SAN MARCO > > di <i>Niccolò di Piero Lambertini d'Arezzo</i> (1409).
3498			*		— SAN MATTEO > > di <i>Bernardo di Pietro Ciuffagni</i> (1410).
3499			*		— DAVID PROFETA, statua di <i>Bernardo di Pietro Ciuffagni</i> .
3500			*		— GIOSUE > > di <i>Donatello</i> .
3501			*		— ISAIA > > di <i>Bernardo di Pietro Ciuffagni</i> (1419).
3502			*		— ARNOLFO DI CAMBIO, busto, <i>Prof. U. Cambi</i> .
3503			*		— FILIPPO BRUNELLESCHI, > <i>Cavalcanti Andrea</i> , detto il <i>Buggiano</i> .
3504			*		— GIOTTO DI BONDONE, > <i>Benedetto da Maiano</i> .
3505			*		— MARSILIO FIGINO, > <i>Andrea di Piero Ferrucci</i> .
3506			*		— ANTONIO SQUARCIALUPI ORGANISTA, busto, <i>Benedetto da Maiano?</i>
3507			*		— POGGIO BRACCIOLINI, statua, <i>Donatello?</i>
3538			*		— PAPA BONIFAZIO VIII, statua di <i>A. Pisano</i> .

Dettagli
di detta porta.

N.Ordine	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
1989	*	*	*	*	* Campanile del Duomo. <i>Giotto, Andrea Pisano e Francesco Talenti</i> .
1990					— visto di sopra le case dei Canonici.
1991					— la parte inferiore, dettaglio.
1992					— la parte superiore, dettaglio.
1993	*	*	*	*	— visto da Via dell'Orivolo.
1994		*	*	*	— PORTA D'INGRESSO, di <i>Giotto</i> .
1995			*	*	— > lunetta della medesima con lo stemma dell'Arte della Lana.
1996			*	*	— UNA FINESTRA, <i>Talenti</i> , e veduta di Palazzo Vecchio.
1997			*	*	— SAN GIOVANNI BATTISTA, IL RE DAVID (Io Zuccone) e EZECHIA PROFETA, opere di <i>Donatello</i> . Il Profeta Abdia è di <i>Nanni di Bortolo</i> , detto il <i>Rosso</i> (1420). Statue decoranti il lato ovest.
1998-2004			*	*	— SETTE ESAGONI decoranti la prima fascia del lato ovest, con bassorilievi di <i>Andrea da Pontedera</i> , detto <i>Andrea Pisano</i> , sui disegni di <i>Giotto</i> .
2005-11			*	*	— SETTE ESAGONI decoranti la prima fascia del lato sud, con bassorilievi come sopra.
2012-16			*	*	— CINQUE ESAGONI decoranti la prima fascia del lato est, con bassorilievi come sopra.
2017-18			*	*	— DUE ESAGONI decoranti la prima fascia del lato nord, con bassorilievi attribuiti a <i>Giotto</i> .
2019-23			*	*	— CINQUE ESAGONI decoranti la prima fascia del lato nord, con bassorilievi di <i>Luca Della Robbia</i> .
					Chiesa di Sant' Ambrogio (Piazza omonima).
2024			*	*	— TABERNACOLO O DOSSALE DI MARMO nella cappella del miracolo scolpito da <i>Mino da Piesole</i> (1481).
2025			*	*	— Dio Padre e due Angeli.
2026			*	*	— Gesù bambino che sorge da un calice.
2027			*	*	— Storia del miracolo. } Dettagli del detto Tabernacolo.
2028	*	*	*	*	Chiesa della SS. Annunziata (Piazza omonima). La sua origine rimonta al 1250, il portico è di <i>G. Cuccini</i> (1601-4).
2029		*	*	*	— con la Piazza.
3657		*	*	*	— PILA PER L'ACQUA SANTA, di <i>A. Sasini</i> .
2030		*	*	*	— L'INTERNO visto dalla tribuna.
2030a		*	*	*	— > visto dall'ingresso.
2031		*	*	*	— CAPPELLA DELLA SS. ANNUNZIATA, di <i>Pagno di Lapo Portigiani</i> da <i>Piesole</i> (1452).
2032		*	*	*	— > un capitello e cornicione.
2033		*	*	*	— CROCIFISSO IN BRONZO, di <i>Gian Bologna</i> .
2034-39		*	*	*	— GESÙ CRISTO E LA SUA PASSIONE, sei bassorilievi, di <i>Gian Bologna</i> .
2040		*	*	*	— MONUMENTO A ANGELO MARZI, di <i>Giuliano da Sangallo</i> (1546).
2041		*	*	*	— MONUMENTO A SAN FILIPPO BENIZZI, 1592.
2042		*	*	*	— SAN GIOVANNI BATTISTA, statua scolpita da <i>Michelozzo Michelozzi</i> .
2043	*	*	*	*	— CHIOSTRO DEI MORTI, <i>Cronaca e Buglioni</i> .
2043a		*	*	*	— PORTA IN MARMO, XVI secolo (sagrestia).
3707		*	*	*	Chiesa di Sant'Agata (Via San Gallo). LA PORTA, XVII secolo.
					Chiesa SS. Apostoli (Piazza del Limbo).
3658		*	*	*	— LA FACCIATA, costruzione romana.
3659		*	*	*	— CIBORIO, di <i>A. Della Robbia</i> .
3660		*	*	*	— MONUMENTO AD ALDO ALTIVITI, di <i>B. da Rovezzano</i> .
2044		*	*	*	— PORTA-FUGGO, opera in rame e ferro del secolo XV.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Croce (segue).
2154			*		— REDENTORE, mezzo busto in terra invetriata di <i>A. Della Robbia</i> .
3606			*		— LAVABO in forma di Tabernacolo, <i>XVI secolo</i> .
2155			*		— VERGINE COL BAMBINO Gesù, opera dei <i>Della Robbia</i> .
2156			*		— CAMPANELLI lavorati a cesello, opera del <i>XVII secolo</i> .
2157			*		— RELIQUIARIO del <i>XIV secolo</i> .
2158			*		— RELIQUIARIO del <i>XIV secolo</i> .
2159			*	*	— CANCELLO IN FERRO del <i>XIV secolo</i> , nella Cappella Renuccini.
2160			*		— » un dettaglio.
					Cappella Medici.
2161			*		— CAPPELLA MEDICI, detta anche del Noviziato, del <i>Michelozzo</i> .
2162			*		— CRISTO CHE ESCE DAL SEPOLCRO, lunetta dei <i>Della Robbia</i> .
2163			*		— BEATO GHERARDO DA VILLAMAGNA. } Busti in terra invetriata
2164			*		— SAN FRANCESCO. } dei <i>Della Robbia</i> .
2165			*	*	— MADONNA COL BAMBINO Gesù e Santi, di <i>Luca Della Robbia</i> .
2166			*		— MONUMENTO (ora Lombardi), con ornati ed una Madonna, della <i>Scuola di Donatello</i> .
2167			*	*	— TABERNACOLO PER L'OLIO SANTO, opera di <i>Mino da Fiesole</i> .
					Chiostri.
2168	*	*	*	*	—
2169			*	*	—
2170	*	*	*	*	— CHIOSTRO di <i>Arnolfo di Cambio</i> , quattro differenti vedute.
2171	*	*	*	*	—
2172		*	*	*	— MONUMENTO A VIRGINIA DE BLASIS, opera di <i>L. Pampaloni</i> .
2173		*	*	*	— MONUMENTO A GASTONE DELLA TORRE, di <i>Agostino ed Agnolo Senesi</i> .
2174		*	*	*	— » il lato ove sono le Marie al Sepolcro.
2175		*	*	*	— MONUMENTO A GIUSEPPE LA FARINA, opera di <i>M. Auteri Pomar</i> .
2176	*	*	*	*	— CAPPELLA PAZZI, detta del Capitolo, di <i>Filippo Brunelleschi</i> .
2177		*	*	*	— » il Portico con lavori in terra invetriata di <i>L. Della Robbia</i> .
2178-83		*	*	*	— » sei dettagli del detto Portico.
2184		*	*	*	— » la Porta con sportelli intagliati del <i>XV secolo</i> .
2185		*	*	*	— » Frontone della medesima con bassorilievi di <i>Donatello</i> .
3628-30		*	*	*	— » Fregio all'esterno del Loggiato, di <i>Donatello e Desiderio da Settignano</i> (tre tavole).
3542		*	*	*	— INTERNO DELLA CAPPELLA, di <i>F. Brunelleschi</i> .
3543		*	*	*	— » cornicione con decorazioni, di <i>L. Della Robbia</i> .
3544		*	*	*	— » San Pietro.
3545		*	*	*	— » San Matteo.
3546		*	*	*	— » San Bartolommeo.
3547		*	*	*	— » San Mattia.
3548		*	*	*	— » San Filippo.
3549		*	*	*	— » San Tommaso.
3550		*	*	*	— » San Paolo.
3551		*	*	*	— » San Simone.
3552		*	*	*	— » San Giacomo minore.
3553		*	*	*	— » Sant'Andrea.
3554		*	*	*	— » San Giacomo maggiore.
3555		*	*	*	— » San Giovanni.

Tondi invetriati,
di *Luca Della Robbia*, decoranti l'interno di detta Cappella.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Croce (segue).
2186-89			*		— I QUATTRO EVANGELISTI, di <i>L. Della Robbia</i> , nell'interno.
2190			*		— ANCONA D'ALTARE (Cappella Vieri-Canigiani), di <i>A. Della Robbia</i> .
2191			*		— INTERNO DELL'ANTICO REFETTORIO, e Tabernacolo disegnato dal <i>Vasari</i> .
2192			*		— PORTA DI STILE CORINTIO, di <i>Filippo Brunelleschi</i> .
2193			*	*	— TERZO CHIOSTRO, attribuito a <i>Brunelleschi e Michelozzi</i> .
					Chiesa di Sant' Egidio (Piazza di S. Maria Nuova).
2194			*		— INCORONAZIONE DELLA VERGINE (sopra la porta), di <i>Dello Delli</i> .
2195			*	*	— MADONNA COL BAMBINO Gesù, in terra invetriata di <i>A. Della Robbia</i> .
2196			*	*	— TABERNACOLO IN MARMO, di <i>Mino da Fiesole</i> .
2197			*	*	— » lo sportello in bronzo, opera di <i>Lorenzo Ghiberti</i> .
2198			*	*	— UNA FIGURA MULIEBRE, <i>XIV secolo</i> .
2199			*	*	Chiesa San Firenze (Piazza omonima), Gherardo Sicanò, Ciro Ferri, Ruggeri e Del Rosso.
2200			*	*	Chiesa San Frediano (Piazza Vestello), ricostruita circa il 1686 da <i>A. Ferri</i> , sui disegni del <i>Cerati</i> .
2201			*	*	Chiesa di Gesù Pellegrino o Congregazione de' Pretoni (Via San Gallo), fondata nel 1313, e ricostruita nel 1588, forse da <i>Giovanni Antonio Dosio</i> .
					Chiesa di Sant' Jacopo in Campo Corbolini (Via Faenza).
2202			*	*	— CASSAPANCA IN LEGNO INTAGLIATO, opera del <i>XVI secolo</i> .
2203			*	*	— MONUMENTO A FRA LUIGI TORNABUONI, scolpito in marmo da un tal <i>Cicilia</i> , scultore fiesolano (1515).
2204			*	*	— » il fregio, dettaglio.
2205			*	*	Chiesa di Sant' Jacopo sopr'Arno (Borgo Sant' Jacopo), X secolo.
2206			*	*	Chiesa o Basilica di San Lorenzo (Piazza omonima), venne ricostruita nel 1423 con i disegni di <i>Filippo Brunelleschi</i> .
2207			*	*	— con la statua di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere.
2208			*	*	— L'INTERNO, visto dalla porta d'ingresso.
2209	*	*	*	*	— » visto dall'altare maggiore.
2209a	*	*	*	*	— » visto trasversalmente.
2210			*	*	— ALTARE DELLA CAPPELLA DEL SACRAMENTO, <i>Desiderio da Settignano e Baccio da Montelupo</i> .
2211			*	*	— » un dettaglio del cornicione.
2212			*	*	— CANTORIA DELL'ORGANO, opera di <i>Benedetto da Maiano?</i>
2213	*	*	*	*	— MONUMENTO DELLA CONFESSIONE BERTA MOLTKE NEI FERRARI CORPELLA, opera di <i>G. Duprè</i> (1864).
2214			*	*	— PERGAMO O AMBONE, dal lato destro entrando, <i>Donatello</i> .
2215			*	*	— » i bassorilievi rappresentanti Cristo al Limbo, la Resurrezione e l'Ascensione.
2216			*	*	— » martirio di San Lorenzo, San Luca Evangelista e Cristo esposto agli oltraggi del popolo.
2216a			*	*	— » la Resurrezione.
2216b			*	*	— » la Discesa dello Spirito Santo.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Chiesa o Basilica di San Lorenzo (segue).						
2217			*	*		— PERGAMO O AMBONE, dal lato sinistro, <i>Donatello</i> .
2218			*	*		— » i bassorilievi rappresentanti la Crocifissione e il Deposito di Croco.
2219			*			— » la Crocifissione.
2220			*			— » Cristo legato alla colonna, San Giovanni Evangelista e l'orazione di Cristo nell'orto degli Olivi.
2221			*			— » Cristo condotto alla presenza di Erode e Pilato.
2221a			*			— » la Deposizione dalla Croce.
2221b			*			— » Cristo deposto nella tomba.
Sagrestia Vecchia.						
2222-23			*			— SAGRESTIA VECCHIA, vista internamente da due punti differenti, è architettata dal <i>Brunelleschi</i> .
2224			*	*	*	— MONUMENTO A GIOVANNI E PIERO DI COSIMO DE' MEDICI, opera di <i>Andrea Verrocchio</i> .
2225			*		*	— » dettaglio degli ornamenti in bronzo.
2226-27			*			— » due dettagli degli ornamenti in bronzo.
2228-29			*			— PORTE AI LATI DELLA TRIBUNA, eseguite in bronzo da <i>Donatello</i> .
2230			*			— » due formelle delle medesime, in una tavola.
2231			*			— LAVABO O LAVAMANI DI MARMO, opera di <i>Donatello</i> e <i>Verrocchio</i> .
2232			*			— SAN LORENZO, busto in terra cotta di <i>Donatello</i> .
2233			*			— SANTO STEFANO E SAN LORENZO, SAN COSIMO E SAN DAMIANO, bassorilievi in terra cotta di <i>Donatello</i> .
3468			*			— SEPOLCRO DI AVERARDO DE' MEDICI, <i>Donatello</i> .
3469			*			— MADONNA COL FIGLIO, <i>Donatello</i> ?
3704			*			— DETTAGLIO DI UN BALAUSTRINO, XV secolo.
Sagrestia Nuova.						
2234			*	*	*	— } SAGRESTIA NUOVA O CAPPELLA DE' DEPOSITI, architettata da <i>M. Buonarroti</i> (1500-1531), vista da due punti differenti.
2235			*			— } una finestra.
2236			*			— } una finta finestra. } Dettagli della medesima.
2237			*			— } una finta finestra. }
2238	*	*	*	*	*	— MONUMENTO A GIULIANO DE' MEDICI, <i>Michelangiolo</i> .
2239			*	*	*	— » un dettaglio della parte architettonica.
2240		*	*	*	*	— » STATUA DI GIULIANO DE' MEDICI.
2241			*	*	*	— » testa del suddetto.
2242			*	*	*	— » una mano del suddetto.
2243		*	*	*	*	— » IL GIORNO, statua decorativa.
2244-45			*	*	*	— » i due piedi della statua suddetta.
2246		*	*	*	*	— » LA NOTTE, statua decorativa.
2247			*	*	*	— » testa della suddetta.
2248			*	*	*	— » un piede della suddetta.
2249	*	*	*	*	*	— MONUMENTO A LORENZO DE' MEDICI, scolpito da <i>Michelangiolo</i> .
2250		*	*	*	*	— » STATUA DI LORENZO DE' MEDICI.
2251			*	*	*	— » testa del suddetto.
2252		*	*	*	*	— » L'AURORA, statua decorativa.
2253			*	*	*	— » testa della suddetta.
2254			*	*	*	— » una mano della suddetta.
2255		*	*	*	*	— » IL CREPUSCOLO, statua decorativa.
2256			*	*	*	— » testa del suddetto.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Chiesa o Basilica di San Lorenzo (segue).						
2257			*			— LA VERGINE COL BAMBINO Gesù, di <i>Michelangiolo</i> , SAN COSIMO, di <i>G. A. Montorsoli</i> , e SAN DAMIANO, di <i>Raffaello da Montelupo</i> .
2258			*	*	*	— LA MADONNA COL BAMBINO Gesù, gruppo scolpito da <i>Michelangiolo</i> .
2259			*	*	*	— SAN COSIMO, di <i>Giov. Ang. Montorsoli</i> .
2260			*	*	*	— SAN DAMIANO, di <i>Raffaello da Montelupo</i> .
2261-62			*			— I DUE CANDELABRI, scolpiti da <i>Michelangiolo</i> .
2263			*			— CROCIFISSO, <i>Baccio da Montelupo</i> , — guardaroba.
2264			*			— » la testa del suddetto.
2265	*	*	*	*	*	— CAPPELLA DE' PRINCIPI, <i>Matteo Nigetti</i> (1604).
2266			*	*	*	— » Monumento a Cosimo II de' Medici, <i>Giovan Bologna</i> .
2267			*	*	*	— » Monumento a Ferdinando I de' Medici, <i>Pietro Tacca</i> .
2268	*	*	*	*	*	Chiesa di Santa Maria Novella (Piazza omonima), Fra Sisto e Ristoro (1283-89).
2269	*	*	*	*	*	— da altro punto.
2270			*	*	*	— con veduta della piazza animata.
2271			*	*	*	— LA PORTA PRINCIPALE, di <i>Leon Battista Alberti</i> .
2272		*	*	*	*	— L'INTERNO, visto dalla porta d'ingresso.
2273			*	*	*	— CANDELABRO IN MARMO, all'altare maggiore, XIV secolo.
2274			*	*	*	— CROCIFISSO, scolpito in legno da <i>Filippo Brunelleschi</i> .
2275			*	*	*	— CROCIFISSO, scolpito da <i>Maso di Bartolommeo</i> , detto <i>Masaccio</i> .
2276			*	*	*	— LAVABO, nella sagrestia, invetriato, di <i>G. Della Robbia</i> (1497).
2276a			*	*	*	— » lunetta con la Madonna e Bambino (dettaglio).
2277			*	*	*	— MONUMENTO A CAVALCANTI ALDOBRANDINO, morto nel 1279, XIII secolo, la Vergine e Bambino sono di <i>Nino Pisano</i> .
2278			*	*	*	— MONUMENTO A ALIOTTI FEDICE V. DI FIESOLE, di <i>Tino da Camaino</i> .
2279			*	*	*	— MONUMENTO DELLA BEATA VILLANA DE' CERCHI, di <i>B. Gambarelli</i> , detto il <i>Rossellino</i> .
2280			*	*	*	— MONUMENTO A FRA CORRADO DELLA PENNA, <i>Ignoto</i> , XIV secolo.
2281			*	*	*	— MONUMENTO A GIUSEPPE PATRIARCA DI COSTANTINOPOLI, XV secolo.
2282			*	*	*	— MONUMENTO A ANTONIO STROZZI, di <i>Silvio Cosini da Fiesole</i> .
2283			*	*	*	— MONUMENTO A FILIPPO STROZZI, di <i>Benedetto da Maiano</i> .
2284			*	*	*	— PULPITO, <i>Brunelleschi</i> e <i>Maestro Lazzaro</i> .
2285-88			*	*	*	— » i quattro bassorilievi scolpiti da <i>Maestro Lazzaro</i> .
2289			*	*	*	— SANT'ANTONINO ARCIVESCOVO DI FIRENZE, busto in terra cotta, <i>d'Ignoto</i> .
2290	*	*	*	*	*	— CHIOSTRO VERDE, eseguito con disegno di <i>Fra Giovanni da Carpì</i> .
2291	*	*	*	*	*	— » da altro punto.
2292	*	*	*	*	*	— » dal lato della Cappella degli Spagnuoli, di <i>Jacopo Talenti</i> .
2293			*	*	*	— LA FINESTRA BIFORA di detta Cappella.
2294			*	*	*	— INTERNO della detta Cappella con i celebri affreschi del XIV secolo.
2295			*	*	*	— CIMITERO E CAPPELLE SOTTERRANEE.
2296	*		*	*	*	— CHIOSTRO GRANDE.
Chiesa di Santa Maria Maggiore (Piazza omonima).						
2297			*	*	*	— MADONNA DEL CARMINE, <i>d'Ignoto</i> del XIII secolo.
2298			*	*	*	— MONUMENTO A SALVINO DEGLI ARMATI, inventore degli occhiali.
2299			*	*	*	— MONUMENTO A BRUNETTO LATINI.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
2300	*	*	*	*	*
2301	*	*	*	*	*
3556	*	*	*	*	*
3557	*	*	*	*	*
3558	*	*	*	*	*
2302	*	*	*	*	*
2303	*	*	*	*	*
2304	*	*	*	*	*
2305	*	*	*	*	*
2306	*	*	*	*	*
2307	*	*	*	*	*
2308	*	*	*	*	*
2309	*	*	*	*	*
2309a	*	*	*	*	*
2310	*	*	*	*	*
2311	*	*	*	*	*
2312	*	*	*	*	*
2313	*	*	*	*	*
2314	*	*	*	*	*
2314a	*	*	*	*	*
2315	*	*	*	*	*
2316	*	*	*	*	*
2317	*	*	*	*	*
2318	*	*	*	*	*
2319	*	*	*	*	*
2320	*	*	*	*	*
2321	*	*	*	*	*
2322	*	*	*	*	*
2323	*	*	*	*	*
2324	*	*	*	*	*
2325	*	*	*	*	*
2325a	*	*	*	*	*
2326	*	*	*	*	*
2327	*	*	*	*	*
3439	*	*	*	*	*
3440	*	*	*	*	*
3441	*	*	*	*	*
3442	*	*	*	*	*
3443	*	*	*	*	*
2328	*	*	*	*	*
2323-35	*	*	*	*	*
2336	*	*	*	*	*
2337	*	*	*	*	*
2338	*	*	*	*	*
2339	*	*	*	*	*

FIRENZE
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Chiesa di San Marco (*Piazza omonima*), XV secolo.
— altra veduta come sopra.
— CAMPANA, detta al tempo di Savonarola la *Piagnona*.
— PALIOTTO, XVI secolo.
— SANT'ANTONINO, statua giacente, *Fra Domenico Portigiani*.
Per il convento vedasi Museo di San Marco.

Chiesa di Ognissanti (*Borgo omonimo*), M. Nigetti (1630 circa).
— INCORONAZIONE DELLA VERGINE, L. Della Robbia (sopra la porta).

Chiesa di Orsanmichele (*Via Calzaioli*), Arnolfo di Cambio, Taddeo Gaddi.
— DETTAGLIO DEL LATO OVEST, con le due porte d'ingresso.
— DETTAGLIO DEI DUE LATI SUD-EST.
— UNO DEI FINESTRONI BIFORI.
— UNA DELLE ROSTE, Simone di F. Talenti (1378).
— SANT'ELIGIO, di Nanni d'Antonio di Banco (?)
— » bassorilievo nella base della nicchia } dal lato
— SANTO STEFANO, di Lorenzo Ghiberti (1428) } ovest.
— SAN MATTEO, di Lorenzo Ghiberti e Michelozzi (1423)
— SAN GIORGIO, di Donatello
— » senza la Nicchia }
— » la testa, dettaglio } dal lato
— » uccide il Drago, bassorilievo nella base della } nord.
nicchia }
— I QUATTRO SANTI, di Nanni d'Antonio di Banco
— BASSORILIEVO ALLUSIVO ALLE ARTI E MESTIERI
— SAN FILIPPO, di Nanni d'Antonio di Banco
— SAN PIETRO, di Donatello
— » senza il tabernacolo
— SAN LUCA, di Gian Bologna (1562)
— SAN TOMMASO E GESÙ CRISTO, di Andrea Ferrocchio (1485), il tabernacolo è di Donatello } dal lato
— FRONTONE del detto tabernacolo } est.
— SAN GIOVANNI BATTISTA, di Lorenzo Ghiberti (1416)
— SAN GIOVANNI EVANGELISTA, B. da Montepulciano (1515)
— SANT'JACOPO, di Nanni d'Antonio di Banco } dal lato
— » Bassorilievo nella base della nicchia } sud.
— SAN MARCO, di Donatello (1453)
— » senza il tabernacolo
— STEMMMA DELL'ARTE DELLA SETA, A. Della Robbia.
— STEMMMA DEI BECCAI, terra cotta invetriata, fabbrica Ginori.
— STEMMMA DELL'ARTE DEI COSTRUTTORI, dei Della Robbia.
— STEMMMA DELL'ARTE DEI MEDICI E SPEZIALI, dei Della Robbia.
— STEMMMA DI FIRENZE, dei Della Robbia.
— TABERNACOLO, nell'interno della Chiesa, Andrea Orcagna.
— » sette dettagli del medesimo.
— » Natività di Maria Vergine.
— » Presentazione al Tempio.
— » Sposalizio della Vergine.
— » Annunziazione della Vergine.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
2340	*	*	*	*	*
2341	*	*	*	*	*
2342	*	*	*	*	*
2343	*	*	*	*	*
2344	*	*	*	*	*
2345	*	*	*	*	*
2346	*	*	*	*	*
2347	*	*	*	*	*
3641	*	*	*	*	*
2348	*	*	*	*	*
2349	*	*	*	*	*
2350	*	*	*	*	*
2351	*	*	*	*	*
2352	*	*	*	*	*
2353	*	*	*	*	*
2354-58	*	*	*	*	*
2359	*	*	*	*	*
2360	*	*	*	*	*
2361	*	*	*	*	*
2362	*	*	*	*	*
2363	*	*	*	*	*
2364-68	*	*	*	*	*
2369	*	*	*	*	*
2370-72	*	*	*	*	*
2373-74	*	*	*	*	*
2375	*	*	*	*	*
2376	*	*	*	*	*
2377-78	*	*	*	*	*
2379-82	*	*	*	*	*
2383	*	*	*	*	*
2384	*	*	*	*	*
2385	*	*	*	*	*
2386-94	*	*	*	*	*
2395	*	*	*	*	*
2396	*	*	*	*	*
2397	*	*	*	*	*
2398-99	*	*	*	*	*
2400	*	*	*	*	*
2401	*	*	*	*	*
2402	*	*	*	*	*
3708	*	*	*	*	*
2403	*	*	*	*	*
2404	*	*	*	*	*

FIRENZE
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).

Chiesa di Orsanmichele (*segue*).
— TABERNACOLO, Natività di Gesù Cristo.
— » Visita de' Re Magi. } Bassorilievi attorno all'imbascamento del detto tabernacolo.
— » Purificazione della Vergine.
— » L'Annunziazione della morte.
— » La Fede.
— » La Speranza.
— » La Carità.
— » Morte e transito della Vergine.
— MADONNA COL FIGLIO, Simone Ferrucci (1399).

Chiesa di San Salvatore (*Piazza dell'Olio*), opera del XIII secolo.

Chiesa di Santo Spirito (*Piazza omonima*), Filippo Brunelleschi.
— » e piazza con fontana e giardino.
— CAMPANILE, di Baccio d'Agnolo (1490-1568).
— INTERNO, la navata maggiore vista dall'ingresso.
— » » vista dall'altare maggiore.
— » cinque vedute differenti delle navate minori.
— » impostatura di un arco.
— PORTA PRINCIPALE } nella parte interna della facciata compiuta
— PORTA A SINISTRA } nel 1487, con disegno di Salvi d'Andrea.
— ALTARE MAGGIORE, eseguito con disegno di Gioe. Caccini (1600-1684).
— ALTARE DEL SS. SACRAMENTO, di Andrea Contucci, detto Sansovino.
— » cinque dettagli del detto altare.
— CAVALCANTI TOMMASO, busto scolpito da Fra Gio. Ang. Montorsoli.
— CORNICI INTAGLIATE del XV e XVI secolo (3 tavole).
— CORO. Gli scanni e sedili intagliati da Giovanni Cavcini (2 tavole).
— MONUMENTO DI NERI DI GINO CAPPONI, d'ignoto del XV secolo.

Sagrestia.

— SAGRESTIA. Il Vestibolo, di Giuliano da San Gallo e Simona del Pollaiuolo, detto il Cronaca.
— » due capitelli.
— » la volta riquadrata con rosoni, quattro dettagli.
— » la porta d'ingresso.
— » l'interno.
— » un dettaglio della parte superiore.
— » nove capitelli dei pilastri.
— » armadio per gli arredi sacri (1584).
— » la cappella vista esternamente.
— » la cappella vista nell'interno.
— » quattro capitelli dei pilastri, di A. Contucci da Sansovino (2 tavole).
— » lavabo o piscina, con bassorilievo, scultura romana (?).
— MONUMENTO A MESSER TOMMASO CORSINI } nel Chiostro.
— MONUMENTO AL BEATO NERI CORSINI }

Chiesa (ex) di San Pancrazio. Il portico, XVI secolo.

Chiesa di Santo Stefano e Cecilia (*Piazzetta omonima*). L'interno.
— LA TRIBUNA.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)
2522	*	*	*		Monumento a Dante Alighieri (<i>Piazza Santa Croce</i>), inaugurato il 14 maggio 1865, e scolpito dal <i>Prof. Enrico Pazzi</i> .
2523			*	*	Monumento a Niccolò Demidoff (<i>Piazza omonima</i>), <i>Lorenzo Bartolini</i> .
2524			*		— NICCOLÒ DEMIDOFF col figlio ANATOLIO e la RICONSCENZA. — LA MISERICORDIA O CARITÀ. — LA SIBERIA. — NINFA DELLA PURITÀ. — NINFA DELLE DANZE E DEI CONVITTI. } Dettagli.
2525			*		
2526			*		
2527			*		
2528			*		
2529	*	*	*		Monumento al Generale Manfredo Fanti (<i>Piazza San Marco</i>), opera dello scultore <i>Pio Pedì</i> .
2530	*	*	*		Monumento equestre a Ferdinando I de' Medici (<i>Piazza della SS. Annunziata</i>), <i>Gian Bologna</i> .
2531			*		Monumento al Generale Giuseppe Garibaldi (<i>Lung'Arno Amerigo Vespucci</i>), opera del <i>Prof. Cesare Zocchi</i> .
2532			*		— senza la base.
2533			*		Monumento equestre a Vittorio Emanuele II (<i>Piazza Vittorio Emanuele</i>), opera del <i>Prof. Emilio Zocchi</i> (1890).
2534			*		— senza la base da due punti differenti.
2535			*		— senza la base da due punti differenti.
3445			*		Monumento a Carlo Goldoni, <i>Prof. Ulisse Cambi</i> .
					Museo (R.) Archeologico.
2536			*		— BIGA DI FRASSINO, <i>Egiziana</i> .
2537-38			*		— CAVALLO (TESTA DI UN). Bronzo antico, da due punti differenti.
2539-40			*		— CHIMERA IN BRONZO, <i>Etrusca</i> . La coda di serpe venne restaurata da <i>Bencenato Cellini</i> ; vista da due punti differenti.
2541	*	*	*	*	— MERCURIO, statua volgarmente chiamata l'IDOLINO, bronzo antico,
2542	*	*	*	*	— visto da due punti differenti.
2542a			*		— > la testa, dettaglio.
2543			*		— > la base con emblemi che si riferiscono a Bacco, <i>XV secolo</i> .
2544			*		— ORATORE, statua in bronzo, <i>Etrusca</i> , inalzata ad Aulo della famiglia Metelli.
2544a			*		— > la testa, dettaglio.
3449			*		— SALA DEI BUCCHERI.
3450			*		— SALA DELLE SCULTURE.
3451			*		— SALA DELLE URNE.
3452			*		— SALA DEI BRONZI.
3453			*		— MINERVA.
3454-55			*		— VASO DETTO FRANÇOIS: due vedute differenti.
3456			*		— SARCOFAGO con la figura giacente, di <i>Larthia Sejanti</i> .
3446			*		— SALA DELLE SCULTURE.
3447			*		— BUSTO DI DONNA, <i>secolo XVI</i> av. C.
3448			*		— BUSTO DI FARAONE, <i>secolo XXV</i> av. C.
3607			*		— RAMES II (SESOSTRI), testa.
3608			*		— UOMO CHE PORTA DELLE OFFERTE, <i>VII secolo</i> av. C.
3609			*		— TESTA DI STATUA MULIERE, <i>XVI secolo</i> av. C.
3610			*		— DONNA CHE MACINA IL GRANO, <i>XXXIII secolo</i> av. C.
3611			*		— SCRIBI CHE SCRIVONO SOTTO DATTATURA, <i>XVII secolo</i> av. C.
3612			*		— TESTA DI UN SACERDOTE, <i>VI secolo</i> av. C.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)
					Museo di Santa Maria del Fiore (<i>Piazza del Duomo</i>).
2545			*	*	— CANTORIA, di <i>Luca Della Robbia</i> (1431), ricostruita dal <i>Prof. Luigi Del Moro</i> (1891).
2546			*	*	— * da altro punto.
2547-56		*	*	*	— * i dieci bassorilievi riprodotti separatamente.
2557			*	*	— CANTORIA, di <i>Donatello</i> (1433), ricostruita dal <i>Prof. Luigi Del Moro</i> (1891).
2558			*	*	— * da altro punto.
2559-64		*	*	*	— * i sei bassorilievi riprodotti separatamente.
2565			*	*	— * altro come sopra.
2566			*	*	— CROCE D'ARGENTO cesellata e smaltata (1456-59), <i>Betto di Francesco Betti, Antonio Del Pollaiuolo e Miliano di Domenico Del</i> .
2567			*	*	— DOSSALE D'ALTARE, D'ARGENTO, con istorie della vita di San Giovanni Battista (1366-1480).
2568			*	*	— * con le fiancate e la Croce.
2569			*	*	— > l'Annunzio dato dall'Angiolo a Zaccaria della nascita di un figlio e la Visitazione, di <i>Bernardo Connini</i> . — La Nascita di San Giovanni, di <i>Antonio Del Pollaiuolo</i> . — Bassorilievi nel fianco del paliotto alla sinistra del riguardante.
2570			*	*	— > San Giovanni s'incammina pel deserto, di <i>Betto di Geri?</i> — San Giovanni visitato da Gesù Cristo, di <i>Leonardo di Ser Giovanni</i> . } Bassorilievi nella faccia del paliotto alla sinistra del riguardante.
2571			*	*	— > Predicazione di San Giovanni Battista, di <i>Leonardo di Ser Giovanni</i> . — Battesimo di Gesù Cristo, di <i>Betto di Geri?</i>
2572			*	*	— > San Giovanni Battista nel centro del paliotto, <i>Michelozzo Michelozzi</i> .
2573			*	*	— > San Giovanni battezza le turbe, di <i>Leonardo di Ser Giovanni</i> . — San Giovanni innanzi a Erode, di <i>Cione?</i> } Bassorilievi nella faccia del paliotto alla destra del riguardante.
2574			*	*	— > Cristo riceve i messaggeri di San Giovanni, di <i>Betto di Geri?</i> — San Giovanni in carcere, di <i>Cione?</i>
2575			*	*	— > Decollazione di San Giovanni, <i>Andrea Del Verrocchio</i> . — Il Convito d'Erode, di <i>Antonio di Salvi e Francesco di Giovanni</i> . — Bassorilievi nel fianco del paliotto alla destra del riguardante.
2576			*	*	— LUNETTA con Dio Padre fra due Angeli, attribuita a <i>Luca Della Robbia</i> .
2577			*	*	— LUNETTA con la Vergine, il Bambino e Angeli, invetriato, della <i>Scuola di A. Della Robbia</i> .
2578			*	*	— LUNETTA con San Zanobi fra due Angeli, invetriato, della Bottega di <i>A. Della Robbia, secolo XVI</i> .
2579			*	*	— STATUETTE DI SANTI, di <i>Andrea Pisano</i> (1274-1319).
2580			*	*	— STATUETTE rappresentanti l'Angiolo annunziante e la Vergine Annunziata, <i>Niccolò di Piero Lamberti, secolo XV</i> .
2581			*	*	— STATUETTE rappresentanti l'Angiolo annunziante e la Vergine Annunziata, <i>Niccolò di Piero Lamberti, secolo XV</i> .
2582			*	*	— VERGINE COL BAMBINO GESÙ, bassorilievo in marmo, di <i>Pagno di Lapo Portigiani</i> (1406-1470).
2583			*	*	

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
Museo (R.) di San Marco (già Convento di San Marco), Michelozzo Michelozzi (1437-43).					
2584	*	*	*	*	*
2585	*	*	*	*	*
2586	*	*	*	*	*
2587	*	*	*	*	*
2588	*	*	*	*	*
2589	*	*	*	*	*
2590	*	*	*	*	*
2591	*	*	*	*	*
2592	*	*	*	*	*
2593	*	*	*	*	*
2594	*	*	*	*	*
Museo (R.) Nazionale (Via del Proconsolo).					
2595	*	*	*	*	*
2596	*	*	*	*	*
2597	*	*	*	*	*
2598	*	*	*	*	*
2599	*	*	*	*	*
2600	*	*	*	*	*
2601	*	*	*	*	*
2602	*	*	*	*	*
2603	*	*	*	*	*
2604	*	*	*	*	*
2605	*	*	*	*	*
2606	*	*	*	*	*
2606a	*	*	*	*	*
2607	*	*	*	*	*
Avori.					
2608	*	*	*	*	*
2609	*	*	*	*	*
2610	*	*	*	*	*
2611	*	*	*	*	*
2612	*	*	*	*	*
2613	*	*	*	*	*
2614	*	*	*	*	*
2615	*	*	*	*	*
3487	*	*	*	*	*
Oggetti diversi.					
3473	*	*	*	*	*
3474	*	*	*	*	*
3482	*	*	*	*	*
3488	*	*	*	*	*
3582	*	*	*	*	*
3583	*	*	*	*	*

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
Museo (R.) Nazionale (segue).					
Bronzi.					
2616	*	*	*	*	*
2617	*	*	*	*	*
2618	*	*	*	*	*
2619	*	*	*	*	*
2620	*	*	*	*	*
2621	*	*	*	*	*
2622	*	*	*	*	*
2623-24	*	*	*	*	*
2625	*	*	*	*	*
2626-27	*	*	*	*	*
2628	*	*	*	*	*
2629	*	*	*	*	*
2630	*	*	*	*	*
2631	*	*	*	*	*
2632	*	*	*	*	*
2633	*	*	*	*	*
2634	*	*	*	*	*
2635	*	*	*	*	*
2636-37	*	*	*	*	*
2638	*	*	*	*	*
2639	*	*	*	*	*
2640	*	*	*	*	*
2641	*	*	*	*	*
2642	*	*	*	*	*
2643	*	*	*	*	*
2644	*	*	*	*	*
2645	*	*	*	*	*
2646	*	*	*	*	*
2647	*	*	*	*	*
2648	*	*	*	*	*
2649	*	*	*	*	*
2650	*	*	*	*	*
2749	*	*	*	*	*
2651-55	*	*	*	*	*
2656	*	*	*	*	*
2657	*	*	*	*	*
2658	*	*	*	*	*
2659	*	*	*	*	*
2660	*	*	*	*	*
2661	*	*	*	*	*
2662	*	*	*	*	*
2663	*	*	*	*	*
2664	*	*	*	*	*
2665	*	*	*	*	*
2666	*	*	*	*	*
<p>— ABRAMO IN ATTO DI SACRIFICARE ISAC, co. <i>Filippo Brunelleschi</i>. } Concorso tenuto nel 1402 per la porta del Battistero.</p> <p>— * di <i>Lorenzo Ghiberti</i>.</p> <p>— AMORINO, di <i>Donatello</i>.</p> <p>— AMORINO, <i>Scuola di Padova</i>.</p> <p>— ANDROMEDA LIBERATA DA PERSEO, bassorilievo di <i>Benvenuto Cellini</i>.</p> <p>— ANTONINO PIO, busto d'ignoto del XV secolo.</p> <p>— APOLLO, <i>Giov. Bologna</i>.</p> <p>— ARALI, <i>Ignoto</i> del XVI secolo (2 tavole).</p> <p>— ARIONE che suona il violino, d'ignoto del secolo XV.</p> <p>— BACCANALE DI PUTTI, <i>Donatello?</i> in due parti.</p> <p>— BARBINO, nano alla corte di Toscana, <i>V. Cioli da Settignano</i>.</p> <p>— BATTAGLIA, affiorilievo di <i>Bertoldo di Giovanni</i>.</p> <p>— BUONARROTI MICHELANGELO, busto attribuito a <i>Daniele Ricciarelli</i> da Volterra.</p> <p>— CANE LEVIERO, bassorilievo di <i>Benvenuto Cellini</i>.</p> <p>— CANSONE DOPPIO, detto di San Paolo, fuso da <i>Cosimo Conni</i> (1638).</p> <p>— CANDELABRO TORCIERE, della <i>Scuola del Verrocchio</i>.</p> <p>— CANDELABRI VENEZIANI, del XVI secolo.</p> <p>— CANDELABRO TORCIERE, <i>Valerio Cioli</i>.</p> <p>— * in due parti.</p> <p>— CROCIFFISSIONE, bassorilievo di <i>Donatello</i>.</p> <p>— CROCIFFISSIONE, bassorilievo di <i>Bertoldo di Giovanni</i>.</p> <p>— DAVID, di <i>Donatello</i>.</p> <p>— DAVID, di <i>Verrocchio</i>.</p> <p>— DIAVOLINO, di <i>Gioran Bologna</i>.</p> <p>— DIO PANE, <i>Ignoto</i> del XV secolo.</p> <p>— ELMO CON DRAGO a cimiero, del secolo XV.</p> <p>— ELMO DA PARATA, con cimiero, del secolo XVI.</p> <p>— ERCOLE CHE SOFFOCA ANTEO, di <i>Antonio Del Pollaiuolo</i>.</p> <p>— ERCOLE di <i>Baccio Bandinelli</i>.</p> <p>— FANCIULLO, di <i>Donatello</i>.</p> <p>— FANCIULLO (TESTA DI UN), <i>Desiderio da Settignano</i>.</p> <p>— GIUSONE, di <i>Giov. Bologna</i>.</p> <p>— CARLO VIII, busto del XV secolo.</p> <p>— LAMINETTE VARIE, d'ignoti Autori secoli, XV e XVI (5 tavole).</p> <p>— LUIGI XIII RE DI FRANCIA, di <i>Pietro Francavilla</i>.</p> <p>— LUCERNIERE a forma di Cornucopia, del XVII secolo, opera di <i>Giulio Serafini Aquilano</i>.</p> <p>— MARSLA, di <i>Antonio Del Pollaiuolo</i>.</p> <p>— MERCURIO, di <i>Giov. Bologna</i>.</p> <p>— * da tergo.</p> <p>— MERCURIO, di <i>Elia Candido (De Wilt)</i>, di Bruges.</p> <p>— MEDICI (DE') DUCA COSIMO I, busto di <i>Benvenuto Cellini</i>.</p> <p>— MONUMENTO A COSIMO DE' MEDICI, bozzetto di <i>Gian Bologna</i>.</p> <p>— ORNAMENTO DA FONTANA, di <i>Pietro Tacca</i>.</p> <p>— PERSEO, modello in cera } di <i>Benvenuto Cellini</i>.</p> <p>— * modello in bronzo }</p>					

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	Museo (R.) Nazionale (segue).				
2667	*	*			
2668	*	*			— PUTTO assiso sopra uno scoglio. } Decorazioni per fontane di <i>Giov. Bologna</i> .
2669	*	*			— PUTTO con vaso in testa. }
2670	*	*	*		— RATTO DI EUROPA, di <i>A. Briosco</i> , detto <i>il Riccio</i> .
2671	*	*	*		— SCUDO o ROTELLA ED ELMO, di <i>Gaspere Mola</i> , di Caldre, XVII secolo.
2672	*	*	*		— SCUDO o ROTELLA alla damaschina, XVI secolo.
2673	*	*	*	*	— SOCCINO MARIANO senese, di <i>Lorenzo di Pietro Vecchietta</i> .
2674	*	*	*	*	— SPORTELLO DI UN ARMADIO, di <i>Vincenzo Danti</i> .
2675	*	*	*		— TACCHINO, attribuito a <i>Giov. Bologna</i> .
2676	*	*	*		— TORO FARNESE, d' <i>Ignoto</i> del XVI secolo.
3471	*	*	*		— URNA CINERARIA, di <i>Lorenzo Ghiberti</i> (1428).
3472	*	*	*		— ATLETA, di <i>Antonio Del Pollaiuolo</i> .
3475	*	*	*		— BAGNANTI, Tre figurine, di <i>Giov. Bologna</i> .
3476	*	*	*		— ERCOLE CHE SOLLEVA IL MONDO, <i>Scuola Fiorentina</i> , del XVI secolo.
3477	*	*	*		— FASCICULO, bustino attribuito a <i>V. Ghiberti</i> .
3478	*	*	*		— GIOVANE CHE MENGE UNA CAPRA, XV secolo.
3479	*	*	*		— SAN GIOVANNI BATTISTA, <i>Michelozzi</i> .
3480	*	*	*		— RITRATTO VIRILE, <i>Scuola Toscana</i> XV secolo.
3483	*	*	*		— LUCERNE E CANDELIERE, <i>Scuola Padovana</i> XVI secolo.
3484	*	*	*		— MARCO AURELIO, riproduzione dalla statua di Roma, XVI secolo.
3485	*	*	*		— NETTUNO CHE DOMA UN MOSTRO, <i>Scuola Padovana</i> XV secolo.
3486	*	*	*		— SANSONE CHE UCCIDE I FILISTEI, copia da <i>Michelangiolo</i> .
3589	*	*	*		— VENERE, <i>Baccio Bandinelli</i> .
3590	*	*	*		— BATTENTE E MASCELLE DA PORTA, <i>Tacco</i> .
3712	*	*	*		— IL SERPENTE DI BRONZO, <i>Vincenzo Daddi</i> .
3713	*	*	*		— BUSTO DI UN GENTILUOMO, <i>Donatello?</i>
					— CRISTO IN GLORIA, tabernacolo, <i>Sansovino</i> .
	Marmi (bassorilievi).				
2677	*	*	*		— ANDREA (SANT'), suo martirio, di <i>Michelangiolo Buonarroti?</i>
2678	*	*	*		— AURELIO CESARE AUGUSTO, busto di <i>Mino da Fiesole</i> .
2679	*	*	*		— BASE CON STEMMA MEDICEO e decorazioni di <i>N. Tribolo</i> .
2680	*	*	*		— CECILIA (SANTA), <i>Donatello</i> (copia).
2681	*	*	*		— DIANA E ATTEONE, di <i>Francesco Moschino</i> .
2682	*	*	*		— ECCE-HOMO, di <i>Matteo Civitelli</i> .
2683-84	*	*	*		— EDICOLE, <i>Benedetto da Rovezzano</i> , già nel Palazzo Cepparello (2 tavole).
2685	*	*	*		— FAUNO, maschera scolpita a 15 anni da <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
2686	*	*	*		— FEDERIGO DA MONTEFELTRO, Duca d'Urbino, <i>Ignoto</i> , XV secolo.
2687	*	*	*		— FEDE (LA), di <i>Matteo Civitelli</i> .
2688-92	*	*	*	*	— GIOV. GUALBERTO (SANT'), cinque storie relative alla sua vita. } Eseguita da <i>Benedetto da Rovezzano</i> , per il monumento a San Giovan Gualberto.
2699-94	*	*	*	*	— * candelabra in due tavole.
2695	*	*	*	*	— GIOVANNINO (SANT'), in pietra, di <i>Donatello</i> .
2696	*	*	*	*	— IGNOTA, busto di <i>Mino da Fiesole</i> .
2697	*	*	*	*	— IGNOTA, busto di <i>Matteo Civitelli</i> .
2698	*	*	*	*	— IGNOTA, busto in pietra di <i>Donatello?</i>
2699	*	*	*	*	— MADONNA COL BAMBINO GESU', tondo di <i>Mino da Fiesole</i> .

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	Museo (R.) Nazionale (segue).				
2700	*	*	*		
2701	*	*	*		— MADONNA COL BAMBINO GESU', di <i>Mino da Fiesole</i> .
2702	*	*	*		— MADONNA COL FIGLIO e Angeli, <i>Scuola di Mino da Fiesole</i> .
2703	*	*	*	*	— MADONNA COL BAMBINO GESU', di <i>Andrea Del Verrocchio</i> .
2704	*	*	*	*	— MADONNA COL BAMBINO GESU' E SAN GIOVANNINO, <i>Michelangiolo</i> .
2705	*	*	*	*	— MADONNA COL FIGLIO e Santi, di <i>Pierino da Vinci</i> .
2706	*	*	*	*	— MADONNA che adora il Figlio, <i>A. Gambarelli</i> , detto <i>Rossellino</i> .
2707	*	*	*	*	— MADONNA COL FIGLIO E SAN GIOVANNI, <i>A. Ferrucci</i> .
2708	*	*	*	*	— PIETRO (SANT'), liberato dal carcere, di <i>Luca Della Robbia</i> .
2709	*	*	*	*	— PIETRO (SANT'), sua crocifissione, di <i>Luca Della Robbia</i> .
2710	*	*	*	*	— SPORZA FRANCESCO, busto d' <i>Ignoto</i> del XV secolo.
2711	*	*	*	*	— TABERNACOLO DELL' OLIO SANTO, della <i>Scuola del Rossellino</i> .
					— TORNABUONI FRANCESCA di Luca Pitti (la morte di), <i>A. Verrocchio</i> .
	Marmi (Statue).				
2712	*	*	*	*	— ADOSE FERITO, attribuito a <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
2713	*	*	*	*	— DAVID, statua non finita di <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
2714	*	*	*	*	— BACCO, di <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
2715	*	*	*	*	— BACCO, di <i>Sansovino</i> .
2716	*	*	*	*	— BACCO sopra un barile, d' <i>Ignoto</i> del XVII secolo.
2717	*	*	*	*	— BUCARELLI COSTANZA, busto di <i>Giov. Lorenzo Bernini</i> .
2718	*	*	*	*	— BRUTO, busto di <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
2719	*	*	*	*	— CAMINO in pietra, di <i>Benedetto da Rovezzano</i> .
2720-21	*	*	*	*	— CANDELABRI con Putti, di <i>Benedetto da Rovezzano</i> (2 tavole).
2722	*	*	*	*	— CECILIA (SANTA), di <i>Andrea Pisano</i> .
2723	*	*	*	*	— DAVID, di <i>Donatello</i> .
2724	*	*	*	*	— DELLA LENA RINALDO, busto di <i>Mino da Fiesole</i> .
2725	*	*	*	*	— FASCICULO, busto di <i>Desiderio da Settignano</i> .
2726	*	*	*	*	— FASCICULO RIDENTE, di <i>Donatello</i> , calcò dall'originale di proprietà del signor Miller di Vienna.
2727	*	*	*	*	— GIOVANNI BATTISTA (SANT'), di <i>Donatello</i> .
2728	*	*	*	*	— GIOVANNI BATTISTA (SANT'), <i>Benedetto da Maiano</i> .
2729	*	*	*	*	— GIOVANNI BATTISTA (SANT'), di <i>A. Gambarelli</i> , detto <i>Rossellino</i> .
2730	*	*	*	*	— IGNOTA, busto con le mani, opera di <i>Verrocchio</i> .
2731	*	*	*	*	— IGNOTA GIOVANETTA, busto di <i>Desiderio da Settignano</i> .
2732	*	*	*	*	— IGNOTA, busto del XVI secolo.
2733	*	*	*	*	— LEDA COL CICNO, di <i>B. Ammannati</i> , da un disegno di <i>Michelangiolo</i> .
2734	*	*	*	*	— LEONE, detto il Marzocco, di <i>Donatello</i> .
2735	*	*	*	*	— LUCA (SANT'), di <i>Niccolò Lamberti</i> , del secolo XI.
2736	*	*	*	*	— MACHIAVELLI NICCOLÒ? busto del XV secolo.
2737	*	*	*	*	— MEDICI (DE') GIOVANNI, busto di <i>Mino da Fiesole</i> .
2738	*	*	*	*	— MEDICI (DE') PIERO, busto di <i>Mino da Fiesole</i> .
2739	*	*	*	*	— MELLINI PIETRO, busto di <i>Benedetto da Maiano</i> .
2740	*	*	*	*	— PALMIERI MATTEO, busto di <i>Antonio Gambarelli</i> , detto <i>il Rossellino</i> .
2741	*	*	*	*	— SASSETTI FRANCESCO, busto d' <i>Ignoto</i> del XV secolo.
2742	*	*	*	*	— SPORZA BATTISTA, Duchessa d'Urbino, busto di <i>Francesco Laurana</i> .
2743	*	*	*	*	— VIRTU' CHE OPPRIME IL VIZIO, gruppo di <i>Giovanni Bologna</i> .
2744	*	*	*	*	— VITTORIA (Gruppo detto la), scolpito da <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
3716	*	*	*	*	— LA GIUSTIZIA, di <i>B. da Maiano</i> (già in Palazzo Vecchio).
3716a	*	*	*	*	— L'ARCHITETTURA, di <i>Giovanni Bologna</i> .

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
Museo (R.) Nazionale (segue).					
Mobili.					
2743			*		
2746			*		
2747			*		
<p>— CASSAPANCA, SEDIA E SGABELLO, di legno intagliato, del XVI secolo.</p> <p>— CASSONE intagliato, del XVI secolo.</p> <p>— CASSONE con tarsie e ornamenti, del XV secolo.</p>					
Terre cotte.					
2748	*	*	*		
2750	*	*	*		
2751	*	*	*		
2752	*	*	*		
2753	*	*	*		
2754	*	*	*		
2755	*	*	*		
2756	*	*	*		
2757	*	*	*		
2758	*	*	*		
2759	*	*	*		
2760	*	*	*	*	
2761	*	*	*	*	*
2762	*	*	*	*	*
2763	*	*	*	*	*
2764	*	*	*	*	*
2765	*	*	*	*	*
2766	*	*	*	*	*
2767	*	*	*	*	*
2768	*	*	*	*	*
2769	*	*	*	*	*
2770	*	*	*	*	*
2771	*	*	*	*	*
2772	*	*	*	*	*
2773	*	*	*	*	*
2774	*	*	*	*	*
2775	*	*	*	*	*
2776	*	*	*	*	*
2777	*	*	*	*	*
2778	*	*	*	*	*
2779	*	*	*	*	*
2780	*	*	*	*	*
3481	*	*	*	*	*
3627	*	*	*	*	*
3715	*	*	*	*	*
3717	*	*	*	*	*
3718	*	*	*	*	*
3719	*	*	*	*	*
3720	*	*	*	*	*
3721	*	*	*	*	*

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
Museo (R.) Nazionale (segue).					
1805			*		
2444			*	*	
2445			*	*	
<p>— IL PRESEPIO, dei Della Robbia.</p> <p>— MADONNA E BAMBINO, A. Verrocchio } provenienti dalla Galleria di Santa Maria Nuova.</p> <p>— MADONNA, BAMBINO, SAN GIOVANNI e due Angioli, Scuola di Donatello }</p>					
Collezione Carrand.					
2781			*		
2782			*		
2783			*		
2784			*		
2785			*		
2786			*		
2787			*		
2788			*		
2789			*		
2790			*		
2791			*		
2792			*		
2793			*		
2794			*		
2795			*		
2796			*		
2797			*		
2798			*		
2799			*		
2800			*		
2801			*		
2802			*		
2803			*		
2804			*		
2805			*		
2806			*		
2807			*		
2808			*		
2809			*		
2810			*		
2811			*		
2812			*		
2813			*		
2814			*		
2815			*		
2816			*		
2817			*		
2818			*		
2819			*		
2820			*		
2821			*		
2822			*		
<p>— DITTICO, Adamo e San Paolo, avorio del IV secolo.</p> <p>— L'IMPERATRICE EUDOSSIA, avorio bizantino.</p> <p>— COFANETTO D'OSSE, italo bizantino del IX secolo.</p> <p>— L'ABELLO LITURGICO di Tournus, del IX secolo.</p> <p>— * faccie laterali.</p> <p>— AVORI CAROLINGI dei secoli IX, X e XI.</p> <p>— LA VERGINE COL BAMBINO, arte francese del XIV secolo.</p> <p>— DITTICO in avorio, arte francese del XIV secolo.</p> <p>— AVORI GOTICI del secolo XIV.</p> <p>— SPECCHI FRANCESI in avorio del secolo XIV.</p> <p>— PETTINI E SPECCHIO in avorio dei secoli XIV e XV.</p> <p>— RELIQUIARIO DI SANTA CATERINA, arte borgognona del secolo XIV.</p> <p>— SCACCHIERA } arte borgognona del secolo XIV.</p> <p>— TAVOLA REALE }</p> <p>— LA LEGGENDA DELLA VERGINE, arte francese del secolo XV.</p> <p>— TRIONFO D'AMORE, arte mantovana del secolo XV.</p> <p>— MARTE, arte italiana del secolo XVI.</p> <p>— L'ABBONDANZA, di Andrea Briosco, detto il Riccio.</p> <p>— SATIRO, di Andrea Briosco, detto il Riccio.</p> <p>— CIBELE, di P. T. Alari, detto l'Antico.</p> <p>— AMORE CHE TIRA L'ARCO, del secolo XVI.</p> <p>— RINFRESCATORIO DI BRONZO, arte veneziana del secolo XV.</p> <p>— RINFRESCATORIO DI BRONZO, arte veneziana del secolo XV.</p> <p>— FINALI IN BRONZO, Scuola di Padova.</p> <p>— CANDELABRI VENEZIANI, del secolo XV.</p> <p>— CAMPANELLO E VASO, A. Briosco, detto il Riccio, e Candeliere tedesco del XII secolo.</p> <p>— SAN GIORGIO, acquamanile tedesco del secolo XIV.</p> <p>— CROCE CON CROCIFISSO in avorio, arte italiana del secolo XIV.</p> <p>— CROCE CON SMALTI, arte italiana del secolo XIV.</p> <p>— * arte senese del secolo XIV.</p> <p>— VERGINE, reliquiario in argento, arte toscana del secolo XIV.</p> <p>— CROCE CON SMALTI, arte toscana del secolo XV.</p> <p>— PIVIALE RELIQUIARIO, arte italiana del secolo XV.</p> <p>— CANDELIERE DI MONTEPRANDONE, del secolo XVI.</p> <p>— LUME DA NOTTE veneziano, del secolo XVI.</p> <p>— MESCIAQUA in stagno, arte francese del secolo XVI.</p> <p>— PIATTO in stagno, arte francese del secolo XVI.</p> <p>— COFANETTO di bronzo, arte francese del secolo XVI.</p> <p>— GIOIELLI, franchi e longobardi.</p> <p>— * moreschi e gotici dei secoli XII e XIV.</p> <p>— * rinascimento dei secoli XV e XVI.</p> <p>— COLTELLI, singalesi e del rinascimento.</p>					

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Museo (R.) Nazionale (segue).
2823			*		— LA VERGINE, arte tedesca, XIV secolo, la Concezione, arte fiannimunga, XV secolo.
2824			*		— ASTUCCIO IN CUIO, arte italiana del secolo XV.
2825			*		— SPORTELLO, arte toscana del secolo XIV.
2826			*		— COFANETTI GOTICI, del secolo XV.
2827			*		— INFERRIATA GOTICA, arte francese del secolo XV.
2828			*		— LAVORI IN FERRO, arte francese.
2829			*		— MARTELLI DA PORTA, arte francese.
2830			*		— SERRATURE, arte francese.
2831			*		— MARTELLI DA PORTA, arte francese del secolo XVI.
2832			*		— CHIAVI IN FERRO, arte francese.
2833			*		— CREDENZA
2834			*		— CASSONE
3587			*		— AQUAMANILE, rappresentante Corradino di Svezia.
3588			*		— " rappresentante un cavaliere.
3591			*		— MASCHERONI da ornamento.
3592			*		— PLACCHETTE in piombo.
3593			*		— PROFUMATOIO.
3594			*		— DUE LUCERNE.
3595			*		— BASE D'ALARE.
3596			*		— CANDELIERE E LUCERNA.
3597			*		— CALAMAIO.
3598			*		— FERRI DA BORSA damaschinati, arte italiana, XVI secolo.
3599			*		— CORNICETTA, INSEGNE, ec., arte francese e tedesca, XVI secolo.
3600			*		— COLTELLI E FORCHETTE, arte italiana, XVI secolo, e fiannimunga, XV secolo.
3601			*		— PLACCHETTE E FERMAGLI, XV e XVI secolo.
3602			*		— PLACCHETTE, XV e XVI secolo.
3603			*		— PATERA MARTELLI, Donatello?
3637			*		— RICCIO PASTORALE, con scene della vita del re David, Fr. Wilhelmus.
2835			*		Oratorio di Santa Maria della Misericordia (Piazza del Duomo), con i Fratelli che si recano a prendere un malato.
2836	*	*			— i Fratelli col cataletto portano un ferito all'Ospedale.
2837	*	*			— uno dei detti Fratelli nel costume dell'Arconfraternita.
2838			*		Palazzo Antinori (Piazza San Gaetano), Baccio d'Agnolo.
3604			*		Palazzo Arcivescovile, il Cortile, XVI secolo.
3605			*		Palazzo Bardi (Via de' Bardi), il Cortile, XVI secolo.
3631			*		Palazzo Corsi, T. Buonajuti ricostrui sul disegno di Michelozzi.
3701			*		Palazzo non finito (Via del Proconsolo), XVII secolo.
2839			*		Palazzo dell'Arte della Seta (Via di Capaccio), Vasari.
2840			*		— STEMMA DELL'ARTE DELLA SETA, Scuola di Donatello.
2841			*	*	Palazzo della Banca d'Italia (Via dell'Oricolo), A. Cipolla.
2842			*	*	Palazzo Bartolini-Salimbeni (Piazza Santa Trinita), Baccio di Agnolo (1520).
2843			*		Palazzo Bartolommei (Via Cavour), Gherardo Silvani. - LA PORTA.
2844			*		— UNA FINESTRA al piano terreno.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
2845			*	*	Palazzo del Conte Boutourlina (Via dei Servi), È opera di Domenico figlio di Baccio d'Agnolo, del XVI secolo.
2846			*	*	Palazzo Buondelmonti (Piazza Santa Trinita), XIII secolo.
2847			*	*	Palazzo Castellani già Castello Altafronte (Piazza dei Giudici).
2848		*	*	*	Palazzo Corsini (Lung'Arno Corsini), Pier Franco Silvani (1648).
2849		*	*	*	— da altro punto.
2850			*	*	Palazzo Covoni (Via Cavour), Giorgio Silvani, XVII secolo. - LA PORTA.
2851			*	*	— UNA FINESTRA al piano terreno.
2852			*	*	Palazzo Cuccoli-Fiaschi (Via dei Servi), XVI secolo. - UNA FINESTRA TERRENA.
3676			*	*	Palazzo Del Turco, Porta-atendardo in ferro, XVI secolo.
2853			*	*	Palazzo Fenzi (Via San Gallo). Eretto con disegno di G. Silvani (1634).
2854			*	*	— LA PORTA col sovrastante Terrazzino, ornamentata da R. Carradi.
2855-56			*	*	— SATIRO che sorregge il Terrazzino, da due punti differenti.
2857			*	*	Palazzo Giugni (Via degli Alfani), B. Ammannati. - LA PORTA.
2858			*	*	— UNA FINESTRA.
2859			*	*	Palazzo Gondi (Piazza San Firenze), Giugni da San Gallo (1490).
2860			*	*	— IL CORTILE.
2861	*	*	*	*	— " da altro punto.
2862-65			*	*	— " quattro capitelli delle colonne.
2866-71			*	*	— " sei peducci della volta.
2872			*	*	— BALAUSTRATA DELLA SCALA, dettaglio.
2873			*	*	— STEMMA DELLA FAMIGLIA GONDI.
2874-75			*	*	— DUE CAPITELLI dei pilastri per le scale.
2876-79			*	*	— LE DUE CANDELABRE decoranti i detti pilastri, in quattro parti.
2880			*	*	— CAMINO.
2881			*	*	Palazzo già Guadagni (Piazza Santo Spirito), Simone Del Pollaiuolo.
2882			*	*	— LAMIERA DI FERRO, sull'angolo, opera del Caporri.
2883			*	*	Palazzo Larderell già Michelozzi (Via Torquato), G. Antonio Dosio.
2884			*	*	Palazzo Lavison (Piazza della Signoria), Landi (1871).
2885			*	*	Palazzo Mannelli-Riccardi ora Gattai (Via dei Servi), Bernardo Buondelanti, XVII secolo.
2886			*	*	— LA PORTA E TERRAZZINO con ornamenti scolpiti da Gian Bologna.
3459			*	*	— TERRAZZINO al primo piano, dettaglio.
3460			*	*	— FINESTRA come sopra.
3461			*	*	— CORNICIONE come sopra.
2887			*	*	Palazzo Mariani già Antellesi (Piazza Santa Croce), XVII secolo.
3560			*	*	Palazzo Orlandini.
3560a			*	*	— FONTANA, Donatello e Michelozzi.
3561			*	*	— " il vecchio con teste di putti, dettaglio, come sopra.
3562			*	*	— UN DISCETTO, Scultura greca.
2888			*	*	— ESCALAPLO, busto, Scultura greca.
2889			*	*	Palazzo Pandolfini (Via San Gallo), F. da San Gallo (1539).

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Peruzzi (Borgo dei Greci).
2889			*		— STELA SEPOLCRALE, <i>Etrusca</i> , trovata all'Antella.
2890			*		Palazzo Pestellini (Via Cavour), B. Ammannati? — UNA FINESTRA.
2891			*	*	Palazzo Pisani già Quaratesi (Piazza Marini), Brunelleschi. Nel 1887 venne ripristinato dal Prof. L. Del Moro.
2892	*	*	*	*	Palazzo Pitti (Residenza Reale), visto dal Campanile di Santo Spirito, <i>Luca Fancelli</i> , con i disegni di <i>Brunelleschi</i> .
2893	*	*	*	*	— LA FACCIATA.
2894	*	*	*	*	— LA PARTE DI CENTRO DELLA FACCIATA.
2895	*	*	*	*	— UNA PARTE DELLA FACCIATA e <i>rondeau</i> di sinistra.
2896	*	*	*	*	— UNA FINESTRA al piano terreno, con fontana, <i>Ammannati</i> .
2896a	*	*	*	*	— VESTIBOLO d'INGRESSO visto dal Cortile, <i>Ammannati</i> .
2897	*	*	*	*	— DA TERGO.
2898	*	*	*	*	— > dettaglio, col Duomo in distanza.
2899	*	*	*	*	— > dettaglio, col Palazzo Vecchio in distanza.
2900	*	*	*	*	— > dettaglio, col Duomo e Palazzo Vecchio in distanza.
2901	*	*	*	*	— IL CORTILE, opera di <i>Bartolommeo Ammannati</i> .
2901a	*	*	*	*	— > altra veduta.
2902	*	*	*	*	— UNA FINESTRA nel medesimo.
3565	*	*	*	*	— ERCOLE CHE SOFFOCA ANTEO, <i>Scultura romana</i> , posta sopra una fontana.
2903	*	*	*	*	— VASCA sulla terrazza, <i>Tadda e Susini</i> .
2903a	*	*	*	*	— > altra veduta.
2904-05	*	*	*	*	— LO SCALONE, <i>Poccianti</i> (1852) (2 tavole).
2906	*	*	*	*	— SALA DEGLI STUCCHI, <i>Paoletti</i> , e <i>Albertoli</i> di Milano (1756-80).
2907	*	*	*	*	— SALA DI BONA, con gli affreschi di <i>B. Poccianti</i> .
2908	*	*	*	*	— SALA d'ANTICAMERA dipinta da <i>P. Benvenuti</i> .
2909	*	*	*	*	— UNA SALA DELL'APPARTAMENTO DEGLI ARAZZI.
2910	*	*	*	*	— SALA DEL TRONO.
2911	*	*	*	*	— CAMERA DELLA REGINA.
2912	*	*	*	*	— MICHELANGELO giovinetto, <i>Prof. E. Zocchi</i> .
3566	*	*	*	*	— SCHIAVO o PRIGIONE.
3567	*	*	*	*	— ANTINOO, <i>Scultura romana</i> .
3568	*	*	*	*	— ATLETA.
3569	*	*	*	*	— ATLETA.
3570	*	*	*	*	— APOLLO MUSAGETE.
3571	*	*	*	*	— CESARE AGUSTO, busto.
3572	*	*	*	*	— ESCULAPIO o FILOSOFO, <i>Scultura greca</i> .
3573	*	*	*	*	— IMPERATRICE (ignota), busto.
3574	*	*	*	*	— MERCURIO.
3575	*	*	*	*	— MINERVA MEDICA, <i>Scultura romana</i> .
3684	*	*	*	*	— MENELAO col cadavere di Patroclo, gruppo greco restaurato nel XVI secolo.
3685	*	*	*	*	— > da altro punto.
3686	*	*	*	*	— LA TESTA DI MENELAO.
					Gabinetto degli Argenti.
2913	*	*	*	*	— CROCIFISSO in bronzo, di <i>Gior. Bologna</i> .
2914	*	*	*	*	— CROCIFISSO, con in basso le Marie e San Giovanni, <i>Tacca</i> .
2915	*	*	*	*	— MAZZA EPISCOPALE, d'argento dorato con pietre e la data 1572.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Pitti o Reale (segue).
2916	*	*	*	*	— MESCIAQUA a forma di Delfino, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2917	*	*	*	*	— PIATTO col Trionfo d'Anfitrite, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2918	*	*	*	*	— MESCIAQUA con la testa di Medusa, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2919	*	*	*	*	— PIATTO con Orfeo che suona la Lira, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2920	*	*	*	*	— MESCIAQUA ornata di bassorilievi, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2921	*	*	*	*	— PIATTO con Orfeo suonando la Lira, d'argento dorato della <i>maniera del Cellini</i> .
2922	*	*	*	*	— PACE, d'argento dorato, <i>maniera del Cellini</i> .
2923	*	*	*	*	— RELIQUIARIO, d'argento dorato, <i>arte tedesca</i> del secolo XII.
2924	*	*	*	*	— RELIQUIARIO, d'argento dorato, <i>arte tedesca</i> del secolo XIV.
2925	*	*	*	*	— RELIQUIARIO, d'argento dorato, opera del 1400.
2926	*	*	*	*	— SOTTOCOPPA, d'argento dorato, <i>maniera Cellinesca</i> .
2927-38	*	*	*	*	— SOTTOCOPPE, I dodici mesi dell'anno, <i>maniera del Cellini</i> .
2939-41	*	*	*	*	— TAZZE (TRE) in oro smaltate sul gusto del Cellini.
2942	*	*	*	*	— UNA FIASCHETTA in oro smaltate sul gusto del Cellini.
					Giardino di Boboli.
2943-45	*	*	*	*	— QUARTIERE DELLA MERIDIANA, <i>Paoletti e Poccianti</i> ; tre differenti vedute.
2946	*	*	*	*	— VIALI DEL GIARDINO, visti dall'ingresso alla destra del palazzo.
2947	*	*	*	*	— LA GROTTA, architettata dal <i>Buontalenti</i> .
2948	*	*	*	*	— * l'interno.
2949-52	*	*	*	*	— * le quattro statue di marmo sbazzate da <i>Michelangiolo</i> .
2953	*	*	*	*	— * Vasca in marmo con una Venere, <i>Gian Bologna</i> .
2954	*	*	*	*	— L'ANFITEATRO.
2955-56	*	*	*	*	— VASCA DEL NETTUNO, da due punti differenti.
2957	*	*	*	*	— * la Fontana del Nettuno, opera di <i>Stoldo Lorenzi</i> (1565).
2958	*	*	*	*	— STATUA DELLA DONVIZIA, <i>Pietro Tacca</i> .
2959-63	*	*	*	*	— CINQUE VEDUTE DI DIVERSI VIALI.
2964	*	*	*	*	—
2965	*	*	*	*	— CINQUE DIFFERENTI VEDUTE DELLA VASCA DETTA DELL'ISOLOTTO, disegnata da <i>Alfredo Parigi</i> .
2966	*	*	*	*	—
2967-68	*	*	*	*	— FONTANA DELL'OCEANO, opera di <i>Gian Bologna</i> (1618).
2969	*	*	*	*	— FONTANA DETTA DI BACCO o BACCINO, d'ignoto autore.
2970	*	*	*	*	—
2971	*	*	*	*	—
2972	*	*	*	*	Palazzo Pucci (Via de' Pucci), Paolo Falconieri, XVII secolo.
2973	*	*	*	*	Palazzo Pretorio o del Podestà (Via Ghibellina), XII e XIII secolo.
2974	*	*	*	*	— * visto panoramicamente col Campanile della Chiesa di Badia.
2975	*	*	*	*	— IL CORTILE.
2975a	*	*	*	*	— > con la statua l'Architettura, di <i>Gior. Bologna</i> .
2976	*	*	*	*	— > da altro punto.
2976a	*	*	*	*	— > dal ripiano superiore della scala.
2976b	*	*	*	*	— > dal verone.
2977	*	*	*	*	— > con la scala vista in faccia.
2978	*	*	*	*	— > due dettagli della scala.
2979	*	*	*	*	— > e la SCALA, tre differenti vedute con gruppi di personaggi che nel costume dell'Arte de' Medici e Speziali, presero parte al Corteggio Storico per lo scoprimento della facciata del Duomo (Maggio 1887).
2980-82	*	*	*	*	—

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
2983	*	*			Palazzo Pretorio o del Podestà (segue).
2984					— IL CORTILE, una Finestra bifora.
2985					— } > ARMI DEI PODESTÀ, XV e XVI secolo (2 tavole).
					N. B. Per le Sale e Oggetti d'arte vedi R. Museo Nazionale.
2986		*	*		Palazzo Quaratesi già Pazzi (Via del Proconsolo), Brunelleschi.
3698					— IL CORTILE, Brunelleschi.
3699					— > un capitello.
3700					— > due finestre al primo piano.
3691					— > Targa scolpita in pietra.
2987		*			Palazzo Ramirez de Montalvo (Borgo degli Albizi), B. Ammannati.
2988		*			— LA PORTA D'INGRESSO.
2989		*			— UNA FINESTRA al piano terreno.
2990		*			— > al primo piano con sopra lo stemma Mediceo.
2991		*			Palazzo Ricasoli Zucchini (ora Hotel New York), M. Michelozzi.
2992	*	*	*	*	Palazzo Riccardi (Via Cavour), Michelozzi, XV secolo.
2993		*	*		— UNA FINESTRA al piano terreno disegnata da Michelangiolo.
2994		*	*		— UN DETTAGLIO DEL CORNICIONE.
2994a		*	*		— UN DETTAGLIO DELL'ANGOLO al primo piano, con stemma e due finestre.
2994b		*	*		— LANTERNA in ferro battuto, XVI secolo.
2995	*	*	*	*	— IL CORTILE.
2996		*	*		— UN CAPITELLO.
2997		*	*		— UNA FINESTRA.
2998-3005	*	*	*		— OTTO MEDAGLIONI scolpiti in marmo, Scuola di Donatello.
3006		*	*		— STELA SEPOLCRALE greca.
3007		*	*		— > > >
3008		*	*		— > > >
3009		*	*		— SARCOFAGO ROMANO.
3010		*	*		— > > >
3011		*	*	*	— } LA GALLERIA, al primo piano, col soffitto dipinto nel 1632 da
3012		*	*	*	— } Luca Giordano (2 tavole).
3012a		*	*		— ATLETA, busto mironico.
3640		*	*		— INTERNO DELLA CAPPELLA con gli affreschi di Benozzo Gozzoli.
3013		*	*		Palazzo Rucellai (Via della Vigna Nuova), L. B. Alberti (1456 a 70).
3014		*	*		— UNA FINESTRA.
3015		*	*		Palazzo Serristori (Piazza Santa Croce), Baccio d'Agnolo, secolo XVI.
3016	*	*	*	*	Palazzo Spini o Ferroni (Piazza Santa Trinita), XIII secolo.
3017		*	*	*	Palazzo Strozzi (Via Tornabuoni), B. da Maiano e Cronaca.
3018	*	*	*	*	— } visto dalla Piazza Strozzi, da due punti differenti.
3019		*	*	*	— } >
3020		*	*	*	— UNA LANTERNA } decorazioni in ferro eseguite da Niccolò
3021		*	*	*	— PORTA-BANDIERA } Grosso, detto il Caparra (1500).
3022		*	*	*	— > da altro punto
3023		*	*	*	Palazzo già Tebaldi (Piazza del Duomo), dove Donatello teneva le
					sue botteghe.
3024		*	*	*	— LAPIDE MONUMENTALE, in onore di Donatello, E. Maruccci e Mancini (1886).

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
3025		*	*	*	Palazzo Ugucioni (Piazza della Signoria), Raffaello? XVI secolo.
3026	*	*	*	*	Palazzo Vecchio, XIII secolo, Arnolfo di Cambio.
3027	*	*	*	*	— da altro punto.
3028		*	*	*	— UNO DEI FINESTRONI BIFORI DELLA FACCIATA.
3643		*	*	*	— FINESTRA O BALCONE del Salone dei Cinquecento, Baccio d'Agnolo.
3029	*	*	*	*	— IL CORTILE, Michelozzi.
3030	*	*	*	*	— > altro punto.
3031-47		*	*	*	— > diciassette dettagli delle colonne decorate di stucchi eseguiti nel 1565 da Paolo Minucci, Leonardo Ricciarelli, Sebastiano Del Tadda e Leonardo Marignoli.
3048		*	*	*	— LA FONTANA di Tadda, e Putto di Verrocchio.
3049		*	*	*	— > il Putto col delfino, di Verrocchio.
3050		*	*	*	— VESTIBOLO al primo piano.
3051		*	*	*	— > Porta in marmo, XIV secolo, forse Donatello.
3052-54		*	*	*	— SALONE DEI CINQUECENTO, Cronaca (1495-97), tre dettagli.
3055		*	*	*	— STATUA DI FRA GIROLAMO SAVONAROLA, Prof. E. Pazzi, due punti differenti.
3056		*	*	*	— >
3057		*	*	*	— SOFFITTO NELLA SALA DEGLI OTTO, Benedetto da Maiano.
3058-59		*	*	*	— SALONE DETTO DE' DUECENTO, visto da due punti differenti.
3060-61		*	*	*	— > faccia e soffitto, Michelozzi e Del Tasso, due dettagli.
3062		*	*	*	— SALA DI LEONE X, la porta col busto di Leone X, A. Lombardi.
3063-64		*	*	*	— CAMERA DI CLEMENTE VII, due vedute.
3065		*	*	*	— SALA DELL'OROLOGIO, LA PORTA IN MARMO, Benedetto da Maiano.
3066-67		*	*	*	— > due dettagli di detta Porta.
3068		*	*	*	— LA DETTA PORTA dalla parte della Sala d'Udienza.
3069		*	*	*	— BUSSOLOTTO NIELLATO } servivano per le votazioni ai teni-
3070		*	*	*	— BUSSOLOTTO E PIATTO NIELLATO } pi della repubblica fiorentina.
3687		*	*	*	Palazzo Vecchiotti, XVI secolo.
3688		*	*	*	Palazzo de' Visacci (Borgo degli Albizi), LA PORTA, XIII secolo.
3689		*	*	*	— DUE CARIATIDI raffiguranti Galeno e il filosofo Acciaiuoli.
3071		*	*	*	Panorama della Città, visto da Bellosguardo.
3072		*	*	*	— > dal Giardino Boboli.
3073	*	*	*	*	— > dal Campanile di Santo Spirito.
3074-76		*	*	*	— > dal Campanile di Santo Spirito, in tre pezzi da riunirsi.
3077		*	*	*	— > di sopra la Chiesa Orsanmichele.
3078-79		*	*	*	— > dalla Torre del Palazzo Pretorio, due vedute differenti.
3080	*	*	*	*	— } > da San Miniato al Monte, da due punti differenti.
3081	*	*	*	*	— } >
3082	*	*	*	*	— > dai Giardini di San Miniato al Monte.
3083	*	*	*	*	— > dal monticello di San Salvatore, col Piazzale Michelangiolo.
3084	*	*	*	*	— } > dal Piazzale Michelangiolo, da due punti differenti.
3085	*	*	*	*	— } >
3086	*	*	*	*	— > dalla Torre del Gallo.
3087	*	*	*	*	— > dall'Osservatorio d'Arcturi.
3578-81	*	*	*	*	— > dal Campanile di Santa Maria Novella, quattro differenti vedute.
3636	*	*	*	*	— > dal Convento di Monteliveto.
3088		*	*	*	Piazza della SS. Annunziata, e statua di Ferdinando I, Gian Bologna.
3089	*	*	*	*	— FONTANA in bronzo, di Pietro Tacca (1629).

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
3090	*	*	*	*	*	Piazza Cavour con l'antica Porta di San Gallo e Arco trionfale, di <i>Giadot</i> .
3091						— » da altro punto.
3092	*	*	*	*	*	Piazza Santa Croce, con la statua di Dante, <i>Prof. E. Pozzi</i> . Piazza del Duomo (<i>foto delle Case de' Canonici</i>).
3093			*			— FILIPPO DI SER BRUNELLESCHI } statue scolpite da <i>Luigi Pam-</i>
3094			*			— ARSOLFO DI CAMBIO } <i>paloni</i> (1830).
3647		*				Piazza del Duomo e Via dei Martelli
3648		*				— e Via Calzaoli
3649		*				— dal lato di Mezzogiorno
3652		*				Piazza dell'Unità
3653		*				Piazza della Stazione
3095		*				Piazza dell'Indipendenza, fu aperta nel 1845 ed alberata nel 1870.
3096		*			*	Piazza della Signoria con Palazzo Vecchio e la Loggia di <i>Orcagna</i> .
3097		*	*	*	*	— » da altro punto.
3098	*	*	*	*	*	— » con la Fontana di <i>Ammannati</i> , la statua di Cosimo I di <i>Gior. Bologna</i> , il Palazzo Uguccioni ec.
3099		*	*	*	*	— LEONE DETTO MARZOCO, dall'originale di <i>Donatello</i> .
3100		*	*	*	*	— } FONTANA DEL NETTUNO, <i>B. Ammannati</i> (1564-1575), e le statue in
3101		*	*	*	*	— } bronzo di <i>Gian Bologna</i> , due vedute.
3102-03		*	*	*	*	— » due dettagli della medesima.
3104	*	*	*	*	*	Piazza di Santa Trinita.
3105		*	*	*	*	Ponte alla Carrara. Fondato nel 1218, ricostruito nel 1536 da <i>Fra Gio. Brachetti da Campi</i> , e restaurato nel 1557 da <i>B. Ammannati</i> .
3106	*	*	*	*	*	— » visto dal Lungarno Soderini.
3107		*	*	*	*	— » visto dal Lungarno Acciaiuoli.
3108		*	*	*	*	— » visto dal Lungarno Amerigo Vespucci.
3109	*	*	*	*	*	— » col terrazzino della pescaia nel Lungarno suddetto.
3110	*	*	*	*	*	Ponte alle Grazie. Fondato nel 1236 dal potestà Rubaconte di Mandella.
3111		*	*	*	*	— » col panorama del Colle San Miniato.
3112	*	*	*	*	*	Ponte Santa Trinita. Compiuto nel 1570 da <i>Bartolommeo Ammannati</i> .
3113-14		*	*	*	*	— » dal Lungarno Acciaiuoli, da due punti differenti.
3115		*	*	*	*	— » dal Lungarno Corsini.
3116	*	*	*	*	*	— » dal Lungarno Guicciardini, da due punti differenti.
3116a		*	*	*	*	— un arco con veduta del Ponte Vecchio.
3117	*	*	*	*	*	— » dal Lungarno Guicciardini, da due punti differenti.
3118	*	*	*	*	*	Ponte Vecchio. Venne nel 1345 rifondato da <i>Taddeo Gaddi</i> , o da <i>Neri di Fioravante</i> .
3118a		*	*	*	*	— » veduta animata.
3118b		*	*	*	*	— » con veduta del Ponte alle Grazie.
3119		*	*	*	*	— » e Porticato degli Uffizi.
3120		*	*	*	*	— » e Porticato di Via degli Archibusieri.
3120a		*	*	*	*	— » e Via degli Archibusieri.
3121		*	*	*	*	— » visto da Santa Trinita.
3122	*	*	*	*	*	— » altra veduta col Lungarno Acciaiuoli.
3632		*	*	*	*	Porta della Farmacia di Santa Maria Novella.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
3123			*			Porta San Frediano, di <i>Andrea Pisano</i> (1324).
3124			*			Porta San Gallo, incominciata a costruire nel 1284.
3125			*			Porta San Giorgio, aperta nel 1324.
3126			*			Porta San Niccolò, costruita nel 1324 o poco dopo.
3127			*			Porta al Prato, cominciata nel 1284 con disegno di <i>Arnolfo</i> .
3128			*			Porta Romana, <i>N. Pisano</i> (1290).
3129	*	*	*	*	*	Portici o Loggiato del Palazzo degli Uffizi, <i>G. Vasari</i> e <i>Alfonso Parigi</i> (1580).
3130	*	*	*	*	*	— } » visti dall'arcata centrale del portico con Palazzo Vecchio in
3131	*	*	*	*	*	— } distanza.
3132			*			— » prospetto che fronteggia l'Arno.
						Le 28 statue poste dal 1842 al 1856 nelle nicchie di detto Portico.
3133		*	*			— ACCORSO FRANCESCO, di <i>O. Fantacchiotti</i> .
3134		*	*			— ALBERTI LEON BATTISTA, di <i>G. Lusini</i> .
3135		*	*			— ALIGHIERI DANTE, di <i>E. Demi</i> .
3136		*	*			— ANTONINO (SANT'), di <i>G. Duprè</i> .
3137		*	*			— ARETINO GUIDO, di <i>L. Nencini</i> .
3138		*	*			— BOCCACCIO GIOVANNI, di <i>O. Fantacchiotti</i> .
3139		*	*			— BUONARROTI MICHELANGELO, di <i>E. Santarelli</i> .
3140		*	*			— CAPPONI PIERO, di <i>F. Bacci</i> .
3141		*	*			— CELLINI BENVENUTO, di <i>U. Cambi</i> .
3142		*	*			— CESALPINO ANDREA, di <i>Pio Fedè</i> .
3143		*	*			— DONATELLO, di <i>G. Torrini</i> .
3144		*	*			— FARINATA DEGLI UBERTI, di <i>F. Pozzi</i> .
3145		*	*			— FERRUCCI FRANCESCO, di <i>P. Romanelli</i> .
3146		*	*			— GALILEI GALILEO, di <i>A. Costoli</i> .
3147		*	*			— GIOTTO, di <i>G. Duprè</i> .
3148		*	*			— GUICCIARDINI FRANCESCO, di <i>L. Cartei</i> .
3149		*	*			— LEONARDO DA VINCI, di <i>L. Pampaloni</i> .
3150		*	*			— MACHIAVELLI NICCOLÒ, di <i>L. Bartolini</i> .
3151		*	*			— MASCAGNI PAOLO, di <i>L. Caselli</i> .
3152		*	*			— MEDICI (DE') COSIMO, DETTO PATER PATRIE, di <i>L. Magi</i> .
3153		*	*			— MEDICI (DE') GIOVANNI, DETTO DELLE BANDE NERE, di <i>T. Guerrazzi</i> .
3154		*	*			— MEDICI (DE') LORENZO, DETTO IL MAGNIFICO, di <i>G. Grassini</i> .
3155		*	*			— MICHELI ANTONIO, di <i>V. Consani</i> .
3156		*	*			— NICCOLÒ PISANO, di <i>P. Fedè</i> .
3157		*	*			— ORCAGNA ANDREA, di <i>N. Bassanti</i> .
3158		*	*			— PETRARCA FRANCESCO, di <i>A. Leoni</i> .
3159		*	*			— REDI FRANCESCO, di <i>P. Costa</i> .
3160		*	*			— VESPUCCI AMERIGO, di <i>G. Grassini</i> .
3161-64		*	*			— QUATTRO PORTE INTAGLIATE, sotto il Porticato, XVI secolo (4 tav.).
						Privati (Proprietari).
3165		*	*			— MACHIAVELLI NICCOLÒ, busto in terra cotta colorita, XV secolo (Società Colombaria).
3166		*	*			— SAN GIOVANNINO, busto, <i>Mino da Fiesole?</i> (Contesse Della Bordella).
3167		*	*			Spedale di Bonifazio. Fondato da <i>Bonifazio Lupi</i> (1307).

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
3168	*	*	*			Spedale degl' Innocenti (<i>Piazza dell' Annunziata</i>). Il loggiato, <i>Brunelleschi</i> (1429).
3169-78		*	*			— I DIECI BAMBINI posti nei tondi all'esterno di detta loggia, opera di <i>Andrea Della Robbia</i> .
3179		*	*			— LOGGIATO del Cortile interno, e Annunziata di <i>A. Della Robbia</i> .
3180		*	*	*	*	— BASSORILIEVO DELL'ANNUNZIAZIONE preso separatamente.
3181		*	*			— LA VERGINE COL BAMBINO GESÙ, dei <i>Della Robbia</i> .
3182		*	*			Spedale di Santa Maria Nuova. Fondato nel 1288 da Folco Portinari, <i>Buontalenti</i> e <i>Giulio Parigi</i> .
3650		*	*			Stemma del <i>XVI secolo</i> al palazzo Davanzati.
3674		*	*			— del <i>XVII secolo</i> al palazzo Pucci.
3675		*	*			— del <i>XVI secolo</i> al palazzo Altoviti.
3677		*	*			— del <i>XVII secolo</i> alle case Acciaiuoli (<i>Borgo Sant' Apostoli</i>).
3678		*	*			— col giglio di Firenze
3679		*	*			— con i gigli de' re di Francia } al palazzo Ferroni (<i>Piazza Santa Trinita</i>).
3680		*	*			— con l'aquila
3681		*	*			Stemmi (due) } sull'architrave d'una porta in Via Lambertesca.
3682		*	*			— (due) } <i>XVI secolo</i> .
3692		*	*			Stemma con figura muliebre (1591), (<i>Borgo degli Albizi</i>).
3693		*	*			— del <i>XVI secolo</i> (<i>Via del Corso</i>).
3694		*	*			Stemmi (tre) della famiglia Alberti (<i>Via degli Alfani</i>).
3695		*	*			Stemma di Urbano VIII. <i>XVII secolo</i> (<i>Ex-Convento di S. M. Maddalena de' Pazzi</i>).
3696		*	*			— del <i>XVII secolo</i> (<i>Mercatino di San Piero</i>).
Studi di Pittori.						
3183	*	*	*			— } STUDIO DEL PROF. TITO CONTI. L'interno da due punti differenti.
3184	*	*	*			— }
3185	*	*	*			— }
3186	*	*	*			— } STUDIO DEL PROF. EDUARDO GELLI. L'interno, da quattro punti differenti.
3187	*	*	*			— }
3188	*	*	*			— }
3189	*	*	*			— } STUDIO DEL PROF. FRANCESCO VINEA. L'interno, da due punti differenti.
3190	*	*	*			— }
3191	*	*	*			Tabernacolo, la Vergine col Figlio, e San Giovannino, <i>Mino da Fiesole</i> , proprietà Martelli.
3192	*	*	*			Tabernacolo detto delle Fonticine (<i>Via Nazionale</i>), <i>Luca Della Robbia</i> , il giovane.
3193	*	*	*			— LA VERGINE COL BAMBINO GESÙ, Dossale e Santi del detto.
3194	*	*	*			Tabernacolo (<i>Via Carour</i> , Palazzo Panciatichi), <i>Madonna e Bambino</i> , <i>D. da Settignano</i> .
3697	*	*	*			Tabernacolo (<i>Piazza Sant' Ambrogio</i>), con Sant' Ambrogio, dei <i>Della Robbia</i> .
3709	*	*	*			Tabernacolo (<i>Via Cafaggiolo</i>), scolpito in pietra, <i>XV secolo</i> .
3195	*	*	*	*	*	Tempio Israelitico (<i>Via Parini</i>). Venne architetto dagli ingegneri <i>V. Micheli</i> , <i>Marco Treves</i> e <i>Marino Falcioni</i> .
3196	*	*	*	*	*	— visto da tergo.
3197	*	*	*	*	*	— il fianco sinistro.
3198	*	*	*	*	*	— vestibolo d'accesso al Tempio.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Tempio Israelitico (<i>segue</i>).						
3199	*	*	*	*	*	— L'INTERNO, visto dall'apside.
3200	*	*	*	*	*	— » dal vestibolo.
3201	*	*	*	*	*	— » dalla galleria delle donne.
3202	*	*	*	*	*	— » col coro, pulpito e leggìo.
3203	*	*	*	*	*	— » col tabernacolo e leggìo in mosaico.
3204	*	*	*	*	*	— » col candelabro d'ottone imitato a bronzo.
3205	*	*	*	*	*	— » dettaglio di una delle pareti laterali.
3206-07	*	*	*	*	*	— » due vedute della galleria.
3208	*	*	*	*	*	— » vestibolo della galleria delle donne.
3209	*	*	*	*	*	— » un dettaglio della galleria delle donne.
3210	*	*	*	*	*	Via Calzaioli, veduta animata.
3211	*	*	*	*	*	Via Cerretani, da <i>Piazza del Duomo</i> , veduta animata.
3651	*	*	*	*	*	Via Cerretani, da <i>Via de' Banchi</i> , veduta animata.
3212	*	*	*	*	*	Via Borgo Ognissanti, veduta animata.
3213	*	*	*	*	*	Via dei Martelli, veduta animata.
3214	*	*	*	*	*	Via Nazionale, veduta animata.
3215	*	*	*	*	*	Via Tornabuoni, veduta animata.
FIRENZE (Contorni).						
Barriera delle Cascine.						
3216-17	*	*	*	*	*	— CASCINE. - Viale della Regina, due differenti vedute.
3218	*	*	*	*	*	— » Piazzale della Regina.
3219	*	*	*	*	*	— » Veduta del Viale del Re.
3220-21	*	*	*	*	*	— » Giardino della Catena, due differenti vedute.
3222-25	*	*	*	*	*	— » Piazzale del Re, quattro differenti vedute.
3226	*	*	*	*	*	— » Palazzo eretto nel 1787, <i>G. Manetti</i> .
3227	*	*	*	*	*	— » Monumento del Principe Indiano <i>Rajaham Chuttraputti Maharajah</i> di Kallipoor; il busto è di <i>F. Mar.</i>
Barriera delle Cure.						
3228-29	*	*	*	*	*	— SCHIAPANOLA O LA FONTE DE' TRE VISI. - VILLA PALMIERI, due vedute.
3230	*	*	*	*	*	— BADIA FIESOLANA. La Facciata, <i>IV o V secolo</i> .
3231	*	*	*	*	*	— » L'Interno, <i>Brunellesco</i> .
3232	*	*	*	*	*	— » Una Porta
3233	*	*	*	*	*	— » Un Capitello
3234	*	*	*	*	*	— » Cartella con stemma Mediceo } nel Coro.
3235	*	*	*	*	*	— » Porta della Sagrestia.
3236	*	*	*	*	*	— » Un Altare del <i>XVII secolo</i> .
3237-40	*	*	*	*	*	— » Interni, delle Porte e Finestre della Biblioteca, <i>XV secolo</i> (4 fasciole).
3241	*	*	*	*	*	— » Lavabo } nella stanza attigua all'antica Sagrestia,
3242	*	*	*	*	*	— » Un Finestrone } del <i>secolo XV</i> .
3243	*	*	*	*	*	— » Interno del Refettorio.
3244	*	*	*	*	*	— » Lavabo
3245-46	*	*	*	*	*	— » Pulpito } nel Refettorio, da due punti differenti.
3247	*	*	*	*	*	— » Cristo.

N.° d'ordine	Stereoscopi					FIRENZE — (CONTORNI).
	Album	Piccole	Extra	Grandi		
						Barriera delle Cure (segue).
3248		*				— BADIA FIESOLANA. Loggiato esterno.
3249-54		*				— » Capitelli del detto Loggiato (6 tavole).
3255-56		*				— » Capitelli e mensole della tettoia della loggia (2 tavole).
3257		*				— SAN DOMENICO DI FIESOLE. La Piazza e la Chiesa di San Domenico.
3613		*				— » L'interno della Chiesa. <i>XV secolo.</i>
3614		*				— » Capitello e trabeazione dell'arco della seconda Cappella a destra. <i>XV secolo.</i>
3615		*				— » Cassapanca con intagli e tarsie del <i>XVI secolo.</i>
3258		*	*			— FIESOLE - BORG' UNTO.
3259		*	*	*		— » CATTEDRALE, vista esternamente. <i>XI a XIV secolo.</i>
3260	*	*	*	*		— » » L'Interno.
3261		*	*	*		— » » Dossale in marmo, di <i>Andrea Ferracci.</i>
3262		*	*	*		— » » Monumento a Leonardo Salutati, <i>Mino da Fiesole</i> (1466).
3263		*	*	*		— » » Busto del Vescovo Salutati nel detto monumento.
3264		*	*	*		— » » Urna del medesimo.
3265-66		*	*	*		— » » Due dettagli ornamentivi del medesimo.
3267		*	*	*	*	— » » Dossale d'Altare, la Vergine e San Giovannino che adorano il Bambino Gesù e Santi, <i>Mino da Fiesole.</i>
3268		*	*	*		— » » San Giovannino e il Bambino Gesù, dettaglio.
3269		*	*	*		— » » Un dettaglio della cornice del medesimo.
3270		*	*	*		— » CHIESA DI SAN FRANCESCO. <i>XIV secolo.</i>
3271		*	*	*		— » CHIESA DI SANTA MARIA PRIMESENA, Crocifisso con la Vergine e Santi, <i>Luca Della Robbia.</i>
3272-73		*	*	*		— » MONTE CECERIA, due vedute differenti delle cave di pietra.
3274		*	*	*		— » MURA ETRUSCHE (AVANZI DI).
3275		*	*	*		— » MUSEO ETRUSCO ROMANO, <i>XIII secolo</i> , e Chiesa di Santa Maria Primerana del <i>X secolo.</i>
3276		*	*	*		— » » Immagini etrusche e romane, trovate negli scavi.
3277		*	*	*		— » » Frammento di un animale in bronzo trovato nel 1882.
3278		*	*	*		— » » Vaso cinerario romano.
3279-80		*	*	*		— » ORATORIO DI SANT'ANSANO, due mensole d'altare, <i>G. Pisano.</i>
3281		*	*	*		— » » La Vergine col Figlio, <i>Luca Della Robbia.</i>
3282		*	*	*		— » » Gesù e San Giovanni, <i>Andrea Della Robbia.</i>
3283		*	*	*		— » » La Visitazione, <i>Andrea Della Robbia.</i>
3284		*	*	*		— » » Acquanziere con San Giovannino, e putti che sorreggono festoni, dei <i>Della Robbia.</i>
3285		*	*	*		— » » San Giovannino suddetto preso separatamente.
3286		*	*	*		— » » San Giovannino, tondo di <i>Andrea Della Robbia.</i>
3287		*	*	*		— » » Sant'Ansano, di <i>Andrea Della Robbia.</i>
3288-89		*	*	*		— » PANORAMA DELLA CITTÀ E CONTORNI, da due punti differenti.
3290	*	*	*	*		— » PIAZZA con la Cattedrale e il Campanile, <i>XIII secolo.</i>
3291		*	*	*		— » » con il Seminario e la processione del Corpus Domini.
3292		*	*	*		— » SEMINARIO. La Vergine in trono, Angeli e Santi, dei <i>Della Robbia</i> (1520).
3293		*	*	*		— » TEATRO ROMANO (AVANZI DEL).
						Barriera del Ponte all'Asse.
3294		*	*	*		— CIMITERO ISRAELITICO NUOVO, in via Caciolle.
3295		*	*	*		— CASTELLO GIÀ IL VIVAI, Villa Reale, già Medici.
3296		*	*	*		— » Fontana eseguita dal <i>Tribolo</i> e <i>Annunziati.</i>
3297		*	*	*		— » Fontana di marmo nella grotta, attribuita a <i>Donatello.</i>

N.° d'ordine	Stereoscopi					FIRENZE — (CONTORNI).
	Album	Piccole	Extra	Grandi		
						Barriera del Ponte all'Asse (segue).
3298		*				— PETRAIA. Panorama della Villa Reale, <i>XIV secolo.</i>
3299		*				— » Veduta della Villa e Giardino.
3300		*	*			— » Fontana di Venere, del <i>Tribolo</i> , la statua è di <i>G. Bologna.</i>
						Barriera del Ponte alle Mosse.
3301		*				— POGGIO A CATANO. Villa Reale, <i>Giuliano da San Gallo.</i>
3302		*				— » La facciata e giardino.
3303-04		*				— » Loggetta al primo piano, da due punti differenti.
3304		*				— » Soritto della loggetta, <i>XVI secolo.</i>
3305		*				— » Cariatidi, <i>XVII secolo.</i>
3306		*				— » Scala dell'appartamento di Bianca Cappello, <i>Gr. da San Gallo.</i>
3306-07		*				— » Interno del gran Salone, con affreschi di <i>Andrea Del Sarto</i> ec.
3308-12		*				— » Due vedute dei Viali del giardino.
						— » Cinque vedute differenti del ponte, canale, laghetto ec.
						Barriera del Ponte Rosso.
3470		*				— VILLA SALVIATI ORA HAGERMANN.
3702		*				— » Casa colonica.
3703		*				— » Casa colonica.
3705		*				— » Casa colonica.
3706		*				— IL PINO, Via Bolognese.
3313	*	*	*	*		— PONTE ALLA BADIA } sul Mugnone.
3314		*	*	*		— PONTE DEL CALDERAIO }
3315		*	*	*		— PRATOLINO. Statua colossale dell'Appennino, <i>G. Bologna.</i>
						— VILLA FABRICOTTI.
3616		*				— » Panorama della Villa.
3617		*				— » Cancelli con Viale.
3618		*				— » La Villa.
3619		*				— » » da altro lato.
3620		*				— » Panorama dal piazzale con la villa Stibbert.
3621		*				— » Panorama di Firenze dal piazzale.
3622		*				— » Sala d'ingresso
3623		*				— » » da altro lato
3624		*				— » Salone } ammobiliate per il soggiorno della
3625		*				— » Sala da pranzo } regina d'Inghilterra, 19 marzo 1894.
3626		*				— » Anticamera
						Barriera del Romito.
3316		*				— CAREGGI, Panorama di questa celebre contrada.
3317		*				— » Villa Medicea, <i>Michelozzi</i> (1417).
						Barriera Settignanese.
3318		*	*	*		— VINCIGLIATA. Panorama del Castello.
3319		*	*	*		— » Porta d'ingresso e Torre che segna l'angolo N. O.
3320		*	*	*		— » » vista dall'interno.
3321		*	*	*		— » Il Mastio con la sua Torre e parte del muro di cinta.
3322		*	*	*		— » Il Chiostro con portico.
3323		*	*	*		— » » con parte interna del portico.
3324		*	*	*		— » » dal lato opposto.
3325		*	*	*		— » Sarcofago, con Nereidi e Tritoni, <i>IV o V secolo.</i>
3326		*	*	*		— » Detto con nel centro la Pietà e ai lati la Vergine e Santi, <i>XIV secolo.</i>

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE — (CONTORNI).						
Barriera Settignanese (segue).						
3327	*	*	*	*		— VINCIGLIATA. Cortile con la Torre di guardia.
3328-31	*	*	*	*		— » Quattro pareti della Loggia.
3332	*	*	*	*		— » Il Pozzo, un Acquasio e un Lavabo di <i>stile gotico</i> .
3333	*	*	*	*		— » La Cappella, con un'Annunziata, dei <i>Della Robbia</i> .
3334	*	*	*	*		— » L'Annunziata di Maria Vergine suddetta.
3335	*	*	*	*		— » Sala d'Armi.
3336	*	*	*	*		— » Sala decorata di affreschi del <i>XIV secolo</i> .
3337	*	*	*	*		— » Stanza d'onore.
3338	*	*	*	*		— » Stanza signorile da letto, con mobili dello stile del <i>XV secolo</i> .
3339	*	*	*	*		— » La Cucina.
3340	*	*	*	*		— » Sala da pranzo o Refettorio.
Porta San Giorgio.						
3341	*	*	*	*		— ARCETRI, Chiesa di San Leonardo, il Pulpito, <i>XII secolo</i> .
3342	*	*	*	*		— » » » la visita dei magi e l'albero della vita, dettaglio.
3343	*	*	*	*		— TORRE DEL GALLO, Panorama preso dalla terrazza della Torre.
3344	*	*	*	*		— PANORAMA DELLA TORRE.
3345	*	*	*	*		— » Il Gallo in lamiera dal quale prende nome la torre.
3346	*	*	*	*		— » Torre del Gallo con parte dell'annesso fabbricato.
3347	*	*	*	*		— » Torre del Gallo da altro punto.
3348	*	*	*	*		— » Cortile con loggiato a colonne corintie e stemmi delle famiglie che possederono l'edificio.
3349	*	*	*	*		— » Il Cortile suddetto da altro punto.
3350	*	*	*	*		— » Salone a pian terreno tutto dipinto nello stile del <i>XV secolo</i> sotto la direzione del <i>Prof. G. Bianchi</i> .
3351	*	*	*	*		— » Stanza dove studiava Galileo Galilei e nella quale il Conte Paolo Galletti ha riunito una interessante collezione Galileiana.
3352-54	*	*	*	*		— » Galileo Galilei, busto in terra cotta (<i>XVII secolo</i>) che credesi formato sulla sua maschera; da tre punti differenti.
Porta San Miniato.						
3355	*	*	*	*		— PIAZZALE MICHELANGIOLLO, visto dal Campanile di Santa Croce.
3356	*	*	*	*		— » Detto con la Chiesa di San Salvatore e la Basilica di San Miniato al Monte.
3357	*	*	*	*		— » Il Piazzale con nel centro il David e statue decoranti le Tombe Medicee, opere di <i>Michelangiolo</i> .
3358	*	*	*	*		— » Detto Monumento.
3359	*	*	*	*		— » La Loggia disegnata dall'Arch. Com. Poggi.
3360	*	*	*	*		— SAN MINIATO AL MONTE. Panorama con la Basilica del 1010, il Palazzo de' Vescovi del 1294 e il Campanile del 1524.
3361	*	*	*	*		— » Porta de' Bastioni, con l'arme de' Medici scolpita da <i>Tribolo</i> .
3362	*	*	*	*		— BASILICA DI SAN MINIATO. La Facciata (1013), restaurata nel 1401.
3363	*	*	*	*		— » Il Campanile di <i>Baccio d'Agnolo</i> (1524, 1527).
3364	*	*	*	*		— » L'interno della Chiesa, ossia la navata di mezzo.
3364a	*	*	*	*		— » Il Coro con il Pulpito e parte della cinta.
3365	*	*	*	*		— » La Cappella del Crocifisso, <i>Michelozzi</i> (1448).
3365a	*	*	*	*		— » Un dettaglio della volta.
3366-68	*	*	*	*		— » Tre capitelli antichi, della navata principale.
3369-74	*	*	*	*		— » Sei dettagli del pavimento intarsiato a marmi colorati, <i>secolo XIII</i> .
3375	*	*	*	*		— » Monumento al Cardinale di Portogallo fatto nel 1461 da <i>Antonio di Matteo Gamberelli</i> , detto il <i>Rossellino</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE — (CONTORNI).						
Porta San Miniato (segue).						
3376	*	*	*	*		— BASILICA DI SAN MINIATO. Urna con la figura giacente del Cardinale, dettaglio.
3377	*	*	*	*		— » La Vergine col Figlio e due Angeli, dettaglio.
3378-81	*	*	*	*		— » Le quattro Virtù Cardinali decoranti la volta della Cappella del Cardinale di Portogallo, <i>Luca Della Robbia</i> .
3382	*	*	*	*		— » Ambone, <i>XIV secolo</i> .
3383	*	*	*	*		— » Fronte del suddetto senza le colonne.
3384-89	*	*	*	*		— » Sei dettagli del muro di Cinta del Coro.
3390	*	*	*	*	*	— CIMITERO MONUMENTALE di San Miniato al Monte.
3391	*	*	*	*		— » Cinque cappelle padronali.
3392-93	*	*	*	*		— » Cappella Ricasoli, <i>Prof. Luigi Del Moro</i> , due vedute.
3394	*	*	*	*		— » Monumento a Emma e Bianca Marchesini, <i>Prof. Michele Auteri</i> .
Porta San Frediano.						
— MONTEOLIVETO.						
3634	*	*	*	*		— CHIESA DI SAN BARTOLOMEO, <i>XV secolo</i> .
3635	*	*	*	*		— » La Porta, <i>XV secolo</i> .
3395	*	*	*	*		— BADIA A SETTIMO. La Chiesa con la torre, del <i>XVI secolo</i> .
3396	*	*	*	*		— » Torre con loggetta.
3397	*	*	*	*		— » Interno del presbiterio, <i>XV secolo</i> .
3398	*	*	*	*		— » » » cornicione, dettaglio.
3399	*	*	*	*		— » Comunicatorio, <i>Rossellino o Da Maiano</i> .
3400	*	*	*	*		— ANTICA BASILICA, interno, <i>XII e XIII secolo</i> .
3401	*	*	*	*		— Torre detta il Colombaione, <i>XIV secolo</i> .
Porta Romana.						
— CIMITERO EVANGELICO DEGLI ALLORI, due vedute.						
3402-03	*	*	*	*		— } CERTOSA FIORENTINA, fondata da Niccolò Acciaiuoli nel 1311, <i>Andrea Orcagna?</i>
3404	*	*	*	*		— } » Chiesa dedicata a San Lorenzo, e Piazza con loggiato.
3405	*	*	*	*		— } » La Facciata edificata nel 1600 ed abbellita nel 1844.
3406	*	*	*	*		— } » Pila dell'acqua santa nel Coro de' Conversi, <i>A. Winzilonsonel</i> (1600).
3407	*	*	*	*		— } » Porta che introduce nel Coro, <i>G. Fancelli</i> .
3408	*	*	*	*		— } » Coro de' Monaci, i cui stali furono eseguiti nel 1391 da <i>Domenico Alluciani</i> e dai <i>Fratelli Baglioni</i> col disegno di <i>Angelo Feltrini</i> .
3409	*	*	*	*		— } » La Tribuna della Chiesa con dipinti del <i>Poccetti</i> .
3410	*	*	*	*		— } » Chiesa di Santa Maria. Il Coro, <i>XIV secolo</i> .
3411	*	*	*	*		— } » Chiesa sotterranea. Monumento a Niccolò Acciaiuoli di stile gotico, opera di <i>Andrea Orcagna?</i>
3412	*	*	*	*		— } » Pietre tombali su cui sono scolpite le figure giacenti di Angelo Padre } del detto Niccolò Acciaiuoli, opere della Scuola di <i>Orcagna</i> .
3413	*	*	*	*		— } » di Lorenzo Figlio
3414	*	*	*	*		— } » di Lapa Sorella
3415	*	*	*	*		— » Pietra tombale al Cardinale Angiolo Acciaiuoli, <i>Donatello e P. da San Gallo</i> .
3416	*	*	*	*		— » La testa del Cardinale Acciaiuoli, dettaglio.
3417	*	*	*	*		— » Loggiato del Refettorio.
3418	*	*	*	*		— » Porta del Refettorio e Piscina, <i>Fancelli e G. da San Gallo</i> .
3419	*	*	*	*		— » La Piscina suddetta riprodotta separatamente.
3420	*	*	*	*		— » San Lorenzo e due Angeli, <i>Luca Della Robbia</i> .
3421	*	*	*	*		
3422	*	*	*	*		

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
FIRENZE — (CONTORNI).						
						Porta Romana (segue).
3423	*	*	*	*		— CERTOSA FIORENTINA. Refettorio. — Il Pulpito in pietra scolpito dal <i>Fancelli</i> .
3424	*	*	*	*		— » Capitolo. — Pietra tombale al Cardinale Leonardo Buonafede. <i>F. da San Gallo</i> .
3424a			*	*		— » La testa del Cardinale Leonardo Buonafede, dettaglio.
3425		*	*	*		— » La lapide suddetta, da altro punto.
3425a		*	*	*		— » Porta in legno per la quale si accede al capitolo, <i>XVI secolo</i> .
3426		*	*	*		— »
3427	*	*	*	*		— » / Chostro grande circondato da un Porticato, e nella corte il Cimitero, ed il Pozzo; tre differenti vedute.
3428		*	*	*		— »
3429		*	*	*		— » Due monaci che distribuiscono il vitto.
3430-31	*	*	*	*		— » Il Pozzo con monaci che attingono l'acqua, due vedute.
3726		*	*	*		— » Chostro Grande. Un profeta e una santa.
3727		*	*	*		— » » Santa Apollonia e Santa Lucia.
3728		*	*	*		— » » Sant'Antonio e Santa Maria Maddalena.
3729		*	*	*		— » » Due Santi Vescovi.
3730		*	*	*		— » » Adamo e San Giovanni Evangelista.
3731		*	*	*		— » » Sant'Ansano e San Filippo.
3732		*	*	*		— » » San Taddeo e San Bonaventura.
3733		*	*	*		— » » San Paolo e Gesù Cristo.
3432		*	*	*	*	— » Chostro de' Fratelli, a due ordini di portici sovrapposti.
3433		*	*	*		— » Farmacia del monastero.
3437		*	*	*		— POGGIO IMPERIALE.
						Porta al Prato.
3723		*	*	*		— PERETOLA. La Piazza con la Chiesa di Santa Maria e Monumento a Garibaldi.
3724		*	*	*		— » Chiesa di Santa Maria. Comunicatorio, <i>A. Della Robbia</i> .
3725		*	*	*		— » » Chostro, <i>XV secolo</i> .
						Chianti.
3434		*	*	*		— ABBAZIA DI MONTE SCALARI, <i>XIII secolo</i> .
3435		*	*	*		— CALCINAIA. L'Aia del contadino per la battitura del grano.
3436		*	*	*		— CINTOLA. Casa colonica.
3631		*	*	*		— GRETI. Casa colonica.
3633		*	*	*		— » Veduta della Greve.
3639		*	*	*		— » » col ponte di Calcinaia.
3642		*	*	*		— LA PANCA. Casa colonica.
3644		*	*	*		— MUGNANA. Ingresso del Castello, ora Villa dei conti Alessandri.
3645		*	*	*		— » Il Cortile.
3710		*	*	*		— PASSIGNANO. Ingresso del Castello e Chiesa di San Biagio, restaurato dall'Ing. Dino Ugucioni, <i>XVI secolo</i> .
3711		*	*	*		— » Torre e loggetta.
3646		*	*	*		— SEZZATE. Panorama del Castello.
3690		*	*	*		— SPEDALUZZO. Studio d'alberi.
3714		*	*	*		— » Buoi attaccati all'aratro.
3722		*	*	*		— » Buoi con carico di grano.
3734-37		*	*	*		— » Studio di nuvoli (4 tavole).

PARTE SECONDA.

RIPRODUZIONI

DI

QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, MUSAICI, SMALTI, NIELLI, EC.

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI

(DAGLI ORIGINALI).

Tavola dei numeri che si trovano fuori d'ordine nella seconda parte del presente Catalogo.

Numeri	Pag.	Numeri	Pag.	Numeri	Pag.	Numeri	Pag.
1 a 340,	71 a 82.	1800,	99.	4573 e 4574,	108.	4604,	85.
341 e 342,	105.	1801,	73.	4575,	52.	4605 e 4606,	105.
343 a 676,	82 a 89.	3747 a 3773,	102.	4576,	87.	4607,	72.
677,	91.	4168 a 4183,	99 e 100.	4577,	95.	4608,	88.
678 a 797,	89 a 92.	4535,	53.	4578 e 4579,	96.	4609,	69.
798,	87.	4536,	81.	4580,	90.	4610,	104.
799 a 1072,	92 a 99.	4537,	88.	4581 e 4582,	95.	4611 e 4612,	105.
1073,	82.	4538 a 4543,	102.	4583 e 4584,	56.	4613,	57.
1074 a 1106,	99.	4544 e 4545,	72.	4585,	57.	4614 e 4615,	59.
1107 a 1158,	100 e 104.	4546 a 4549,	73.	4586,	100.	4616,	104.
1186,	79.	4550 e 4551,	74.	4587,	62.	4617 e 4618,	72.
1196 e 1197,	87 e 88.	4552 e 4553,	57.	4588 e 4589,	109.	4619,	71.
1259 e 1260,	90.	4554,	72.	4590 e 4591,	108.	4620 a 4633,	72.
1342 a 1359,	82.	4555 a 4560,	52.	4592 a 4594,	58.	4634,	111.
1383 a 1685,	62 a 69.	4561,	102.	4595 e 4596,	111.	4635,	59.
1701 a 1795,	69 a 71.	4562,	55.	4597,	61.	4636 a 4641,	104.
1796,	90.	4563 a 4568,	72.	4598 e 4599,	88.	4642 a 4657,	108.
1797,	91.	4569 e 4570,	55.	4600,	84.	8062,	108.
1798,	95.	4571,	57.	4601 e 4602,	104.		
1799,	98.	4572,	105.	4603,	110.		

Riproduzioni eseguite in diverse dimensioni grandissime.

PARTE SECONDA. — FIRENZE.	GRANDEZZA	Prezzo			
		CARBONE		NITRATO	
		Metri o Centimetri.	Lire.	Cent.	Lire.
AFFRESCO IN SANTA MARIA MADDALENA DE' PAZZI. (1, Via della Colonna).					
Perugino Pietro. — Crocifissione, 3 fogli.....	1.27 × 0.58	40	—	25	—
.....	2.26 × 1.06	300	—	150	—
GENACOLO DI FULIGNO. (Via Faenza).					
Raffaello. — L'ultima Cena, 6 fogli.....	1.95 × 0.56	100	—	60	—
R. GALLERIA PALATINA. (Piazza Pitti).					
Andrea Del Sarto. — San Giovannino.....	0.91 × 0.67	60	—	40	—
Doici Carlo. — Madonna col Bambino Gesù.....	0.85 × 0.67	60	—	40	—
Michelangiolo. — Le tre Parche.....	0.83 × 0.64	60	—	40	—
Murillo R. E. — Madonna e Bambino.....	1.54 × 0.71	60	—	40	—
Raffaello. — Madonna della Saggiola.....	0.73 × 0.73	60	—	40	—
..... — Madonna del Granduca.....	0.63 × 0.56	60	—	40	—
Tiziano. — La Bella.....	1.01 × 0.77	60	—	40	—
..... — La Maddalena.....	0.85 × 0.69	60	—	40	—
R. GALLERIA DEGLI UFFIZI. (Uffizi Lunghe).					
Bazzi G. A. (Sodoma). — San Sebastiano.....	1.06 × 0.74	60	—	40	—
Botticelli. — La Madonna incoronata.....	0.76 × 0.76	60	—	40	—
..... — La Calunnia.....	0.51 × 0.34	30	—	20	—
Correggio. — La Madonna in adorazione.....	0.83 × 0.62	60	—	40	—
Credi (Lorenzo di). — La Madonna in adorazione.....	0.01 × 0.81	60	—	40	—
Le Brun Elisabetta. — Suo ritratto.....	1.01 × 0.82	60	—	40	—
Raffaello. — Madonna del Cardellino.....	1.05 × 0.76	60	—	40	—
..... — Madonna del Pozzo.....	1.03 × 0.80	60	—	40	—
Tiziano Vecellio. — La Flora.....	0.80 × 0.63	60	—	40	—
..... — La Madonna con Sant'Antonio.....	0.93 × 0.65	60	—	40	—
Vannucci Andrea, detto A. Del Sarto. — La Madonna detta delle Arpie.....	0.92 × 0.78	60	—	40	—
..... — Madonna e Bambino, dettaglio.....	0.84 × 0.56	60	—	40	—
R. MUSEO DI SAN MARCO. (1, Piazza San Marco).					
G. da Fiesole (Beato Angelico). — Crocifissione, in 7 fogli.....	1.90 × 0.95	200	—	60	—
R. GALLERIA ANTICA E MODERNA.					
G. da Fiesole (Beato Angelico). — Il Giudizio universale, 7 fogli.....	2.00 × 1.00	200	—	60	—
Botticelli. — La Primavera.....	0.51 × 0.74	30	—	20	—
Perugino. — Assunzione della Vergine.....	0.51 × 0.74	30	—	20	—

PARTE SECONDA.

RIPRODUZIONI DI QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, MUSAICI, SMALTI, NIELLI, EC.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIRENZE	
						(TOSCANA, CAPOLEGO DELLA PROVINCIA).	
						Battistero o Chiesa di San Giovanni (Piazza omonima).	
3728	*		*			Musaici del XIII secolo, nella cupola. — Fra Jacopo Francescano, e altri.	
3739-46	*					— Gli otto spartimenti di detta Cupola presi separatamente (8 tavole).	
						Biblioteca Mediceo-Laurenziana Delciana (Chiostro di San Lorenzo).	
3774-77	*					Giovanni da Udine, XVI secolo. — Vetrate delle finestre (4 tavole).	
						Cappella (R.) Medicea Laurenziana (Piazza Madonna).	
3778	*					Benvenuti Pietro. — Affreschi della Cupola con fatti del Nuovo e Vecchio Testamento.	
						Cappella dello Spedale o Ospizio degli Innocenti (Piazza della SS. Annunziata).	
3779	*		*	*		Bigordi Domenico, detto il Ghirlandaio. — L'adorazione dei Re Magi.	
3780			*	*		— La Vergine e il Bambino Gesù.	
3781			*	*		— Gruppo di tre teste a sinistra. } Dettagli del detto quadro.	
3782			*	*		— Gruppo di tre teste a destra.	
						Sala delle Adunanze (nel Cortile).	
						Bigordi Domenico, detto il Ghirlandaio.	
3783	*					— Sposalizio della Vergine	
3784	*					— Presentazione al Tempio	
3785	*					— Battesimo di Gesù Cristo } gradino del suddetto quadro.	
3786	*					— Deposito di Croce	
3787	*					— Martirio di San Giovanni Evangelista (attribuito).	

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
3788	*			*	Cappella dello Spedale o Ospizio degli Innocenti (<i>segue</i>).
3789	*				Lippi Fra Filippo. — La Vergine col Bambino Gesù e un Angelo.
3790	*				Piero di Lorenzo, chiamato Piero di Cosimo (Rosselli). — La Vergine col Figlio assisa in trono, Santi e Angeli.
3791	*				— L'Annunziata. } Predella attribuita a Piero di Cosimo.
4575	*				— Un vescovo in atto di benedire. }
					Barbatelli B. (Pocceffi). — La strage degl' Innocenti (affresco).
					Cattedrale di Santa Maria del Fiore (Piazza omonima).
3791a	*				Bigordi Domenico (Ghirlandaio). — L'Annunziata, mosaico nella lunetta della porta detta della Mandoria.
3792	*				Castagno (Del) Andrea di Bartolommeo di Simone. — Monumento equestre a Niccolò Marrucci da Tolentino.
3793	*			*	Domenico di Francesco, detto di Michelino. — Dante e il suo Poema.
3794	*				Gaddi Gaddo di Zanobi. — L'incoronazione della Vergine, mosaico.
3795	*				Uccello Paolo. — Monumento equestre di Giovanni Agato.
3796	*				Vasari Giorgio e Zuccheri F. — Affreschi nella Cupola.
4635	*				Credi Lorenzo. — L'Arcangelo Michele (Sagrestia).
					Sagrestia Nuova.
4555	*				G. da Majano, Finiguerra e Baldovinetti. — L'Annunziata.
4556	*				— Il Presepio.
4557	*				— Presentazione di Gesù al Tempio. } Tarsie negli sportelli degli Ar-
4558	*				— Il Profeta Amos. } madi.
4559	*				— Il Profeta Isaia.
4560	*				— Due formelle con fregi.
					Cenacolo di Andrea Del Castagno (Via Ventisette Aprile).
3797	*			*	Castagno (Del) Andrea. — L'ultima Cena.
3798	*				— Ritratto di Filippo Scolari, detto Pippo Spano.
3799	*				— Ritratto di Farnata degli Uberti.
3800	*				— Ritratto di Niccolò Acciaiuoli.
3801	*				— La Sibilla Cumea. } Questi affreschi
3802	*				— La Regina Ester. } provenienti dal Re-
3803	*				— La Regina Tomiri. } ggio Museo Nazio-
3804	*				— Ritratto di Dante Alighieri. } nale erano nella
3805	*				— Ritratto di Francesco Petrucci. } Villa Rinuccini a
3806	*				— Ritratto di Giovanni Boccaccio. } Legnaia.
					Cenacolo di Foligno (Via Faenza).
					Scuola Umbriana, attribuito a Sanzio Raffaello.
3807	*			*	— L'ultima Cena di Cristo con gli Apostoli.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Cenacolo di Foligno (<i>segue</i>).
					Scuola Umbriana, attribuito a Sanzio Raffaello.
3808	*				— L'ultima cena di Cristo con gli Apostoli. — Testa di Cristo, dettaglio.
3809	*				— » testa dell'Apostolo Giovanni, dettaglio.
3810	*				— » testa dell'Apostolo Tommaso, dettaglio.
3811	*				— » testa dell'Apostolo Taddeo, dettaglio.
3812	*				— » testa dell'Apostolo Filippo, dettaglio.
3813	*				— » testa dell'Apostolo Jacopo, dettaglio.
					Cenacolo del Ghirlandaio (34, Borgognissanti).
3814	*			*	Bigordi Domenico, detto il Ghirlandaio. — L'ultima Cena.
					Chiesa della SS. Annunziata (Piazza omonima).
					Chiostro Minore (già detto de' Voti).
3815	*	*	*	*	Carrucci Jacopo (Pontorno). — Visitazione della Vergine a Santa Elisabetta.
3816	*	*	*	*	Franciabigio. — Lo Sposalizio della Vergine.
3817	*	*	*	*	Rosso Giov. Battista. — L'Assunzione della Vergine.
3818	*	*	*	*	Rosselli Cosimo. — Visione e Vestizione di San Filippo Benizi.
3819	*	*	*	*	Vannucchi A., detto Andrea del Sarto. — La Nascita di Maria.
3820	*			*	— » la parte inferiore, dettaglio.
4569-70	*			*	— » dettagli della parte inferiore.
3821	*	*	*	*	— L'arrivo de' Re Magi.
3822	*	*	*	*	— San Filippo Benizi guarisce un lebbroso.
3823	*	*	*	*	— San Filippo Benizi fa scendere il fuoco celeste sopra a' masnadieri.
3824	*	*	*	*	— San Filippo Benizi libera dagli Spiriti una fanciulla.
3825	*	*	*	*	— Esequie di San Filippo Benizi.
3826	*	*	*	*	— Il bacio della Reliquia delle vestimenta di San Filippo Benizi.
3827	*	*	*	*	— La Madonna del Sacco. (Affresco nel Chiostro Grande.)
4535	*			*	— » testa della Vergine, dettaglio.
3828	*			*	— Busto del Salvatore dipinto nel 1515. (Cappella della SS. Annunziata.)
4614	*			*	Vannucci Pietro (Pietro Perugino). — L'Assunzione della Vergine.
4615	*			*	— Madonna in trono e Santi.
					Chiesa di Badia.
3829	*			*	Lippi Filippino. — La Vergine apparisce a San Bernardo.
3830	*			*	— » la Vergine e Angeli, dettaglio.
3831	*			*	— » busto della Vergine, dettaglio.
3831a	*			*	— » testa della Vergine, dettaglio.
3832	*			*	— » busto di un Angiolo con le mani giunte, dettaglio.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Chiesa del Carmine.						
Cappella Brancacci.						
3833	*	*	*			Masolino da Panicale. — Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre.
3834	*	*	*	*	*	— San Pietro resuscita Tabita e risana uno storpiato.
3835-37	*	*	*	*	*	— Detto affresco riprodotto in tre parti.
3838	*	*	*	*	*	— Le teste dei due personaggi nel centro del detto affresco.
3839	*	*	*	*	*	— Predicazione di San Pietro.
3840	*	*	*	*	*	Guidi Tommaso, detto il Masaccio. — San Pietro battezza gl' Idolatri.
3841	*	*	*	*	*	— Il Tributo.
3842-44	*	*	*	*	*	— Detto affresco riprodotto in tre parti.
3845	*	*	*	*	*	— Testa del Redentore, dettaglio.
3846	*	*	*	*	*	— Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso Terrestre.
3847	*	*	*	*	*	— San Pietro che fa l'elemosina ai poveri.
3848	*	*	*	*	*	— San Pietro e San Giovanni risanano gl' infermi.
3849	*	*	*	*	*	— San Pietro in carcere visitato da San Paolo.
3850	*	*	*	*	*	Guidi Tommaso (Masaccio), e Lippi Filippino. — San Pietro in cattedra.
3851-53	*	*	*	*	*	— Detto affresco riprodotto in tre parti.
3854	*	*	*	*	*	— Ritratto di L. Pulci (di <i>F. Lippi</i>).
3855	*	*	*	*	*	— Ritratto del Brunelleschi (di <i>F. Lippi</i>).
3856	*	*	*	*	*	— Ritratto virile (di <i>F. Lippi</i>).
3857	*	*	*	*	*	— Cinque teste virili (di <i>F. Lippi</i>).
3858	*	*	*	*	*	— Due teste virili (di <i>F. Lippi</i>).
3859	*	*	*	*	*	Lippi Filippo, detto Filippino. — San Pietro liberato dalla prigione.
3860	*	*	*	*	*	— Testa di San Pietro e dell'Angelo, dettaglio del suddetto.
3861	*	*	*	*	*	— I Santi Pietro e Paolo dinanzi al Proconsole e Crocifissione di San Pietro.
3862-64	*	*	*	*	*	— Detto affresco riprodotto in tre parti.
3865	*	*	*	*	*	— Ritratto del Lippi.
3866	*	*	*	*	*	— Ritratto virile.
3867	*	*	*	*	*	— Ritratto del Pollaiuolo.
3868	*	*	*	*	*	— Tre teste del gruppo di figure nel centro.
Chiostro.						
3869	*	*	*	*	*	Giovanni da Milano (?) . — La Madonna col Figlio in trono, e Santi.
Sagrestia.						
3870	*	*	*	*	*	Bicci (Di) Lorenzo. — Convito nuziale di Santa Cecilia con Valeriano.
3871	*	*	*	*	*	— Cecilia e Valeriano ricevono da un Angelo corone di fiori.
3872	*	*	*	*	*	— Arresto di Santa Cecilia.
3873	*	*	*	*	*	— Il papa Sant' Urbano ammaestra Valeriano nella fede.
3874	*	*	*	*	*	— Conversione di Massimo, suo battesimo e martirio dei due fratelli.
3875	*	*	*	*	*	— Sepoltura di Santa Cecilia.
3876	*	*	*	*	*	— Valeriano e Tiburzio fanno elemosine e seppelliscono i morti.
3877	*	*	*	*	*	— Valeriano e Tiburzio dinanzi al Prefetto.
Sottterranei.						
3878	*	*	*	*	*	Scuola di Giotto. — Ancona, con la Vergine, il Figlio, e quattro Santi.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).						
Chiesa della Madonna delle Grazie.						
4562	*	*	*	*	*	Ignoto del XIV secolo. — La Madonna col Figlio e due Angeli.
Chiesa di Santa Croce (Piazza omonima).						
3879	*	*	*	*	*	Cardi cav. Lodovico (Cigoli). — La SS. Trinità. (Cappella Puzzi.)
3880	*	*	*	*	*	Carrucci Jacopo (Pontorno). — La Vergine col Figlio e Santi.
3881	*	*	*	*	*	Castagno (Del) Andrea. — San Giovanni Battista e San Francesco.
3882	*	*	*	*	*	Cimabue Giovanni? — Crocifisso (nella Sagrestia).
Daddi Bernardo.						
3883	*	*	*	*	*	— Storie di San Lorenzo
3884	*	*	*	*	*	— Storie di Santo Stefano
<i>(nella Cappella Pulci-Berardi.)</i>						
Gaddi Angiolo.						
3885-88	*	*	*	*	*	— Quattro Storie della Santa Croce. (Parete destra entrando nel Coro.)
3889	*	*	*	*	*	— Le medesime riunite in una sola tavola.
3890-93	*	*	*	*	*	— Quattro Storie della Santa Croce. (Parete sinistra entrando nel Coro.)
3894	*	*	*	*	*	— Le medesime riunite in una sola tavola.
3895	*	*	*	*	*	Gaddi Angiolo e Niccolò di Tommaso. — Ancona dell'altare maggiore, con la Vergine, il Bambino Gesù e Santi.
3896	*	*	*	*	*	Gaddi Taddeo. — San Giovacchino scacciato dal Tempio. (Cappella Brancacci.)
3897	*	*	*	*	*	— L'incontro di Giovacchino con Anna sua moglie.
3898	*	*	*	*	*	— Nascita della Vergine.
3899	*	*	*	*	*	— San Giovacchino e Sant'Anna conducono al Tempio la loro Figlia.
3900	*	*	*	*	*	— Lo Sposalizio della Vergine con Giuseppe.
3901	*	*	*	*	*	— L'Annunziazione e Visitazione.
3902	*	*	*	*	*	— L'Angelo che annunzia ai Pastori la nascita del Redentore.
3903	*	*	*	*	*	— L'Adorazione dei Pastori.
3904	*	*	*	*	*	— Apparizione della stella ai Re Magi.
3905	*	*	*	*	*	— La Visita dei Magi alla stalla di Betlemme.
3906	*	*	*	*	*	— David con la testa di Golia.
3907	*	*	*	*	*	— Giuseppe con la verga che germoglia.
3908-11	*	*	*	*	*	— Le Virtù Cardinali dipinte nella volta (4 tavole.)
3912	*	*	*	*	*	Gerini Niccolò. — G. Cristo che sale al Calvario. (Sagrestia.)
3913	*	*	*	*	*	— La Crocifissione.
3914	*	*	*	*	*	— La Resurrezione.
3915	*	*	*	*	*	— L'Ascensione gloriosa al Cielo.
3916	*	*	*	*	*	— Crocifisso, San Giovanni e la Vergine. (Cappella del Sacramento.)
3917	*	*	*	*	*	Giotto Tommaso. — Miracoli di San Silvestro.
3918	*	*	*	*	*	— Il corpo del Redentore deposto nella tomba.
3919	*	*	*	*	*	Giotto di Bondone. — Quadro diviso in cinque scomparti, firmato «Opus Master Jocti» rappresenta la Incoronazione della Vergine. (Cappella Medici.)
3920	*	*	*	*	*	—
3921	*	*	*	*	*	—
3922	*	*	*	*	*	— I cinque scomparti del suddetto quadro presi separatamente.
3923	*	*	*	*	*	—
3924	*	*	*	*	*	—

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Croce (segue).
					Giotto di Bondone.
3925	*	*			— San Giovanni Evangelista nell'Isola di Patmos. (<i>Cappella Peruzzi</i> .)
3926	*	*			— San Giovanni Evangelista resuscita Drusiana.
3927	*	*			— San Giovanni Evangelista ascende dalla tomba al Cielo.
3928	*	*			— Zaccaria nel Tempio.
3929	*	*			— Parto di Sant' Elisabetta e Zaccaria che scrive il nome del neonato.
3930	*	*			— Banchetto nella Casa d'Erodiade.
3931	*	*			— San Francesco renunzia ai suoi averi (1296-1304). <i>Cappella Bardi</i> .
3932	*	*			— San Francesco apparisce a Sant'Antonio da Padova in Arles.
3933	*	*			— San Francesco morto circondato dai di lui Confratelli.
3934	*	*			— San Francesco presenta a Onorio III la regola del suo Ordine.
3935	*	*			— San Francesco alla presenza del Sultano.
3936	*	*			— San Francesco apparisce al vescovo Guido d'Assisi.
3937	*	*			— San Lodovico di Tolosa.
3938	*	*			— San Luigi re di Francia.
3939	*	*			— Santa Elisabetta d'Ungheria.
3940	*	*			— Santa Chiara.
3941	*	*	*	*	— Crocifissione e quattro Storie ai lati; sotto, il Cenacolo. (<i>Antico Refettorio</i> .)
3942	*	*			— San Francesco che riceve le Stigmate.
3943-44	*	*			— Due fatti della vita di San Lodovico. } Storie nella parete
3945	*	*			— La Maddalena ai piedi di Cristo. } del refettorio.
3946	*	*			— Crocifissione, con le Marie e Santi.
4583-84	*	*			— Il Cenacolo sopra detto (2 tavole da riunire.)
3947	*	*			— San Francesco che riceve le Stigmate.
3948	*	*			— Gesù Cristo fra i Dottori.
3949	*	*			— Crocifisso con San Giovanni e la Vergine. (<i>Sagrestia</i> .)
3950	*	*			Giovanni da Milano. — San Giovacchino scacciato dal Tempio. (<i>Cappella Rucellai</i> .)
3951	*	*			— San Giovacchino avvertito dall'Angiolo che diverrà padre.
3952	*	*			— Nascita della Vergine.
3953	*	*			— San Giovacchino e Sant'Anna conducono la Vergine Maria al Tempio.
3954	*	*			— Le nozze della Vergine con San Giuseppe.
3955	*	*			— Le dette cinque storie riunite in una sola tavola.
3956	*	*			— La Maddalena ai piedi di Cristo.
3957	*	*			— La Maddalena ascolta gli avvertimenti del Divino Maestro.
3958	*	*			— La Resurrezione di Lazzaro operata da Gesù Cristo.
3959	*	*			— Il Sepolcro di G. Cristo guardato da tre Angeli e visitato dalle Marie.
3960	*	*			— Storia di un Principe di Marsiglia.
3961	*	*			— Le dette cinque storie riunite in una sola tavola.
3962	*	*			— Quadro dell'Altare portante la data 1379, rappresenta la Madonna col Divin Figlio, il Crocifisso, Apostoli e Santi.
					Graffione (Giovanni, di Michele Scheggini detto).
3963	*	*			— Il Padre Eterno con la destra alzata in atto di benedire.
3964	*	*			Ignoto del secolo XV. — Ancona con la Madonna in trono e Santi. (<i>Cappella Medici o del Noviziato</i> .)
3965	*	*			Ignoto del secolo XIV. — Trittico con San Giovanni Gualberto, e Storie del Santo. (<i>Cappella del Noviziato</i> .)

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Croce (segue).
3966	*	*			Ignoto del secolo XIV. — Trittico con la Vergine e il Bambino Gesù, ed ai lati i Santi Gregorio e Gioiele. (1365, <i>Cappella del Noviziato</i> .)
3967	*	*			Lorenzo di Niccolò. — Ancona con la Vergine incoronata dal Redentore e adorata da Angioli. (1110, <i>Cappella del Noviziato</i> .)
3968	*	*			Mainardi Sebastiano. — Glorificazione di San Francesco. (<i>Affresco nella stanza attigua alla Cappella del Noviziato</i> .)
3969	*	*			— L'Assunzione della Vergine. (<i>Cappella Baroncelli</i> .)
4585	*	*			Mannozi G. (Giov. da S. Giovanni). — San Francesco moltiplica i pani.
3970	*	*			Margaritone di Arezzo. — Crocifisso con San Giovanni e la Vergine. (<i>Corridore che conduce alla Cappella del Noviziato</i> .)
3971	*	*			Scuola di Giotto. — La Vergine col Figlio in trono, ai lati San Lodovico e San Michele. (<i>Affresco nel Chiostro</i> .)
3972	*	*			— Combattimento dell'Arcangiolo San Michele. (<i>Cappella Strozzi</i> .)
3973	*	*			Scuola senese del secolo XIV. — Ancona con la Vergine, il Bambino Gesù ed ai lati Santi. (<i>Sagrestia</i> .)
3974	*	*			Vannucchi A. detto Andrea Del Sarto. — Il Padre Eterno, la Vergine e i Santi Rocco e Sebastiano. (<i>Cappella Peruzzi</i> .)
					Chiesa di Santa Felicita.
4552	*	*	*	*	Ciseri Prof. Antonio. — I Maccabei.
4553	*	*	*	*	— La Madre, dettaglio.
					Chiesa di San Giovannino detta della Calza (Piazza della Calza, 2).
3975	*	*			Franciabigio (Francesco di Cristofano). — L'ultima Cena.
3976	*	*	*	*	Vannucci Pietro (Pietro Perugino). — Crocifisso e Santi.
					Chiesa di San Lorenzo.
4613	*	*			Lippi Filippino. — L'Annunziazione.
					Chiesa di San Marco (Piazza omonima).
3977	*	*			Cresti Domenico (Passignano). — Traslazione di Sant'Antonino.
3978	*	*			— Funerali di Sant'Antonino.
3979	*	*			Morandini Francesco (F. du Poppi). — Il Redentore che guarisce i malati.
4571	*	*			Mosaico antico rappresentante un'Imperatrice e ridotto a Madonna.
					Chiesa di Santa Maria Novella (Piazza omonima).
3980	*	*	*	*	Bigordi Domenico (Ghirlandajo). — Zaccaria nel Tempio. (<i>Parete destra del Coro</i> .)

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Maria Novella (segue).
3981				*	Bigordi Domenico (Ghirlandaio). — Marsilio Ficino, Cristofano Landino, Demetrio Greco e Angelo Poliziano, dettaglio.
3982	*			*	— La Visita di Santa Elisabetta.
4594	*			*	— Testa di donna, dettaglio.
3983				*	— Testa della Vergine, dettaglio.
3984				*	— Testa di Santa Elisabetta, come sopra.
3985				*	— Teste dell'ancelle, come sopra.
3986	*			*	— La Nascita di San Giovanni Battista.
3987	*			*	— Testa della giovane che visita Santa Elisabetta, dettaglio.
3988	*			*	— Due ancelle e una fantesca, dettaglio.
3989	*			*	— Il neonato presentato a Zaccaria.
3990	*			*	— Predicazione di San Giovanni Battista nel deserto.
3991	*			*	— San Giovanni Battista che battezza Gesù Cristo nel fiume Giordano.
3992	*			*	— Baucetto di Erode e danza di Erodiade.
3993	*			*	— Le dette sette storie riunite in una sola tavola.
3994	*			*	— San Gioacchino cacciato dal Tempio. (<i>Parce sinistra del Coro.</i>)
3995	*			*	— San Gioacchino e il Sacerdote, dettaglio.
3996	*			*	— Il Ghirlandaio con a lato il padre e dietro Bastiano Mainardi da San Gimignano, dettaglio.
3997				*	— Teste di Domenico Ghirlandaio e suo padre, dettaglio.
3998	*			*	— La Nascita della Vergine.
3999				*	— Lodovica figlia di Giovanni Tornabuoni e donne intente a custodire la Vergine, dettaglio.
4000	*			*	— Busto di un'ancella, dettaglio.
4001				*	— Due teste di donne, come sopra.
4592	*			*	— Testa di donna, come sopra.
4593	*			*	— Donna che mesce acqua, come sopra.
4002	*			*	— La Presentazione della Vergine al Tempio.
4003	*			*	— Gruppo di figure che fanno seguito a Sant'Anna e San Gioacchino, dettaglio.
4004	*			*	— Lo Sposalizio della Vergine col vecchio San Giuseppe.
4005	*			*	— La Nascita del Bambino Gesù e l'Adorazione dei Magi.
4006	*			*	— La strage degli Innocenti.
4007	*			*	— La Morte e Assunzione della Vergine.
4008	*			*	— Le dette sette storie riunite in una sola tavola.
4009	*			*	— Ritratto di Giovanni Tornabuoni. (<i>Parce della finestra.</i>)
4010	*			*	— Ritratto di Francesca figlia di Luca Pitti e moglie del suddetto.
4011	*			*	— L'Annunziazione.
4012	*			*	— San Giovanni Battista incamminato pel deserto.
4013	*			*	— San Francesco innanzi al Sultano.
4014	*			*	— La Morte di San Pietro martire.
4015	*			*	— L'Incoronazione della Vergine.
4016	*			*	— San Luca Evangelista.
4017	*			*	— San Marco »
4018	*			*	— San Matteo »
4019	*			*	— San Giovanni »
4020	*			*	Cimabue Giovanni. — La Madonna col Figlio in trono e Angioli. (<i>Cappella Rucellai.</i>)
4021	*			*	Dello (di Niccolò). — Storie del Vecchio Testamento. (<i>Chiosiro Verde.</i>)
4022	*			*	— Tre Angeli ospiti di Abramo.

Dipinti nella volta del Coro dagli scolari di Ghirlandaio.

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Chiesa di Santa Maria Novella (segue).
4023		*			Dello (di Niccolò). — L'Angelo che fa uscire Lot da Sodoma.
4024		*			— Agar ed Ismaele espulsi dalla casa di Abramo.
4025		*			— Sacrificio d'Isacco.
4026		*			— Il servo di Abramo offre i doni a Rebecca futura sposa d'Isacco.
4027		*			Dono di Paolo (P. Uccello). — La Creazione del Mondo.
4028		*			— Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso Terrestre.
4029		*			— Il Diluvio Universale.
4030		*			Giottino Tommaso. — Il Presepio. (<i>Cappella Strozzi.</i>)
4031		*			— Cristo in Croce con le Marie, Santi, Soldati, ec. (<i>Come sopra.</i>)
4032		*			Guidi Tommaso (Masaccio). — La Santissima Trinità. (<i>A destra della porta principale.</i>)
4033		*		*	Ignoti del XIV secolo. — L'Incoronazione della Vergine. (<i>Sulla porta del Campanile.</i>)
4034		*		*	— L'Annunziazione della Vergine. (<i>A sinistra della porta principale.</i>)
4035		*		*	— San Tommaso d'Aquino. (<i>Sotterranei.</i>)
4036		*		*	Lippi Filippo (Filippino). — San Filippo caccia il demonio. (<i>Cappella Strozzi.</i>)
4037		*		*	— Il martirio di San Filippo, lunetta.
4038		*		*	— San Giovanni Evangelista resuscita Drusiana.
4039		*		*	— Martirio di San Giovanni Evangelista, lunetta.
4040		*		*	— Il Patriarca Abramo.
4041		*		*	— » Jacob.
4042		*		*	— » Noè.
4043		*		*	— » Adamo.
4044		*		*	Martini Simone. — Madonna, Bambino e Santi. (<i>Sull'altare, nel loggiato del Chiosiro Verde.</i>)
4045		*		*	Orcagna Andrea (di Cione). — Quadro dell'altare nella <i>Cappella della famiglia Strozzi</i> ; rappresenta il Salvatore con ai lati la Vergine e vari Santi.
4046		*		*	— Il Giudizio finale. (<i>Detta Cappella.</i>)
4047		*		*	— La Vergine e sei Apostoli, come sopra.
4048		*		*	— San Giovanni Battista e sei Apostoli, come sopra.
4049		*		*	— La parte degli Eletti.
4050		*		*	— La parte dei Condannati.
4051		*		*	— La Gloria del Paradiso.
4052		*		*	— Il Salvatore e la Vergine assisi in trono, dettaglio.
4053		*		*	— Due Angeli suonanti strumenti, come sopra.
4054-61		*		*	— Gruppi di Apostoli, Profeti, Patriarchi, ec. (8 tavole), dettagli come sopra.
4062		*		*	— L'Inferno.
4063		*		*	—
4064		*		*	— San Tommaso d'Aquino personificando la Prudenza, la Giustizia,
4065		*		*	— la Fortezza e la Temperanza. (<i>Nella volta di detta Cappella.</i>)
4066		*		*	—
4067		*		*	Scuola di Giotto. — Crocifisso. (<i>Sopra la porta principale.</i>)
4068		*		*	— San Gioacchino e Sant'Anna vengono avvertiti dagli Angeli che avranno prole.
4069		*		*	— Incontro di San Gioacchino con Anna.

Affreschi nelle vele della volta.

Affreschi nei sotterranei.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
					Chiesa di Santa Maria Novella (<i>segue</i>).
4070	*				Scuola di Giotto. — Nascita della Vergine.
4071	*				— Presentazione della Vergine al Tempio.
4072	*				— San Tommaso.
4073	*				— San Domenico.
4074	*				— San Luca.
4075	*				— Sant'Agostino.
4076	*		*		Scuola di Lippi Filippino. — Il presepio. (<i>Lunetta sopra la porta principale.</i>)
					Cappellone degli Spagnuoli, già Capitolo.
4077	*		*	*	Gaddi Taddeo di Gaddo. — Allegoria filosofica della Religione Cattolica.
4078-79	*				— La parte inferiore del detto affresco (2 tavole).
4080-86	*				— La medesima divisa in sette parti.
4087-89	*				— La parte superiore del detto affresco divisa in tre parti.
4090	*		*		— La Resurrezione.
4091	*		*		— La Navicella di San Pietro.
4092	*		*		— L'Ascensione al Cielo.
4093	*		*		— Il Cenacolo, colla venuta dello Spirito Santo.
4094-99	*				— Storie di San Domenico e di San Pietro martire (6 tavole).
4100	*		*	*	Martini Simone. — La Chiesa militante e trionfante.
4101-03	*		*		— La parte inferiore del suddetto affresco divisa in tre parti.
4104	*				— Tre teste di Cimabue, Giotto e Taddeo Gaddi, dettaglio.
4105	*				— Cinque teste fra le quali Boccaccio ed il Cavalier di Rodi, dettaglio.
4106	*				— Quattro teste fra le quali quella di Laura, vista in faccia, dettaglio.
4107-09	*				— La parte superiore del suddetto affresco divisa in tre parti.
4110	*		*	*	— Gita di nostro Signore al Calvario, la Crocifissione e il Limbo.
4111-13	*		*	*	— La detta Crocifissione riprodotta in tre parti.
4114	*		*	*	— La Gita di Nostro Signore al Calvario, una parte della suddetta parete.
4115	*		*	*	— Il Limbo de' Padri, Idem.
					Chiesa d'Ognissanti (<i>Via omonima</i>).
4116	*		*	*	Bigordi Domenico, detto il <i>Ghirlandaio</i> . — San Girolamo.
4117	*		*	*	Filipepi Alessandro, detto <i>Alessandro Botticelli</i> . — Sant'Agostino.
4118	*				Gerini Niccola di Pietro (?). — Cristo in Croce e Santi. (<i>Sagrestia</i>).
4119	*				Giotto di Bondone. — Cristo in Croce.
					Chiesa d'Orsanmichele (<i>Via Calzaioli</i>).
4120	*				Ugolino da Siena. — La Vergine col Figlio, e Angeli.
					Chiesa di Santo Spirito (<i>Piazza omonima</i>).
4121	*				Filipepi (Botticelli). — Il Presepio.
4122	*				Raffaellino Del Garbo. — La Vergine col Figlio in trono e Santi.
4123	*				— Madonna e Bambino, dettaglio.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
					Chiesa di Santo Spirito (<i>segue</i>).
4124	*				Lippi Fra Filippo (?). — Santa Monaca circondata da dodici Religiose.
4125	*				Lippi Filippino. — La Vergine col Divin Fanciullo e Santi.
4126	*				Maniera del Perugino. — La discesa dello Spirito Santo, nel grand'occhio della facciata.
4127	*				Rosselli Cosimo (?). — La SS. Trinità, Santa Maria Maddalena e Santa Caterina.
4128	*				Credi Lorenzo. — La Vergine col Figlio in trono e Santi.
4129-31	*				Scuola del 1400. — Tre Paliotti degli altari che sono nella crociera.
					Chiesa di Santa Trinita (<i>Piazza omonima</i>).
					Affreschi nella Cappella Sassetti.
4132	*		*		Bigordi Domenico (Ghirlandaio). — San Francesco rifiuta i suoi averi.
4133	*		*		— San Francesco riceve le Stigmate, vicino al monastero della Verna.
4134	*		*		— Papa Onorio III approva la regola di San Francesco.
4135	*		*		— San Francesco resuscita un fanciullo.
4136	*		*		— San Francesco alla presenza del Sultano Maometto di Siria.
4137	*		*		— Esequie di San Francesco.
4138	*		*		— Ritratto di Francesco Sassetti genuflesso. } Sotto ai medesimi avvilta
4139	*		*		— Ritratto di Nera Corsi-Sassetti genuflessa. } data 25 Dicembre 1486.
4140-43	*		*		— Le quattro Sibille, <i>nella volta di detta Cappella</i> (4 tavole.)
4597	*				Lorenzo Monaco. — L'Annunziazione (anonca.)
					Chiostro di Santa Maria Maddalena de' Pazzi (<i>Via della Colonna</i>).
4144	*		*	*	Vannucci Pietro (Pietro Perugino). — Il Crocifisso e Santi.
4145-47	*		*	*	— Idem, diviso in tre parti da riunirsi.
4148	*		*	*	— busto di San Giovanni, dettaglio.
4149	*		*	*	— busto di San Benedetto »
4150	*		*	*	— busto di San Bernardo »
					Chiostro dell'ex-Convento di San Pancrazio (<i>Via dell'Arme, II</i>).
4151	*		*		Bicci (Di) Neri. — San Giovanni Gualberto in cattedra e Santi.
					Chiostro detto dello Scalzo (<i>Via Cavour, 69</i>).
4152	*				Franciabigio (Francesco di Cristofano). — San Giovanni parte per il deserto.
4153	*				— San Giovanni incontra Gesù, la Vergine e San Giuseppe.
4154	*				Vannucchi Andrea, detto <i>Andrea Del Sarto</i> . — La Fede.
4155	*				— L'Angelo annunziante a Zaccaria la futura prole.

N.º. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIRENZE	
						(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
							Chiostro detto dello Scalzo (segue).
							Vannucchi Andrea, detto <i>Andrea Del Sarto</i>.
4156	*						— La Visita di Maria Vergine a Sant'Elisabetta.
4157	*						— La Nascita di San Giovan Battista.
4158	*						— Il Battesimo di Gesù Cristo.
4159	*						— La Carità.
4160	*						— La Giustizia.
4161	*						— San Giovanni che predica alle turbe.
4162	*						— San Giovanni che battezza le turbe.
4163	*						— San Giovanni legato alla presenza di Erodiade.
4164	*						— Il ballo della figlia di Erodiade.
4165	*						— La decollazione di San Giovanni Battista.
4166	*						— La testa di detto Santo presentata ad Erodiade.
4167	*						— La Speranza.
							Convento di Santa Maria Nuova.
4587	*						Castagno (Del) Andrea. — Cristo in Croce e Santi.
							R. Galleria Antica e Moderna.
1383	*						Albertinelli Mariotto. — La Vergine col Figlio in trono, e Santi.
1384	*						— La SS. Trinità.
1385	*						— L'Annunziata.
1386	*						Allori Alessandro. — L'Annunziata.
1387	*						Baldovinetti Alessio. — La SS. Trinità.
1388	*						Bartolommeo (Fra). — Apparizione della Vergine a San Bernardo.
1389	*						— Madonna col Figlio in braccio. } Dipinte a fresco.
1390	*						— Madonna col Figlio in braccio. }
1391	*						— Gesù morto, fra le Marie e Santi.
1392	*						— Gesù Nazzareno. (Affresco.)
1393	*						— Santa Caterina Vergine e Martire. (Affresco.)
1394	*						— San Tommaso d'Aquino. } 1ª Tavola.
1395	*						— San Domenico. } "
1396	*						— Santa Caterina da Siena. } "
1397	*						— Gesù Nazzareno, dipinto a olio con la data 1514.
1398	*						— San Giovanni Battista. (Affresco.)
1399	*						— Sant'Antonio Abate. } 2ª Tavola.
1400	*						— Santa Maria Maddalena. } "
1401	*						— San Giovanni Battista, opera del <i>Gherardini Alessandro</i> .
1402	*						— San Pietro Martire colle scubianze di Fra Girolamo Savonarola.
1403	*						Berlinghieri Bonaventura. — La Vergine col Figlio e Santi. Il Crocifisso.
1404	*						Bicci (Di) Lorenzo. — La Vergine col Figlio, Angioli e quattro Santi.
1405	*						Bicci (Di) Neri. — L'Annunziata, porta la data 1459.
1406	*						— L'Incoronazione della Vergine.
1407	*						— L'Annunziata, porta la data 1464.

N.º. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIRENZE	
						(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).	
							R. Galleria Antica e Moderna (segue).
1408	*						Bicci (Di) Neri. — L'Annunziata, dipinta nel 1460.
1409	*						— La Vergine col Figlio e Sante.
1410	*						— La Vergine col Figlio e Santi.
1411	*						— La Crocifissione e diversi Santi.
1412	*	*	*	*	*		Bigordi Domenico (Ghirlandajo). — L'Adorazione de' Pastori, 1485.
1413	*						— Detta, testa della Vergine, dettaglio.
1414	*			*			— La Vergine col Figlio e Santi.
1415	*						Bronzino Angiolo. — Ritratto di Laudomia de' Medici.
1416	*						— La Deposizione di Croce.
1417	*						— San Bonaventura.
1418	*						— Gesù morto.
1419	*						Buffalmacco Bonamico. — Santa Umiltà di Faenza e storie relative.
1420	*						Capponi Raffaellino (Raffaellino Del Garbo). — La Resurrezione.
1421	*						Cardi Lodovico, detto il Cigoli. — San Pietro cammina sull'acqua.
1422	*						— San Francesco orante.
1423	*						— » la testa, dettaglio.
1424	*						— Martirio di Santo Stefano.
1425	*						Castagno (Del) Andrea. — Santa Maria Maddalena.
1426	*						— San Girolamo.
1427	*						— San Giovanni Battista.
1428	*						Chimenti Jacopo, detto l'Empoli. — Vocazione di San Matteo.
1429	*			*			Cimabue Giovanni. — La Vergine col Divin Figlio.
1430	*			*			— La Vergine col Divin Figlio circondata da Angeli, in basso Profeti.
1431	*	*	*	*	*		Credi (Lorenzo di). — L'Adorazione de' Pastori.
1432	*						— » testa di un Angiolo, dettaglio.
1433	*						— » testa di un Angiolo, dettaglio.
1434	*						— » gruppo di figure a destra, dettaglio.
1435	*						— » gruppo di figure a sinistra, dettaglio.
1436	*			*			— La Nascita di Gesù Cristo.
1437	*						Cresti Domenico, detto il Passignano. — Sant'Andrea Apostolo.
1438	*						— San Pietro Apostolo.
1439	*						Dolci Carlo. — L'Eterno Padre.
1440	*	*					— Ritratto di Fra Giovanni Angelico.
1441	*			*			Filipepi Alessandro (Botticelli). — La Vergine col Figlio e Santi.
1442	*						— Detta, testa della Maddalena, dettaglio.
1443	*	*	*	*	*		— L'Incoronazione della Vergine.
1444	*	*	*	*	*		— La Vergine in trono col Figlio, ai lati Angeli e Santi.
1445	*			*			— Detta, gruppo di figure a destra, dettaglio.
1446	*			*			— » gruppo di figure a sinistra, dettaglio.
1447	*			*			— Gesù Cristo che esce dal sepolcro e Salome con la testa di San Giovanni.
1448	*						— La Visione di Sant'Agostino e Sant'Agostino morto.
1449	*						— L'Arcangelo Raffaello e Tobolo.
1450	*	*	*	*	*		— I tre Arcangeli e Tobolo.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)						
R. Galleria Antica e Moderna (segue).						
Filipepi Alessandro (Botticelli).						
1451	*					— Testa dell'Arcangelo Raffaele, dettaglio.
1452	*					— » dell'Arcangelo Michele, dettaglio.
1453	*					— » dell'Arcangelo Gabriello, dettaglio.
1454	*					— » del Tobiaolo.
1455	*	*	*	*	*	— Allegoria della Primavera.
1456	*	*	*	*	*	— » gruppo delle tre Grazie, dettaglio.
1457	*	*	*	*	*	— » la figura della Primavera, »
1458	*	*	*	*	*	— » la figura della Flora, della Terra e dello Zeffiro, »
1459	*	*	*	*	*	— » testa della Terra, »
1460	*	*	*	*	*	— » testa della Flora, »
1461	*	*	*	*	*	— » testa della Primavera, »
1462	*	*	*	*	*	— » testa di una delle Grazie, »
1463	*	*	*	*	*	— » testa di una delle Grazie, »
1464	*	*	*	*	*	— » testa di una delle Grazie, »
1465	*	*	*	*	*	— » testa di Apollo, »
1466	*	*	*	*	*	— » testa dello Zeffiro, »
1467	*	*	*	*	*	— Santo Stefano.
1468	*	*	*	*	*	Gaddi Angelo. — La Vergine col Figlio, e diversi Santi.
1469	*	*	*	*	*	Gaddi Taddeo. — Gesù morto deposto nel sepolcro dai discepoli e Marie.
1470	*	*	*	*	*	Gentile da Fabriano. — L'Adorazione de' Magi.
1471	*	*	*	*	*	— La detta, senza cuspidi e gradino.
1472	*	*	*	*	*	— » la Vergine col Figlio ed uno dei Magi genuflesso, dettaglio.
1473	*	*	*	*	*	— » i due Magi, dettaglio.
1474	*	*	*	*	*	— » testa del Re in piedi, dettaglio.
1475	*	*	*	*	*	— » gruppo di teste a destra, dettaglio.
1476	*	*	*	*	*	— Nascita di Gesù } gradino del suddetto.
1477	*	*	*	*	*	— La fuga in Egitto }
1478	*	*	*	*	*	Gerini Niccolò di Pietro. — La SS. Trinità e due Santi.
1479	*	*	*	*	*	— La Vergine col Figlio e due Santi genuflessi.
1480	*	*	*	*	*	Giotto di Bondone. — San Francesco lascia i suoi averi.
1481	*	*	*	*	*	— Innocenzo III vede in sogno San Francesco sostenere la Chiesa di San Giovanni Laterano.
1482	*	*	*	*	*	— Innocenzo III approva l'ordine proposto da San Francesco.
1483	*	*	*	*	*	— San Francesco apparisce ai suoi monaci sopra un carro infuocato.
1484	*	*	*	*	*	— Sette Monaci Francescani martirizzati a Ceuta.
1485	*	*	*	*	*	— Onorio III conferma la regola di San Francesco.
1486	*	*	*	*	*	— San Francesco nella messa di Natale funziona da diacono.
1487	*	*	*	*	*	— San Francesco apparisce nel capitolo d'Arles.
1488	*	*	*	*	*	— San Francesco riceve le Stigmate fra i dirupi della Verna.
1489	*	*	*	*	*	— Funerali del corpo di San Francesco.
1490	*	*	*	*	*	— La Visita della Vergine a Santa Elisabetta.
1491	*	*	*	*	*	— La Nascita di Gesù adorato dai Pastori.
1492	*	*	*	*	*	— L'Adorazione de' Magi.
1493	*	*	*	*	*	— La Presentazione al Tempio.
1494	*	*	*	*	*	— Gesù nel mezzo ai Dottori.
1495	*	*	*	*	*	— Il Battesimo di Gesù.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE (TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)						
R. Galleria Antica e Moderna (segue).						
Giotto di Bondone. — La Trasfigurazione di Gesù.						
1496	*					— La Cena di Gesù con gli Apostoli.
1497	*					— Gesù sulla Croce fra la Vergine e San Giovanni.
1498	*					— La Resurrezione di Gesù.
1499	*					— Gesù Cristo apparisce alla Maddalena.
1500	*					— Gesù Cristo che fa toccare le sue piaghe a San Tommaso.
1501	*					— La Vergine col Divin Figlio e Angeli, dipinta nel 1334.
1502	*			*		— L'Ascensione del Signore e l'Annunziazione della Vergine.
1503	*					
1504	*					Giovanni da Fiesole (Fra). (Beato Angelico). — La Vergine in trono e Santi.
1505	*	*	*	*	*	— La Deposizione.
1506	*	*	*	*	*	— La Vergine col Divin Figlio e Santi.
1507	*	*	*	*	*	— Detta, busto della Vergine e Bambino, dettaglio.
1508	*	*	*	*	*	— La Scuola del Beato Alberto Magno.
1509	*	*	*	*	*	— La Vergine col Divin Figlio ritto sulle ginocchia.
1510	*	*	*	*	*	— Gesù crocifisso con ai piedi la Vergine e San Giovanni.
1511	*	*	*	*	*	— L'Incoronazione della Vergine.
1512	*	*	*	*	*	— La Pietà e l'Adorazione de' Magi.
1513	*	*	*	*	*	— La Scuola di San Tommaso d'Aquino.
1514	*	*	*	*	*	— Gesù portato al sepolcro.
1515	*	*	*	*	*	— Il Giudizio Finale.
1516	*	*	*	*	*	— » danza degli Angeli e Beati, dettaglio.
1517	*	*	*	*	*	— » Gesù seduto nella sua gloria, dettaglio.
1518	*	*	*	*	*	— » } due dettagli della parte degli eletti.
1519	*	*	*	*	*	
1520	*	*	*	*	*	— La Vergine in trono, Angeli in adorazione e Santi.
1521	*	*	*	*	*	— I Santi Cosma e Damiano curano gratuitamente i malati.
1522	*	*	*	*	*	— Lisia, Preside di Cilecia, costringe i Santi Cosimo e Damiano a rimettere Cristo.
1523	*	*	*	*	*	— Un Angelo li salva dalle onde ove erano stati gettati.
1524	*	*	*	*	*	— Il Preside gli condanna alle fiamme, ma ne sortono vivi.
1525	*	*	*	*	*	— Lisia ne ordina la lapidazione, ma le pietre non li offendono.
1526	*	*	*	*	*	— Allora vengono, sempre per ordine di Lisia, decapitati.
1527	*	*	*	*	*	— Un miracolo dei Santi Cosimo e Damiano.
1528	*	*	*	*	*	— Tumultuazione dei Santi martiri Cosimo e Damiano.
1529	*	*	*	*	*	— Le nozze di Cana.
1530	*	*	*	*	*	— Il Battesimo di Gesù. } 1 ^a Tavola.
1531	*	*	*	*	*	— La Trasfigurazione. } 1 ^a Tavola.
1532	*	*	*	*	*	— L'Annunziazione di Maria Vergine. } 2 ^a Tavola.
1533	*	*	*	*	*	— La Visita dei Re Magi. } 2 ^a Tavola.
1534	*	*	*	*	*	— La Strage degli Innocenti. } 2 ^a Tavola.
1535	*	*	*	*	*	— La Ruota simbolica. } 3 ^a Tavola.
1536	*	*	*	*	*	— La Circuncisione. } 3 ^a Tavola.
1537	*	*	*	*	*	— La Fuga in Egitto. } 3 ^a Tavola.
1538	*	*	*	*	*	— La Nascita di Gesù. } 3 ^a Tavola.
1539	*	*	*	*	*	— Gesù Bambino presentato al Tempio. } 4 ^a Tavola.
1540	*	*	*	*	*	— Gesù disputante con i Dottori. } 4 ^a Tavola.
1541	*	*	*	*	*	— L'ultima Cena. } 5 ^a Tavola.
1542	*	*	*	*	*	— Giuda vende il Divino Maestro. } 5 ^a Tavola.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
R. Galleria Antica e Moderna (segue).					
Giovanni da Fiesole (Fra), (<i>Beato Angelico</i>). —					
1543	*				5 ^a Tavola.
1544	*				
1545	*				
1546	*				
1547	*				
1548	*				6 ^a Tavola.
1549	*				
1550	*				
1551	*				
1552	*				
1553	*				7 ^a Tavola.
1554	*				
1555	*				
1556	*				
1557	*				
1558	*				8 ^a Tavola.
1559	*				
1560	*				
1561	*				
1562	*				
1563	*				
1564	*				Giovanni da Milano. — Gesù morto sorretto dalla Vergine, e Santi.
1565	*				Granacci Francesco. — Maria assunta in cielo e diversi Santi.
1566	*				— Tre Angeli aventi ciascuno un giglio in mano.
1567	*				— Tre Angeli aventi ciascuno un giglio in mano.
1568	*				Guidi Tommaso (<i>Masaccio</i>). — La Vergine col Figlio, Sant'Anna e Angeli.
1569	*				Ignoto del secolo XIII. — L'Albero della Santa Croce.
1570	*				Ignoto del secolo XIV. — Trittico, la Vergine apparisce a San Bernardo.
1571	*				Ignoto del secolo XV. — La Crocifissione di Gesù Cristo.
1572	*				— Fatti della Vergine e Gesù.
1573	*				Ignoto. — Ritratto di Niccolò Acciaiuoli.
1574	*				Lippi Fra Filippo. — La Vergine col Figlio e quattro Santi.
1575	*	*	*	*	— L'Incoronazione della Vergine.
1576	*	*	*	*	— » gruppo di Angeli e Santi a destra, dettaglio.
1577	*	*	*	*	— » gruppo di Angeli e Santi a sinistra, »
1578	*	*	*	*	— » gruppo di Angeli e Santi nel centro, »
1579	*	*	*	*	— » testa di una Santa, »
1580	*	*	*	*	— » ritratto di Lippi, »
1581	*				— San Frediano Vescovo di Lucca fa voltare il corso del Serchio.
1582	*				— L'annuncio dato alla Vergine della sua prossima morte.
1583	*				— Sant'Agostino assiso nel suo studio.
1584	*				— San Girolamo orante.
1585	*		*		— La Deposizione.
1586	*		*		— L'Arcaugliolo Gabriello e l'Annunziata.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
R. Galleria Antica e Moderna (segue).					
Lippi Fra Filippo.					
1587		*			— San Giovanni Battista e Sant'Antonio Eremita.
1588	*	*	*	*	— La Vergine che adora Gesù, San Giovannino e un monaco.
1589		*			— La detta, dettaglio.
1590		*	*	*	— La Nascita di Gesù Cristo.
1591		*			Lippi Lorenzo. — Olinto e Sofronia liberati da Clorinda.
1592		*			Lorenzetti Ambrogio. — La Presentazione di Gesù al Tempio.
1593		*			— San Niccolò da Bari resuscita un fanciullo.
1594		*			— San Niccolò da Bari soccorre tre fanciulle.
1595		*			Lorenzo (Don) di Giovanni. — L'Annunziata e Santi, trittico.
1596		*			Michele (di Lorenzo Ghirlandaio). — Sposalizio di Santa Caterina.
1597		*			Pacchiarotto Giacomo. — La Visita della Vergine a Santa Elisabetta.
1598		*			Pacino di Bonaguada. — Gesù Crocifisso e Santi.
1599		*			Paolino (Fra) da Pistoia. — La Vergine dà la cintola a San Tommaso.
1600		*			— La Vergine in trono col Figlio e diversi Santi (attribuito).
1601		*			Pesellino Francesco di Stefano. — Miracolo di Sant'Antonio da Padova.
1602		*			— Il Martirio dei Santi Cosimo e Damiano.
1603		*			— La Nascita di Gesù Cristo.
1604		*			Pollaiuolo (Del) Antonio. — Sant'Agostino e Santa Monaca.
1605		*			Puccio di Simone. — La Vergine col Figlio e diversi Santi.
1606		*			Raibolini Francesco (<i>Francia</i>). — La Vergine col Figlio e Santi.
1607		*			Rosselli Cosimo. — Santa Barbera con ai lati San Giovanni e San Mattia.
1608		*			Rosselli Matteo. — Il Battesimo di Costantino.
1609		*			Scuola Bizantina. — Santa Maria Maddalena e otto storie della sua vita.
1610		*		*	Scuola Fiorentina del XV secolo. — Le nozze di Boccaccio Adimari e della Lisa Ricasoli celebrate nel 1420.
1611-13		*			— Detto in tre parti da riunirsi.
1614		*			Sguazzella Andrea. — Santa Famiglia.
1615		*		*	Signorelli Luca. — La Vergine col Figlio e Santi.
1616		*			— L'Orazione di Gesù nell'Orto.
1617		*			— La Cena in Emaus.
1618		*			— Flagellazione di Gesù Cristo.
1619		*		*	— La Crocifissione di Gesù Cristo.
1620		*			Spinello Aretino. — Trittico, la Vergine col Figlio e Santi (1391).
1621		*			Spinello Aretino, Niccolò di Piero, Lorenzo di Niccolò. — L'Incoronazione della Vergine e Santi.
1622		*			Titi Santi (di Tito). — Gesù morto sorretto dalla Vergine, Marie e Santi.
1623		*			Ugolino da Siena. — L'Incoronazione della Vergine.
1624		*		*	Vannucchi A. (<i>Andrea Del Sarto</i>). — San Michele Arcangelo, San Giov. Gualberto, San Bernardo degli Uberti e San Giov. Battista.
1625		*			— San Michele Arcangelo combatte col Demonio.
1626		*			— San Giovanni Gualberto passa fra le fiamme. / Gradino
1627		*			— San Giovanni Battista decollato. / di detto quadro.
1628		*			— Una storia di San Bernardo degli Uberti.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	R. Galleria degli Arazzi (segue).				
	Fevère Pietro, francese, arazziere medico.				
1719	*				— Il Giorno. Febo che guida il carro del sole, e le quattro stagioni, 1639.
1720	*				— La Pietà, 1665, da un dipinto di <i>Michelangiolo</i> .
1721	*				— Deposito di Croce, 1659, da un dipinto del <i>Cigoli</i> .
1722	*				— Sacra Famiglia, 1660, da un dipinto di <i>Andrea Del Sarto</i> .
1723	*				— L'Apparizione di Gesù a San Pietro, 1662, da un dipinto del <i>Cigoli</i> .
1724	*				— Bersabea al bagno, 1663, da un dipinto di <i>A. Gentileschi</i> .
	Jans (padre), capo arazziere dei Gobelins.				
1725	*				— L'Acqua simboleggiata da Nettuno, 1660, cartone di <i>Le Brun</i> .
	Ignoto , arazziere fiorentino, su cartone d' <i>Ignoto</i> fiorentino.				
1726	*				— Portiera con gli stemmi di Francesco I de' Medici e di Giovanna d'Austria.
1727	*				— Portiera con gli stemmi di Cosimo II de' Medici e di Maddalena d'Austria.
1728	*				— Stemma mediceo-lorenese, Ferdinando I e Cristina di Lorena.
1729	*				— Lucrezia Romana.
1730	*				— San Francesco.
1731	*				— Sacra Famiglia.
1732	*				— Portiera con stemmi di Cosimo III de' Medici e Margherita Luisa d'Orléans.
1733	*				— Portiera con scudo con lo stemma mediceo.
1734	*				— Portiera con stemmi di Cosimo III de' Medici e Margherita Luisa d'Orléans.
1735	*				— Portiera con scudo con lo stemma mediceo.
1736	*				— Ritratto di papa ignoto.
1737	*				— Nabal rifiuta di dare viveri alla gente di David.
1738	*				— Abigaïlle invia viveri a David.
1739	*				— David chiede in isposa Abigaïlle.
1740	*				— Abigaïlle si conduce a David.
1741	*				— Ritratto di Francesco I di Lorena.
	Ignoto , arazziere fiorentino.				
1742	*				— La Madonna della Seggiola, dal dipinto di <i>Raffaello</i> .
	Ignoto , arazziere de' Gobelins, su cartone di <i>Le Brun</i> .				
1743	*				— I fanciulli giardinieri, intenti a riporre in stufa vasi di fiori.
1744	*				— I detti, intenti a raccogliere fiori.
1745	*				— » intenti a coltivare fiori.
1746	*				— » intenti a cogliere frutta.
1747	*				— Un vaso di fiori.
	} XVIII secolo.				
	Ignoto , arazziere tedesco.				
1748-50	*				— Storia del Re David e Bersabea, XV secolo (3 tavole).
	Ignoto , arazziere fiammingo.				
1751	*				— Creazione della Donna, XVI secolo.
1752	*				— Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre.
1753	*				— Il peccato originale.
1754	*				

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	R. Galleria degli Arazzi (segue).				
	Ignoto , arazziere fiammingo.				
1755-58	*				— Feste di Enrico II e di Caterina de' Medici, XVI secolo (4 tavole).
4619	*				— » Fregio dell'arazzo n° 1758, dettaglio.
1759	*				— Cleopatra e Antonio a mensa, XVII secolo.
1760	*				— Partenza per la caccia, XVI secolo.
1761	*				— Il Battesimo di Gesù Cristo, XV secolo.
1762-64	*				— Soggetti Ignoti eseguiti nella seconda metà del secolo XVI (3 tav.).
1765	*				— La Sibilla e Cesare Augusto, XVI secolo.
	Karober Niccolò, fiammingo.				
1766	*				— Spalliera a grottesche
1767	*				— I mesi dell'anno: Marzo, Aprile e Maggio } su cartoni del <i>Ba-</i>
1768	*				— Ecce Homo } <i>chiacca</i> (1549-53).
1769	*				— La Deposizione di Croce
1770	*				— La Resurrezione di Gesù Cristo } su cartoni di <i>Cec-</i>
	} <i>chino Salviati</i> .				
	Pais Pietro, arazziere fiorentino.				
1771	*				— Madonna col Figlio e San Giovanni.
	Papini (Guasparri di Bartolommeo), capo arazziere medico.				
1772	*				— L'ultima Cena
1773	*				— Cristo che lava i piedi agli Apostoli
1774	*				— L'Orazione nell'Orto
1775	*				— Gesù condotto al Calvario } eseguiti dal 1587
1776	*				— Fetonte chiedente a Febo di guidare il carro } al 1621 su cartoni } di <i>A. Allori</i> .
	} del sole				
1777	*				— Febo mostra il carro a Fetonte
1778	*				— Il tradimento di Giuda
1779	*				— Cristo mostrato al popolo } su cartoni d' <i>Igno-</i>
1780	*				— Cristo davanti ad Erode, eseguito nel 1600 su cartoni del <i>Cigoli</i> . } <i>to</i> , 1600.
	Pascino (Francesco di), arazziere fiorentino.				
1781	*				— Portiera con stemmi di Cosimo I ed Eleonora di Toledo, 1552, cartone del <i>Bronzino</i> .
	Roost Giov., fiammingo, arazziere medico.				
1782-85	*				— Spalliere con grottesche di animali, ec., figure e festoni
1786	*				— I mesi dell'anno: Dicembre, Gennaio, Febbraio } eseguiti fra il 1549
1787	*				— » Giugno e Luglio } e il 1553 su cartoni } del <i>Bachiacca</i> .
1788	*				— » Agosto, Settembre, Ottobre e Novembre
1789	*				— La Giustizia che libera l'Innocenza } 1553, su cartoni
1790	*				— Flora, seduta in groppa di un ariete } di <i>A. Bronzino</i> .
1791	*				— Soggetto allegorico, su cartone d' <i>Ignoto</i> .
1792	*				— Cristo deposto nel sepolcro, eseguito nel 1552 su cartone del <i>Salviati</i> .
	Sovet J., arazziere de' Gobelins.				
1793	*				— Il Trionfo degli Dei, su cartone di <i>Coypel Noel</i> .
	Termini Giov. Batt., capo arazziere medico.				
1794	*				— Stemma di Gian Gastone de' Medici
1795	*				— La Purity } su cartoni } d' <i>Ignoto</i> .

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Arazzi (segue).
					Cambi Jacopo, XVI secolo.
4620	*				— L'Incoronazione della Vergine
4621	*				— Vari Santi
					} dettagli d' un paliotto.
					Manifattura Fiamminga, XVI secolo.
4617	*				— Episodio della vita di Cesare.
4618	*				— La Caccia al cinghiale.
4623	*				XV secolo. — Velluto a lobi.
4622	*				XVI secolo. — Velluti (vari disegni).
4624	*				— Broccato.
4632	*				— Broccato.
4633	*				— Broccatello.
4628	*				— Paliotto di broccato (dettaglio).
4629	*				— Pianeta di velluto.
4631	*				— Banda processionale in velluto della Chiesa di Or San Michele.
4625	*				XVII secolo. — Velluti (vari disegni).
4626	*				XVIII secolo. — Velo da calice, ricamo.
4627	*				— Paliotto d'altare, ricamo (dettaglio).
4630	*				— Ombrellino per il SS. Sacramento, ricamo in seta e oro.
					Galleria Buonarroti.
4554	*				Buonarroti Michelangiolo. — Sacra Famiglia.
4563	*				Barbarelli G. (<i>Giorgione</i>). — Lucrezia Romana.
4564	*				Bugiardini Giuliano. — Michelangiolo Buonarroti.
4565	*				Carrucci Jacopo (<i>Pontorno</i>). — Vittoria Colonna.
4566-68	*				Pesellino Francesco. — Storie di San Niccolò da Bari (3 tavole).
4607	*				Reni Guido. — San Paolo.
					Galleria Corsini (<i>Luigi Arno Corsini</i>).
4184	*				Albani Francesco. — Venere e Amori.
4185	*				— Paesaggio con danza di Amorini.
4186	*				Albertinelli Mariotto. — La Vergine col Figlio e San Giovanni.
4187	*				Allori Alessandro. — La Cleopatra.
4544	*				Allori Cristoforo. — La Giuditta.
4188	*				Amerighi Michelangiolo (<i>Caracaggio</i>). — Giuditta.
4189	*				Barbieri Gio. Francesco, detto il <i>Guercino</i> . — Sant' Andrea Corsini.
4190	*				Bartolommeo di Paolo del Fattorino. — Santa Famiglia con la data 1511.
4191	*				Bigordi Rodolfo (<i>Ghirlandajo</i>). — Ritratto virile in costume fiorentino del XVI secolo.
4192	*				Bordone Paris. — Ritratto virile in costume veneziano.
4193	*				Breughel Giovanni. — Bagno di Diana con le Ninfe sorprese da Atteone.
4194	*				Bronzino Angelo. — Ritratto di un fanciullo ignoto.
4545	*				— Ritratto in costume italiano del XVI secolo.
4195	*				Caracci Annibale. — Venere e un Amorino che piangono Adone.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Galleria Corsini (segue).
4196	*				Cardi Lodovico (<i>Cigoli</i>). — Cristo morto; la sola testa.
4197	*				— Cristo morto; mezza figura.
4198	*				Carrucci Jacopo (<i>Pontorno</i>). — Ritratto virile nel costume fiorentino del XVI secolo.
4546	*				— La Madonna col Figlio e San Giovanni.
4199	*				Courtois o Cortesi Jacopo, detto il <i>Borgognone</i> . — Una Battaglia.
4200	*		*		De Carlì Raffaello. — La Vergine in trono col Figlio e Santi.
4201	*	*	*	*	Dolci Carlo. — La Poesia.
4202	*				— San Giovannino.
4203	*				— La Speranza.
4204	*		*		— San Sebastiano.
4547	*				— La Madonna del Dito.
4205	*				Dyck (Antonio Van). — Ignoto della famiglia Piccolomini.
4206	*		*	*	Filipepi Alessandro (<i>Botticelli</i>). — La Madonna col Figlio e due Angeli.
4548	*				— Cassone portante cinque figure muliebri.
4207	*				Franceschini Baldassarre (<i>Volterrano</i>). — Un Pascià.
4208	*				Holbein Giovanni. — Ritratto virile.
4209	*		*	*	Lippi Filippino. — La Madonna col Figlio e Angeli.
4210	*		*	*	— Tabernacolo con la Madonna e il Bambino Gesù.
4211	*				Luciani S. (<i>Sebastiano del Piombo</i>). — Cristo portante la Croce.
4212	*				Maratta Carlo. — La Vergine.
4213	*				Martinelli Giovanni. — La Musica.
4214	*				— La Bellezza.
4215	*				— La casta Susanna.
4216	*				Memling Hans. — Ritratto virile nel costume del XV secolo.
1801	*				Messina (da) Antonello. — Il Crocifisso.
4217	*		*		Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — Il Violinista.
4218	*				Pollaiuolo (Antonio Del). — Ritratto virile nel costume del XV secolo.
4219	*	*	*	*	Reni Guido. — Lucrezia Romana.
4220	*				Reschi Pandolfo. — Una grande battaglia presso Barcellona.
4221	*				— L'Assedio di Barcellona del 1651.
4222	*		*		Ribera Giuseppe (<i>Spagnoletto</i>). — Il tributo.
4223	*				— Mosè ed Aronne.
4224	*				Robusti Jacopo (<i>Tintoretto</i>). — Ignoto della famiglia Mazzi di Venezia.
4225	*				— Ritratto virile.
4226-30	*				Rosa Salvatore. — Battaglie diverse (5 tavole).
4231	*				— Marine al tramonto del Sole.
4549	*				Rossi Francesco (<i>Cecchino Salvati</i>). — Ritratto, costume del XVI secolo.
4232	*		*		Sanzio Raffaello. — Cartone del ritratto di Giulio II Della Rovere.
4233	*				Seybold Cristiano. — Suo ritratto.
4234	*				— Ritratto di sua moglie.
4235	*		*	*	Signorelli Luca. — La Vergine col Figlio e Santi.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
Galleria Corsini (segue).					
4236	*				
4237	*				
4238	*				
4239	*				
4240	*				
4241	*				
4242	*				
4243	*				
4244	*				
4245	*				
4551	*				
4246	*		*		
4247	*		*		
4550	*				
4248	*				
4249	*				
R. Galleria Palatina (Piazza Pitti).					
1	*				
2	*				
3	*				
4	*				
5	*				
6	*		*		
7	*		*		
8	*	*	*	*	
9	*				
10	*				
11	*				
12	*				
13	*	*	*	*	
14	*				
15	*				
16	*				
17	*				
18	*				
19	*				
20	*	*	*		
21	*				
22	*		*		
23	*				
24	*				

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).					
R. Galleria Palatina (segue).					
25	*	*	*	*	*
26	*	*			
27	*	*		*	*
28	*	*		*	*
29	*	*		*	*
30	*	*	*	*	*
31	*	*			
32	*	*			*
33	*	*			
34	*	*			
35	*	*			
36	*	*			
37	*	*			
38	*	*			
39	*	*			
40	*	*		*	
41	*	*			
42	*	*			
43	*	*			
44	*	*			
45	*	*			
46	*	*			
47	*	*			
48	*	*			
49	*	*			
50	*	*			
51	*	*			
52	*	*			
53	*	*	*	*	*
54	*	*			
55	*	*			
56	*	*			
57	*	*			
58	*	*			
59	*	*			
60	*	*			
61	*	*			
62	*	*			
63	*	*			
64	*	*			
65	*	*			
66	*	*			
67	*	*			
68	*	*			

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
69	*				Cardi Lodovico, detto il <i>Cigoli</i> . — La Maddalena.
70	*				— San Francesco.
71	*				— La Madonna che insegna a leggere al Bambino Gesù.
72	*				Carpi Girolamo, detto <i>Girolamino da Carpi</i> . — Il Deposito di Croce.
73	*				Carrucci Jacopo, detto il <i>Pontorno</i> . — Ritratto d'Ippolito dei Medici.
74	*				— Martirio di 40 Santi coronati.
75	*				— Ritratto virile.
76	*				— L'Adorazione dei Magi.
77	*				Castagno (Del) Andrea. — Ritratto virile, costume fiorentino, XV secolo.
77a	*				Cima Giov. Battista (Da Conegliano). — La Madonna in trono e Santi.
78	*				Champaigne (Di) Filippo. — Ritratto virile.
79	*				Clouet Francesco. — Ritratto di Enrico II di Francia.
80	*				Clovio Don Giulio. — La Deposizione di Croce.
81	*				Credi (Di) Lorenzo. — Santa Famiglia.
82	*				Crespi Giuseppe Maria, detto lo <i>Spagnolo</i> . — Santa Famiglia.
83	*				Dolci Carlo. — San Pietro in lacrime.
84	*				— Il suono di San Giovannino.
85	*				— Mosè.
86	*				— Santa Margherita.
87	*		*		— Martirio di Sant'Andrea.
88	*				— Cristo nell'orto degli Olivi.
89	*				— La Vergine col Bambino Gesù.
90	*				— Ecce Homo.
91	*				— La Vergine e Gesù fanciullo.
92	*		*		— San Casimiro principe di Polonia, figlio del re Casimiro IV.
93	*		*		— San Giovanni Evangelista.
94	*				— Visione di San Giovanni Evangelista nell'isola di Patmos.
95	*				— Santa Rosa.
96	*				Dossi Cav. Dosso. — Bambocciana.
97	*				Douven Cav. Giovan Francesco. — Ritratto di donna.
98	*				Dubbels Giovanni. — Una marina.
99	*				Durerò Alberto. — Eva.
100	*				— Adamo.
101	*				Dyck (Van) Anton. — Ritratto del cardinale Guido Bentivoglio.
102	*		*		— Ritratto di Carlo I d'Inghilterra e d'Enrichetta di Francia.
103	*				— Carlo I d'Inghilterra. } Parti del detto quadro.
104	*				— Enrichetta di Francia. }
105	*				— Testa della Vergine.
106	*		*		— Il riposo in Egitto.
107	*				— Detto, gruppo di angioletti festanti, dettaglio.
108	*		*		Faes (Van der) Peter, detto il <i>Cavalier Lely</i> . — Ritratto di Cromwell.
109	*	*	*	*	Filipepi Alessandro, detto <i>Botticelli</i> . — Santa Famiglia con Angeli.
110	*				— Ritratto della bella Simonetta.
111	*				— La Vergine col Figlio e San Giovannino.

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
112	*				Franceschini Baldassarre, detto il <i>Volterrano</i> . — L'Amore venale.
113	*				— L'Amore dormiente.
114	*				Franciabigio (Francesco di Cristofano, detto il). — Ritratto virile.
115	*				Franco Giovan Battista. — La Battaglia di Montemurlo.
116	*				Furini Francesco, detto il <i>Furino</i> . — Figura allegorica.
117	*				Genga Girolamo. — Santa Famiglia.
118	*				Gennari Benedetto, detto il <i>Giovane</i> . — David colla testa di Golia.
119	*				Gentileschi Artemisia. — Giuditta.
120	*				— Giuditta in atto di tagliar la testa d'Oloferne.
121	*				Gimignani Giacinto. — Rebecca al pozzo.
122	*		*		Giordano Luca. — La Concezione.
123	*		*		Giovanni da Fiesole (Fra) (<i>Beato Angelico</i>). — La Vergine col Figlio e Santi.
124	*				Granacci Francesco. — La Madonna col Bambino e San Giovannino.
125	*				Heist (Van der) Bartolommeo. — Ritratto virile.
126	*				Holbein Hans, il <i>Giovane</i> . — Ritratto virile.
127	*				Hondehoeter Melchior. — Animali da cortile.
128	*				Huysum (Van) Jan. — Fiori e frutta.
129	*				Ignoti autori. — La Donna gravida, <i>Raffaello?</i>
130	*		*		— La Velata, <i>Raffaello?</i>
131	*				— San Sebastiano.
132	*				— Soggetto allegorico del XV secolo.
133	*				— Un Santo che si vuole di <i>Puolo Uccello</i> .
134	*				Lanfranchi o Lanfranco Cav. Giovanni. — Assunzione della Vergine.
135	*				— Santa Margherita da Cortona.
136	*				Licinio Giov. A., detto il <i>Pordenone</i> . — Santa Conversazione.
137	*				Ligozzi Jacopo. — La Vergine apparisce a San Francesco.
138	*		*	*	Lippi Filippino. — La Vergine che adora il Bambino Gesù.
139	*		*	*	— La morte di Lucrezia.
140	*	*	*	*	Lippi Fra Filippo. — La Vergine e il Bambino Gesù.
141	*				— > testa della Vergine, dettaglio.
142	*	*	*	*	Lotto Lorenzo. — Le tre età dell'uomo.
143	*				Luciani S. (<i>Fra Sebastiano del Piombo</i>). — Martirio di Sant'Agata.
144	*				— Ritratto virile.
145	*				Luini Aurelio. — La Maddalena.
146	*				— Ritratto femminile.
147	*				— Santa Caterina.
148	*				Maniera d'Holbein. — Ritratto di Claudio di Lorena duca di Guisa.
149	*				Maniera del Morone. — Ritratto virile.
150	*				Maniera del Perugino. — La Vergine col Bambino Gesù e due Sante.
151	*				Maniera di Sebastiano del Piombo. — Ecce Homo.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
152	*				Manfredi Bartolommeo. — La Buona Ventura.
153	*				Mannozi Giovanni (<i>Giovanni da San Giovanni</i>). — Ritrovo di Cacciatori.
154	*		*		Maratta Carlo. — La Vergine apparisce a San Filippo Neri.
155	*				Mazzuoli F. (<i>Parmigianino</i>). — La Madonna col Figlio e Angeli.
156	*				Mazzolini Lodovico. — La donna adultera.
157	*				Minga (Del) Andrea. — La creazione d'Eva.
158	*				— Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre.
159	*				Morone Domenico. — Ritratto virile.
160	*				— Ritratto femminile nel costume veneziano del XVI secolo.
161	*	*	*	*	Murillo Bartolommeo Estevan. — La Vergine e il Bambino Gesù.
162	*	*	*	*	— * la Vergine e il Bambino, dettaglio.
163	*	*	*	*	— La Vergine del Rosario.
164	*	*	*	*	— * il Bambino Gesù, dettaglio.
165	*				Orsi Lelio, detto <i>Lelio da Nocellara</i> . — Il Presepio.
166	*				Palma Jacopo (<i>Palma Vecchio</i>). — La Cena in Emaus.
167	*				— La Vergine col Figlio e Santi.
168	*				— Santa Famiglia.
169	*				— * la Madonna col Bambino, dettaglio.
170	*				Peruzzi Baldassarre (<i>Baldassarre da Siena</i>). — Santa Famiglia.
171	*		*		Pippi Giulio (<i>Giulio Romano</i>). — La Madonna della Lucertola.
172	*	*	*		— Ballo d'Apollo con le Muse.
173	*				Pollaiolo (Del) Antonio. — Ecce Homo.
174	*				— San Sebastiano.
175	*				Ponte (Da) Leandro, detto il <i>Bassano</i> . — Scena pastorale.
176	*				Ponte (Da) Francesco, detto il <i>Bassano</i> . — Il Salvatore presso Marta.
177	*				Pourbus Franz, il <i>Giovane</i> . — Ritratto virile, mezza figura.
178	*				— Ritratto d'un giovane.
179	*				— Ritratto virile, busto.
180	*	*			— Ritratto della principessa Eleonora di Mantova in età infantile.
181	*	*			Pulzone Scipione. — Ritratto di Maria de' Medici.
182	*	*			Puligo Domenico. — Madonna col Figlio, San Giovanni ed un Santo.
183	*	*			— Madonna col Bambino Gesù e un Santo.
184	*	*			— Madonna col Bambino Gesù e San Giovanni.
185	*	*			— Madonna col Bambino Gesù e San Giuseppe.
186	*	*			Piero della Francesca. — Ritratto femminile.
187	*	*			Raiolini Giacomo (<i>Francio</i>). — Ritratto virile.
188	*	*			— Ritratto virile. Dall'apertura di una finestra si vede un paesaggio.
189	*	*			Rembrandt (Van) Paul Ryn. — Ritratto di un vecchio.
190	*	*	*	*	— Suo ritratto.
191	*	*	*	*	— * la testa, dettaglio.
192	*	*	*	*	Reni Guido. — Bacco.
193	*	*	*	*	— San Pietro in lacrime.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
194	*	*			Reni Guido. — Rebecca al pozzo.
195	*	*			— La Carità.
196	*	*	*	*	— Cleopatra.
197	*	*	*	*	— * la testa, dettaglio.
198	*	*	*	*	— Sant'Elisabetta.
199	*	*			Ribera Cav. Giuseppe, detto lo <i>Spagnoletto</i> . — San Francesco.
200	*	*			Riminaldi Orazio. — L'amore artista.
201	*	*			Robusti Jacopo, detto il <i>Tindoretto</i> . — Venere, Amore e Vulcano.
202	*	*			— Ritratto di Vincenzo Zeno.
203	*	*			— La Deposizione di Croce.
204	*	*			— La Madonna e il Bambino.
205	*	*			— Ritratto virile.
206	*	*			Rosa Salvatore. — La Menzogna.
207	*	*	*	*	— Marina, con effetto del tramontar del Sole.
208	*	*	*	*	— Marina, con bastimenti e galere pisane. Alla sinistra un faro.
209	*	*	*	*	— Battaglia.
210	*	*	*	*	— Marina detta delle Torri.
211	*	*	*	*	— Suo ritratto.
212	*	*	*	*	— Un guerriero.
213	*	*	*	*	— Paese con ponte.
214	*	*	*	*	— La selva dei filosofi o Diogene che getta via la sua scodella.
215	*	*	*	*	— Battaglia. Città con mura e bastioni difesa da Turchi.
1186	*	*	*	*	— La Congiura di Catilina.
216	*	*	*	*	Rosselli Matteo. — Trionfo di David.
217-18	*	*	*	*	— * le due mezze figure delle giovani suonatrici (2 tavole).
219	*	*	*	*	Rossi (De) Francesco, detto <i>Cecchino Salvati</i> . — La Pazienza.
220	*	*	*	*	Rubens Pietro Paolo. — Il ritorno dai campi, paesaggio.
221	*	*	*	*	— Ritratto di Rubens col fratello e i due filosofi Lipsio e Gronio.
222	*	*	*	*	— Le conseguenze della guerra, o la partenza di Marte per la guerra.
223	*	*	*	*	— San Francesco in orazione.
224	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
225	*	*	*	*	— * il Bambino Gesù e San Giovannino, dettaglio.
226	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
227	*	*	*	*	— Ritratto del duca di Buckingham.
228	*	*	*	*	Ruthart Carlo. — Animali selvatici.
229	*	*	*	*	— Cervo atterrato da animali feroci.
230	*	*	*	*	Ruysch (Van) Rachel Pool. — Frutte, Fiori e Insetti.
231	*	*	*	*	— Frutte e Fiori.
232	*	*	*	*	Salimbeni Ventura. — Santa Famiglia.
233	*	*	*	*	— * San Giovannino che scherza coi cani, dettaglio.
234	*	*	*	*	Sanzio Raffaello. — Ritratto di Papa Leone X.
235	*	*	*	*	— * la testa, dettaglio.
236	*	*	*	*	— Ritratto di Angiolo Doni.
237	*	*	*	*	— * la testa, dettaglio.
238	*	*	*	*	— Ritratto di Maddalena Doni.
239	*	*	*	*	— * la testa, dettaglio.

Num. d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
240	*	*		*	Sanzio Raffaello. — Ritratto del Papa Giulio II.
241	*	*		*	— » la testa, dettaglio.
242	*	*	*	*	— Santa Famiglia detta dell'Impannata.
243	*	*	*	*	— » Madonna e Bambino, dettaglio.
244	*	*	*	*	— » testa del San Giovannino, dettaglio.
245	*	*	*	*	— La Madonna della Soggiola.
246	*	*	*	*	— » Madonna e Bambino, dettaglio.
247	*	*	*	*	— Ritratto del cardinal Bernardo Dovizzi da Bibbiena.
248	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
249	*	*	*	*	— La Vergine del Baldacchino.
250	*	*	*	*	— » i due Angeli a piè del trono, dettaglio.
251	*	*	*	*	— » teste dei due Angioletti, dettaglio.
252	*	*	*	*	— » Madonna e Bambino, dettaglio.
253	*	*	*	*	— » San Pietro e San Bernardo, dettaglio.
254	*	*	*	*	— » Sant' Jacopo e Sant' Agostino, dettaglio.
255	*	*	*	*	— Ritratto di Tommaso, detto Fedra Inghirami.
256	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
257	*	*	*	*	— La Visione di Ezechiello.
258	*	*	*	*	— La Madonna detta del Granduca.
259	*	*	*	*	— » la Madonna e Bambino, dettaglio.
260	*	*	*	*	Scarsella Ippolito. — La nascita di un nobile infante.
261	*	*	*	*	Scuola di Andrea Del Sarto. — L'Arcangelo e Tobia.
262	*	*	*	*	Scuola del Bronzino. — Cristo in Croce.
263	*	*	*	*	Scuola Ferrarese. — Santa Famiglia.
264	*	*	*	*	Scuola di Gian Bellino. — La Madonna col Bambino e Santi.
265	*	*	*	*	Scuola del Sustermans. — Ritratto di Galileo.
266	*	*	*	*	Scuola Veneziana. — Ritratto virile.
267	*	*	*	*	Signorelli Luca. — Santa Famiglia.
268	*	*	*	*	Soggi Niccolò. — La Madonna in trono col Figlio e Santi.
269	*	*	*	*	Sustermans Giusto. — Ritratto di Vittoria della Rovere.
270	*	*	*	*	— Ritratto d'Elia sopracomito d'una galera toscana.
271	*	*	*	*	— Ritratto del figlio di Federigo III re di Danimarca.
272	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
273	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
274	*	*	*	*	— Ritratto del principe Mattia de' Medici.
275	*	*	*	*	— Ritratto femminile.
276	*	*	*	*	— Ritratto del canonico Pandolfo Ricasoli.
277	*	*	*	*	— Ritratto di Ferdinando II de' Medici.
278	*	*	*	*	— Ritratto infantile del duca Cosimo III de' Medici.
279	*	*	*	*	Tinelli Cav. Tiberio. — Ritratto virile.
280	*	*	*	*	Tisio Benvenuto, detto il Garofalo. — San Giacomo Maggiore.
281	*	*	*	*	— La Sibilla che rivela ad Augusto il mistero dell'Incarnazione.
282	*	*	*	*	— Una Boema detta la Zingarella.
283	*	*	*	*	Titi Tiberio. — Ritratto infantile del principe Leopoldo de' Medici.
284	*	*	*	*	Vannucchi Andrea (<i>Andrea Del Sarto</i>). — La Deposizione di Croce.
285	*	*	*	*	— » Cristo e la Madre, dettaglio.
286	*	*	*	*	— Santa Famiglia.

Num. d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
287	*	*	*	*	Vannucchi Andrea (<i>Andrea Del Sarto</i>). — Suo ritratto.
288	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
289	*	*	*	*	— » Madonna e Bambino, dettaglio.
290	*	*	*	*	— Storia di Giuseppe Ebreo.
291	*	*	*	*	— Storia di Giuseppe Ebreo.
292	*	*	*	*	— L'Annunziazione della Vergine.
293	*	*	*	*	— La Vergine in gloria e quattro Santi in basso.
294	*	*	*	*	— Suo ritratto e quello di sua moglie.
295	*	*	*	*	— L'Annunziazione della Vergine.
296	*	*	*	*	— L'Annunziazione della Vergine, lunetta.
297	*	*	*	*	— La disputa sulla Trinità.
298	*	*	*	*	— Suo ritratto.
299	*	*	*	*	— Assunzione della Vergine.
300	*	*	*	*	— Assunzione della Vergine.
301	*	*	*	*	— San Giovanni Battista.
302	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
303	*	*	*	*	— La Vergine in gloria col Bambino Gesù e sei Santi.
304	*	*	*	*	— » la Vergine e il Bambino, dettaglio.
305	*	*	*	*	— La Madonna col Bambino.
306	*	*	*	*	Vannucci Pietro, detto il <i>Perugino</i> . — Santa Maria Maddalena.
307	*	*	*	*	— Deposizione di Croce.
308	*	*	*	*	— » Cristo, la Madre e la Maddalena, dettaglio.
309	*	*	*	*	— » Maria di Cleofe, dettaglio.
310	*	*	*	*	— » la moglie di Zebedeo, dettaglio.
311	*	*	*	*	— » due Apostoli, dettaglio.
312	*	*	*	*	— L'Adorazione del Bambino Gesù.
313	*	*	*	*	— » la Vergine, dettaglio.
314	*	*	*	*	— » il San Giovannino, dettaglio.
315	*	*	*	*	Vasari Giorgio. — Le Tentazioni di San Girolamo.
316	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
317	*	*	*	*	Vecellio Tiziano. — Sposazio di Santa Caterina.
318	*	*	*	*	— Ritratto di donna detta la Bella del Tiziano.
319	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
320	*	*	*	*	— Ritratto di Pietro Aretino.
321	*	*	*	*	— La Maddalena.
322	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
323	*	*	*	*	— Ritratto di Luigi Cornaro.
324	*	*	*	*	— Ritratto virile che credesi sia il ritratto di Howard duca di Norfolk.
4536	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
325	*	*	*	*	— Baccanale.
326	*	*	*	*	— Ritratto di Filippo II re di Spagna.
327	*	*	*	*	— Ritratto del cardinale Ippolito de' Medici.
328	*	*	*	*	— Ritratto di Costanza Bentivoglio.
329	*	*	*	*	— Ritratto virile, creduto Don Diego da Mendoza.
330	*	*	*	*	— Il Salvatore.
331	*	*	*	*	— Ritratto d'Alfonso I duca di Ferrara.
332	*	*	*	*	— Ritratto di Tommaso Mosti.
333	*	*	*	*	Velasquez Don Diego. — Ritratto di Filippo IV re di Spagna.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria Palatina (segue).
334	*	*	*	*	Vinci (Da) Leonardo. — Ritratto di donna detta la Monaca.
335		*			— » la testa, dettaglio.
336		*			— Ritratto d'un orefice.
337		*			Werff Cav. Adrian (Van der). — Il duca Giovanni di Marlborough.
338		*			Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Santa Maria Maddalena.
339		*			— Venere, Amore e Satiri.
340		*			Zuccari Taddeo. — Santa Maria Maddalena portata al Cielo.
					Affreschi.
1342		*		*	Berrettini Pietro (<i>Pietro da Cortona</i>). — Soffitto della sala di Venere.
1343		*		*	— Soffitto della sala di Apollo.
1344		*		*	— Soffitto della sala di Marte.
1345		*		*	— Soffitto della sala di Giove.
1346		*		*	— Soffitto della sala di Saturno.
1347		*		*	— L'Età dell'Oro.
1348		*		*	— L'Età dell'Argento. / Dipinti nelle pareti della Camera della Stufa.
1349		*		*	— L'Età del Rame.
1350		*		*	— L'Età del Ferro.
1351		*		*	Sabatelli Luigi. — Soffitto della sala dell'Iliade.
1352-59		*		*	— Otto lunette dipinte negli archi della volta della sala suddetta.
					R. Galleria degli Uffizi.
343		*			Albani Francesco. — Gesù in mezzo ad Angeli.
344		*			— Il ratto d'Europa.
345		*			— Il riposo di Venere.
346		*			— Gli Amorini danzanti.
347	*	*	*	*	Albertinelli Mariotto. — La Visitazione.
348		*			— » le due teste, dettaglio.
349		*			— L'Annunziata
350		*			— La Natività / gradino del detto quadro.
351		*			— La Circoncisione
352	*	*		*	Alfani Orazio. — Santa Famiglia.
353		*		*	Allegri Antonio, detto il <i>Correggio</i> . — Il riposo in Egitto.
354	*	*	*	*	— La Vergine che adora il Divin Figlio.
355		*			— » busto della Vergine, dettaglio.
356		*			— Testa di un fanciullo.
357		*			— La testa di San Giovanni Battista.
1073		*			— La Madonna in gloria e Angioli.
358		*			Allori Alessandro. — Suo ritratto.
359		*			— Ritratto di Giuliano de' Medici, duca di Nemours.
360		*			— Ritratto che credesi quello di Torquato Tasso.
361	*	*			— Ritratto di Bianca Cappello, affresco.
362		*			Allori Cristofano. — Suo ritratto.
363	*	*	*	*	— Il Bambino Gesù che dorme sulla Croce.
364		*	*		— Santa Maria Maddalena nel deserto, copia da quella di <i>Correggio</i> .

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
365		*			Allori Cristofano. — La Vergine col Bambino Gesù.
366		*			— La Vergine col Bambino Gesù, quadro di forma ovale.
367		*			— Giuditta con la testa di Oloferne.
368		*			Amerighi Michelangiolo (<i>Caravaggio</i>). — La testa della Medusa.
369		*			— Suo ritratto.
370		*			Appiani Andrea. — Suo ritratto.
371		*			Baldovinetti Alessio. — La Vergine col Bambino Gesù e Santi.
372		*			Bandinelli Baccio. — Suo ritratto.
373		*			Barbarelli Giorgio (<i>Giorgione</i>). — Ritratto di un Cavaliere di Malta.
374		*		*	— Il Giudizio di Salomone.
375		*		*	— Mosè fanciullo alla prova dei carboni ardenti e dell'oro.
376	*	*		*	— Ritratto del generale Gattamelata, col suo scudiero.
377		*			— Suo ritratto.
378	*	*		*	Barbieri Giov. Francesco (<i>Guercino</i>). — Endimione.
379		*			— » la testa, dettaglio.
380	*	*	*	*	— La Sibilla Samia.
381		*			— » la testa, dettaglio.
382		*			— Un paesaggio, con suonatori.
383		*			— Suo ritratto.
384		*			Baroccio Federigo. — Gesù apparisce alla Maddalena.
385		*	*	*	— La <i>Madonna del Popolo</i> .
386		*			— » un gruppo di figure, dettaglio.
387		*		*	— Ritratto di Francesco Maria della Rovere, duca d'Urbino.
388		*			— L'Annunziata.
389		*			— Suo ritratto.
390		*		*	Bartolommeo (Fra). — Il Profeta Job.
391		*		*	— Il Profeta Isaia.
392		*			— La Natività e la Circoncisione.
393		*			— L'Annunziata della Vergine.
394	*	*	*	*	— La Vergine in trono e Santi (chiaro-scuro).
395		*			— » i due Angioletti in basso, dettaglio.
396		*			— » la Vergine col Figlio e San Giovannino, dettaglio.
397		*			— » la Vergine, col Figlio, Sant'Anna e San Giovannino, dettaglio.
398		*			— » gruppo di teste a destra, dettaglio.
399		*			— » gruppo di teste a sinistra, dettaglio.
400		*			— » la gloria in alto, dettaglio.
402		*			Batoni Pompeo. — Achille alla corte di Licomede.
403		*			— L'educazione di Achille.
404		*			Bazzi Giovanni Antonio, detto il <i>Sodoma</i> . — Ritratto d'ignoto.
405	*	*	*	*	— San Sebastiano.
406		*		*	— » mezzo busto, dettaglio.
407		*			— La Vergine col Figlio e Santi, dipinto dietro al suddetto.
408		*			Beccafumi Domenico, detto il <i>Mecherino</i> . — Santa Famiglia.
409		*			— Suo ritratto.
410	*	*		*	Bellini Giovanni. — Cristo morto sostenuto dagli Apostoli e Marie.
411		*			— Suo ritratto.
401		*			— Un'allegoria religiosa.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
412	*				Bonvenuti Pietro. — Suo ritratto.
413	*				Berghem o Berghen Nicola. — Un paese, con figure.
414	*				Berghem (Dik Van). — Un paesaggio, con animali.
415	*				Borkeyden Gherardo. — Veduta della cattedrale di Harlem.
416	*				Berrettini Pietro, detto <i>Pietro da Cortona</i> . — Suo ritratto.
417	*				Bezzuoli Giuseppe. — Suo ritratto.
418	*				Bicci (Di) Lorenzo. — San Cosimo e San Damiano.
419	*		*		Bicci (Di) Neri. — La Vergine e il Bambino Gesù.
420	*				— L'Annunziata.
421	*	*	*	*	Bigordi Domenico, detto il <i>Ghirlandaio</i> . — L'Adorazione de' Re Magi.
422	*	*	*	*	— La Vergine in trono col Bambino Gesù; Angeli e Santi.
423	*	*			— » la Madonna col Bambino Gesù, dettaglio.
424	*				Bigordi Rodolfo (<i>Ghirlandaio</i>). — Miracolo di San Zanobi Vescovo di Firenze.
425	*				— Traslazione del corpo di San Zanobi.
426	*				— Santa Famiglia.
427	*				Biliverti Giovanni. — La Castità di Giuseppe.
428	*				Bless (De) Enrico, detto <i>Civetta</i> . — Un paese, con minatori.
429	*				Bloemart Abramo. — Suo ritratto.
430	*				Bloch Carlo, di Danimarca. — Suo ritratto, dipinto nel 1888.
4300	*	*			Boltraffio Giov. A. — Ritratto.
431	*				Bonifazio Veronese. — Santa Famiglia.
432	*		*		— L'ultima Cena di Nostro Signore.
433	*				Bonnat Leone. — Suo ritratto.
434	*				Bonvicino Alessandro (<i>Moretto da Brescia</i>). — Suonatore di chitarra.
435	*				Bordone Paris. — Ritratto di giovane ignoto.
436	*				— Ritratto d'uomo con barba.
437	*				Botticini Raffaello. — La Deposizione.
438	*				Bouchardon Edmondo. — Suo ritratto.
439	*		*		Boucher Francesco. — Gesù e San Giovanni.
440	*				Bouget Didier. — Paese (campagna romana?).
441	*				Breton Giulio. — Suo ritratto.
442	*				Breughel Giovanni. — Paesaggio.
443	*				— Gita di Nostro Signore al Calvario, pensiero d'Alberto Durerò (1505).
444	*				Brill Paolo. — Marina con varie navi.
445	*				Bronzino Angelo. — Ritratto di Bartolommeo Panciatichi.
446	*				— Ritratto di Lucrezia de' Pucci, moglie del suddetto.
447	*	*	*		— Ritratto di Don Garzia, figlio di Cosimo I de' Medici.
448	*				— Ritratto di donna ignota.
449	*				— Ritratto d'ignoto.
450	*				— Gesù Cristo morto in braccio alla Vergine.
451	*				— Venere e Cupido.
452	*				— Ritratto di Bianca Cappello.
453	*				— Allegoria della Felicità.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
454	*				Bronzino Angelo. — Maria de' Medici, figlia di Cosimo I, nella sua infanzia.
455	*	*			— Ritratto di un guerriero.
456	*	*			— La discesa del Salvatore al Limbo.
457	*	*	*		— Eleonora di Toledo, col figlio Ferdinando I de' Medici.
458	*	*			— Medici (de') Giovanni di Averardo, detto <i>Bicci</i> .
459	*	*			— Medici (de') Cosimo di Giovanni, il <i>Vecchio</i> .
460	*	*			— Medici (de') Lorenzo di Giovanni.
461	*	*			— Medici (de') Pier Francesco di Lorenzo.
462	*	*			— Medici (de') Giovanni figlio di Cosimo il <i>Vecchio</i> .
463	*	*			— Medici (de') Giovanni di Pier Francesco.
464	*	*			— Medici (de') Lorenzo di Piero, detto il <i>Magnifico</i> .
465	*	*			— Medici (de') Giuliano di Piero.
466	*	*			— Medici (de') Piero di Lorenzo.
467	*	*			— Medici (de') Giovanni di Lorenzo o Papa Leone X.
468	*	*			— Medici (de') Giuliano di Lorenzo, Duca di Nemours.
469	*	*			— Medici (de') Ippolito di Giuliano, Cardinale.
470	*	*			— Medici (de') Lorenzo di Piero, Duca d'Urbino.
471	*	*			— Medici (de') Giulio di Giuliano, che fu poi Papa Clemente VII.
472	*	*			— Medici (de') Alessandro I di Lorenzo.
473	*	*			— Medici (de') Giovanni detto delle <i>Bande Nere</i> .
474	*	*			— Medici (de') Cosimo I di Giovanni.
475	*	*			— Medici (de') Francesco I di Cosimo.
476	*	*			— Medici (de') Maria di Cosimo.
477	*	*			— Medici (de') Ferdinando I di Cosimo.
478	*	*			— Medici (de') Pietro di Cosimo.
479	*	*			— Medici (de') Giovanni di Cosimo, poi Cardinale.
480	*	*			— Medici (de') Lucrezia di Cosimo maritata a Alfonso d'Este.
481	*	*			— Medici (de') Garzia di Cosimo.
482	*	*			Brun (Le) Carlo. — Il voto di Jefe.
483	*	*			— Suo ritratto.
484	*	*	*	*	Brun (Le) M. ^{me} Vigée Elisabetta Luisa. — Suo ritratto.
485	*	*			— » la testa, dettaglio.
486	*	*			Bugiardini Giuliano. — La Vergine che dà latte al Bambino Gesù.
487	*	*			Buonaccorsi Pietro, detto <i>Pierino del Vaga</i> . — Suo ritratto.
488	*	*			Buonarroti Michelangiolo. — Suo ritratto.
489	*	*			— » la testa, dettaglio.
490	*	*	*	*	— Santa Famiglia.
491	*	*			— » dettaglio.
492	*	*			Cabanel Alessandro. — Suo ritratto, dipinto nel 1871.
493	*	*			Callari Carlo. — La Vergine in gloria col Divino Fanciullo e Angeli.
494	*	*	*		Callari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Martirio di Santa Giustina.
495	*	*			— Testa di San Paolo.
496	*	*			— Santa Caterina.
497	*	*			— L'Annunziata.
498	*	*			— Suo ritratto.
499	*	*			— La Crocifissione del Signore sul Calvario.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
500	*				Callari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Santa Famiglia con Santa Caterina.
501	*				— Ester davanti Assuero.
4604		*			— Mosè salvato dal Nilo.
502	*				Callot Giacomo. — Un ritratto grottesco (l'uomo delle corna).
503	*				— Suo ritratto.
504	*				Canaletto (Antonio da Canale). — Il Canal Grande a Venezia.
505	*				— Veduta del Palazzo Ducale di Venezia.
506	*				Canevari Giovan Battista. — Suo ritratto, dipinto nel 1864.
507	*				Canova Antonio. — Suo ritratto.
508	*				Caracci Agostino. — Suo ritratto.
509	*	*			Caracci Annibale. — Una Baccante.
510	*	*			— Suo ritratto.
511	*	*			Cardi Ludovico, detto il <i>Cigoli</i> . — Suo ritratto.
512	*	*			Carlone Andrea. — Santa Maria Maddalena.
513	*	*			Carpaccio Vittore. — Soggetto ignoto (frammento).
514	*	*			Carpi Girolamo. — Marta e Maria ai piedi del Salvatore.
515	*	*			Carrucci Jacopo (<i>Pontorno</i>). — Giuseppe condotto in prigione.
516	*	*			— Giuseppe che presenta suo padre al re Faraone.
517	*	*			— Ritratto di Cosimo I de' Medici.
518	*	*			— Ritratto di Cosimo de' Medici (il <i>Vecchio</i>).
519	*	*			Cassioli Cav. Prof. Amos. — Suo ritratto, dipinto nel 1878.
520	*	*			Champaigne (Di) Filippo. — Ritratto d'ignoto.
521	*	*			Chimenti Jacopo, detto l' <i>Empoli</i> . — Suo ritratto.
522	*	*			— Sant' Ivone leggendo le suppliche presentategli da vedove e fanciulli.
523	*	*			Cignani Carlo. — La Madonna e Bambino Gesù, detta del <i>Rosario</i> .
524	*	*			— Santa Famiglia.
525	*	*			Cima G. B., da Conegliano. — La Vergine col Bambino e Santi.
526	*	*			— La Vergine col Bambino Gesù sulle ginocchia.
527	*	*			Ciseri Cav. Antonio. — Suo ritratto.
528	*	*			Cleef Giusto, detto <i>Giusto di Gand</i> . — Una Santa con le mani giunte.
529	*	*			Clouet Francesco. — Ritratto di Francesco I re di Francia.
530	*	*			— Ritratto di un giovane ignoto.
531	*	*			Conca Sebastiano. — La discesa di Enea ai Campi Elisi.
532	*	*			Courtois Jacopo, detto il <i>Borgognone</i> . — Battaglia.
533	*	*			— Suo ritratto.
534	*	*			Cosway Riccardo. — Ritratto del generale Pasquale Paoli.
535	*	*	*		Credi (Di) Lorenzo. — L'Annunziata, con tre storie nel gradino.
536	*	*	*		— La Maddalena inginocchiata davanti a Gesù.
537	*	*	*		— Il Salvatore che apparisce alla Maddalena.
538	*	*	*		— La Santa Vergine e un Angelo genuflessi adorano il Divino Gesù.
539	*	*	*		— Il pianto della Vergine e San Giovanni.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA.)
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
540	*	*			Credi (Di) Lorenzo. — L'Annunziata.
541	*	*			— Busto d'Alessandro Braccisi.
542	*	*	*	*	— La Madonna in adorazione, San Giuseppe e San Giovannino.
1196	*	*	*	*	— » con la cornice.
543	*	*	*	*	— » testa della Vergine, dettaglio.
544	*	*	*	*	— » testa dell'Angiolo, dettaglio.
545	*	*	*	*	— Ritratto di Andrea Verrocchio, celebre scultore e pittore fiorentino.
546	*	*	*	*	— Ritratto di un giovane ignoto.
4576	*	*	*	*	— Venere.
547	*	*	*	*	Cresti Domenico, detto il <i>Passignano</i> . — Suo ritratto.
548	*	*	*	*	Denner Baldassarre. — Ritratto d'uomo ignoto con pelliccia.
549	*	*	*	*	Dolci Carlo. — La Vergine, detta <i>del dito</i> .
550	*	*	*	*	— Testa del Salvatore, coronata di spine.
551	*	*	*	*	— L'Arcangelo Gabriele, col giglio.
552	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
553	*	*	*	*	— La Vergine Annunziata.
554	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
555	*	*	*	*	— Suo ritratto, avente in mano altro suo ritratto.
556	*	*	*	*	— » il ritratto che tiene in mano.
557	*	*	*	*	— Santa Maria Maddalena.
558	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
559	*	*	*	*	— Santa Galla Placidia; è il ritratto di Claudia Felicia d'Austria.
560	*	*	*	*	— Santa Lucia.
561	*	*	*	*	Domenico di Bartolommeo. — La Vergine col Figlio e quattro Santi.
562	*	*	*	*	Dossi Giovanni di Niccolò, detto <i>Dosso</i> . — La Strage degli Innocenti.
563	*	*	*	*	— Suo ritratto.
798	*	*	*	*	— Ritratto di un guerriero.
564	*	*	*	*	Dou o Dov Gherardo. — Suo ritratto.
565	*	*	*	*	— Un Maestro di Scuola che insegna a leggere ad una ragazzina.
566	*	*	*	*	— La Venditrice di frittelle.
567	*	*	*	*	Douven Bartolommeo. — Giovanni Guglielmo Elettore palatino, e Luisa de' Medici sua moglie.
568	*	*	*	*	Douven G. F. — Ritratto di Elisabetta Haurey.
569	*	*	*	*	— Ritratto di Giovanni Guglielmo Elettore palatino ed Anna-Maria-Luisa de' Medici sua moglie.
570	*	*	*	*	Durero Alberto. — Ritratto di un vecchio creduto il padre del pittore.
571	*	*	*	*	— L'Adorazione de' Magi.
572	*	*	*	*	— » gruppo della Vergine, dettaglio.
573	*	*	*	*	— » mezza figura di uno de' Re Magi, dettaglio.
574	*	*	*	*	— » l'intera figura del moro, dettaglio.
575	*	*	*	*	— La Vergine col Divin Figlio in braccio.
576	*	*	*	*	— Suo ritratto.
577	*	*	*	*	— San Giacomo.
578	*	*	*	*	— San Filippo Apostolo.
579	*	*	*	*	Dyck Antonio (Van). — Ritratto di Carlo V, a cavallo.
580	*	*	*	*	— Ritratto di Giovanni di Moufort.
581	*	*	*	*	— Suo ritratto.

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
679	*				Helst (Van der) Bartolommeo. — Suo ritratto.
680	*				Heyden (Van der) Giovanni. — Piazza del mercato a Amsterdam.
681	*				Heyden Otto. — Suo ritratto.
682	*	*		*	Holbein Hans. — Ritratto di Riccardo Southwell.
683	*	*			— Suo ritratto.
684	*	*		*	— Ritratto di Zwingli, uno dei riformatori della Svizzera.
685	*	*			Hondus Abramo. — La Caccia del cinghiale.
686	*	*	*	*	Honthorst G. (<i>Gherardo delle notti</i>). — L'Adorazione del Bambino.
687	*	*			— » i due Angeli, dettaglio.
688	*	*		*	— L'Adorazione de' pastori.
689	*	*			— Una cena.
690	*	*			— Una zingara in atto di astrologare una giovane donna.
691	*	*			— Diverse figure che cenano al lume di una candela.
4580		*			Huysen (Van). — Fiori.
692	*				Hyre (De Ia) Lorenzo. — San Pietro che guarisce i malati.
693	*				Ignoti autori. — Adriano VI.
694	*				— Alegrete (Conte D').
1259	*				— Avalos (D') Ferdinando.
695	*				— Anna d'Austria.
1260	*				— Barbaro Ernolao.
1796	*				— Borgia Cesare.
696	*				— Cappello Bianca.
697	*				— Cappello Pellegrina, figlia della suddetta.
698	*				— Capponi Maria, nata Pecori, nobile fiorentina.
699	*				— Capponi Piero.
700	*				— Carlo VIII re di Francia.
701	*				— Colombo Cristoforo.
702	*				— Colonna Vittoria marchesa di Pescara.
703	*				— Enrico II re di Francia.
704	*				— Enrico IV re di Francia.
705	*				— Foix (Di) Gastone.
706	*				— Giacomo I re della Gran Bretagna.
707	*				— Giovanna d'Austria, moglie del granduca Francesco I, col figlio.
708	*				— Giovio Paolo, vescovo di Nocera.
709	*				— Gonzaga Margherita, moglie di Enrico II di Lorena.
710	*				— Gonzaga Vincenzo duca di Mantova.
711	*				— Ignota Duchessa di Mantova e Monferrato.
712	*				— Ignota Principessa.
713	*				— Ignota Principessa.
714	*				— Ignota giovine Principessa, copia da <i>Pourbus</i> .
715	*				— Ignota giovine Principe con cane.
716	*				— Ignota gentildonna.
717	*				— Ignota gentildonna della famiglia Pitti.
718	*				— Ignota cavaliere.
719	*				— Luigi XII re di Francia.
720	*				— Luigi XIII re di Francia e di Navarra.
721	*				— » mezza figura.

N.º d'ordine	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
722	*				Ignoti autori. — Luigi XIV re di Francia.
723	*				— » in piedi.
724	*				— Machiavelli Niccolò.
725	*				— Medici (de') Caterina, regina di Francia.
726	*				— » mezzo busto.
727	*				— Medici (de') principessa Claudia, figlia di Ferdinando I.
728	*				— Medici (de') Ferdinando II, granduca di Toscana, figlio di Cosimo II.
729	*				— Medici (de') Giovanna d'Austria, moglie di Francesco I, col figlio.
730	*				— Medici (de') Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II.
731	*				— Medici (de') Vittoria della Rovere, moglie di Ferdinando II.
732	*				— Medici (de') Maria di Francesco I, moglie di Enrico IV re di Francia.
732a	*				— Medici (de') Lorenzo duca d'Urbino.
733	*				— Mirandola (della) Giovanni Pico.
734	*				— Ricasoli ne' Zanchini Lucrezia.
735	*				— Rossi (de') Porzia.
736	*				— Sforza Ascanio, cardinale.
737	*				— Simonetti Livia.
738	*				— Soderini Pietro.
739	*				— Spinelli Emilia.
740	*				— Strozzi ne' Bardi Maddalena.
741	*				— Stuarda Maria, regina di Scozia.
742	*				— Uberti (Farinata degli).
743	*				— Vespucci Amerigo.
1797	*				— Vinci Leonardo.
744	*				Ingres Giov. Augusto. — Suo ritratto.
745	*				Jacobsz Luca, detto <i>Luca di Leyden</i> . — Gesù Cristo.
746	*				— Suo ritratto.
747	*				— Ritratto del principe Ferdinando, Infante di Spagna.
748	*				Jordaens Giacomo. — Suo ritratto.
749	*				— Venere allo specchio, circondata dalle tre Grazie.
750	*				Jouvenet Giovanni. — Sant'Anna che insegna a leggere alla <i>Vergine</i> .
751	*	*	*	*	Kauffmann Angelica. — Suo ritratto.
752	*				— » la testa, dettaglio.
753	*				— Ritratto di Stanislao ultimo re di Polonia.
677	*				Keller Ferdinando. — Suo ritratto.
754	*				Kranach o Cranach Luca. — Suo ritratto.
755	*				— Ritratto di Lutero.
756	*				— Ritratto di Caterina Borè, moglie di Lutero.
757	*				— Adamo.
758	*				— Eva.
759	*				— Ritratti di Giovanni e Federigo, elettori di Sassonia.
760	*				— Ritratto di Lutero e Melantone.
761	*				Landini J. (Jacopo da Casentino) . — San Pietro conferisce le dignità ecclesiastiche.
762	*				— San Pietro liberato dalla prigione e quattro Apostoli.
763	*				— Crocifissione di San Pietro e quattro Apostoli.
764	*				Lanfranchi Cav. Giovanni. — San Pietro in lacrime.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
765		*			Largillière Niccola. — Ritratto del poeta Giovan Battista Rousseau.
766		*			— Suo ritratto.
767		*			— Ritratti di Giacomo Stuart principe di Galles e di sua sorella.
768		*			Laurent Paolo. — Suo ritratto, dipinto nel 1876.
769		*			Leighton Prof. Federigo. — Suo ritratto.
770		*			Licinio Cav. Giov. Ant. (<i>Pordenone</i>). — Ritratto d'ignoto.
771		*			— Conversione di San Paolo.
772		*			— Suo ritratto.
773		*			Lingelbach Giovanni. — Un paese con alcuni cacciatori.
774	*	*	*	*	Lippi Fra Filippo. — La Vergine che adora il Divino Fanciullo.
775		*	*	*	— » la Vergine e Bambino, dettaglio.
776		*	*	*	— Sant'Agostino.
777		*	*	*	Lippi Filippino. — Suo ritratto.
778	*	*	*	*	— L'Adorazione dei Re Magi.
779		*	*	*	— » testa di Pier Francesco de' Medici, dettaglio.
780		*	*	*	— » testa di uno dei Magi, dettaglio.
781		*	*	*	— » testa di uno dei Magi, dettaglio.
782		*	*	*	— » testa d'ignoto, dettaglio.
783	*	*	*	*	— La Madonna in trono e quattro Santi.
784		*			Lippi Lorenzo. — Santa Caterina.
785		*			— Sant'Agata.
786		*			Loo (Van) Carlo Andrea. — La Vergine col Bambino Gesù in braccio.
787		*			Lorenzetti Pietro di Lorenzo. — Gli Eremiti della Tebaide d'Egitto.
788		*			— La Vergine seduta col Bambino Gesù in braccio, ed ai lati Angeli.
789		*			Lorenzo (Don) di Giovanni. — Gesù sulla Croce.
790		*			— San Giovanni Evangelista.
791		*			— La Vergine.
792		*	*		— L'Incoronazione della Vergine.
793		*	*		— » il centro, dettaglio.
794		*	*		— » parte sinistra, dettaglio.
795		*	*		— » parte destra, dettaglio.
796		*	*		— L'Adorazione de' Magi.
797		*	*	*	— La Vergine in trono col Bambino Gesù, Angeli e Santi, trittico.
807	*	*	*	*	Luciani S. (<i>Fra Sebastiano del Piombo</i>). — Ritratto di donna.
800	*	*	*	*	Luini Bernardino. — Erodiade con la testa di San Giovanni Battista.
801		*			— La testa di Erodiade, dettaglio del detto.
802		*			— La Vergine, il Bambino Gesù e San Giovannino.
802a		*			Luini o Lovini Aurelio. — La Vergine col Divin Fanciullo e due Sante.
802b		*			Luti Benedetto. — Un cherubino.
803		*	*	*	— Testa di giovinetta.
804	*	*	*	*	Mainardi Sebastiano. — San Pietro Martire, nel mezzo a due Apostoli.
805		*	*	*	Mannozi G. (<i>G. da San Giovanni</i>). — La burla del piovano Arlotto.
806	*	*	*	*	— Suo ritratto.
807		*	*	*	— La sposa novella.
808		*	*	*	— La Madonna col Bambino Gesù, che dà l'anello a Santa Caterina.
		*	*	*	Mansueti Giovanni. — La Disputa di Gesù Cristo fra i Dottori.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
809		*	*	*	Mantegna Andrea. — Trittico con l'Adorazione de' Magi, la Circoncisione e l'Ascensione.
810		*	*	*	— L'Adorazione de' Magi.
811		*	*	*	— » Madonna e Bambino Gesù.
812		*	*	*	— La Circoncisione.
813		*	*	*	— » Sacerdote con la Vergine e Bambino.
814		*	*	*	— L'Ascensione.
815		*	*	*	— » il Salvatore.
816	*	*	*	*	— La Vergine seduta presso uno scoglio col Bambino Gesù.
817		*	*	*	— Elisabetta moglie di Guidobaldo da Montefeltro duca d'Urbino.
818		*	*	*	Maratta Carlo. — Il Redentore, testa in profilo.
819		*	*	*	Marcellis Ottone. — Fiori, una vipera, farfalle e altri insetti.
820		*	*	*	Martini Simone e Memmi Lippo. — L'Annunziata.
821		*	*	*	— Sant'Ansano e Santa Giuditta.
822		*	*	*	Mazzolini Lodovico. — La Natività.
823		*	*	*	— La Vergine col Figlio e Santi.
824		*	*	*	Mazuoli Francesco, detto il <i>Parmigianino</i> . — Santa Famiglia.
825		*	*	*	— Suo ritratto.
826		*	*	*	Memling Hans. — Ritratto d'uomo in atto di pregare.
827		*	*	*	— Ritratto d'ignoto.
828		*	*	*	— La Vergine in trono col Divin Fanciullo e Angeli.
829		*	*	*	— San Benedetto.
830		*	*	*	Mengs Cav. Ant. Raffaello. — Suo ritratto.
831		*	*	*	Metsys Quintino. — Suo ritratto con dietro il
832		*	*	*	— Ritratto di sua moglie.
833		*	*	*	— Altro suo ritratto.
834		*	*	*	Metsu Gabriello. — Dama e cavaliere reduci dalla caccia.
835		*	*	*	— Donna che suona la chitarra e bambino che scherza con un cane.
836		*	*	*	Meulen (Van der) A. F. — Francesco Guglielmo, Elettore palatino.
837		*	*	*	Mieris (Van) Francesco. — Suo ritratto.
838		*	*	*	— Il vecchio amoroso.
839		*	*	*	— Un ciarlatano.
840		*	*	*	— I bevitori.
841		*	*	*	— Una donna mondana.
842		*	*	*	— Ritratto del pittore, seduto e suonando il liuto.
843		*	*	*	— I due vecchi a mensa.
844		*	*	*	— Il pittore con la sua famiglia.
845		*	*	*	Mignard Pietro. — Ritratto della Marchesa di Savignè.
846		*	*	*	— Ritratto della Contessa di Grignan.
847		*	*	*	— Ritratto di <i>M^{me} De la Vallière</i> .
848		*	*	*	Mignon Abramo. — Diversi frutti ed altri accessori.
849		*	*	*	Millais d'Inghilterra. — Suo ritratto.
850		*	*	*	Milano (Da) Giovanni. — Profeti, Patriarchi, Apostoli, e Vergini.
851		*	*	*	Morandini Francesco, detto il <i>Poppi</i> . — Le tre Grazie.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
852	*				R. Galleria degli Uffizi (segue).
853	*				Mor o Moro Antonio. — Suo ritratto.
854	*				Moroni G. B. (<i>Morone</i>). — Ritratto di Giov. Antonio Pantera.
855	*				— Ritratto d'ignoto, figura intera.
856	*				— Ritratto d'ignoto, busto.
857	*				Mussini Prof. Luigi. — Suo ritratto.
858	*				Nani Cav. Prof. Napoleone. — Suo ritratto.
859	*				Netscher Gaspero. — Il sacrificio al Dio Amore.
860	*				— Il sacrificio a Venere.
861	*				— Una donna che carica il suo orologio al lume di candela.
862	*				— La famiglia del pittore.
863	*				— Una fantesca che pulisce un paio.
864	*				Ostade (Van) Adriano. — Uomo e donna che si affacciano alla finestra.
865	*	*			Palizzi Filippo. — Suo ritratto, dipinto nel 1870.
866	*				Palma Jacopo, <i>il Vecchio</i> . — La Vergine col Figlio e Santi.
867	*				— La Giuditta.
868	*				Palma Jacopo, <i>il Giovane</i> . — Suo ritratto.
869	*				— Santa Margherita.
870	*				Palmegiani Marco. — La Crocifissione con le Marie e San Giovanni.
871	*				Parrocel Giuseppe. — Combattimento di cavalieri.
872	*				Pasini Alberto. — Suo ritratto, dipinto nel 1888.
873	*				Paulyn Orazio. — L'Avaro.
874	*				Pesellino Francesco di Stefano. — L'Annunziata.
875	*				Piero Della Francesca. — Federigo da Montefeltro duca d'Urbino.
876-77	*				— Battista Sforza moglie del suddetto.
878	*				— Allegorie trionfali ai suddetti (2 tavole).
879	*				Piero di Lorenzo (Rosselli). — Sacrificio a Giove.
880	*				— Andromeda liberata da Perseo.
881	*				— Le nozze di Perseo disturbate da Finèo.
882	*				— Perseo che libera Andromeda dal mostro.
883	*				— La Vergine e Santi in contemplazione dello Spirito Santo.
884	*				Pillement Niccola. — Veduta di un porto di mare, effetto di nebbia.
885	*				— Una tempesta di mare.
886	*				Pippi Giulio (<i>Giulio Romano</i>). — La Vergine col Divin Figlio.
887	*				— Suo ritratto.
888	*				Podesti Francesco. — Suo ritratto, dipinto nel 1829.
889	*				Poelemburg Cornelio. — Mosè che fa scaturire le acque dal monte.
890	*	*			Polidoro Veneziano. — La Vergine col Divin Figlio e San Francesco.
891	*				Pollaiuolo (Del) Antonio. — La Prudenza.
892	*				— Ercole che soffoca Anteo, e Ercole che abbatte l'Idra.
893	*	*			— Sant' Eastachio, Sant' Jacopo e San Vincenzo.
894	*				— Ritratto di Giovanni Galeazzo Sforza.
					— Ritratto d'ignoto in profilo.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
895	*				R. Galleria degli Uffizi (segue).
896	*				Pollaiuolo (Del) Pietro. — La Speranza.
897	*				— La Giustizia.
898	*				— La Temperanza.
899	*				— La Fede.
900	*			*	— La Carità.
901	*				Ponte (Da) Jacopo (<i>Bassano</i>). — Suo ritratto, con la famiglia.
1798	*				— Suo ritratto.
902	*				Ponte (Da) Leandro, detto il <i>Bassano</i> . — Suo ritratto.
903	*				Porta Giuseppe (<i>Salviatino</i>). — Bersabea al bagno.
904	*				Pourbus Francesco. — Ritratto dello scultore Francavilla.
905	*				Pourbus Francesco, juniore. — Suo ritratto.
906	*				— Ritratto d'ignota principessa (1606).
907	*				— Ritratto della sorella di Luigi XIII re di Francia.
908	*				— Ritratto d'ignota principessa.
909	*				Primaticcio Francesco. — Suo ritratto.
910	*				Puvis de Chavannes di Parigi. — Suo ritratto con la data 1887.
911	*	*			Pynacher Adam. — Paesaggio.
912	*				Raibolini Francesco (<i>Francio</i>). — Ritratto di Evangelista Scappi.
913	*				— » la testa, dettaglio.
914	*				Rapisardi Michele. — Suo ritratto.
915	*				Rembrandt (Van) Ryn. — Suo ritratto.
916	*	*	*		— Interno di una casa.
917	*	*	*		Reni Guido. — La Sibilla Cumena.
918	*	*	*		— La Santa Vergine in contemplazione.
919	*	*	*		— » la testa, dettaglio.
920	*	*	*		— Bradamante e Fiordaspina.
921	*	*	*		— Suo ritratto.
4581	*	*	*		— La Vergine col Bambino Gesù, e San Giovanni che gli bacia i piedi.
4582	*	*	*		— La Madonna della Neve.
922	*	*	*		— La casta Susanna.
923	*				Reynolds Cav. Giosuè. — Suo ritratto.
924	*				Ribera Giuseppe, detto lo <i>Spagnoletto</i> . — San Girolamo.
925	*				Ricciarelli Daniello da Volterra. — La Strage degli Innocenti.
926	*				Rico Andrea. — La Vergine col Bambino Gesù in braccio e Angeli.
927	*				Rigaud Giacinto. — Ritratto del celebre Bossuet vescovo di Meaux.
928	*				— Suo ritratto.
929	*				Robusti Jacopo, detto il <i>Tintoretto</i> . — Suo ritratto.
930	*				— Ritratto di un vecchio seduto.
931	*				— Ritratto dell'ammiraglio veneziano Veniero.
932	*				— L'ingresso di Cristo in Gerusalemme.
933	*				— Ritratto del Sansovino, scultore e architetto.
4577	*	*	*		— Le nozze di Cana in Galilea.
					— Leda.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (<i>segue</i>).
934	*				Roi Prof. Pietro. — Suo ritratto.
935	*				Rosa Salvatore. — Paesaggio. Grotta con cascata d'acqua.
936	*				— Suo ritratto.
937	*				— Un paese con tre figure.
4578			*		— Giobbe.
4579			*		— Paesaggio.
938	*	*		*	Rosselli Cosimo. — L'Adorazione de' Magi.
939	*	*			— L'Incoronazione della Vergine.
940	*	*			— La Vergine in trono col Figlio, San Giovannino e due Santi.
941	*	*			Rossi Francesco, detto <i>Cecchino Salviati</i> . — Suo ritratto.
942	*	*			— Ritratto di un giovane ignoto.
943	*	*	*		Rosso G. B. (<i>Rosso fiorentino</i>). — Un Angelo che suona il liuto.
944	*	*			Rubens, Pietro Paolo. — Elena Forman, seconda moglie del pittore.
945	*	*			— Venere e Adone.
946	*	*			— Ritratto di Elisabetta Brandes, prima moglie del pittore.
947	*	*			— Un Baccanale.
948	*	*	*	*	— Le tre Grazie.
949	*	*	*	*	— Suo ritratto.
950	*	*			— Ercole fra il Vizio e la Virtù.
951	*	*			Ruysdael Giacomo. — Paese dopo una burrasca.
952	*	*			Ruysch (Van) Rachel Pool. — Frutta, animali, e un nido di uccelli.
953	*	*			— Dei fiori in una panierina.
954	*	*			Sabatelli Luigi. — Suo ritratto.
955	*	*			Salai Andrea. — Sant'Anna e la Vergine che accarezza Gesù.
956	*	*	*	*	Salvi Giovan Battista, detto il <i>Sassoferrato</i> . — La Vergine addolorata.
957	*	*			— » la testa, dettaglio.
958	*	*			— Suo ritratto.
959	*	*	*	*	Sanzio Raffaello. — Suo ritratto.
960	*	*	*	*	— La Madonna detta del Pozzo.
961	*	*	*	*	— » Madonna e Bambino, dettaglio.
962	*	*	*	*	— San Giovanni nel deserto.
963	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
964	*	*	*	*	— Ritratto di donna, creduto quello di Maddalena Strozzi-Doni.
965	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
966	*	*	*	*	— Ritratto del Papa Giulio II.
967	*	*	*	*	— Ritratto di donna, creduto quello della Fornarina.
968	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
969	*	*	*	*	— Madonna detta del Cardellino.
970	*	*	*	*	— » busto della Vergine, dettaglio.
971	*	*			Savoldi Giovan Girolamo (<i>Savoldo</i>). — La Trasfigurazione.
972	*	*			Schalcken Goffredo. — Una donna che cuce, al lume di candela.
973	*	*			Schauffelein Giovanni. — I Santi Pietro e Paolo condotti in prigione.
974	*	*			— Conversione di San Paolo.
975	*	*			— Martirio di San Pietro.
976	*	*			— Decollazione di San Paolo.
977	*	*			— San Pietro che cammina sulle acque.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (<i>segue</i>).
978		*			Scuola di A. Del Sarto. — Lucrezia del Fede, moglie di Andrea.
979		*			Scuola Fiamminga, XV secolo. — L'Adorazione de' Magi.
980		*			— (Maniera di Memling). — Ritratto d'uomo ignoto.
981		*			— (Maniera di Van der Goes). — Due ritratti.
982		*			Scuola Francese. — Santa Famiglia, smalto copia da <i>Van der Werff</i> .
983		*			Scuola Toscana. — Ritratto di donna ignota.
984		*			— Martirio di San Sebastiano, del XVI secolo.
985		*			— Ritratto del monaco benedettino Teofilo Folengo, del XVI secolo.
986		*		*	Scuola Toscana, XIV secolo. — Santa Cecilia e storie della sua vita.
987		*			— San Bartolommeo.
988		*			— L'Incoronazione della Vergine e Santi, trittico.
989		*			— La Vergine col Bambino Gesù e Santi.
990		*			— Gesù riceve in Cielo un Santo.
991		*			— San Giovanni Evangelista.
992	*	*			Scuola Toscana, XV secolo. — Giovanni Pico della Mirandola.
993	*	*			— Dei giovani che giocano al <i>Cicellino</i> .
994	*	*			— La Vergine col Bambino Gesù, ai lati Santi, trittico.
995	*	*			— La Vergine e San Giovanni che sorreggono il corpo del Salvatore.
996	*	*			Scuola del XVI secolo. — Il Giudizio Universale, miniatura da <i>Michelangiolo</i> .
997	*	*			Severin Croyer Peter, di Danimarca. — Suo ritratto.
998	*	*			Seybolt Cristiano. — Suo ritratto.
999	*	*		*	Signorelli Luca. — La Vergine, Figlio, Pastori e Profeti.
1000	*	*		*	— Santa Famiglia.
1001	*	*			— » testa della Vergine, dettaglio.
1002	*	*			— » testa del Bambino Gesù, dettaglio.
1003	*	*			— L'Annunziata
1004	*	*			— La Natività } gradino d'altare.
1005	*	*			— L'Adorazione de' Magi }
1006	*	*			Slingeland (Van) Pietro. — Le Bolle di Sapone.
1007	*	*			Snyders o Smeiders Francesco. — La Caccia del cinghiale.
1008	*	*			Sogliani Gio. A. — La Vergine col Figlio e San Giovanni.
1009	*	*			Solimene o Solimena Francesco. — Diana al bagno con le Ninfe.
1010	*	*			Spinello Aretino (?). — Crocifissione.
1011	*	*			Stein Giovanni. — La Colazione.
1012	*	*			Stradano Giovanni. — Gesù Cristo crocifisso sul Calvario.
1013	*	*			Strozzi Zanobi. — San Lorenzo.
1014	*	*			Stuckelberg Ernesto. — Suo ritratto.
1015	*	*			Sustermans Giusto. — Ritratto della Principessa Claudia, figlia di Ferdinando I de' Medici.
1016	*	*			— Suo ritratto.
1017	*	*			— Ritratto di un gentiluomo della famiglia Puliciani.
1018	*	*			— Ritratto di donna, moglie del Puliciani.
1019	*	*			— Santa Margherita.
1020	*	*			— Ritratto d'uomo in costume svizzero.
1021	*	*		*	— Ritratto di Galileo Galilei.
1021a	*	*			— Ritratto infantile.
1021b	*	*			— Ritratto infantile.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
1022		*			Toniers David, il vecchio. — Un medico con una bottiglia in mano.
1023		*			Toniers David, il giovane. — Osteria e bottega di macellaro.
1024		*			— Due vecchi, uomo e donna, che si accarezzano all'osteria.
1025		*			Terburg Gherardo. — Donna che beve e un ufficiale che dorme.
1026		*			Tiepolo Giovan Battista. — Il sacrificio d'Ifigenia.
1027		*			Tierco Giovan Battista. — La Cascata del Tevere a Tivoli.
1028		*			Tinelli Tiberio. — Ritratto del poeta Giovan Battista Strozzi.
1029		*			Tisi Benvenuto, detto il <i>Garofolo</i> . — L'Annunziata.
1030		*			Titi Santi (di Tito). — Suo ritratto.
1031		*			— Testa di una bambina.
1032		*			Titi Tiberio. — Suo ritratto.
1033		*	*	*	Uccello Paolo. — Un combattimento di cavalieri.
1034		*			Ussi Comm. Prof. Stefano. — Suo ritratto dipinto nel 1867.
1035		*			Vannucchi A. (<i>Andrea Del Sarto</i>). — Donna con libro in mano.
1036		*	*		— San Giacomo con due fanciulli.
1037		*			— Suo ritratto.
1799		*			— Suo ritratto.
1038		*			— Suo ritratto.
1039	*	*	*	*	— La Madonna detta delle Arpie.
1040	*	*	*	*	— » la Vergine col Figlio, dettaglio.
1041	*	*	*	*	— » testa della Vergine e Bambino Gesù, dettaglio.
1042	*	*	*	*	— » testa di San Francesco, dettaglio.
1043	*	*	*	*	— » testa di San Giovanni Evangelista, dettaglio.
1044	*	*	*	*	— La Vergine seduta col Bambino Gesù e il piccolo San Giovanni.
1045	*	*	*	*	— Il Salvatore che apparisce alla Maddalena. Nel gradino, tre Santi.
1046	*	*	*	*	Vannucci Pietro, detto <i>Pietro Perugino</i> . — Suo ritratto.
1047	*	*	*	*	— La Vergine assisa in trono col Bambino Gesù e due Santi ai lati.
1048	*	*	*	*	Varotari Alessandro, detto <i>Padovanino</i> . — Lucrezia Romana.
1049	*	*	*	*	Vasari Giorgio. — Suo ritratto.
1050	*	*	*	*	— Il profeta Eliseo.
1051	*	*	*	*	— Ritratto di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico.
1052	*	*	*	*	— Ritratto di Alessandro de' Medici.
1053	*	*	*	*	Vecellio Tiziano. — Suo ritratto.
1054	*	*	*	*	— Suo ritratto.
1055	*	*	*	*	— La Vergine col Bambino Gesù e San Giovannino.
1056	*	*	*	*	— La Vergine e Bambino, dettaglio del detto.
1057	*	*	*	*	— Ritratto di Francesco Maria della Rovere, duca d'Urbino.
1058	*	*	*	*	— Ritratto della Duchessa d'Urbino, moglie del suddetto.
1059	*	*	*	*	— Ritratto di Caterina Cornaro, regina di Cipro.
1060	*	*	*	*	— La testa della suddetta, dettaglio.
1061	*	*	*	*	— La Vergine col Figlio, studio per la Pala dei Pesaro a Venezia.
1062	*	*	*	*	— Ritratto di Giovanni de' Medici, detto delle Bande Nere.
1063	*	*	*	*	— Battaglia fra le truppe imperiali e l'armata veneta a Cadore.
1064	*	*	*	*	— Venere detta del Cagnolino.
1065	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
1066	*	*	*	*	— Venere detta dell'Amorino.
1067	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
1068		*			Vecellio Tiziano. — Ritratto di monsignore Beccadelli.
1069		*			— La Vergine col Figlio e Santa Caterina.
1070	*	*	*	*	— La Vergine col Figlio, San Giovanni e Sant'Antonio Eremita.
1071	*	*	*	*	— » la Vergine col Figlio, dettaglio.
1072	*	*	*	*	— » la testa di Sant'Antonio, dettaglio.
1074	*	*	*	*	— Ritratto dello scultore Sansovino.
1075	*	*	*	*	— » di donna, detta la Flora.
1076	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
1077	*	*	*	*	— Il Fariseo che presenta la moneta a Gesù Cristo.
1078	*	*	*	*	Vecchieta Lorenzo di Pietro. — La Vergine col Figlio in trono e Santi.
1079	*	*	*	*	Velasquez (Don Diego Rodriguez de Silva y). — Suo ritratto.
1080	*	*	*	*	— Ritratto di Filippo IV, re di Spagna.
1081	*	*	*	*	Verdi F. (<i>Bachiacca</i>). — Sant'Acasio vince i ribelli.
1082	*	*	*	*	— Sant'Acasio ed i suoi compagni ricevono il battesimo.
1083	*	*	*	*	— Martirio dei suddetti.
1084	*	*	*	*	Verrocchio Andrea. — La Madonna in trono col Bambino e Santi.
1085	*	*	*	*	Vinci (Da) Leonardo. — Testa di un giovane.
1086	*	*	*	*	— Suo ritratto.
1087	*	*	*	*	— Testa di Medusa.
1088	*	*	*	*	— L'Adorazione dei Magi.
1800	*	*	*	*	— » la Vergine col Bambino Gesù, dettaglio.
1089	*	*	*	*	— L'Annunziata della Vergine.
1090	*	*	*	*	— » testa della Vergine, dettaglio.
1091	*	*	*	*	Vivien Giuseppe. — Suo ritratto.
1092	*	*	*	*	Vos (De) Martino. — La Crocifissione.
1093	*	*	*	*	Watts d'Inghilterra. — Suo ritratto.
1094	*	*	*	*	Werff (Van der) Adriano. — Suo ritratto.
1095	*	*	*	*	— Il Giudizio di Salomone.
1096	*	*	*	*	— L'Adorazione de' pastori.
1097	*	*	*	*	Werff (Van der) Peter. — I fanciulli e l'uccellino.
1098	*	*	*	*	Weyden (Van der) Rogers. — Il trasporto di Gesù nel sepolcro.
1099	*	*	*	*	Wouwerman Pietro. — Cacciatori a cavallo.
1100	*	*	*	*	Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Suo ritratto.
1101	*	*	*	*	— Ritratto del cardinale Aguechia.
1102	*	*	*	*	Zona Antonio. — Suo ritratto dipinto nel 1865.
1103	*	*	*	*	Zuccheri Federigo. — L'età dell'Oro.
1104	*	*	*	*	— L'età dell'Argento.
1105	*	*	*	*	— Suo ritratto.
1106	*	*	*	*	— Allegoria mitologica.
					Quadri già esistenti nella Galleria dell'Arcispedale di S. M. Nuova.
4168	*	*	*	*	Albertinelli Mariotto. — L'Annunziata della Vergine.
4169	*	*	*	*	Bartolommeo (Fra). — Santa Brigida e vari monaci.
4170	*	*	*	*	— Il Giudizio finale, terminato da Albertinelli Mariotto.
4171	*	*	*	*	— Il Cartone che ne ristabilisce la composizione, Prof. Raffaello Buonanaiuti.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
4172	*				Capponi Raffaello (<i>Raffaellino del Garbo</i>). — Madonna in trono e Santi.
4173	*				Giovanni da Fiesole (Fra). (<i>Beato Angelico</i>). — La Vergine in trono e Angeli.
4174	*	*	*		Goes Ugo Vander. — Santa Maria Maddalena, Santa Margherita e le donatrici.
4175	*	*	*	*	— Il Presepio con Angeli e Pastori in adorazione.
4176	*	*	*	*	— Sant'Antonio abate, San Matteo e donatori.
4177	*				Ignoto Giottesco. — Trittico rappresentante storie della vita di S. Matteo.
4178	*				Lippi Fra Filippo (?). — La Madonna col Figlio, San Giovanni e due Angeli.
4179	*				Rosselli Cosimo. — Madonna in gloria.
4180	*				Rosso Giov. Battista. — Madonna in trono e Santi.
4586	*				— Due angioletti, dettaglio.
4181	*				Scuola di Albertinelli. — Gesù Cristo alla colonna.
4182	*				Sogliani Giov. Antonio. — La Concezione.
4183	*				Spinello di Luca Spinelli, Aretino. — Cristo crocifisso, ed ai lati Santi.
					Dipinti delle volte dei corridori.
					Grottesche con soggetti mitologici ed allegorici, A. Allori, Butteri, Bizzelli e Pieroni.
1107	*				— 1° scompartimento o spazio.
1108	*				— 2° " " "
1109	*				— 3° " " "
1110	*				— 4° " " "
1111	*				— 5° " " "
1112	*				— 6° " " "
1113	*				— 7° " " "
1114	*				— 8° " " "
1115	*				— 9° " " "
1116	*				— 10° " " "
1117	*				— 11° " " "
1118	*				— 12° " " "
1119	*				— 13° " " "
1120	*				— 14° " " "
1121	*				— 15° " " "
1122	*				— 16° " " "
1123	*		*		— 17° " " "
1124	*		*		— 18° " " "
1125	*		*		— 19° " " "
1126	*		*		— " " " un dettaglio.
1127	*		*		— 20° " " "
1128	*		*		— 21° " " "
1129	*		*		— " " " un dettaglio.
1130	*		*		— 22° " " "
1131-32	*		*		— " " " due dettagli.
1133	*		*		— 23° " " "

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Galleria degli Uffizi (segue).
1134	*				— 23° scompartimento o spazio un dettaglio.
1135	*				— 24° " " "
1136	*				— 25° " " "
1137-38	*				— " " " due dettagli.
1139	*				— 26° " " "
1140	*				— 27° " " "
1141	*		*		— 28° " " "
1142	*		*		— 29° " " "
1143	*		*		— 30° " " "
1144-45	*				— " " " due dettagli.
1146	*		*		— 31° " " "
1147	*		*		— 32° " " "
1148	*		*		— 33° " " "
1149-54	*		*		— 34° " " " riprodotto in sei parti.
					Quelli del 3° Corridore, a ponente, incominciati nel 1665 da Ulivelli, Gori, ec. L'incendio del 1762 ne distrusse dodici spazi che vennero ridipinti da Trabalesi F.
1155	*		*		— La Medicina, 32° spazio.
1156	*		*		— La Poesia Toscana, 38° spazio.
1157	*		*		— La Scultura Toscana, 30° spazio.
1158	*		*		— La Pittura Toscana, 42° spazio.
					Arazzi.
					Audrian Giov. Arazziere dei Gobelins, su cartoni di J. B. Godry.
4250-52	*				— Tre cattedre in costume dell'epoca di Luigi XIV eseguite dal 1735 al 1746. (Il 2° e 3° non ancora collocati trovansi nei magazzini della R. Galleria.)
					R. Museo Archeologico (Via della Colonna, 26).
4253	*	*			Greco autore. — Ritratto di una giovane dipinto su papiro.
					Museo di Santa Maria del Fiore (Piazza del Duomo).
4254-55	*				Arte bizantina XI secolo. — Tavolette di mosaico con fatti della vita di Cristo.
4256	*				Arte Veneziana del XVI secolo.
4257	*				— Paliotto con ricami in oro e in applicazione.
4258	*				— " " un dettaglio.
4259	*				— Pianeta con ricami in oro e in applicazione.
					— " " un dettaglio.
4260	*		*	*	Barabino Prof. Niccolò.
4261	*		*	*	— Gesù in trono in atto di benedire.
4262	*		*	*	— La Carità.
4263	*		*	*	— La Fede.
4264	*		*	*	— Progetto Tricuspidale per la Facciata del Duomo.
					— Progetto Basilicale, come sopra.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	Museo di Santa Maria del Fiore (segue).				
3747-73	*				
	Pollaiuolo (Del), Antonio. — Storie della vita di San Giovanni Battista: furono ricamate per due tunicelle, una pianeta e un piviale (27 tav.)				
4561	*				
	Giuliano da Maiano. — San Zanobi e due diaconi. Compasso intarsiato per gli armadi della sagrestia della Cattedrale.				
	R. Museo di San Marco (Piazza omonima).				
4265	*		*		
	Barbatelli B. (Pocetti). — Sant'Antonino prende possesso della Chiesa Fiorentina.				
4266	*		*		
4267	*		*		
4268	*		*		
4269	*		*		
4270	*		*		
4271	*		*		
4272	*		*		
4273	*		*		
4274	*		*		
4275	*		*		
4276	*		*		
4277	*		*		
4278	*		*		
4279	*		*		
4280	*		*	*	
4281-84	*		*	*	
4285	*		*	*	
4535-43	*		*	*	
4286	*		*	*	
4287	*		*	*	
4288	*		*	*	
4289	*		*	*	
4290	*		*	*	
4291	*		*	*	
4292	*		*	*	
4293	*		*	*	
4294	*		*	*	
4295	*		*	*	
4296	*		*	*	
4297	*		*	*	
4298	*		*	*	
4299	*		*	*	
4300	*		*	*	*
4301	*		*	*	*
4302	*		*	*	*
4303	*		*	*	*
4304	*		*	*	*
4305	*		*	*	*

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
	(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).				
	R. Museo di San Marco (segue).				
4306	*		*	*	
	Giovanni da Fiesole (Fra), (Beato Angelico). — La Vergine col Bambino Gesù e Santi.				
4307-09	*		*	*	
4310	*		*	*	
4311	*		*	*	
4312	*		*	*	
4313	*		*	*	
4314	*		*	*	
4315	*		*	*	
4316	*		*	*	
4317	*		*	*	
4318	*		*	*	
4319	*		*	*	
4320	*		*	*	
4321	*		*	*	
4322	*		*	*	
4323	*		*	*	
4324	*		*	*	
4325	*		*	*	
4326	*		*	*	
4327	*		*	*	
	R. Museo Nazionale (Via del Proconsolo, 2).				
	Arazzi.				
	Audran Giov. Arazziere dei Gobelins, su cartoni di J. B. Oudry.				
4328-33	*		*	*	
	— Sei caccie in costume, dell'epoca di Luigi XIV.				
	Maloliche.				
	Fontana d'Urbino (Fabbrica dei). — Vaso del XVI secolo.				
4334	*		*	*	
4335	*		*	*	
4336-37	*		*	*	
4338	*		*	*	
4339	*		*	*	
4340	*		*	*	
4341	*		*	*	
4342	*		*	*	
4343	*		*	*	
	Fontana Flaminio d'Urbino. — Piatto dipinto a Raffaellesche, nel centro il trionfo di un console.				
	— Gran Vassoio decorato con putti, nelle formelle scene di caccia.				
	— Gran Vassoio dipinto a grottesche.				
	Niccolò da Urbino. — Piatto con il martirio di Santa Cecilia (1528).				
	Maloliche della Collezione Carrand.				
	Fabbrica di Deruta del XVI secolo. — Piatto con ornati e ritratti.				
4344	*		*	*	
4345	*		*	*	
4346	*		*	*	
4347	*		*	*	
	Fabbrica di Faenza. — Piatto, David vincitore di Golia.				
	— Piatto con nel centro il trionfo di Selene.				
	— Mattonella con dipinto il martirio di San Sebastiano.				

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					R. Museo Nazionale (regio).
					Nielli.
4348	*				Dei Matteo di Giovanni. — Pace con il Crocifisso (1455).
4349	*				Finiguerra Maso. — Pace con l'Incoronazione della Vergine (1452).
					Nielli della Collezione Carrand.
4350	*				Arte Italiana, XVI secolo. — Due Paci, l'Annunziata e la Vergine col Figlio.
					Pitture.
4351	*				Bigordi D. (<i>Ghirlandajo</i>). — La Madonna col Bambino, affresco nella Cappella.
4352	*	*	*	*	Giotto di Bondone. — Ritratto di Dante Alighieri.
4353	*	*	*	*	— Detto, dal lucido fatto dal signor Seymour Kirkup.
4354	*				Rossi F. (<i>Cecchino Salvati</i>). — La Giustizia, affresco.
4616	*				Giovanni da Udine. — Finestra dipinta a grottesche.
					Pitture della Collezione Carrand.
4636	*				Ferrari Gaudenzio. — Cristo.
4355	*				Goes Ugo Vander. — La Vergine col Bambino Gesù in braccio.
4356	*				Marco da Oggiono. — La Vergine col Figlio e San Giovannino.
4357	*				Ignoto del XV secolo. — Pagina di Corale miniato.
4637	*				Roymerswale Marinus Von (1540). — Il Cambiavalute.
4358	*				Scuola di Borgogna, XIV secolo. — Dittico con la Vergine in trono, e la Crocifissione.
4641	*				Scuola di Norimberga, XV secolo. — Salomone e la regina di Saba.
4359	*				Scuola d'Urbino. — Ritratto di una fanciulla in profilo.
4638	*				Scuola Toscana del XV secolo. — Il Giudizio di Paride.
4639	*				— La Madonna e Santi (ancona).
4640	*				— La Madonna col Figlio, dettaglio dell'ancona suddetta.
					Smalti della Collezione Carrand.
4360	*				Penicaud Nardon di Limoges. — Trittico con la Pietà e Santi.
4361	*				— Trittico con Cristo e la Maddalena e due Sante.
4362	*				Limoges del XIII secolo. — Cassa reliquiario con le Marie al sepolero.
4363	*				Limoges del XVI secolo. — Cofanetto con quattro ritratti.
4364	*				— Due Paci con la Pietà e la Vergine in gloria.
					Stoffe della Collezione Carrand.
4601-02	*				Broccati diversi del XVI secolo (2 tavole).
					Palazzo Nunes Vais (Borgo degli Albizi).
4610	*				Stemma del XVII secolo, dipinto nel Cortile.

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Ramirez De Montalvo (Borgo degli Albizi).
4611-12	*				Graffiti sulla facciata, XVI secolo (2 tavole).
					Palazzo Pitti.
					Appartamento Reale.
341	*	*	*	*	Dolci Carlo. — Madonna e Bambino.
342	*	*	*	*	— » le due teste, dettaglio.
4605	*	*	*	*	Filipepi A. (<i>Botticelli</i>). — Pallade.
4606	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
					Gabinetto degli argenti.
4365	*	*	*	*	Ignoto, XVI secolo. — Mitra e Infule, composte di penne. Vennero donate dal cardinale Ferdinando de' Medici, il 21 novembre 1586.
4366	*	*	*	*	Penicaud M. di Limoges. — Smalto con la Crocifissione.
4367	*	*	*	*	Pollaiuolo (Del) Antonio. — Niello con la Madonna e Bambino, e sedici storie.
					Palazzo Riccardi.
					Giordano Luca. — Soffitto della Galleria.
4368	*				— L'Antro dell'eternità, dettaglio.
4369	*				— La Temperanza, »
4370	*				— Adone estinto, »
4371	*				— Il Commercio e la Navigazione, »
4372	*				— Il Trionfo di Bacco, »
4373	*				— La Fortezza, »
4374	*				— Minerva che porge una chiave d'oro all'Intelletto, »
4375	*				— La Prudenza, »
4376	*				— Cerere che sparge il seme perchè fruttifichi, »
4377	*				— Proserpina rapita da Plutone, »
4378	*				— L'Ingresso dell'Erebo, »
4379	*				— La Giustizia, »
4380	*				
					Cappella.
					Gozzoli Benozzo.
4381	*	*	*	*	— Il Paradiso con gruppi di Cori d'Angeli in adorazione, dipinto
4382	*	*	*	*	— a fresco nelle due pareti del Coretto.
4383-86	*	*	*	*	— Quattro gruppi di Angeli; dettagli delle suddette pareti.
4387-94	*	*	*	*	— Otto dettagli dei detti gruppi, ossia teste di Angeli.
4395	*	*	*	*	— Un Asino, un Bue ed Armenti nelle pareti esterne laterali al Coretto.
4396	*	*	*	*	— Il Viaggio de' Re Magi, parete a destra.
4397	*	*	*	*	— » testa creduta il ritratto di Lorenzo de' Medici, dettaglio.
4398	*	*	*	*	— » gruppo di teste fra le quali il ritratto di Gozzoli, dettaglio.
4399	*	*	*	*	

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Riccardi (segue).
					Gozzoli Benozzo.
4400	*				— > testa d' Ignoto in profilo, dettaglio.
4401	*				— > la continuazione nella parete in faccia al Coretto.
4402	*		*		— > una parte della medesima.
4403	*				— > testa eredita di Giovanni Paleologo, dettaglio.
4404	*				— > la continuazione nelle due pareti a sinistra.
4405	*		*		— > una parte della parete più grande suddetta.
4406	*				
					Palazzo Spinelli.
4572	*				Graffiti sulla facciata, XVI secolo.
					Palazzo Vecchio. (Piazza della Signoria).
					Vòlta della Sala di Cosimo il Vecchio.
					Vasari Giorgio. — Cosimo il Vecchio parte per l'esilio.
4407	*				— Detto, con più negli angoli la Fortezza e la Prudenza.
4408	*				— Cosimo svela a Santi da Poppi la sua origine.
4409	*				— Detto, con più negli angoli l'Animosità e l'Astuzia.
4410	*				— Ritratto di Cosimo il Vecchio, dettaglio del detto dipinto.
4411	*				— Filippo Brunellesco e Lorenzo Ghiberti presentano a Cosimo il modello in legno della Chiesa di San Lorenzo.
4412	*				— Detto, con più negli angoli la Diligenza e la Religione.
4413	*				— Ritratto di Donatello
4414	*				— > di Lorenzo Ghiberti } dettagli
4415	*				— > di Filippo di Ser Brunellesco } del detto dipinto.
4416	*				— Cosimo assiso in mezzo a filosofi e artisti.
4417	*				— Detto, con più negli angoli la Fama e l'Eternità.
4418	*				— Ritratto di Luca Della Robbia
4419	*				— > di Marsilio Ficino e di Paolo Dal Pozzo } dettagli
4420	*				— Toscanelli } del detto dipinto.
4421	*				— Ritorno di Cosimo in patria.
					Vòlta della Sala di Lorenzo il Vecchio detto il Magnifico.
					Vasari Giorgio. — Lorenzo il Magnifico presiede la dieta a Cremona.
4422	*				— Guerra di Lunigiana fra Genovesi e Fiorentini.
4423	*				— Lorenzo seduto in mezzo a filosofi e letterati.
4424	*				— Lorenzo abbraccia il re di Napoli.
4425	*				
					Pareti della Sala di Giovanni o Papa Leone X.
					Vasari Giorgio. — Ingresso trionfale in Firenze di Leone X.
4426	*		*		— Espugnazione del Forte San Leo.
4427	*				— Papa Leone X in mezzo al Collegio de' Cardinali.
4428	*				
					Vòlta e pareti della Sala di Clemente VII.
					Vasari Giorgio. — Clemente VII incorona Carlo V imperatore.
4429	*				— Clemente VII manda il cardinale Ippolito legato apostolico in Ungheria (2 tavole).
4430-31	*				

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Vecchio (segue).
					Vasari Giorgio.
4432	*				— Clemente VII sposa Caterina de' Medici con Eurico di Francia.
4433	*				— Clemente VII torna in Roma.
4434	*				— Gavinana attaccata dalle milizie dell' Oranges.
4435	*				— Accampamento delle milizie imperiali sotto i bastioni di Arezzo.
4436	*			*	— Panorama di Firenze con veduta dell'accampamento dei soldati del Principe d' Oranges che tenevano l'assedio (1529-30).
4437	*				— Castello di Lastra a Signa posto in fiamme dall' Oranges.
4438	*				— Espugnazione e presa del castello d' Empoli.
4439	*				— Fregio che contorna detto affresco.
4440	*				— Le artiglierie dell' Oranges atterrano i bastioni di Porta Romana.
4441	*				— Uscita delle milizie fiorentine dalla Porta Romana.
4442	*				— Accampamento delle milizie dell' Oranges a Volterra.
4443	*				— L' Incamiciata nel Piano di San Donato in Polverosa.
4444	*				— Passaggio da Pisa delle milizie comandate da Ferruccio.
					Vòlta e pareti della Camera di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere.
					Vasari Giorgio. — Giovanni de' Medici difende il ponte Rozzo.
4445	*				— Ritratto di Maria Salviati moglie di Giovanni delle Bande Nere.
4446	*				— Giovanni de' Medici combatte pel riscatto di San Secondo.
4447	*				— Ritratto di Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere.
4448	*				— Ritratto di Caterina Sforza madre di Giovanni delle Bande Nere.
4449	*				— Giovanni de' Medici prende per forza Caravaggio.
4450	*				— Ritratto di Cosimo I de' Medici, figlio di Giovanni delle Bande Nere.
4451	*				— Ritratto di Pier Francesco de' Medici.
4452	*				— Giovanni de' Medici combatte con uno Spagnuolo e l'uccide.
4453	*				— Ritratto di Giovanni di Pier Francesco de' Medici padre di Giovanni delle Bande Nere.
4454	*				
					Vòlta e pareti della Sala di Cosimo I.
					Vasari Giorgio. — Cosimo I creato Duca di Firenze.
4455	*				— Detto, con le figure allegoriche di Borgo San Sepolcro e Pistoia, Piombino e Livorno e i ritratti di Don Giovanni e Garzia de' Medici.
4456	*				— Cosimo I all' isola dell' Elba.
4457	*				— Detto con le figure allegoriche di Pisa e Arezzo, Siena e Firenze, e il ritratto di Leonora di Toledo.
4458	*				— Cosimo I invia soccorsi a Serravalle.
4459	*				— Detto, con le figure allegoriche di Cortona e Volterra, Lucignana di Valdichiana e Empoli, e i ritratti infantili di Ferdinando e Pietro de' Medici.
4460	*				— Cosimo I seduto in mezzo a architetti e ingegneri.
4461	*				— Detto con le figure allegoriche di Prato e Fivizzano, Montecarlo e Scarperia, e il ritratto di Cosimo I.
4462	*				— La rotta di Montemarlo.
4463	*				— Arrivo di Leonora da Toledo alla villa di Poggio a Caiano.
4464	*				
					Soffitto della Stanza attigua al Tesoretto.
					Ignoto. — Soffitto decorato di ornati, fatti mitologici e putti (4 tavole).
4465-68	*				

NUM. D'ORDINE	FIRENZE				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					(TOSCANA, CAPOLUOGO DELLA PROVINCIA).
					Palazzo Vecchio (<i>segue</i>).
					Cappella de' Priori.
4469	*	*			Bigordi Rodolfo (<i>Ghirlandaio</i>). — L'Annunziata.
4470	*	*			— Soffitto della tribuna con lo Spirito Santo e i dodici Apostoli.
4471-72	*	*			— Soffitto della Cappella con la Santissima Trinità e gruppi di Angioli (2 tavole).
					Stanza di riposo fra i terrazzi al secondo piano.
4573-74	*	*			Barbarelli Bernardino (<i>Poccetti</i>). — Volta dipinta a grottesche (2 tav.).
					Studio del Prof. Antonio Ciseri.
4590	*	*	*		Ciseri Prof. Antonio. — Cristo e la Madre.
4591	*	*	*		— » testa del Cristo, dettaglio.
4642	*	*	*		— Cristo portato al Sepolcro (esistente nella Chiesa di S. M. del Sasso a Locarno).
4643	*	*	*		— Testa dell'Addolorata, dettaglio.
8062	*	*	*	*	— Ecce Homo (Galleria Nazionale a Roma).
4644	*	*	*		— Incredulità di San Tommaso.
4645	*	*	*		— Apparizione del Redentore e della Vergine a San Francesco.
4646	*	*	*		— Apparizione del Bambino Gesù a Sant'Antonio da Padova.
4647	*	*	*		Ciseri Prof. Francesco. — Il Redentore.
4648	*	*	*		— Il sogno di San Giuseppe.
					Esistenti nella Chiesa di S. Salvatore in Gerusalemme.
					Studio del Prof. Giacomo Martinetti.
4649	*	*	*		Martinetti Prof. G. — Santa Francesca Romana (Civezza - Liguria).
4650	*	*	*		— San Carlo Borromeo (Cappella Figino - Lugano).
4651	*	*	*		— San Rocco (Chiesa di San Salvatore a Gerusalemme).
4652	*	*	*		— La Cena con gli Apostoli, come sopra.
4653	*	*	*		— La Cena in Emmaus, come sopra.
4654	*	*	*		— Testa del Redentore, dettaglio, come sopra.
4655	*	*	*		— Dopo la Crocifissione, come sopra.
					Studio del Prof. Amos Cassioli.
4656	*	*	*		Cassioli Prof. A. — L'Arcangelo Raffaele (Cimitero dell'Antella).
					Studio del Prof. Annibale Gatti.
4657	*	*	*		Gatti Prof. A. — I funerali di Santa Verdiana (Castelfiorentino).

NUM. D'ORDINE	FIRENZE — (CONTORNI).				
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi
					FIRENZE (Contorni).
					Refettorio dell'ex-Convento di San Salvi.
4473	*	*	*	*	Vannucchi A. (<i>Andrea Del Sarto</i>). — L'ultima Cena.
4474	*	*	*	*	— » testa di Gesù Cristo, dettaglio.
4475	*	*	*	*	— » testa di Giuda, dettaglio.
4476	*	*	*	*	— » testa di San Giovanni, dettaglio.
					Badia Fiesolana.
4477	*	*	*	*	Mannozi G. (<i>Giovanni da San Giovanni</i>). — Il Redentore a mensa servito dagli Angioli (1629).
					Chiesa di San Domenico di Fiesole.
4478	*	*	*	*	Giovanni da Fiesole (<i>Beato Angelico</i>). — La Vergine col Figlio in trono, Angeli e Santi.
4588	*	*	*	*	Credi Lorenzo. — Il Battesimo di Gesù Cristo.
4589	*	*	*	*	Titi Santi di Titi. — L'Adorazione dei Magi.
					FIESOLE. — Oratorio di Sant'Ansano (<i>Barriera delle Cure</i>).
					Filipepi Alessandro, detto il <i>Botticelli</i> .
4479	*	*	*	*	— Il Trionfo dell'Amore.
4480	*	*	*	*	— Il Trionfo della Castità.
4481	*	*	*	*	— Il Trionfo del Tempo.
4482	*	*	*	*	— Il Trionfo della Divinità.
4483	*	*	*	*	Giovanni da Fiesole (<i>Beato Angelico</i>). — La Madonna in trono col Bambino Gesù e Angeli.
4484	*	*	*	*	Rosselli Cosimo. — L'Incoronazione della Vergine.
					Palazzo Vescovile. — Oratorio di Sant'Jacopo Maggiore.
4485	*	*	*	*	Bicci (Neri di). — L'Incoronazione della Vergine.
					Oratorio di Santa Caterina d'Alessandria già della famiglia Alberti, ora del Comm. Poggi (presso la sua Villa a Poggio Baronii).
4486	*	*	*	*	Spinello Aretino. — Santa Caterina si reca da un Romito.
4487	*	*	*	*	— Santa Caterina riceve il Battesimo.
4488	*	*	*	*	— Devozione di Santa Caterina per la Vergine.
4489	*	*	*	*	— Santa Caterina rifiuta di sacrificare agli Idoli.
4490	*	*	*	*	— Riunite in uno le dette quattro storie.
4491	*	*	*	*	— Massenzio riunisce i Savi perchè disputino contro Santa Caterina.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE — (CONTORNI).						
4492		*				Oratorio di Santa Caterina d'Alessandria (<i>segue</i>).
4493		*				Spinello Aretino. — Massenzio fa ardere i suoi Savi.
4494		*				— Santa Caterina in prigione visitata da Gesù Cristo.
4495		*				— Massenzio fa decapitare la Regina ed il Capitano dei cavalieri.
4496		*				— Riunite in uno le dette quattro storie.
4497		*				— Sant'Antonio abate.
4498		*				— Santa Caterina con la ruota del suo martirio.
4499		*				— Santa Caterina che s'incammina al supplizio.
						— Trittico con la Vergine in trono e Santi.
POGGIO A CAIANO. — Villa Reale.						
4500		*				Vannucchi A. (Andrea Del Sarto). — Sono presentate in tributo a Cesare fiere e uccelli esotici (affresco).
Torre del Gallo, già il Gallo, Villa Galletti.						
4603		*				Bartolommeo (Fra). — Ecce-Homo.
4501	*	*				Buonarroti Michelangiolo. — Suo ritratto.
4502	*	*				Sustermans Giusto. — Ritratto di Galileo Galilei.
Basilica di San Miniato al Monte.						
4503		*				Spinello Aretino. — (SAGRESTIA.) — La parete a mezzogiorno con le seguenti storie.
4504		*				— » San Benedetto abbandona la casa paterna.
4505		*				— » San Benedetto opera il miracolo del capisterio (Vassoio).
4506		*				— » San Benedetto fa varie profezie a Totila re de' Goti.
4507		*				— » San Benedetto morto e visione di Mauro suo discepolo.
4508		*				— Parete a ponente con le seguenti storie.
4509		*				— » San Benedetto a Subiaco veste l'abito monastico.
4510		*				— » San Benedetto, il giorno di Pasqua, desina da un sacerdote.
4511		*				— » San Benedetto resuscita un monaco.
4512		*				— » San Benedetto sferza un monaco per liberarlo dal Demonio.
4513		*				— Parete a tramontana con le seguenti storie.
4514		*				— » San Benedetto tentato dal Demonio.
4515		*				— » San Benedetto proclamato superiore del Monastero.
4516		*				— » San Benedetto segna il luogo in cui si troverà l'acqua.
4517		*				— » San Benedetto indica a Mauro il luogo ove ritroverà Placido.
4518		*				— Parete di levante con le seguenti storie.
4519		*				— » San Benedetto abbandona il Convento.
4520		*				— » San Benedetto accoglie fra' suoi discepoli Mauro e Placido.
4521		*				— » San Benedetto benedice una pietra.
4522		*				— » San Benedetto scuopre sotto i panni di Totila lo scudiero Riggio.
Certosa Fiorentina.						
4523		*				Albertinelli Mariotto. — Crocifisso con due Angeli.
4524		*				Barbatelli Bernardino, detto il Poccetti. — Transito di San Brunone.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FIRENZE — (CONTORNI).						
4525		*				Certosa Fiorentina (<i>segue</i>).
4526		*				Barbatelli Bernardino, detto il Poccetti. — La Santissima Trinità in gloria.
4527		*				— Cristo deposto nella tomba da Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo.
4528-33		*				Cardi Cav. Lodovico (Cigoli). — San Francesco che riceve le Stimate.
4534		*				Giovanni da Udine. — Vetrate delle sei finestrelle nell'andito del Colloquio.
4634		*				Scuola Fiamminga. — Deposito di Croce.
						Vannucci P. (Pietro Perugino)? — La Madonna col Figlio e Santi.
Chiesa e Convento di San Bartolommeo in Monteoliveto.						
4595		*				Bazzi G. A. (Soloma). — Avanzi di un Cenacolo.
4596		*				— Testa di Giuda, dettaglio.
4658						} Nuovità da farsi.
4700						

PARTE TERZA.

BOTANICA, ZOOLOGIA, (FIORI, FRUTTA, PIANTE. ANIMALI FOTOGRAFATI DAL VERO) COSTUMI, FESTE CIVILI E RELIGIOSE.

Nomenclatura delle grandezze, dimensione e prezzo.

	PARTE TERZA.			
	CARBONE		NITRATO	
	Prezzo		Prezzo	
	Lire.	Cen.	Lire.	Cen.
BOTANICA, ZOOLOGIA, COSTUMI, FESTE CIVILI E RELIGIOSE.				
Album, centim. 11 1/2 x 9 1/2 circa.....	1	50	—	40
Piccole * 25 x 30 *	3	—	—	75
Extra * 44 x 33 *	8	—	2	50

NB. — Per le montature il prezzo sarà da combinarsi a seconda del cartone che verrà scelto.

PARTE TERZA.

BOTANICA, ZOOLOGIA, COSTUMI, FESTE CIVILI E RELIGIOSE.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIORI.	
16001	*	*				Abutilon.	
16002	*	*				Aerides Odoratum.	
16003	*	*				Alpina Mutans.	
16004	*	*				Amaryllis.	
16005	*	*				Authurium Scherzerianum.	
16006	*	*				Arum Dracunculus.	
16007	*	*				Azalea Pontica.	
16008	*	*				Calecolaria Hybrida.	
16009	*	*				>	
16010	*	*				Calla Aethiopica.	
16011-15	*	*				Camellia Japonica (3 tavole).	
16015-15	*	*				>	Reticulata (2 tavole).
16016	*	*				Capparis Rupestris.	
16017	*	*				Crysanthemum Baron d'Aveue.	
16018	*	*				>	M.me Jeanne Pfitzer.
16019	*	*				>	Gloire Rayonnante.
16020-22	*	*				Cineraria Hybrida (3 tavole).	
16023	*	*				Clematis Hybrida.	
16024	*	*				Clanthus Dampieri.	
16025	*	*				Convallaria Majalis (Mughetti).	
16026	*	*				Correa Cardinalis.	
16027	*	*				Crinum Amoenum.	
16028	*	*				>	Makojanum.
16029	*	*				Cyclamen Persicum.	
16030	*	*				Cynara Cardunculus (Cardo).	
16031	*	*				Cypripedium Dominyanum.	
16032	*	*				>	Parishi.
16033	*	*				>	Veitchianum.
16034-35	*	*				>	Laevigatum (2 tavole).
16036-37	*	*				Dahlia Variabilis (2 tavole).	
16038-40	*	*				Dianthus Cariophyllum (3 tavole).	
16041	*	*				Dielytra Spectabilis.	
16042	*	*				Digitalis Purpurea.	
16043	*	*				Diplacus Glutinosus.	

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIORI.
						Fiori (segue).
16044		*				Echinopsis Multiplex.
16045		*				Erica Monsoniana.
16046		*				» Wilmeriana.
16047-48		*				Eucaliptus (2 tavole).
16049		*				Eucharis Amazonica.
16050		*				Freesia Refracta Alba.
16051-52		*				Fuchsia Globosa (2 tavole).
16053		*				Gladiolus.
16054-57		*				Glicine, vedi Wisteria Chinensis.
16058		*				Gloxinia (4 tavole).
16059		*				Hyacinthus Orientalis (Giacinto).
16060		*				Hydrangea Hotaksa (Ortensia).
16061-63		*				Hoya Carnosa.
16064		*				Ipomea Pandurata (3 tavole).
16065		*				Iris Chinensis.
16066		*				Iris Florentina.
16067-68		*				Lapageria Rosea.
16069-71		*				Lilium Auratum (2 tavole).
16072		*				» Candidum (3 tavole).
16073	*	*				» Speciosum.
						» Giganteum.
16074		*				Lillac, vedi Syringa Vulgaris.
16075		*				Lycaste Skinneri.
16076		*				Magnolia Yulan.
16077	*	*				Margherite, vedi Pyrethrum.
16078	*	*				Medinilla Magnifica.
16079		*				Myosotis Palustris.
16080		*				Mughetti, vedi Convallaria.
16081		*				Narcissus Papyraceus (Narciso).
16082		*				Nymphaea Alba.
16083-87		*				Odontoglossum Pescatorei.
16088-90		*				Paeonia Arborea.
16091		*				Papaver Rhoead.
16092		*				» Somnifer (5 tavole).
16093-95		*				Passiflora Coerulea (3 tavole).
16096		*				Pelargonium.
16097	*	*				Pentstemon.
16098-99	*	*				Petunia Violacea (3 tavole).
16100	*	*				Pirus Japonica.
16101	*	*				Primula Sinensis.
16102	*	*				Pyrethrum (Margherite) (2 tavole).
16103	*	*				Rincospermum Jasminoides.
16104	*	*				Rhododendron Jenkisi.
16105	*	*				» Contessa Boutourlin.
16106-07	*	*				» Calophyllum.
16108-23	*	*				» Countess of Addington.
						» Longifolium.
						» Veithianum (2 tavole).
						Rose (thea, borraecina ec. in ciocche, giurlande ec.) (16 tavole).

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	FIORI.
						Fiori (segue).
16124		*				Salpiglossis Sinuata.
16125		*				Salvia Sclarea.
16126		*				Scutellaria Costaricana.
16127		*				Spartium Junceum.
16128		*				Strelitzia Reginae.
16129		*				Syringa Vulgaris (Lillac).
16130-31		*				Tulipa Gesneriana (Tulipani) (2 tavole).
16132		*				Tydaca Gesneriana.
16133		*				Wisteria Chinensis (Glicine).
16134		*				Zygopetalum Mackayi.
						FRUTTA.
16135		*				Albicocche (Prunus Armeniaca).
16136		*				Ananasso (Bromelia Ananas).
16137		*				» il solo frutto
16138		*				Arancia (Citrus Aurantium Crispum).
16139		*				Arance, sopra un tavolo (Citrus Aurantium).
16140		*				Arance, ciocca con fiori
16141		*				Arance, ciocca
16142		*				Balsamina (Momordica Balsamina).
16143		*				Caffè (Coffea Arabica).
16144		*				Cedro, ciocca con fiori (Citrus Lumia Ollaleiformis).
16145		*				Cedro, ciocca con fiori (Citrus Medica Sinensis).
16146		*				Cerro (Quercus Cerris).
16147		*				Chichingero (Physalis Alkekengi).
16148-49		*				Ciliege (Prunus Cerasus) (2 tavole).
16150		*				Fragole (Fragaria Vesca, Chilensis).
16151		*				Grano.
16152-53		*				Ghiande (Ciocca con) (Quercus Suber) (2 tavole).
16154		*				Ghiande (Ciocca con) (Quercus Ilex).
16155		*				Lamponi (Ciocca con) (Rubus Idaeus).
16156-57		*				Limone, ciocca con fiori (Citrus Limonum) (2 tavole).
16158		*				» (Citrus Globosum).
16159		*				Mela Calleville Stellata (Pirus Malus).
16160		*				Mela Reinette de la Champagne
16161		*				Nespole (Ciocca di) (Eriobotrya Japonica).
16162		*				Pepe (Schinus Molle).
16163		*				Pere var. cosce (Pirus Communis).
16164		*				» Monchallard
16165		*				» Briffant
16166		*				» Beurré Ducale
16167		*				» Hardy
16168		*				» Fondante des bois
16169		*				Pesca var. Poppa di Venere (Amygdalus Persica).
16170		*				Pesche var. Cotogne

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
FRUTTA.						
16171		*				Frutta (segue).
16172		*				Pesche Poppa di Venere di Trollop (<i>Amygdalus Persica</i>).
16173-75		*				Piselli var. Champion (<i>Pisum Sativum</i>).
16176		*				Ribes (<i>Ribes Rubrum</i>) (3 tavole).
16177-78		*				Susine (<i>Prunus Domestica</i>) (2 tavole).
16179-81		*				Ulivo (<i>Olea Europea</i>) (2 tavole).
16182-83			*			Uva (<i>Vitis Vinifera</i>) (3 tavole).
16184		*				> (2 tavole).
						Uva Spina (<i>Ribes uva crispa</i>).
PIANTE ERBACEE E PERENNI, FOGLIAMI ec.						
16185		*				<i>Acanthus Spinosus</i> (Acanto).
16186		*				<i>Alocasia Metallica</i> .
16187		*				> Pucciana.
16188		*				> Thibautiana.
16189		*				<i>Begonia contessa</i> Pandolfini.
16190		*				Begonia sopra una scogliera.
16191		*				<i>Caladium Belleynei</i> .
16192		*				<i>Coleus</i> (culla di Venere).
16193		*				Conifere diverse.
16194		*				> <i>Cedrus Atlantica</i> var. <i>Argentea</i> .
16195		*				<i>Cupressus Sempervirens</i> (cipresso), ciocca con bacche.
16196		*				<i>Medinilla Magnifica</i> .
16197		*				Palma (<i>Pritchardia Filifera</i>).
16198		*				Pino.
16199-02		*				<i>Pyrethrum</i> (Margherite).
7092-04		*				Querce (<i>Quercus ilex</i>) (4 differenti vedute).
						Ulivi (<i>Olea Europea</i>) (3 differenti vedute).
ANIMALI.						
16203		*				Alligatori e Caimani.
16204		*				Asino.
16205		*				Cammello.
16206		*				Cane danese.
16207		*				> da caccia.
16208		*				> di razza russa.
16209		*				Capra.
16210-11		*				Capra e sua guardiana (2 tavole).
16212		*				Cavallo da tiro.
16213		*				Cavallo da corsa.
16214-16		*				Cavalli poney (gruppi, 3 differenti pose).
16217		*				Cavallo (la sola testa).
16218		*				> (la sola testa con le bardature).

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
ANIMALI.						
16219		*				Animali (segue).
16220		*				Elefante.
16221		*				Gallina con pulcini.
16222		*				Gatto.
16223		*				Gatti.
16224-27		*				Lama.
16228		*				Leoni (4 differenti pose).
3714		*				Leopardi (gruppo).
3722		*				Manzi attaccati all'aratro.
16229		*				> > al carro.
16230		*				Merli (fotografati morti).
16231		*				Montone.
16232		*				Mufone.
16233-34		*				Mucca.
16235		*				Mucca col vitellino (2 tavole).
16236		*				Pecore al pascolo.
16237		*				Pipistrello.
16238		*				Scimmia.
16239		*				Tigri (gruppo).
						Toro.
COSTUMI, FESTE CIVILI E RELIGIOSE.						
16240		*				Artigliere (S. A. R. il Duca d'Aosta a cavallo).
16241		*				Artiglieri al loro pezzo.
16242		*				Bersagliere.
16243		*				Bersaglieri agli esercizi.
16244		*				Corazziere, ufficiale.
16245		*				> tromba.
16246		*				Soldato di cavalleria a cavallo.
16247		*				Pattuglia di cavalleria.
16248		*				Pompieri.
16249		*				I pompieri escono dalla caserma con le macchine e materiale.
16250		*				Contadino
16251		*				Contadina
16252		*				Contadino e Contadina } costumi toscani.
16253-62	*	*				Costumi calabresi, uomini, donne, ragazzi (10 pose, album, 3 piccole).
16263	*	*				Costume di Sardegna (donna di Tiesi).
16264		*				Costumi del Friuli (venditrice ambulante).
16265		*				Costume rumeno (donna).
16266		*				Cosacco del Terek.
16267		*				Moschettiere, XV secolo.
16268		*				Preti che si recano a benedire le case
16269		*				L'Arcivescovo di Firenze che si reca a be- } funzioni che hanno luogo
						nedire il fonte battesimale } nella settimana di passione.
16270		*				Lo scoppio del carro

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	COSTUMI, FESTE CIVILI E RELIGIOSE.
Costumi, feste civili e religiose (segue).						
16271	*	*				Accampamento arabo
16272	*	*				Arabi alla fontana
16273	*	*				Arabi nella piazza
16274	*	*				Arabi nella strada
2435-37	*	*				Le cortacce con Arabi in vari atteggiamenti (3 tavole)
16275-76	*	*				Arabo (2 tavole)
16277	*	*				Beduino sul cammello
16278-93	*	*				Corteggio Storico rappresentante l'ingresso in Firenze del Conte Verde tenuto in Firenze il 15 maggio 1887 in occasione dello scoprimento della Facciata del Duomo (16 tavole).
16294	*	*				> Il Conte Verde (Marchese Carlo Ginori).
16295	*	*				> Cavaliere al seguito del Conte Verde (Conte Marco Collacchioni).
16296	*	*				> Capitano delle lance (Marchese Roberto dei Principi Strozzi).
16297	*	*				> Capitano del Popolo (Marchese Paolo Gentile Farinola).
2080-82	*	*				> Il Cortile del Palazzo del Podestà con figure nel costume dell'Arte dei medici e speciali (3 tavole).
16298	*	*				Torneo eseguito a Roma nell'occasione delle Nozze d'Argento delle LL. MM. Umberto e Margherita, 25 aprile 1893.
16299	*	*				> Il Gran Maestro dell'Ordine della SS. Annunziata (Vittorio Emanuele Principe di Napoli).
16300	*	*				> Il Conte Umberto Biancamano (S. A. R. il Duca d'Aosta).
16301	*	*				> Amedeo VIII detto il Pacifico (S. A. R. il Duca degli Abruzzi).
16302	*	*				> Vittorio Amedeo II (S. A. R. il Conte di Torino).
16303	*	*				> Il Capo della II divisione (Jaraczewski Cav. Gustavo).
16304	*	*				> Un Araldo a cavallo.
16305	*	*				> Un Araldo (mezzo busto).
16306	*	*				> Uno dei Cavalieri (fotografato a cavallo).
16307	*	*				> Un Cavaliere } fotografati a piedi.
16308	*	*				> Un Cavaliere }
16309-10	*	*				> Paggi (2 tavole).

eseguiti nel 1886 per le feste date a Firenze nell'antico Ghetto.

PARTE QUARTA.

PROPRIETÀ ARTISTICA.

QUADRI MODERNI, STATUE, INTAGLI, EC.

RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI.

Nomenclatura delle grandezze, dimensione e prezzo.

PARTE QUARTA. PROPRIETÀ ARTISTICA.	CARBONE		NITRATO	
	Prezzo		Prezzo	
	Lire.	Cent.	Liro.	Cent.
QUADRI MODERNI, STATUE, INTAGLI ec., RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI.				
Album, centim. 14 1/2 x 9 1/2 circa.....	1	50	—	50
Piccole " 25 x 30 "	3	—	1	—
Extra " 44 x 33 "	8	—	3	—
Grandi " 68 x 44 "	12	—	6	—

NB. — Per le montature il prezzo sarà da combinarsi a seconda del cartone che verrà scelto.

PARTE QUARTA.

QUADRI MODERNI, STATUE, INTAGLI EC., RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI.

NUM. IN ORDINE	QUADRI MODERNI.					
	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	
16311		*		*	*	Ademollo Carlo. — Incontro di V. Emanuele con Garibaldi a Teano.
16312	*	*		*		— La strage della famiglia Arquati Tavani.
16313		*		*		— Il monaco Almachio tenta impedire gli spettacoli gladiatori.
16314	*	*		*	*	— Corse delle bighe nel Circo Massimo.
16315	*	*		*	*	Andreotti prof. Federigo. — La taverna.
16316	*	*		*	*	— I crapuloni.
16317	*	*		*		— La danza interrotta.
16318	*	*		*		— In cantina.
16319	*	*		*	*	— La riconciliazione.
16320	*	*		*		— L'addio.
16321	*	*		*		— Carezze al nonno.
16322	*	*		*		— La presentazione.
16323	*	*		*		— Il maestro di musica.
16324	*	*		*		— Il nonno.
16325	*	*		*		— Gemma.
16326	*	*		*		— Margherita.
16327	*	*		*		— Una baccante.
16328	*	*		*		— Costume dell'impero.
16329	*	*		*	*	Barbino Niccolò. — Archimede.
16330	*	*		*	*	— Cristoforo Colombo al consiglio di Salamanca.
16331	*	*		*	*	— Quasi Oliva speciosa in Campis.
16332	*	*		*	*	— La Madonna della Primavera.
16333	*	*		*		Bargellini Giulio. — La Preferita.
16334	*	*		*		— L'Armonia.
16335	*	*		*		— Meditazione.
16336	*	*		*		— La Vergine col figlio.
16337	*	*		*		— Regina Caeli.
16338	*	*		*		— Idillio.
16339	*	*		*		Bazzani Luigi. — Una visita a Pompei.
16340	*	*		*		— Innamorati pompeiani.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
						Quadri moderni (segue).
16341	*	*				Bazzani Luigi. — La Casa di Diomede a Pompei.
16342	*	*				— Una strada a Pompei.
16343	*	*				— Cortile con fontana a Pompei.
16344	*	*				— La casa col balcone pensile e fioraia pompeiana.
16345	*	*				— L'anfora rotta (costumi pompeiani).
16346	*	*				Bechi prof. Luigi. — La tazza di caffè.
16347	*	*				— La mietitrice.
16348	*	*		*		— La pentola rotta.
16349	*	*		*		— Le gioie della famiglia.
16350	*	*		*		— Conversazione in campagna.
16351	*	*				— Alla cerea.
16352	*	*				— Parole d'amore.
16353	*	*				— Gli adirati.
16354	*	*				— Idillio campestre.
16355	*	*				— Il resto.
16356	*	*				— Nonno dammi un soldo.
16357	*	*				— Nonno e nipote.
16358	*	*				— Non lo infila (Nonno che cerca d'infilare un ago).
16359	*	*				— Non l'accendo (Nonno che cerca accender la pipa).
16360	*	*				— Lezione di treccia.
16361	*	*				— Dolce far niente.
16362	*	*				— Divertimenti infantili.
16363	*	*				— Gli occhiali della nonna.
16364	*	*				— Il futuro professore.
16365	*	*				— Le bolle di sapone.
16366	*	*				— I fiorai.
16367	*	*		*		— Il giuoco dell'oca.
16368	*	*		*		— Il pizzicorino.
16369	*	*		*		— Un futuro letterato.
16370	*	*				— Scherzi col gatto.
16371	*	*		*		— Gli occhiali del professore.
16372	*	*		*		— Due piccoli amici.
16373	*	*				— Un soldato in erba.
16374	*	*		*		— La caccia al gommitolo.
16375	*	*				— Il pifferaio.
16376	*	*				— Piccolo suonatore di piffero.
16377	*	*				Bellei G. — I chierici monelli.
16378	*	*				Blas O. — Il ritorno da Piedigrotta.
16379	*	*				— A poppa.
16380	*	*		*		— Culto di Venere.
16381	*	*				— Vendemmia.
16382	*	*		*		Bosch E. — La Cenerentola.
16383	*	*				Bruzzi prof. Stefano. — I due engini (somari al pascolo).
16384	*	*				— Le amiche (gruppo di pecore).
16385	*	*				— Un bacio (pecora e montone).
16386	*	*				— Quiete (pecore al pascolo).
16387	*	*				— Al pascolo.
16388	*	*				— Paura (pecore che fuggono).

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
						Quadri moderni (segue).
16389	*	*				Bruzzi prof. Stefano. — Novembre (pecore e pecoraio).
16390	*	*				— La vita nei boschi (pecoraia che scherza con un montone).
16391	*	*				— La guardiana del campo.
16392	*	*				— Ultime giornate di pascolo.
16393	*	*				— La pecoraia.
16394	*	*				— Nel rivo (pecore che bevono).
16395	*	*				— Che c'è? (pecoraia col gregge in attenzione).
16396	*	*		*		Busi prof. Luigi. — Gioie materne.
16397	*	*		*		Cassioli prof. Amos. — Francesca da Rimini.
16398	*	*		*		— David Rizio e Maria Stuarda.
16399	*	*		*		— Il Congresso di Pontida.
16400	*	*		*		— Boccaccio.
16401	*	*		*		— Don Chisciotte.
16402	*	*		*		— Il primo nato.
16403	*	*		*		— Matrona Romana.
16404	*	*				— La prima novella.
16405	*	*				Cassioli Giuseppe. — Santa Teresa d'Avila.
16406	*	*		*		Cecconi Niccolò. — Bagno pompeiano.
16407	*	*		*		— Bagno pompeiano (Casa delle Amazzoni).
16408	*	*		*		Cei Cipriano. — Senza quattrini.
16409	*	*		*		— La bella insalatina.
16410	*	*		*		— I prediletti.
16411	*	*		*		Chierici Gaetano. — Il veterano.
16412	*	*		*		— Scherzi infantili.
16413	*	*		*		— I primi passi.
16414	*	*		*	*	Conti prof. Tito. — Il Cantastorie.
16415	*	*		*	*	— Il brindisi alla bettoliera.
16416	*	*		*	*	— Il quarto d'ora di Rabelais.
16417	*	*		*	*	— Il ritratto della sposa.
16418	*	*		*	*	— La presentazione.
16419	*	*		*	*	— Il sospetto.
16420	*	*		*	*	— La passeggiata.
16421	*	*		*	*	— L'addio.
16422	*	*		*	*	— La Musica.
16423	*	*		*	*	— Il moschettiere.
16424	*	*		*	*	— Lettura piacevole.
16425	*	*		*	*	— Trina a tombolo.
16426	*	*		*	*	— Il Mattino.
16427	*	*		*	*	Costa prof. Giovanni. — Un'odalisca.
16428	*	*		*	*	— Uno scherzo.
16429	*	*		*	*	— Mi conosci?
16430	*	*		*	*	— La lettura interrotta.
16431	*	*		*	*	— I due modelli.
16432	*	*		*	*	— L'odorato.
16433	*	*		*	*	— L'amore per i fiori.
16434	*	*		*	*	— In primavera.
16435	*	*		*	*	— La lettura interrotta.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
						Quadri moderni (segue).
16436	*	*		*		Costa prof. Giovanni. — Costume dell'impero.
16437	*	*		*		— Costume dell'impero.
16438	*	*				— Una fioraia.
16439	*	*				— Gravi pensieri (costume orientale).
16440	*	*		*		— Costume orientale.
16441	*	*				— La schiava turca.
16442	*	*				— Capricciosa.
16443	*	*				— Costume calabrese.
16444	*	*				— Flora.
16445	*	*				— La primavera.
16446	*	*				— In primavera.
16447	*	*				— Linguaggio dei fiori.
16448	*	*				— Il prediletto.
16449	*	*				— Riflessioni.
16450	*	*				— Costume orientale.
16451	*	*				— Costume orientale.
16452	*	*				— Una bella mascherina.
16453	*	*				— Debardeuse.
16454	*	*				— La fumatrice.
16455	*	*				— Primizie.
16456	*	*				— Riposo.
16457	*	*				Dumini Adolfo. — Divertimenti infantili.
16458	*	*				Fabbi prof. Fabio. — Il cuore non invecchia.
16459	*	*				— Al mercato.
16460	*	*				— Romantica.
16461	*	*				— Gl'innamorati.
16462	*	*				— L'addio.
16463	*	*				— Le sirene.
16464	*	*				— Sogno.
16465	*	*				— Nido d'Amore.
16466	*	*				— In onore della favorita.
16467	*	*				— Danza nell'Harem.
16468	*	*				— Interno di un Harem.
16469	*	*				— Scena orientale.
16470	*	*				— La siesta.
16471	*	*		*		— La vendita di una schiava.
16472	*	*				— Venditrice d'aranci.
16473	*	*				— Contrasto.
16474	*	*				Faccioli Raffaello. — Il ritorno dal mercato.
16475	*	*		*		Faldi prof. A. — Pecoraia.
16476	*	*		*		— Luna di miele.
16477	*	*				— L'autunno.
16478	*	*		*	*	Faustini Modesto. — Amore degli angeli.
16479	*	*		*	*	— Idillio pompeiano.
16480	*	*		*		Favretto Giacomo. — Il giuoco del lotto.
16481	*	*		*	*	Ferroni prof. Egisto. — Alla fontana.
16482	*	*		*		— Sta! (contadina con bimbo in collo in atto di ascoltare).

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
						Quadri moderni (segue).
16483	*	*				Gabani G. — L'avanguardia.
16484	*	*		*		Gatti prof. Annibale. — Un'accademia di Paganini, 1804.
16485	*	*		*		— Goldoni che recita una commedia nel giardino Scotti a Pisa.
16486	*	*		*		— Milton nello studio di Galileo.
16487	*	*		*		— Paesello.
16488	*	*		*	*	Gelli prof. E. — Dopo il bagno.
16489	*	*		*		— La falconiera.
16490	*	*		*		— Costume dell'impero.
16491	*	*				— La guardia alla bandiera.
16492	*	*				— Il primogenito.
16493	*	*				— Il canto fermo.
16494	*	*				— Una lezione d'organo.
16495	*	*		*		— Il quadro per l'altar maggiore.
16496	*	*		*		— La prova della messa cantata.
16497	*	*		*		— Musica sacra.
16498	*	*		*	*	— Carlo I nello studio di Van Dyck.
16499	*	*		*		— Momento opportuno.
16500	*	*		*		— Le damigelle della regina.
16501	*	*		*		— La forza irresistibile.
16502	*	*		*		— Un vecchio peccatore.
16503	*	*		*		— L'improvvisatore.
16504	*	*		*	*	— Il cantastorie.
16505	*	*		*	*	— L'osteria del Falco.
16506	*	*		*	*	— Piano di guerra.
16507	*	*		*	*	— Il gobbo burlato.
16508	*	*		*	*	— Tentazioni.
16509	*	*		*	*	— Tra i due litiganti il terzo gode.
16510	*	*		*	*	— L'occasione fa l'uomo ladro.
16511	*	*		*	*	— Viva il gobbo!
16512	*	*		*	*	— L'odalisca.
16513	*	*				Giachi Ettore. — Pierrot.
16514	*	*				Gioli Francesco. — Il guado.
16515	*	*				— Buon umore.
16516	*	*				— La vendemmia.
16517	*	*				— Portatrice d'acqua.
16518	*	*		*		— L'amore in campagna.
16519	*	*				Gioli Luigi. — Cavallaro Maremmano.
16520	*	*				Glisenti Achille. — I due cugini.
16521	*	*				— Un battesimo nel Tirolo.
16522	*	*				— Nella luna di miele.
16523	*	*				— Il primo attacco.
16524	*	*		*	*	Gordigiani prof. Michele. — La fata.
16525	*	*		*	*	— La servetta.
16526	*	*		*	*	— Il paggio.
16527	*	*		*	*	Grutzner Edoardo. — Sir Giovanni Falstaff.
16528	*	*		*	*	— La cantina del convento.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
16529	*	*		*	*	Quadri moderni (segue).
16530	*	*				Guida G. — Un'odalisca.
16531	*	*		*		Guidi Costantino. — Una visita.
16532	*	*				Guzzardi Giuseppe. — Lotta disuguale.
16533	*	*				— Note difficili.
16534	*	*				Iacovacci Francesco. — Il ritorno dal battesimo.
16535	*	*				Induno Girolamo. — L'arte in montagna.
16536	*	*				— Le gioie della maternità.
16537	*	*				Laeverenz G. — Il bagno.
16538	*	*				Laurenti C. — I due confinanti.
16539	*	*				Lega Silvestro. — In cerca di una nota.
16540	*	*			*	Lemmi Angiolo. — Una visita importuna.
16541	*	*				Leto Antonio. — Ponte Santa Trinita e Lungarno in giorno di pioggia.
16542	*	*				Maldarelli Federigo. — Fioraia pompeiana.
16543	*	*		*	*	Mancinelli G. — La toeletta di un'odalisca.
16544	*	*			*	Mangilli Ada. — Fioraia.
16545	*	*				— Una baccante.
16546	*	*				Massani Pompeo. — Il beone.
16547	*	*				— I beoni.
16548	*	*				— Il saluto al gobbo.
16549	*	*				— La politica in sagrestia.
16550	*	*				— Una buona nuova.
16551	*	*				— Bebé.
16552	*	*				— Al teatro delle marionette (cembalo).
16553	*	*				— I giuocolieri.
16554	*	*				— Al serraglio.
16555	*	*				Michetti F. P. — Il ritorno dal mercato.
16556	*	*				Milesi A. — L'aspettativa.
16557	*	*				Moradei A. — Non tante chiacchiere.
16558	*	*				— L'inverno.
16559	*	*		*	*	— Come finirà?
16560	*	*		*	*	— La matassa si arruffa.
16561	*	*		*	*	Morelli Domenico. — Le tentazioni di Sant'Antonio.
16562	*	*		*	*	Moro Ferruccio. — Il modellino si diverte.
16563	*	*		*	*	Muzzioli Giovanni. — Al tempio di Bacco.
16564	*	*		*	*	— L'offerta nuziale.
16565	*	*		*	*	— Il responso delle nozze.
16566	*	*				— Donna pompeiana.
16567	*	*				— Di ritorno dal giardino.
16568	*	*				Nunes Vais J. — Ancora un bacio.
16569	*	*				— La miniatura.
16570	*	*				— Melanconia.
16571	*	*		*	*	— Il consiglio dei tre (signore che sfogliano giornali di mode).
						Origo Clemente. — Il 2° squadrone Genova Cavalleria alla Bicocca.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	QUADRI MODERNI.
16572	*	*		*		Quadri moderni (segue).
16573	*	*				Pagliano prof. Z. — Il gioco del cerchio. } Due mezzefigure.
16574	*	*				— Il ginocchio del cerchio. } Signora e cameriera.
16575	*	*				Panerai Ruggiero. — Sera.
16576	*	*				Pestellini Enrico. — Regina Angelorum, ora Pro nobis.
16577	*	*				Pieri Nerli G. — In trasgressione.
16578	*	*				Pittara Carlo. — Settembre (bovini al guado).
16579	*	*		*		Quadroni G. B. — Un pittore nel suo studio.
16580	*	*				— Il giudizio di Paride.
16581	*	*		*		— Accoglienza poco promettente.
16582	*	*				— Saltimbanchi dopo la rappresentazione.
16583	*	*				Raggio prof. G. — Un duello interrotto.
16584	*	*				— Cavallari romani.
16585	*	*		*	*	Rapisardi M. — Maggiolate.
16586	*	*		*	*	Ricci Arturo. — Ritorno degli sposi dalla chiesa.
16587	*	*		*	*	— Il pranzo di nozze.
16588	*	*		*	*	Ricci Pio. — La confidente.
16589	*	*		*	*	— La scelta dei fiori.
16590	*	*		*	*	— Avanti la giostra.
16591	*	*		*	*	— Tentativi di riconciliazione.
16592	*	*		*	*	— Il regalo di un fiore.
16593	*	*		*	*	— Dono del più bel fiore.
16594	*	*		*	*	— L'addio.
16595	*	*		*	*	— L'amica fedele.
16596	*	*		*	*	— Lezione di musica.
16597	*	*		*	*	— Un applauso.
16598	*	*		*	*	— Gli scorrucciati.
16599	*	*		*	*	— Il ritratto dell'erede.
16600	*	*		*	*	— La prima dichiarazione d'amore.
16601	*	*		*	*	— Non mi vuoi più bene.
16602	*	*		*	*	— I primi amori.
16603	*	*		*	*	— Dichiarazione d'amore.
16604	*	*		*	*	— In campagna.
16605	*	*		*	*	— Prima lezione di chitarra.
16606	*	*		*	*	Rinaldi Claudio. — Il regalo del nonno.
16607	*	*		*	*	— L'amico dei gatti.
16608	*	*		*	*	Rontini Alessandro. — Bacco fanciullo.
16609	*	*		*	*	— Bacco fanciullo.
16610	*	*		*	*	— Profumi della sera.
16611	*	*		*	*	Saltini Pietro. — Il conto.
16612	*	*		*	*	Sani Alessandro. — Una lezione di mandolino.
16613	*	*		*	*	— La visita alla balia.
16614	*	*		*	*	— Il battinajo ambulante.
16615	*	*		*	*	— La testazione.
16616	*	*		*	*	— Una partita a scacchi.
16617	*	*		*	*	— Cercatore mal capitato.
16618	*	*		*	*	— Il saltirubanco.
16619	*	*		*	*	— Prouvaise.
				*	*	— Soldato e stessa.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	Quadri Moderni.
16620	*	*				Quadri moderni (segue).
16621	*	*				Sani David. — La servetta indiscreta.
16622	*	*				Scaffai Luigi. — La pesca.
16623	*	*		*		— Partenza per ferno.
16624	*	*		*		— Gioie materne.
16625	*	*		*		— I soldatini, o guerra senza difesa.
16626	*	*		*		— Il piccolo fumatore.
16627	*	*		*		— Divertimento infantile.
16628	*	*		*		— L'assaggio del vino.
16629	*	*		*		— La lezione di tamburo.
16630	*	*		*		— Pioggia artificiale.
16631	*	*		*		— Il bacio della mamma.
16632	*	*		*		— Un duello inerte.
16633	*	*		*		Segoni Alcide. — L'agguato.
16634	*	*		*		— Come finirà.
16635	*	*		*		— L'onore vendicato.
16636	*	*		*		— Un'amatore d'antichità.
16637	*	*	*	*		Serena L. — Mercato di polli a Venezia.
16638	*	*	*	*		Soulacroix Federigo. — Una mattinata musicale.
16639	*	*	*	*		— Il brindisi.
16640	*	*	*	*		— Il diritto di pedaggio.
16641	*	*	*	*		— Partenza per la guerra.
16642	*	*	*	*		— L'addio.
16643	*	*	*	*		— Il regalo all'amante per il giorno natalizio.
16644	*	*	*	*		— Il ritorno.
16645	*	*	*	*		— La buona ventura.
16646	*	*	*	*		— Flirtation.
16647	*	*	*	*		— Flirtation.
16648	*	*	*	*		— Il segreto scoperto.
16649	*	*	*	*		— Cattive nuove.
16650	*	*	*	*		— Buone nuove.
16651	*	*	*	*		— Una confidenza.
16652	*	*	*	*		— Una dichiarazione d'amore.
16653	*	*	*	*		— Una dichiarazione.
16654	*	*	*	*		— Gli adirati.
16655	*	*	*	*		— Flirtation.
16656	*	*	*	*		— Flirtation.
16657	*	*	*	*		— Un muscardin.
16658	*	*	*	*		— Per le scale.
16659	*	*	*	*		— Flirtation.
16660	*	*	*	*		— Une incroyable.
16661	*	*	*	*		— L'ultimo colpo d'occhio.
16662	*	*	*	*		— La servetta.
16663	*	*	*	*		— La servetta.
16664	*	*	*	*		— Novelle.
16665	*	*	*	*		Tamburini Arnaldo. — La cantiniera.
16666	*	*	*	*		— Una sorpresa.
16667	*	*	*	*		— Un lavoro serio.
16668	*	*	*	*		— La spesa di magro. } Mezze figure di frati.
						— Un buon sonno.

N.º d'ordine	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	Quadri Moderni.
16669	*	*				Quadri moderni (segue).
16670	*	*				Tomba C. — La modella.
16671	*	*		*		Tommasi Angelo. — Benedizione in campagna.
16672	*	*		*		Torrini Pietro. — La biblioteca grassoccia.
16673	*	*		*		— Il pizzicorino.
16674	*	*		*	*	— Amore non invecchia.
16675	*	*		*	*	Tusquets. — La fuga interrotta.
16676	*	*		*	*	Ussi prof. Stefano. — Cavalcata araba. } Per l'ambasciata italiana al
16677	*	*		*	*	— Fantasia araba. } Marocco 1875.
16678	*	*		*	*	— Festa a Fetz.
16679	*	*		*	*	— Bianca Cappello presenta a Francesco I gli ambasciatori veneti.
16680	*	*		*	*	— L'Araba al fonte.
16681	*	*		*	*	— Un dervish in pompa solenne.
16682	*	*		*	*	Valentini V. — 20 settembre 1870.
16683	*	*		*	*	Van Ruith O. — Matrona Romana.
16684	*	*		*	*	Vernazza A. — Rosa mistica.
16685	*	*		*	*	Vertunni A. — Paludi Pontine.
16686	*	*		*	*	— Paludi Pontine.
16687	*	*		*	*	Vinea prof. Francesco. — La visita alla nonna.
16688	*	*		*	*	— Il battagliata.
16689	*	*		*	*	— La lettura.
16690	*	*		*	*	— Il rapimento.
16691	*	*		*	*	— La famiglia Medici all'Antignano.
16692	*	*		*	*	— La bella cantiniera.
16693	*	*		*	*	— In cucina.
16694	*	*		*	*	— Adulazioni.
16695	*	*		*	*	— Il frate vincitore.
16696	*	*		*	*	— In cantina.
16697	*	*		*	*	— I beoni.
16698	*	*		*	*	— Dichiarazioni ad una cantiniera.
16699	*	*		*	*	— Alla più bella!
16700	*	*		*	*	— L'osteria della botte.
16701	*	*		*	*	— Il saggio alla botte.
16702	*	*		*	*	— Promesse.
16703	*	*		*	*	— Vino e musica.
16704	*	*		*	*	— Il capitano Molema.
16705	*	*		*	*	— La fioraia.
16706	*	*		*	*	— Dopo il bagno.
16707	*	*		*	*	— Una baccante.
16708	*	*		*	*	— Faustina.
16709	*	*		*	*	— Arianna.
16710	*	*		*	*	— Giardiniera.
16711	*	*		*	*	— La giovinezza.
						— Costume dell'impero.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	STATUE MODERNE.
16712		*				Albano Salvatore. — Frine.
16713		*				— Schiava.
16714		*				— Sogno felice.
16715	*	*				Barcaglia D. — Amore acceca (2 pose).
16716	*	*				Caroni E. — La prima gioventù.
16717	*	*				— Il messaggero d'amore.
16718	*	*				Gaiarini F. — La bagnante.
16719	*	*				Norfini G. — Contadina toscana (busto).
16720	*	*		*		Sodini Dante. — La fede (2 pose).
16721	*	*				Thaxter Edward R. — Il primo sogno d'amore.
16722		*				Ximenes E. — L'equilibrio.
16723		*				— La rissa.
16724		*				Zocchi prof. Cesare. — Pescatrice.
INTAGLI MODERNI (MOBILI, CANDELABRE ec.).						
16725	*					Baccetti Andrea. — Cassapanca con specchi e due mensole con vasi.
16726	*					— Consolle.
16727	*					— Cornice da specchio per consolle.
16728	*					— Credenza per sala da pranzo e due seggioloni.
16729	*					— Culla per neonato.
16730	*					— Lampada in stile moresco.
16731	*					— Libreria a armadio.
16732	*					— Tavola ottagonale e due sgabelli in stile moresco.
16733-36	*					Frullini prof. Luigi. — Candelabre (4 tavole).
16737	*					— Due candelabre.
16738	*					— Tre candelabre e due pannelli.
16739	*					— Quattro piccole candelabre e otto fregi.
16740	*					— Sei fregi e due pilastri con candelabre.
16741	*					— Due fregi con draghi.
16742	*					— Due fregi con animali.
16743-44	*					— Pannelli (2 tavole).
16745	*					— Pannello, Allegoria alla Primavera.
16746	*					— Pannello, Allegoria alla Caccia.
16747	*					— Pannello con gruppo di putti che suonano e danzano.
16748	*					— Pannello con putti simboleggianti le arti.
16749-50	*					— Pannelli con putti (2 tavole).
16751	*					— Base sgabello e sedia.
16752	*					— Cammino con bassorilievo rappresentante la fucina di Vulcano.
16753	*					— Cavalletto porta album e sgabello.
16754	*					— Cavalletto porta album, sedia, base e para fuoco.
16755	*					— Cofano donato dalle signore fiorentine per riporre la bandiera della corazzata Italia.
16756	*					— Consolle con piano sorretto da teste di ariete.
16757	*					— Consolle e specchio.
16758	*					— Coperta di un album.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Mezzane	Extra	Grandi	INTAGLI MODERNI (MOBILI, CANDELABRE ec.).
Intagli moderni (mobili, candelabre ec.) (segue).						
16759	*					Frullini prof. Luigi. — Cornice con fiori e uccelli.
16760	*					— Sei cornici di forme differenti.
16761	*					— Credenza con bassorilievi allusivi alle quattro stagioni.
16762	*					— Credenza con pannelli rappresentanti frutta.
16763	*					— Credenza con pannello rappresentante la vendemmia.
16764	*					— Libreria e tre sportelli.
16765	*					— Libreria.
16766	*					— Libreria.
16767	*					— Pannelli (otto) per spalliere di sgabelli.
16768	*					— Poltrona a sdraio.
16769	*					— Poltrona a braccioli.
16770	*					— Poltrona.
16771	*					— Porta con pilastri e frontone decorato d'ornati.
16772	*					— Serigno con bassorilievi allegorici.
16773	*					— Pannello dello sportello. } Dettagli del detto.
16774-75	*					— Candelabre (2 tavole). }
16776	*					— Scrivania.
16777	*					— Pannello a fogliami e uccelli (dettaglio della suddetta).
16778	*					— Scrivania e libreria a forma di tempietto.
16779	*					— Scrivania e libreria con bassorilievi allusivi alle arti e alle scienze.
16780	*					Gaiani prof. Egisto. — Candelabra.
16781	*					— Candelabre (cinque).
16782	*					— Fregi diversi (quattro).
16783	*					— Camino con candelabre e putti che reggono un festone di fiori.
16784	*					— Camino decorato da figure e bassorilievi.
16785	*					— Putti che suonano e danzano (bassorilievo del detto camino).
16786	*					— Cassettoni con specchio, inginocchiatoio e sedia.
16787	*					— Consolle.
16788	*					— Consolle.
16789	*					— Cornice a specchio per consolle.
16790	*					— Cornice a specchio per consolle.
16791	*					— Cornice a specchio per consolle.
16792	*					— Cornice ovale per ritratto.
16793	*					— Cornice rettangolare.
16794	*					— Credenza.
16795	*					— Letto a spalliera e comodo.
16796	*					— Letto.
16797	*					— Libreria.
16798	*					— Libreria.
16799	*					— Libreria.
16800	*					— Libreria.
16801	*					— Scrivania.
16802	*					— Scrivania, da tergo.
16803	*					— Scrivania e libreria.
16804	*					— Sedie (3) con putti e ornati.
16805	*					— Serigui o forzieri.
16806	*					— Tavola.
16807	*					— Tavola.
16808	*					— Tavola.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccolo	Mezzano	Extra	Grandi	
INTAGLI MODERNI (MOBILI, CANDELABRE ec.).						
16809		*				Intagli moderni (mobili, candelabre ec.) (segue). Pucci Carlo. — Armadio per argenteria. — Armadio per argenteria. — Bassorilievi (tre), Baccanali di putti ec. — Credenza. — Credenza. — Libreria. — Stipo.
16810		*				
16811		*				
16812		*				
16813		*				
16814		*				
16815		*				
RITRATTI DI UOMINI ILLUSTRI.						
16816	*	*		*	*	Cavour (di) Conte Camillo.
16817	*	*		*	*	Garibaldi generale Giuseppe.
16818	*	*		*	*	Mazzini Giuseppe.
16819	*	*		*	*	Vittorio Emanuele II re d'Italia.

