

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut



Fotokatalog

Photographic Catalogue

Catalogo fotografico

Source: http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1930_3_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

http://www.khi.fi.it

FRATELLI ALINARI - Soc. An. I.D.E.A.
FIRENZE (7) VIA NAZIONALE, 8

FIRENZE

I.

LE CHIESE

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

FRATELLI ALINARI - Soc. An. I. D. E. A.
FIRENZE (7) VIA NAZIONALE, 8

FIRENZE

I.

LE CHIESE

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

1930-VIII Stabilimento Tipografico Giannini & Giovannelli, Firenze

PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è VIETATA. (R. Decreto Legge 7-XI-1925 N.° 1950 convertito in legge con la Legge 18-III-1926 N.° 562 e Regol. 15-VII-1926;[1] Art. 1151 del Cod. Civile; Convenzioni internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro **preventiva** domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1° Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, **pagamento di un diritto fisso** il cui importo si comunica a richiesta, e nel quale, **non è compreso** il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2° **Menzione d'origine** « Foto F.lli Alinari » sotto ogni riproduzione. Può essere consentita, in casi specialissimi, l'omissione di tale menzione, ma verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3° **Invio gratuito e franco,** alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Il permesso per essere valido, deve constare **da dichiarazione scritta** che viene rilasciata solo dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso **non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sè,** senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti, etc.) e s'intende accordato **senza diritto di esclusività e strettamente limitato** all'uso e all'edizione (o numero di copie) per cui è stato richiesto o concesso.

FRATELLI ALINARI.

---

[1] Estratto dal R. D. L. 7-XI 1925 N.° 1950:

Art. 1. — Sono protette dal presente Decreto qualunque ne sia il merito e la destinazione le fotografie e i lavori eseguiti con procedimenti analoghi alla fotografia.

Art. 8. — L'autore ha il diritto esclusivo di rappresentare o eseguire in pubblico, diffondere, pubblicare, riprodurre, tradurre, modificare, mettere in commercio o comunque sfruttare economicamente la sua opera entro i limiti fissati dal presente regolamento. Ha pure il diritto esclusivo di introdurre e mettere in commercio nello stato le riproduzioni fatte all'Estero.

Art. 16. — L'autore ha, *in ogni tempo,* azione per impedire che la paternità della sua opera sia disconosciuta o che l'opera sia modificata, alterata o deturpata in modo da recare grave ed ingiusto pregiudizio ai suoi interessi morali.

Art. 39. — Il cessionario [del Diritto di riproduzione] è obbligato: 1° a riprodurre l'opera col nome dell'autore, come all'autore piaccia e in perfetta conformità all'originale. 3° a pagare all'autore il compenso stabilito.

Art. 41. — La cessione di un'opera, in uno o più esemplari, non importa, salvo patto contrario, il diritto di riprodurla o di rappresentarla.

Art. 49. — Salvo patto in contrario l'autore ha il diritto di contrassegnare o far contrassegnare ciascun esemplare dell'opera prima che sia posto in commercio.

Art. 61. — Salve le maggiori pene stabilite dal C. P. e da altre leggi, è punito con la multa da L. 500, a L. 10.000:

a) chiunque abusivamente, con qualsiasi scopo e in qualsiasi forma, riproduce, pubblica e diffonde, con o senza modificazioni, un'opera altrui, e chiunque introduce o mette in vendita nel Regno gli esemplari illecitamente riprodotti;

c) chiunque riproduce un numero di esemplari maggiore di quello che ha il diritto di riprodurre.

LE NOSTRE COLLEZIONI ARTISTICHE

I

GRANDE COLLEZIONE DI FOTOGRAFIE AD UN COLORE.

Oltre **50.000** negativi di opere d'arte d'**Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori,** di ogni epoca e stile, **Vedute** monumentali e pittoresche, etc.

Cataloghi.

Liguria (1925)
Piemonte (1925)
Lombardia (1925)
Venezia (1924)
Le Tre Venezie (1925)
Emilia I: Bologna (1926)
» II: le Città minori (1926)
Toscana (escluse Firenze, Siena) (1926)
Firenze (1916) in stampa nuova edizione in 4 volumi.
Siena (1925)
Umbria (1929)
Roma I, II, (1928) III, IV (1929)
Lazio (1925)
Campania I Napoli (1927)
» II Città Minori (1927)
Abruzzi, Puglie (rist. 1920)
Sardegna (1916)
Sicilia (1926)
Grecia (1925)
Parigi (1925)
Dresda (1925)
Spagna (1925)
Arte Moderna (1925)

RIPRODUZIONI DERIVATE

Diapositive per proiezioni 8×8, 8,5×10 e in altri formati a richiesta, si eseguiscono direttamente da qualsiasi negativa originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotoacquerelli** e **Fotopitture ad olio** su carta o su tela, ad uso decorativo, nonchè le relative speciali

CORNICI DI STILE.

II

La nostra collezione di

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

che si arricchisce continuamente di nuovi soggetti, conta già oltre 700 riproduzioni di QUADRI (religiosi e profani), STOFFE, SCULTURE, VEDUTE, che sono eseguite **su carta** o, in imitazione degli originali, **su tela, su tavola, tipo affresco** etc. e si possono anche fornire montate in

CORNICI DI STILE.

Tali fotografie, oltre a dare la riproduzione perfetta dei toni e dei colori degli originali, ne rendono, in tal modo, anche i più minuti tratti distintivi di tecnica e di forma ed offrono una larga scelta di quadri di effetto eminentemente decorativo.

CATALOGHI

Catalogo illustrato (1925).

III

Collezione dei Disegni dei grandi maestri

riprodotti in fac-simile, con perfetta identità agli originali quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Migliaia di soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

IL FORMATO E COLORE corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

CATALOGO con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.
La storia dell'Arte in 100 Cartoline.
Disegni di Grandi Maestri.
Albums di Musei e Gallerie.
Stampe - Bozzetti - Acqueforti.
Resti archeologici.
Vedute monumentali e pittoresche etc. etc.

FORMATI E PROCEDIMENTI DI STAMPA

Si tenga presente che di tutti, indistintamente, i soggetti esistono i negativi originali in formato 21×27.

Le fotografie di cui esistono i negativi originali anche negli altri formati sono contrassegnate colle lettere maiuscole poste dopo il numero.

A. - Album	13×18 circa
M. - Mezzano	27×35 »
E. - Extra	33×44 »
G. - Grandi	45×60 »

Di tutti, indistintamente, i soggetti si possono fare **Ingrandimenti** a qualsiasi formato; come di tutti, indistintamente, si possono fornire, ottenendole direttamente dai negativi originali della collezione, **Diapositive per proiezione** nei formati 8×8, 8,5×10, od in formati speciali a richiesta.

Il **Procedimento di stampa** più comune, nel quale esistono sempre copie pronte in magazzino, è quello al **Bromuro,** più economico e inalterabile di quello al **Nitrato** che si eseguisce soltanto su espressa ordinazione.

La stampa inalterabile che dà i risultati più belli e meglio rende la trasparenza, la morbidezza e i toni degli originali riprodotti, è quella al **Carbone,** la cui preparazione richiede molte cure; si eseguisce generalmente in tono seppia, che è il più simpatico e raccomandabile, ma si può averla anche in verde, rosso e nero. La stampa al **Carbonoide** è una imitazione di quella al carbone, e la sostituisce bene anche nella esecuzione degli ingrandimenti per i quali il procedimento al carbone sarebbe troppo costoso.

LE CHIESE DI FIRENZE

Arciconfraternita della Misericordia. V. Chiesa di Santa Maria della Misericordia.

Battistero. V. Chiesa di San Giovanni.

Campanile di Giotto. V. Chiesa di Santa Maria del Fiore.

Cappelle Medicee. V. Chiesa di S. Lorenzo.

Cattedrale. V. Chiesa di Santa Maria del Fiore.

Cenacolo di Andrea del Castagno. V. Museo di Andrea del Castagno e Cenacolo di Sant'Apollonia nel Catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».

Cenacolo di Andrea del Sarto. V. Convento di San Salvi.

Cenacolo del Franciabigio. V. Chiesa di San Giovannino della Calza.

Cenacolo del Ghirlandaio. V. Chiesa d'Ognissanti.

Cenacolo del Ghirlandaio. V. Museo di San Marco nel Catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».

Cenacolo del Perugino o di Foligno. V. Galleria Feroni nel Catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».

Cenacolo di Taddeo Gaddi. V. Chiesa di Santa Croce (Refettorio).

Chiesa di Sant'Agata (Via San Gallo).

3707	La porta in legno scolpito.	sec. XVII.

Chiesa di Sant'Ambrogio (1) (Piazza omonima).

2027*a*	San Sebastiano, statua lignea.	*Leonardo del Tasso.*
36335	La Vergine Assunta, Angioli e Santi.	*Baldovinetti Alessio.*
36336	La Visitazione.	*Boscoli Andrea.*
36337	La Madonna del Latte, affresco.	*Gaddi Agnolo (?).*

(1) La facciata di questa Chiesa, costruita nel sec. XIV in stile romanico-gotico, fu restaurata nel 1888.

Chiesa di Sant'Ambrogio, *segue.*

36338	S. Antonio Ab., San Nicolò, l'Arcangelo Raffaele e Tobiolo: in alto l'Annunziazione, tavola attribuita a	*Raffaellino del Garbo.*
36339	Martirio di San Sebastiano, frammento d'affresco	sec. XIV.
36340	La Vergine col Figlio in gloria: in basso Santi.	*Rosselli Cosimo.*
36341	La Vergine col Figlio in trono e Santi, trittico.	*Scuola fiorentina,* s. XIV.
36342	Il Deposto di Croce, affresco.	*Giottino.(?).*
	Cappella del Miracolo (1).	
2024	Tabernacolo o Dossale marmoreo (1481-1483).	*Mino da Fiesole.*
2025	» la parte superiore col Padre Eterno e due Angioli. (Particolari.)	»
2026	» la parte centrale con Gesù Bambino sorgente da un calice e due Santi. (Particolari.)	»
2027	» la parte inferiore colla rappresentazione del Miracolo. (Particolari.)	»
4699	La processione e il miracolo del Sacramento, affresco alla parete sinistra.	*Rosselli Cosimo* (1486).
4700	» gruppo di figure a sinistra. (Particolari.)	»
36343	» tre teste di gentildonne. (Particolari.)	»
36344	» testa di due delle gentildonne suddette. (Particolari.)	»
36345	» ritratti di Marsilio Ficino, di Pico della Mirandola e del Poliziano. (Particolari.)	»
	Sagrestia.	
17176	Incensiere in argento (2).	*Oreficeria fiorent.* sec. XV.

Chiesa della SS. Annunziata (3) (Piazza omonima).

ESTERNO.

2029	*A.* – La Piazza della SS. Annunziata veduta insieme alla Chiesa omonima e alla Loggia degli Innocenti.	
2028	*A. E.* – La facciata della Chiesa, preceduta da un portico a sette arcate (4).	*Michelozzo, Caccini Giovanni e altri artisti.*
46240	» la parte centrale del portico.	»

(1) Il nome di questa Cappella allude ad un miracolo avvenuto nel 1230 quando si trovò trasformato in sangue il residuo di vino lasciato in un calice dal prete Uguccione; il tabernacolo di Mino da Fiesole racchiude il sangue miracoloso conservato in un'ampolla.

(2) Sulla stessa tavola è riprodotta l'Acquasantiera della Chiesa di San Michele Visdomini.

(3) Costruita nel 1250 dai Sette Fondatori dell'Ordine dei Servi, che stavano in un ritiro su Monte Senario e ricostruita nel '400 da Michelozzo, Pagno Portigiani e Antonio Manetti, la Chiesa subì poi vari rimaneggiamenti che ne alterarono il carattere architettonico primitivo.

(4) L'arcata centrale è attribuita a *Antonio da Sangallo.*

Chiesa della SS. Annunziata, *segue.*

29247	Un particolare del portico sulla facciata della Chiesa, (1599-1604).	*Caccini Giovanni.*
2029*a*	L'Annunziazione, musaico nella lunetta sulla porta d'ingresso.	*Ghirlandaio Dom.* (1509).

VESTIBOLO.

29247*a*	Vestibolo o Chiostro dei voti { eretto da / su disegno di	*Manetti Antonio* (1447). / *Michelozzo.*
46241	Un capitello.	»
3657	Acquasantiera in bronzo.	*Susini Antonio* (1615).
3819	*M.E.G.* – La Nascita della Vergine, affresco (1).	*Andrea del Sarto* (1513).
3820	*G.* – » la parte inferiore. (Particolari.)	»
4569	» le due figure muliebri nel centro dell'affresco. (Particolari.)	»
3820*a*	» » le due teste. (Particolari.)	»
4570	» gruppo di figure a sinistra. (Particolari.)	»
3821	*M. E.* – Arrivo dei Re Magi, affresco (2).	»
3822	*M. E.* – San Filippo Benizzi guarisce un lebbroso, affr.	» (1509-1510).
3823	*M. E.* – San Filippo Benizzi fa scendere il fuoco celeste sopra i masnadieri, affresco.	»
3824	*M. E.* – San Filippo Benizzi guarisce l'ossessa, affresco.	»
3825	*M. E.* – Esequie e miracoli di San Filippo Benizzi, affresco	»
3826	*M. E.* – Il bacio della reliquia di San Filippo Benizzi, affresco.	»
3821*a*	Il Presepio, affresco (1460-1462).	*Baldovinetti Alessio.*
3815	*M. E.* – La Visitazione, affresco.	*Pontormo* (1516).
3816	*M. E.* – Lo Sposalizio della Vergine, affresco (3).	*Franciabigio* (1513).
3818	*M. E.* – Visione e vestizione di San Filippo Benizzi, affresco.	*Rosselli Cosimo* (1476).
3817	*M. E.* – L'Assunzione della Vergine, affresco (4).	*Rosso Fiorentino* (1513).

INTERNO.

2030*a*	L'interno veduto dalla porta d'ingresso insieme al soffitto barocco di	*Ferri Ciro.*
2030	L'interno veduto dalla tribuna.	
2031	Cappella o Tempietto della SS. Annunziata (5).	*Michelozzo* e *Pagno di Lapo Partigiani.*

(1) La figura nel centro è il ritratto della moglie del pittore, *Lucrezia Fede.*

(2) Il personaggio nell'angolo destro è l'autoritratto di *Andrea del Sarto.*

(3) La testa della Vergine fu cancellata dall'artista perchè i frati fecero togliere i ponti prima che l'affresco fosse terminato e così rimane ancora oggi.

(4) Sembra che la testa dell'Apostolo San Giacomo, all'angolo di sinistra, sia il ritratto del poeta *Francesco Berni.*

(5) In questa Cappella (costruita fra il 1448 e il 1461) si venera una pittura, quasi sempre coperta, rappresentante l'*Annunziazione*, di scuola fiorentina del sec. XIV. Secondo la leggenda ne sarebbe stato l'autore un certo frate Bartolommeo, che, addormentatosi mentre disperava di comporre alla Vergine una bella testa, al suo risveglio la trovò dipinta da un Angelo.

Chiesa della SS. Annunziata, *segue*.

2032		Cappella o Tempietto della SS. Annunziata - particolare: capitello e cornicione.	*Michelozzo* e *Pagno di Lapo Prtigiani.*
46242		» particolare: candelabra e colonna.	»
2032*a*		» due lampade in argento.	sec. XVI.
46243		» Bifora (a. 1460).	*Giovanni di Bettino.*
45716*a*		Altare nella Cappella della SS. Annunziata.	
		Il paliotto in argento è opera di	*Nigetti Matteo.*
		La pittura rappresentante il Redentore è di	*Andrea del Sarto.*
45716		» Il paliotto in argento.	*Nigetti Matteo.*
45717		» La parte centrale del paliotto.	»
3828	*E. G.* –	» La pittura rappresentante il Redentore.	*Andrea del Sarto.*
45676		Altare maggiore sormontato da un ciborio in argento cesellato (1656) di	*Merlini A. da Bergamo.*
45678		» Bassorilievo in argento rappresentante la « Cena di Emmaus », sullo sportello del piccolo ciborio.	*Thorwaldsen Alberto.*
29379		Il Coro cogli stalli in legno intagliato (1527-39).	*Nanni Unghero.*
29378		Edicola colla statua di San Pietro e Monumento al Vesc. Angelo Marzi-Medici (a sinistra del Coro).	
45677		» La sola edicola colla statua di S. Pietro.	*Silvani Gherardo.*
2040		» Monumento al Vesc. Angelo Marzi-Medici.	*Sangallo (da) Francesco* (1546).
29377		Edicola colla statua di San Paolo e Monumento al Sen. Donato dell'Antella (a destra del Coro).	*Caccini Giovanni.*
29376		» Monumento al Sen. Donato dell'Antella (m. 1666).	*Foggini Giov. Batt.*
29383		L'Altare e la decorazione sotto l'organo.	*Nanni Unghero.*
29374		Tomba di Orlando de' Medici nella Cappella di San Filippo.	*Rossellino Bern.* (1456).
29375		La Pietà, gruppo marmoreo nella Cappella della Pietà (1).	*Bandinelli Baccio.*
2033		Crocifisso in bronzo sull'Altare della Cappella del Soccorso (2).	*Giambologna.*
2034		Gesù Cristo condotto davanti a Pilato. (Bassorilievi in bronzo all'Altare della Cappella del Soccorso)	»
2035		Pilato si lava le mani.	»
2036		La flagellazione di Gesù Cristo.	»
2037		Gesù Cristo incoronato di spine.	»
2038		Gesù mostrato al popolo (Ecce Homo).	»
2039		L'incontro di Gesù colla Veronica.	»
4614		Assunzione della Vergine, quadro sull'Altare della Cappella dell'Assunzione.	*Perugino e Ingegno* (1506).
4615		La Madonna col Figlio in trono e Santi, quadro nella Cappella del Beato Andrea Dotti.	*Perugino* (?).

(1) Sotto questo gruppo sono sepolti Baccio Bandinelli e sua moglie Giacoma Doni.

(2) Il Giambologna trasformò questa Cappella (1594-1598), destinandola come tomba per sè e per gli artisti fiamminghi morti in Firenze.

Chiesa della SS. Annunziata, *segue*.

29380		La Volta riccamente decorata di sculture. (Cappella Feroni)	*Foggini Giov. Batt.*
29381		» particolare: due Angeli. (Cappella Feroni)	*Merlini Lorenzo.*
29382		Monumento Feroni colle statue del Pensiero e della Fortuna. (Cappella Feroni)	*Piamontini Giuseppe* e *Soldani Massimiliano.*
45982		La Madonna in gloria e Santi, quadro all'Altare della 1ª Cappella a destra.	*Chimenti I. (Empoli).*
		SAGRESTIA.	
2041		Monumento a San Filippo Benizzi (nel vestibolo).	Sec. XVI.
2043*a*		Porta in marmo scolpito.	*Ambrogio da Fiesole.*
		CHIOSTRO GRANDE DETTO DEI « MORTI »	
2043		Una veduta parziale del Chiostro.	*Simone del Pollaiuolo,* d. *il Cronaca.*
3827	*A.E.G.* –	La Madonna del Sacco o Santa Famiglia, affresco (1).	*Andrea del Sarto.*
45718		» la Vergine e il Figlio.	»
45718*a*		» le teste della Vergine e del Figlio.	»
4535		» la testa della Vergine.	»
3827*a*		Cappella di San Luca già Confraternita degli Artisti (2), veduta dell'interno.	*Architettura* sec. XVI.
2043*b*		Pietra sepolcrale di Guglielmo Berardi da Narbona (3).	sec. XIII.
		CONVENTO.	
2042		San Giovanni Battista, statua in gesso.	*Michelozzo.*
		Chiesa di Sant'Apollonia (4) (Via S. Gallo).	
17297		La porta.	sec. XVI.
		Chiesa dei Santi Apostoli (Piazza del Limbo).	
3658		La facciata.	*Architettura romanica* sec. XII.
		La porta d'ingresso è di	*Benedetto da Rovezzano.*
17294		Veduta dell'interno.	Sec. XI-XII.
20428-29		Capitelli di due colonne (2 tav.)	»
31029		Acquasantiera in marmo.	*Benedetto da Rovezzano.*
3659		Ciborio in terracotta invetriata.	*Della Robbia Giovanni.*
31033		Frammento della Tomba di Donato Acciaiuoli colla Vergine Addolorata.	sec. XIV.

(1) Quest'affresco è detto la « Madonna del Sacco » a causa del sacco su cui si appoggia San Giuseppe.

(2) La riunione o Confraternita degli Artisti fu disposta in questa Cappella nel 1561.

(3) Guglielmo Berardi da Narbona morì a Campaldino nel 1289.

(4) Per il Convento e il Refettorio di Sant'Apollonia, ora trasformato in Museo, vedi nel catalogo « Gallerie e Musei di Firenze »: *Museo di Andrea del Castagno* (Via Ventisette Aprile).

Chiesa dei Santi Apostoli, *segue*

31034		Frammento della Tomba di Donato Acciaiuoli con San Giovanni Evangelista.	sec. XIV.
3660		Monumento del Priore Oddo Altoviti	*Benedetto da Rovezzano.*
31032		Monumento di Bindo Altoviti, sulla porta della Sagrestia.	*Ammannati Bartolom.*
31031		Pietra tombale di Leone Acciaiuoli.	sec. XIII.
31030		Pietra tombale di Stoldo Altoviti.	sec. XIV.
31037		La nascita di Gesù Cristo (Natività), pittura.	*Manzuoli T. da Sanfriano.*
31036		La Concezione, quadro d'Altare.	*Vasari Giorgio.*
31035		La Madonna col Figlio (forse opera di *Andrea Orcagna?*).	sec. XIV.
2044		Porta-fuoco in ferro e rame, nella sagrestia.	sec. XV (?).

Chiesa di Badia (1) (Via del Proconsolo).

ESTERNO.

2045		La facciata.	sec. XIV.
2046	*A.* –	» La porta colla lunetta del Buglioni.	*Benedetto da Rovezzano.*
2046*a*		» La lunetta colla Madonna, il Figlio e due Angioli.	*Buglioni Benedetto.*
2060*b*		Il campanile (2).	sec. XII e XIV.
2060*c*		» veduto da un altro lato.	» »
2974		» veduto panoramicamente col Palazzo del Bargello.	
30684		» veduto dall'interno della torre del Bargello.	

INTERNO.

2047		La Madonna col Bambino Gesù e i Santi Leonardo e Lorenzo (1464-1469) (3).	*Mino da Fiesole.*
2055		Monumento a Giannozzo Pandolfini (m. 1456).	*Rossellino Bernardo.*
2048	*E. G.* –	Monumento a Bernardo Giugni (m. 1466).	*Mino da Fiesole.*
2049	*E. G.* –	Monumento al Marchese Ugo di Toscana.	» (1469-1481).
2050	*E.* –	» Cornicione e capitello del pilastro.	»
2051	*E.* –	» Urna colla figura giacente del Marchese Ugo e la parte inferiore del monumento.	»
2052	*E.* –	» Il gruppo della Carità.	»
2053-2054		» I putti ai lati del monumento (2 tav.).	»
2054*a*		Cantoria e prospetto coll'Assunzione della Vergine e vari Santi.	*Vasari Giorgio.*
2060		Il soffitto in legno intagliato.	*Gamberari Felice.*

(1) La Badia fiorentina venne fondata da Villa, madre del Marchese Ugo di Toscana, verso la fine del X secolo e da essa affidata ai monaci benedettini; passata nel XIII secolo ai Cistercensi, fu ampliata da questi e molto più tardi, nel 1625, quasi del tutto modificata da Matteo Segaloni.

(2) La tradizione attribuisce questo campanile a *Arnolfo di Cambio.*

(3) Bassorilievo per dossale d'altare ordinato da Diotisalvi Neroni.

Chiesa di Badia, *segue.*

3829	*A.E.G.* –	La Vergine appare a San Bernardo, tavola.	*Lippi Filippino* (1480).
3830		» La Vergine e Angioli.	»
3831	*E.* –	» Il busto della Vergine.	»
3831*a*		» La testa della Vergine.	»
3832	*E.* –	» Busto di un Angiolo colle mani giunte.	»
3832*a*	*E.* –	» Due teste di Angioli.	»

Cappella de' Giochi e Bastari.

29393	Giuda impiccato, affresco.	*Buffalmacco Bonamico.*
29393*a*	» particolare: la testa.	»
29389	Incontro al Calvario di Gesù colle Marie, affresco.	»
29391	» La testa di Cristo.	»
29392	» La testa del soldato.	»
29390	Gruppo di popolani che deridono Cristo, particolare di un affresco rappresentante la Crocifissione o Cristo presentato al popolo da Pilato.	»

Coro.

2056 al 2059	Quattro bracciuoli degli scanni intagliati in legno (4 tav.).	*Francesco* e *Marco del Tasso.*

Sagrestia.

17177	Reliquiario con base a forma di urna.	*Oreficeria fiorentina,* sec. XVI.
17178	Reliquiario in forma di calice (1).	» sec. XV.

CHIOSTRO.

2060*a*	Una veduta del Chiostro degli Aranci.	*Rinascimento,* sec. XV.

Chiesa di San Barnaba (Via Panicale).

3683	La Madonna col Figlio, gruppo in terracotta invetriata sulla porta d'ingresso.	*Della Robbia.*

Chiesa o Oratorio di San Benedetto de' Tedaldini (Piazza delle Pallottole).

29260	Lapide sepolcrale di Giovanni de' Tedaldini.	sec. XIV.

Chiesa o Oratorio dei Bini. V. Chiesa di S. Sebastiano dei Bini.

Chiesa della Calza. V. Chiesa di San Giovannino.

(1) Sulla stessa tavola è riprodotto un altro Reliquiario della Chiesa di Santa Lucia dei Magnoli.

Chiese, *seguono.*

Chiesa di San Carlo Borromeo o dei Lombardi (1) (Via Calzaiuoli).

2061	*E.* –	La facciata	*Talenti Simone.*
29262		La porta sulla facciata.	»

Chiesa del Carmine. V. Chiesa di Santa Maria del Carmine.

Chiesa di Santa Croce (2) (Piazza omonima).

ESTERNO.

3092	*A.* –	La facciata con veduta della Piazza.	*Matas Nicolò.*
3092*a*		» altra veduta con gli alberi della Rimembranza.	»
2068	*A.E.G.* –	» veduta più da vicino.	»
2069	*E. G.* –	» Il monumento a Dante è opera di col fianco della Chiesa, il Campanile e il Chiostro.	*Pazzi Enrico.*
2068*a*		» avanti la nuova costruzione dell'ingegnere Matas.	*Arnolfo di Cambio (?).*
32982		L'abside e il Campanile veduti dal giardino Bardi-Serzelli.	*Arnolfo (?)* e *Baccani G.*
35046		Il Campanile.	*Baccani Gaetano.*
2070		La porta principale sulla facciata.	*Matas Nicolò.*
2071	*E.* –	» particolare: la lunetta coll'Esaltazione della Croce, rilievo di	*Duprè Giovanni.*
2072		La porta di destra sulla facciata.	*Matas Nicolò.*
2073		» particolare: la lunetta colla Visione di Costantino, rilievo di	*Zocchi Emilio.*
2074		La porta di sinistra sulla facciata.	*Matas Nicolò.*
2075		» particolare: la lunetta coll'Invenzione della Croce.	*Sarrocchi Tito.*
2069*a*		Loggiato sul fianco settentrionale.	*Arnolfo di Cambio (?).*
2076		» Monumento a Francesco Pazzi (3).	*Scuola fiorentina,* s. XIV.
46071-72		» » Quattro figure allegoriche reggenti il sarcofago (2 tav.).	» »
46073		» » La Vergine. (Rilievi nel sarcofago.)	» »
46074		» » Gesù Cristo. (Rilievi nel sarcofago.)	» »
46075		» » S. Giovanni Ev. (Rilievi nel sarcofago.)	» »
2077		» La Madonna col Figlio e due Angioli.	*Scultura del* sec. XIV.

INTERNO.

2078		L'interno veduto dalla porta d'ingresso.	*Arnolfo di Cambio (?).*
2079	*A.E.G.* –	» altra veduta.	»
2080		» veduto dall'Altar Maggiore.	»
29228		» veduto trasversalmente.	»

(1) Questa Chiesa fu già dedicata a Sant'Anna e a San Michele: la sua costruzione venne iniziata nel 1349 da Neri di Fioravante e Benci di Cione.

(2) Santa Croce è forse la più bella Chiesa Francescana; ora è il Pantheon degli uomini illustri italiani.

(3) Da alcuni questo monumento viene attribuito a *Tino da Camaino.*

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

2081		L'interno veduto da destra dell'Altar Maggiore.	*Arnolfo di Cambio (?).*
2082		Veduta parziale della navata destra coi monumenti a Dante e a Michelangelo.	
2104	*A.* –	Monumento a Gino Capponi. (Ai lati del portale centrale.)	*Bortone Antonio.*
2105		» particolare: la figura simbolica di Firenze. (Ai lati del portale centrale.)	»
2121		Monumento a Giovan Battista Niccolini. (Ai lati del portale centrale.)	*Fedi Pio.*
2122	*A.* –	» particolare: la Civiltà. (Ai lati del portale centrale.)	»
2124	*A. E.* –	Il pulpito in marmo.	*Benedetto da Maiano.*
2125-26		» veduto da altri due punti.	»
2127	*E.* –	» Onorio III approva la regola di San Francesco. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
2128	*E.* –	» San Francesco dinanzi al Sultano. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
2129	*E.* –	» San Francesco riceve le stigmate. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
2130	*E.* –	» La morte di San Francesco. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
2131	*E.* –	» Il martirio di alcuni Francescani. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
2132		» La Fede. (Particolari delle mensole.)	»
2133		» La Speranza. (Particolari delle mensole.)	»
2134		» La Carità. (Particolari delle mensole.)	»
2135		» La Fortezza. (Particolari delle mensole.)	»
2136		» La Giustizia. (Particolari delle mensole.)	»
2137 al 39		» Profili delle mensole con ornati (3 tav.).	»
2094		Monumento a Leon Battista Alberti.	*Bartolini Lorenzo.*
17298		Lapide sepolcrale di Francesco Sansoni Brixio.	*Ghiberti Lorenzo.*
4783		Lapide sepolcrale al medico e filosofo Galileo de' Galilei, antenato dell'astronomo.	sec. XV.
17083		Pietra sepolcrale della famiglia di Arnolfo di Lapo. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17082		Pietra sepolcrale della famiglia Bernardi Tommasi. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17091		Pietra sepolcrale della famiglia Boni (?). (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17089		Pietra sepolcrale di Francesco Cilianoco. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17085		Pietra sepolcrale di Andrea Guardi. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17088		Pietra sepolcrale di Giov. Gucci della Casa. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17090		Pietra sepolcrale della famiglia Miniati (?). (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17092		Pietra sepolcrale della famiglia Nerli (?). (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»
17087		Pietra sepolcrale di Giovanni Sandri de' Portinari. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	sec. XIV.
17084		Pietra sepolcrale della famiglia Serristori. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	sec. XV.
17086		Pietra sepolcrale di Jacopo Zanobi degli Stiattesi. (Tarsie in marmo sul pavimento.)	»

Navata destra.

30975		Acquasantiera e bassorilievo rappresentante la « Madonna del latte », appoggiati a un pilastro.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

2092	*E.* –	La Madonna col Figlio, detta la « Madonna del latte » (1).	*Rossellino Antonio.*
2092*a*		» particolare della Madonna e del Figlio.	»
2099	*A. E.* –	Monumento a Michelangelo Buonarroti, su disegno di	*Vasari Giorgio.*
2100		» Busto di Michelangelo.	*Lorenzi Giov. Batt.*
2100*c*		» La Pittura. (Statue.)	»
2100*a*		» L'Architettura. (Statue.)	*Dell'Opera Giovanni.*
2100*b*		» La Scultura. (Statue.)	*Cioli Valerio.*
2097	*A. E.* –	Monumento a Dante Alighieri.	*Ricci Stefano.*
2096	*A. E.* –	Monumento a Vittorio Alfieri (2).	*Canova Antonio.*
2110	*A. E.* –	Monumento a Nicolò Machiavelli.	*Spinazzi Innocenzo.*
30980-81		Il Trionfo della Morte, frammento d'affresco (2 tav.) (3).	*Orcagna Andrea.*
3881		San Giovanni Battista e San Francesco, affresco (4).	*Domenico Veneziano.*
3881*a*		» Testa di S. Giovanni Battista.	»
2083	*E.* –	Tabernacolo in pietra serena coll'Annunziazione.	*Donatello.*
30976		» L'Annunziazione, altorilievo.	»
30977		» » il busto della Vergine.	»
30978		» » il busto dell'Arcangelo Gabriele.	»
2084		» Due putti in piedi a sinistra. (Sul frontone.)	»
2085		» Due putti in piedi a destra. (Sul frontone.)	»
17093-94		» Due putti giacenti (2 tav.) (Sul frontone.)	»
2083*a*		» Trabeazione. (Sul frontone.)	»
2101	*A.E.G.* –	Monumento a Leonardo Bruni.	*Rossellino Bernardo.*
2103*a*		» particolare.	»
2102		» La figura giacente del defunto e l'urna.	»
2103	*E.* –	» La lunetta colla Vergine, il Figlio e due Angioli.	»
2109*a*		Monumento a Giovacchino Rossini.	*Cassioli Giuseppe.*
		Navata sinistra.	
2109	*A. E.* –	Monumento a Galileo Galilei.	*Foggetti G.B.* e *Ticciati G.*
29228*a*		Monumento al Giureconsulto Giovanni Lami (statua).	*Spinazzi Innocenzo.*
2108		Monumento a Vittorio Fossombroni.	*Bartolini Lorenzo.*
2111	*A.E.G.* –	Monumento a Carlo Marsuppini.	*Desiderio da Settignano.*
2112	*E.* –	» La parte superiore a sinistra.	»

(1) Eseguito dal Rossellino per la tomba di Francesco Nori, ucciso nella congiura dei Pazzi.

(2) Eretto dal Canova per ordinazione della Contessa d'Albany.

(3) Si trova al quinto altare, sotto la tela rappresentante Gesù nell'Orto.

(4) Già attribuito ad *Andrea del Castagno.*

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

2113	*E.* –	Monumento a Carlo Marsuppini. - La parte superiore a destra.	*Desiderio da Settignano.*
2113*a*		» La lunetta colla Madonna e il Figlio.	»
2114		» Un particolare del cornicione e capitello del pilastro.	»
2115		» Urna colla figura giacente del defunto.	»
2116	*G.* –	» La parte sinistra dell'urna.	»
2117-18	*E.* –	» I due putti ai lati del monumento, sorreggenti lo stemma del defunto (2 tav.).	»
2120		» La parte centrale del fregio nell'imbasamento.	»
2119		» La parte sinistra del fregio nell'imbasamento.	»
		Crociera.	
2107	*A.* –	Monumento al Principe Neri Corsini. (Braccio destro.)	*Fantacchiotti Odoardo.*
2089		Lapide sepolcrale di Biordo degli Ubertini (m. 1358), sul pavimento in faccia alla Capp. Castellani. (Braccio destro.)	sec. XIV.
2123	*E.* –	Monumento alla Principessa Sofia Zamoyska, nella Capp. Salviati (Braccio sinistro.)	*Bartolini Lorenzo.*
2123*a*		» La figura giacente. (Braccio sinistro.)	»
2106	*A.* –	Monumento a Luigi Cherubini.	*Fantacchiotti Odoardo.*
		Cappella Bardi (1).	
32975		Veduta delle Cappelle Bardi e Peruzzi.	
3947		San Francesco riceve le stigmate, affresco sopra all'arco (lato esterno).	*Giotto.*
30973		La volta con la Castità, l'Obbedienza, la Povertà e il glorioso San Francesco.	»
3931	*E.* –	San Francesco rinunzia ai suoi averi mondani.	»
3932	*E.* –	San Francesco appare a Sant'Antonio da Padova in Arles.	»
3933	*E. G.* –	San Francesco morto circondato dai suoi fratelli (Funerali del Santo).	»
46003		» il gruppo a sinistra. (Particolari.)	»
46004		» il gruppo a destra. (Particolari.)	»
46005		» testa del monaco che ha la visione del Santo assunto al cielo. (Particolari.)	»
46006		» testa del monaco che bacia la mano del Santo. (Particolari.)	»
3934	*E.* –	San Francesco presenta al Pontefice Onorio III la regola del suo ordine.	»
3935	*E.* –	San Francesco dinanzi al Sultano passa incolume tra le fiamme.	»

(1) Nell'elenco delle cappelle — le quali si aprono sulla crociera — seguiamo l'ordine alfabetico perchè è più utile per le ricerche.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

3936	*E.* – San Francesco appare al Vescovo Guido d'Assisi e visione di un frate moribondo.	*Giotto*
46007	» testa di un monaco. (Particolari.)	»
46008	» gruppo di monaci. (Particolari.)	»
46002	» » una testa. (Particolari.)	»
3937	San Lodovico di Tolosa. (Affreschi nella parete della finestra.)	»
3938	San Luigi re di Francia. (Affreschi nella parete della finestra.)	»
3939	Santa Elisabetta d'Ungheria. (Affreschi nella parete della finestra.)	»
3940	Santa Chiara. (Affreschi nella parete della finestra.)	»
3940*a*	» particolare: la testa. (Affreschi nella parete della finestra.)	»
3970*a*	San Francesco e storie della sua vita, tavola all'altare.	*Margaritone d'Arezzo.*
46080	» S. Francesco, legato dal padre, rinunzia alle vesti.	»
46081	» S. Francesco disegna a croce la tonaca e ascolta il Vangelo.	»
46082	» S. Francesco riceve l'approvazione della regola e istituisce il Presepio.	»
46083	» S. Francesco predica agli uccelli e dinanzi al Sultano.	»
46084	» S. Francesco fa sottrarre dai caproni la pecora e libera da morte due agnelli.	»
46085	» S. Francesco riceve le stigmate e confessa in pubblico un suo fallo.	»
46086	» S. Francesco fra i lebbrosi e sua apparizione in Arles.	»
46087	» Tre miracoli alla tomba di S. Francesco e sua morte.	»
46088	» Un naufragio scongiurato e canonizzazione di S. Francesco.	»
46089	» Uno zoppo guarito al bagno e i naufraghi alla tomba di S. Francesco.	»
	Cappella dei Bardi.	
30974	Particolare del cancello in ferro battuto.	sec. XV.
2088	*E.* – Crocifisso scolpito in legno (1).	*Donatello.*
2088*a*	» particolare: la testa.	»
46054	Monumento Bardi.	*Scuola fiorent.*, sec. XIV.
46054*a*	» La cuspide.	» »
46055-56	» Due angeli sulla cuspide (2 tav.).	» »
46057	» Il sarcofago (lato anteriore).	» »
46058	» Cristo fra due Profeti. (Particolari del lato anteriore del sarcofago.)	» »
46059-60	» Due Profeti (2 tav.). (Particolari del lato anteriore del sarcofago.)	» »
46061	» Il sarcofago (lato posteriore).	» »
46062	» Cristo fra due Profeti. (Particolari del lato posteriore del sarcofago.)	» »
46063-64	» Mezze figure di due Profeti (2 tav.). (Particolari del lato posteriore del sarcofago.)	» »

(1) Il Brunelleschi criticò questo Crocifisso e Donatello allora lo sfidò a farne uno migliore del suo: il Crocifisso del Brunelleschi, di cui Donatello stesso riconobbe la superiorità, è quello che si ammira nella Cappella Gondi in Santa Maria Novella.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

Cappella dei conti Bardi di Vernio (1).

3965	San Giovanni Gualberto e quattro episodi della sua vita, trittico.	*Iacopo di Cione.*
3918	*E.* – La Deposizione nel sepolcro.	*Giottino (?).*
46100	» la parte centrale.	»
3917	*E.* – Miracoli di San Silvestro.	»
2098	*E.* – Monumento a Bettino de' Bardi.	*Scuola fiorent.*, sec. XIV.
46065	» Il sarcofago.	» »
46066-67	» Due Profeti (2 tav.). (Particolari del sarcofago.)	» »
46068	» Gesù Cristo. (Particolari del sarcofago.)	» »
46069-70	» Due Profeti (2 tav.). (Particolari del sarcofago.)	» »
	Cappella Baroncelli ora Giugni.	
32976	Veduta della Cappella.	
2090	*E.* – Monumento Baroncelli a edicola gotica con fondo chiuso da una grata in ferro (2).	*Scuola fiorent.*, sec. XIV.
	L'affresco nel timpano, rappresentante la Madonna col Bambino, è attribuito a	*Gaddi Taddeo.*
46047	» La cuspide del monumento.	*Scuola fiorent.*, sec. XIV.
46048-49	» Due Angeli nella cuspide (2 tav.).	» »
46050	» Il sarcofago.	» »
46051	» La Vergine. (Bassorilievi nel sarcofago.)	» »
46052	» Cristo. (Bassorilievi nel sarcofago.)	» »
46053	» S. Giovanni Ap. (Bassorilievi nel sarcofago.)	» »
2091	*E.* – Il lato posteriore del Monumento Baroncelli (3).	» »
46041	» La cuspide.	» »
46042-43	» Due angeli nella cuspide (2 tav.).	» »
46044	» Il sarcofago.	» »
46045	» S. Pietro. (Bassorilievi nel sarcofago.)	» »
46046	» S. Paolo. (Bassorilievi nel sarcofago.)	» »
2086	L'Arcangelo Gabriele. (Statuette in marmo ai pilastri d'ingresso della Cappella (4).)	*Orcagna.*
2087	La Vergine Annunziata (Statuette in marmo ai pilastri d'ingresso della Cappella (4).)	»
2091*a*	La Madonna col Bambino, statua.	*Danti Vincenzo.*
3900*a*	Storie della Vergine — affresco nella parete di sinistra.	*Gaddi Taddeo.*
3896	*E.* – » San Giovacchino scacciato dal tempio e l'annunzio dell'Angelo.	»
3897	*E.* – » Incontro di San Giovacchino con Sant'Anna alle porte di Gerusalemme.	»
46097	» » Teste di S. Giovacchino e S. Anna.	»
46098	» » Tre figure muliebri.	»
3898	*E.* – » Nascita della Vergine.	»

(1) È dedicata a San Silvestro.
(2)-(3) Già attribuito alla *maniera di Andrea Pisano.*
(4) Già attribuite a *Andrea Pisano.*

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

3899	*E.* - Storie della Vergine — Presentazione della Vergine al Tempio.	Affreschi nella parete di fondo.	*Gaddi Taddeo.*
46096	» » un particolare.		»
3900	*E.* - » Sposalizio della Vergine.		»
46099	» » un particolare.		»
3901	*E.* - L'Annunziazione e la Visitazione. Nelle vetrate: San Francesco riceve le stigmate, San Pietro e Sant'Agnese.		»
3902	*E.* - L'Angelo annunzia ai pastori la nascita del Redentore.		»
3903	*E.* - Il Presepio.		»
3904	*E.* - L'apparizione della stella ai Re Magi.		»
3905	*E.* - L'Epifania.		»
3906	David colla testa di Golia.		»
3907	San Giuseppe colla verga fiorita.		»
3911 *a*	La volta colle Virtù Cardinali.		»
3908	» La Prudenza.		»
3909	» La Fortezza.		»
3910	» La Temperanza.		»
3911	» La Giustizia.		»
3969	La Madonna della Cintola.		*Mainardi Sebastiano.*

Cappella Castellani o del Sacramento.

30979	La volta coi quattro Evangelisti.	Affreschi alle pareti.	*Gaddi A.* (1) *e scolari.*
16257	Conversione di Sant'Antonio Abate. — Il Santo distribuisce l'elemosina ai poveri.		» »
17290	Preghiera e tentazioni di Sant'Antonio Abate.		» »
46092	» partic.: S. Antonio tentato dai demoni.		» »
16256	San Nicolò da Bari getta le palle d'oro a tre fanciulle senza dote.		» »
17289	Episodi della vita di San Nicolò da Bari.		» »
46090	» un particolare del centro.		» »
17291	Episodi della vita di San Giovanni Evangelista.		» »
46091	» un particolare di destra.		» »
16259	Apparizione dell'Angelo a Zaccaria.		» »
16258	San Giovanni Evangelista nell'isola di Patmos.		» »
17292	Il Battesimo di Gesù Cristo.		» »
16260	San Giovanni Battista si reca nel deserto.	Affreschi nell'archivolto.	» »
16263 *a*	Un Santo monaco nel deserto.		» »

(1) Con Agnolo Gaddi lavorò qui lo *Starnina.*

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

16262	Santo Stefano.	Affreschi sui pilastri.	*Gaddi A., e scolari.*
16263	San Lorenzo.		» »
16261	Un profeta, affresco sull'arco esterno.		» »
3916	Il Crocifisso, San Giov. Ap. e la Vergine, tavola.		*Gerini Nicolò di Pietro*
2140	San Bernardino da Siena.	Statue in terracotta smaltata ai pilastri divisori.	*Della Robbia.*
2141	San Francesco d'Assisi.		»
2095	Monumento alla Contessa d'Albany	eseguito da / su dis. di	*Santarelli E.* e *Giovannozzi L.* / *Percier Carlo.*

Cappella Giugni, ora Bonaparte.

35047	Tabern. del S. Cuore colle Vergine e S. Giuseppe.		*Cerpi Ezio, Gimignani V. e Meacci R.*

Cappella Maggiore (Coro).

3895	Polittico all'altar maggiore colla Vergine, il Bambino, i Dottori della Chiesa, Santi e, nella predella, varie storie e Santi. Nelle cuspidi sono dipinti gli Evangelisti.		*Gerini L.* e *Jac. di Cione(?)*
3885	Seth pianta il ramo dell'albero della Scienza sulla tomba d'Adamo.	Affreschi sulla parete destra.	*Gaddi Agnolo.*
3886	La regina Saba s'inginocchia dinanzi al ponte costruito col legno dell'albero della Scienza. — Salomone fa togliere e sotterrare la trave.		»
3887	Gl'Israeliti ritirano il legno dalla piscina e costruiscono la Croce.		»
3888	Invenzione e miracolo della Santa Croce.		»
46094	» particolare di destra.		»
46095	» particolare di sinistra.		»
3890	Sant'Elena porta in trionfo la Croce a Gerusalemme.	Affreschi sulla parete sinistra.	»
3891	Trafugamento della Croce da parte di Cosroe, re di Gerusalemme.		»
3892	Cosroe si fa adorare dal suo popolo. — Sogno e vittoria di Eraclio, imperatore bizantino, sopra Cosroe.		»
3893	Decapitazione di Cosroe e ingresso d'Eraclio in Gerusalemme colla Croce.		»
46093	» partic.: l'ingresso d'Eraclio in Gerusalemme.		»

Cappella Medici o del Noviziato.

2161	L'interno.		*Michelozzo.*
2155	La Madonna col Bambino, in terracotta smaltata.		*Della Robbia.*
2162	La Pietà, lunetta in terrac. smaltata sulla porta.		»
2163	Il Beato Gherardo da Villamagna.	Busti policromi	»
2164	San Francesco d'Assisi.		»
2165	*E.* - La Madonna col Figlio, Angioli e Santi, pala in terracotta smaltata sull'altare.		*Della Robbia Andrea.*
2165 *a*	» particolare: la Madonna col Figlio.		»

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

2166		Monumento a Francesco Lombardi, sormontato da un bassorilievo della bottega di Donatello.	sec. XIX.
2166*a*		» Il bassorilievo rappresentante la Madonna col Figlio e Angioli.	*Donatello* (bottega).
2167	*E.*	- Tabernacolo per l'Olio Santo.	*Mino da Fiesole.*
3919	*E. G.*	- L' Incoronazione della Vergine, dossale d'altare (1).	*Gaddi Taddeo.*
		La cornice è opera del	*Rinascimento.*
3920-21	*E.*	- » I due scomparti di sinistra con gruppi di Santi e Angioli (2 tav.).	*Gaddi Taddeo.*
3922	*E. G.*	- » L' Incoronazione (parte centrale).	»
3923-24	*E.*	- » I due scomparti di destra con gruppi di Santi e Angioli (2 tav.).	»
3967		L' Incoronazione della Vergine, Angioli e Santi, polittico.	*Sc. fiorentina,* fine s. XIV.
30965		San Giovanni Battista, tavola.	*Orcagna Andrea* (scuola).
46103		Sant'Antonio da Padova.	*Giovanni da Milano.*
3963		L'Eterno Padre in atto di benedire, lunetta ad affresco.	*Graffione Giovanni.*
45995		La Vergine col Figlio e Santi, trittico.	*Daddi Bernardo.*
45996		Sant'Antonio da Padova, tavola.	*Perugino.*
45997		I Santi Cosimo e Damiano, vetrata su disegno del	*Brunelleschi (?).*
3968		Glorificazione di San Francesco, affresco nella stanza attigua alla Cappella.	*Mainardi Sebastiano.*
		Cappella Niccolini.	
17293		L' interno.	*Dosio Giov. Antonio*
		Cappella Peruzzi.	
32975		Veduta delle Cappelle Peruzzi e Bardi.	
3925	*E.*	- San Giovanni Evangelista nell'isola di Patmos. (Affreschi sulla parete destra.)	*Giotto.*
3926	*E.*	- San Giovanni Ev risuscita Drusiana. (Affreschi sulla parete destra.)	»
3927	*E.*	- San Giovanni Ev. ascende al cielo. (Affreschi sulla parete destra.)	»
3928	*E.*	- L'annunzio dell'Angelo a Zaccaria. (Affreschi sulla parete sinistra.)	»
3929	*E.*	- La nascita di San Giovanni Battista e Zaccaria che scrive il nome del neonato. (Affreschi sulla parete sinistra.)	»
3930	*E.*	- La testa di San Giovanni Battista presentata da Salomè a Erodiade e il banchetto d'Erode. (Affreschi sulla parete sinistra.)	»
		Cappella Pulci Berardi, ora Baldi.	
093	*E.*	- La Madonna col Figlio in trono fra la Maddalena e San Giovanni Evangelista, pala in terracotta smaltata sull'altare.	*Della Robbia Giovanni.*

(1) Già attribuito a *Giotto*, ma eseguito da Taddeo Gaddi per la Cappella Baroncelli.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

3883	*E.*	- Martirio di San Lorenzo, affresco sulla parete destra.	*Daddi Bernardo.*
3884	*E.*	- Condanna e martirio di Santo Stefano, affresco sulla parete sinistra.	»
		Cappella Riccardi.	
30972		La volta decorata a fresco con Sant'Andrea e storie della sua vita.	*Giovanni da San Giovanni.*
		Cappella Rinuccini (nella Sagrestia).	
2159	*E.*	- Cancello gotico in ferro (1371).	sec. XIV.
2160		» la parte superiore.	»
3962	*E.*	- La Madonna col Bambino fra i Santi Francesco, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e la Maddalena: in alto, gli Apostoli e il Crocifisso; nella predella, varie storie — polittico entro cornice gotica sull'altare (1379).	*Giovanni del Biondo.*
3955		La parete sinistra con affreschi rappresentanti storie della Vergine.	*Giovanni da Milano.*
3950	*E.*	- » San Giovacchino scacciato dal tempio.	»
3951	*E.*	- » Annunzio dell'Angelo a San Giovacchino e incontro con Sant'Anna.	»
3952	*E.*	- » Nascita della Vergine.	»
3953	*E.*	- » Presentazione della Verg. al Tempio.	»
3954	*E.*	- » Sposalizio della Vergine.	»
3961		La parete destra con affreschi rappresentanti storie della Maddalena.	»
3956	*E.*	- » La Maddalena lava i piedi al Redentore in casa del Fariseo.	»
3957	*E.*	- » La Maddalena ascolta gli avvertimenti del Redentore.	»
3958	*E.*	- » Resurrezione di Lazzaro.	»
3959	*E.*	- » Noli me tangere - Le Marie al sepolcro.	»
3960	*E.*	- » Un miracolo (Storia di un principe di Marsiglia).	»
		Cappella Velluti o di San Michele.	
3972		L'Arcangelo San Michele che abbatte il drago, frammento d'affresco sulla parete destra.	*Cimabue* (scuola).
46102		» Un particolare	» »
		Sagrestia.	
2143		Porta del corridoio d'accesso alla Sagrestia.	*Michelozzo*
2143*a*		» la parte superiore.	»
3948		Gesù Cristo fra i dottori, frammento d'affresco sopra la porta suddetta.	*Gaddi Taddeo.*
3880		La Vergine col Bambino e due Santi, lunetta ad affresco sulla porta suddetta dalla parte del corridoio.	*Pontormo.*
2144		La porta della Sagrestia in legno intarsiato.	*Giovanni di Michele* (?).
2145		L'interno della Sagrestia.	sec. XIV.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

3912	*E.* – Gesù Cristo condotto al Calvario.	Affreschi sulla parete destra	*Nicolò di Pietro Gerini* (?).
3913	*E.* – La Crocifissione.		»
3914	*E.* – La Resurrezione.		»
3915	*E.* – L'Ascensione di Gesù al Cielo.		»
3966	La Vergine e il Figlio fra i Santi Gregorio Magno e Giobbe, trittico.		*Nardo di Cione* (1365).
30966	San Bernardino da Siena, tavola.		sec. XV.
30967	San Bonaventura.		»
3970	Il Crocifisso colla Vergine, San Giovanni Apostolo e altri Santi, tavola.		sec. XIV.
3964	La Vergine col Bambino fra i Santi Lorenzo, Antonio Abate, Andrea Apostolo, Giovanni Battista, un Vescovo, Giovanni Evangelista, Pietro, Bartolommeo, Cristoforo — nelle cuspidi: i Profeti Daniele, Geremia, David, Isaia e Giacobbe — nella predella: otto mezze figure di Santi (polittico).		*Gerini Lorenzo.*
2146 al 53	Spalliere dei banchi della Sagrestia con tarsie e candelabre intagliate.		*Giovanni di Michele* e *Nanni Unghero.*
3606	Lavabo in marmo a forma di tabernacolo colla mezza figura di San Francesco nel timpano.		sec. XV.
2154	Il Redentore, busto in terracotta smaltata.		*Della Robbia.*
2157	Reliquiario cogli emblemi della Passione.		sec. XIV e XVII.
2158	Reliquiario gotico in rame dorato.		sec. XV.
2156	Due campanelli in argento cesellato.		sec. XVII.
30968	Battesimo di Gesù Cristo	Miniature nei Corali.	sec. XV.
30969	Discesa dello Spirito Santo.		»
30970	Ascensione di Gesù Cristo.		»
30971	Cristo in gloria e Santi.		»

PRIMO CHIOSTRO.

2168	*A. E.* – Il Chiostro veduto colla Cappella dei Pazzi.		
2168*a*	» veduto da altro punto.		
2169	» insieme al loggiato della parte settentrionale.		
2170	» insieme al loggiato della parte meridionale.		
2171	» veduto dalla Cappella dei Pazzi.		
2173	*E.* – Monumento a Gastone della Torre (1).		*Scuola pisano-senese*, secolo XIV.
2173*a*	» L'incredulità di San Tommaso.	Bassorilievi sulla fronte dell'urna.	»
2173*b*	» La Resurrezione di Cristo.		»
2173*c*	» Noli me tangere.		»
2174	» Il fianco dell'urna colle Marie al sepolcro.		»
2175	Monumento a Giuseppe La Farina.		*Auteri Pomar Michele.*

(1) È stato attribuito a *Tino da Camaino* e anche a *Agostino e Agnolo da Siena.*

Chiesa di Santa Croce, *s gue.*

2172	*A.* – Monumento a Virginia De Blasis.		*Pampaloni Luigi.*
32977	Monumento Nightingale.		sec. XIX.
3971	La Vergine col Figlio in trono fra due Santi, affresco nel loggiato meridionale.		sec. XIV.
	Cappella dei Pazzi (1).		
29229	Una veduta parziale del Chiostro col Campanile del Baccani e la Cappella dei Pazzi.		*Brunelleschi Filippo.*
2176	*A. E.* – La facciata.		»
2178	» un particolare della parte superiore a destra.		
3628 al 30	Il fregio con teste di Cherubini, sulla facciata (3 tavole.).		*Donatello* e *Desiderio da Settignano.*
2177	*E.* – Il portico veduto internamente.		*Brunelleschi Filippo.*
2180	» un particolare di fianco.		»
2179	» un capitello d'angolo.		»
2181	» un capitello e un particolare del fregio sotto il portico.		»
2182	» la cupola emisferica con decorazioni in terracotta smaltata (sotto il portico).		*Brunelleschi Filippo* e *Della Robbia Luca.*
2183	» quattro formelle del soffitto.		*Brunelleschi Filippo.*
2184	Il portale cogli sportelli intagliati da		*Ben.* e *Giul. da Maiano.*
2184*a*	» due formelle degli sportelli.		»
2185	» il frontone con Sant'Andrea e Angioli — bassorilievi di		*Donatello.*
3542-42a	L'interno della Cappella (2 tav.).		*Brunelleschi Filippo.*
3543	» Particolare del fregio e capitello in pietra.		»
46108	» L'interno della cupola.		»
2186	San Marco Evangelista.	Medaglioni nei pennacchi della volta.	*Della Robbia Andrea.*
2187	San Giovanni Evangelista.		»
2188	San Luca Evangelista.		»
2189	San Matteo Evangelista.		»
3544	San Pietro.	Medaglioni coi dodici Apostoli decoranti le pareti.	»
3545	San Matteo.		»
3546	San Bartolommeo.		»
3547	San Mattia.		»
3548	San Filippo.		»
3549	San Tommaso.		»
3550	San Paolo.		»
3551	San Simone.		»
3552	San Giacomo Minore.		»
3553	Sant'Andrea.		»
3554	San Giacomo Maggiore.		»
3555	San Giovanni.		»

(1) La Cappella dei Pazzi è uno dei primi e più begli esempi di architettura del Rinascimento

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

2189*a*	Vetrata a colori colla figura di Sant'Andrea, eseguita su disegno di	*Baldovinetti Alessio.*
	SECONDO CHIOSTRO.	
2192	Il portale d'ingresso colla mezza figura di San Francesco d'Assisi nella lunetta.	*Michelozzo.*
2193	*E.* – Una veduta del Chiostro e del Campanile del Baccani.	*Brunelleschi Filippo.*
2193*b*	Il Chiostro veduto d'angolo col Pozzo e il Campanile.	»
2193*a*	Tre arcate del loggiato.	»
	Cappella Vieri Canigiani.	
2190	Tavola d'altare in terracotta invetriata con San Francesco che riceve le stigmate e l'Arcangelo con Tobia.	*Della Robbia Andrea.*
30964	» L'Arcangelo Raffaele e Tobia.	»
30964*a*	» Le mezze figure dell'Arcangelo e di Tobia.	
	REFETTORIO ora MUSEO DELL'OPERA DI S. CROCE.	
3941	*E. G.* – L'Albero dell'Ordine Francescano con il Crocifisso nel centro, quattro storie e il Cenacolo.	*Gaddi Taddeo e altri scolari di Giotto.*
3942	San Francesco riceve le stigmate.	*Gaddi Taddeo.*
3943	Un episodio della vita di San Lodovico di Tolosa.	*Giotto* (scuola).
3946	L'Albero dell'Ordine Francescano con il Crocifisso, i Profeti, San Francesco, la donatrice, le Marie e Santi.	*Gaddi Taddeo.*
46105	» S. Francesco ai piedi della Croce.	»
46106	» Gruppo di Santi.	»
46107	» Le Marie e S. Giovanni Apostolo.	»
3944	Un episodio della vita di San Benedetto.	» (?).
3945	La Maddalena ai piedi del Redentore nella casa del Fariseo.	*Giotto* (scuola).
4583–84	L'Ultima Cena (2 tav. da riunire).	*Gaddi Taddeo.*
4585	San Francesco moltiplica i pani, affresco nel piccolo refettorio.	*Giovanni da San Giovanni*
46104	La Pietà.	*Allori Aless. (Bronzino).*
3974	L'Eterno Padre e la Vergine; in basso, i Santi Rocco e Sebastiano, quadro.	*Andrea del Sarto.*
456	*A.* – La discesa del Salvatore al Limbo, quadro.	*Bronzino Angelo.*
3879	*E.* – La SS. Trinità, quadro.	*Cigoli (Cardi L.).*
30960	La Madonna col Figlio e i Santi Nicola, Giovanni Evangelista, Pietro e Benedetto, polittico.	*Daddi Bernardo (?).*

Particolari dell'affresco n. 3941.

Chiesa di Santa Croce, *segue.*

30958	La Madonna col Figlio, tavola (1).	*Daddi Bernardo (?).*
2142	San Lodovico di Tolosa, statua.	*Donatello.*
29230	» particolare: mezza figura.	»
30961	La Madonna del latte.	*Gaddi Taddeo.*
3949	Il Crocifisso colla Vergine e San Giovanni Apostolo, tavola.	*Giotto* (scuola).
30957	La Deposizione di Croce, quadro.	*Salviati Cecchino (Fr. de' Rossi).*
32978	Sarcofago colle Marie al sepolcro e due Angioli.	*Scuola pisana*, sec. XIV.
30962	» il pannello centrale colle Marie al sepolcro.	» »
3973	Polittico colla Vergine, il Bambino e Santi.	*Scuola senese*, sec. XIV.
3882	Crocifisso dipinto su tavola (2).	sec. XIII.
30959	La Madonna col Figlio; nella predella, la Pietà e Santi, tavola.	sec. XIV.
30963	San Giovacchino scacciato dal Tempio, bassorilievo.	sec. XVI.
2191	Tabernacolo in legno dorato, già all'altar maggiore della Chiesa, eseguito su disegno di	*Giorgio Vasari.*
	Chiesa del Sacro Cuore.	
4647*a*	Il Sacro Cuore di Gesù.	*Ciseri Antonio.*
4647*b*	La Madonna di Lourdes colla Bernardetta.	»
4648*a*	L'Immacolata Concezione.	»
4648*b*	Nostra Signora del Sacro Cuore.	»
	Chiesa di Sant'Egidio (Piazza Santa Maria Nuova).	
2194	L'Incoronazione della Vergine, lunetta in terracotta sopra la porta (3).	*Delli Dello.*
2195	*E.* – La Madonna col Figlio, terracotta smaltata.	*Della Robbia Andrea.*
2196	*E.* – Tabernacolo in marmo per l'Olio Santo.	*Rossellino Bernardo.*
2197	» Lo sportello in bronzo col Redentore benedicente.	*Ghiberti Lorenzo* (scuola).
17310	Ritratto in rilievo di Lemmo Balducci.	*Ferrucci Francesco di Simone.*
	Chiesa di San Felice (4) (Piazza omonima).	
4704	La facciata.	*Michelozzo.*
4707	Trittico coi Santi Agostino, Giovanni Battista, Giuliano e Sigismondo; nel centro, tabernacolo con Cristo risorto circondato da Angioli; nelle lunette, la Pietà e Angioli.	*Neri di Bicci.*
4705	Sant'Antonio Abate, San Rocco e Santa Caterina, trittico; nella predella, l'Annunziazione e storie.	*Amico di Sandro (?).*
4706	Il Crocifisso dipinto su tavola.	*Giotto* (bottega).

(1) Da alcuni è attribuita a *Pacino di Bonaguida.*

(2) Erroneamente viene attribuito a *Cimabue.*

(3) Attribuita da alcuni a *Bicci di Lorenzo.*

(4) Questa Chiesa, di cui rimangono alcune finestre gotiche nel fianco destro, è stata attualmente restaurata dall'architetto *Ezio Cerpi.*

Chiese, *seguono.*

Chiesa di Santa Felicita (Piazza omonima).

4552	*E. G.* –	I Maccabei.	*Ciseri Antonio.*
4553	*E.* –	» particolare: la madre (1).	»
4708		La Deposizione dalla Croce.	*Pontormo.*
4711		Sagrestia. — L'interno.	*Michelozzo* (stile).
4710		Santa Felicita e i sette figli (2).	*Neri di Bicci.*
4709		La Madonna col Figlio in trono fra i Santi Giacomo Maggiore, Giovanni Battista, Luca Evangelista, Filippo Apostolo: in alto, i Profeti (polittico).	*Gaddi Taddeo.*
17191		Pace in argento colla Deposizione (3).	sec. XVI.

Nella Sagrestia.

Chiesa di San Firenze (Piazza omonima).

2199	La facciata (4).	*Ruggeri F.* e *Zanobi del Rosso.*

Chiesa di San Francesco dei Vanchetoni. V. Chiesa dei Vanchetoni.

Chiesa di San Frediano in Cestello. (Piazza di Cestello).

2200	L'esterno ricostruito da	*Ferri Antonio* (1680).
4724	Cristo in Croce e Santi, quadro d'altare.	*Iacopo del Sellaio.*

Chiesa di San Gaetano (5) (Piazza Antinori).

4742	La facciata barocca.	*Nigetti Matteo.*
29232	Finestrone sulla facciata, sormontato dallo stemma dei Medici.	
46077	Busto di Orazio Pratesi.	*Daniele da Volterra.*

Chiesa di Gesù Pellegrino. V. Chiesa dei Pretoni.

Chiesa di San Giovanni o Battistero (6). (Piazza omonima).

ESTERNO.

1807	*A.E.G.* –	L'esterno.	
1807*a*	*A.* –	» veduto da Via Calzaiuoli.	
1807*b*		» veduto da tergo colla scarsella.	
17141		» veduto da Via Roma.	

(1) Questa fotografia esiste solo nel formato E.

(2) I figli sono vestiti nel costume del '400.

(3) Sulla stessa tavola è riprodotta una Pace colla Pietà, della Chiesa di San Piero in Gattolino.

(4) E in un palazzo che fu già Convento dei Filippini ed ora è sede del Tribunale Civile e Penale: all'estremità sinistra sorge la facciata della Chiesa, all'estremità destra, quella di un antico oratorio.

(5) Già dedicata a San Michele.

(6) Considerato nel sec. XIV come il tempio romano di Marte, si attribuisce da moderni scrittori al sec. V: alcune finestre e la scarsella furono aggiunte nel sec. XIII. San Giovanni, in origine la prima cattedrale di Firenze, fu trasformata in battistero verso la metà del sec. XI.

Chiesa di San Giovanni o Battistero, *segue.*

31243		Particolare del lato di levante colla porta del Ghiberti.	
29266		Parte superiore del lato di levante col gruppo del Sansovino.	
29265		Parte superiore del lato settentrionale col gruppo del Rustici.	
29264		Parte superiore della scarsella.	
46078		Rilievo antico nel basamento.	
1808		La *Porta a Sud* sormontata dalle tre statue di Vincenzo Danti.	
1831	*E.* –	» La Decollazione di San Giovanni Battista (tre statue in bronzo).	*Danti Vincenzo.*
1809	*A.E.G.* –	» La porta in bronzo.	*Andrea Pisano.*
1810		» Annunzio dell'Angelo a Zaccaria. — Zaccaria diviene muto.	»
1811		» Visitazione. Nascita di San Giovanni.	»
1812		» Zaccaria scrive il nome del neonato. — San Giovanni si ritira nel deserto.	»
1813		» San Giovanni predica ai Farisei e al popolo.	»
1814		» San Giovanni battezza le turbe. — Battesimo di Gesù Cristo.	»
1815		» La Speranza e la Fede.	»
1816		» La Forza e la Temperanza.	»
1817		» San Giovanni rimprovera Erode. — San Giovanni in prigione.	»
1818		» I Giudei interrogano San Giovanni. — Il Santo annunzia la venuta di Cristo.	»
1819		» La figlia di Erodiade chiede la testa di San Giovanni. — Decollazione nel Santo.	»
1820		» La testa di San Giovanni presentata a Erode e a Erodiade.	»
1821		» Il corpo di San Giovanni trasportato dai suoi discepoli. — Sepoltura del Santo.	»
1822		» La Carità e l'Umiltà.	»
1823		» La Giustizia e la Prudenza.	»

Bassorilievi nelle formelle della porta.

Chiesa di San Giovanni o Battistero, *segue.*

1824 al 30		La *Porta a Sud.* - Particolari del fregio che incornicia la porta (7 tav.).	*Ghiberti Lorenzo e Vittorio.*
1832	*A.* -	La *Porta a Nord* sormontata dalle tre statue di Francesco Rustici.	
1856	*E.* -	» Predicazione di San Giovanni Battista (tre statue in bronzo).	*Rustici Francesco.*
1833	*A.E.G.* -	» La porta in bronzo con traccie di doratura.	*Ghiberti Lorenzo.*
1834		» Cristo che va al Calvario. — Crocifissione.	»
1835		» Orazione nell'Orto di Getsemani — Cattura di Gesù Cristo.	»
1836		» Trasfigurazione. — Resurrezione di Lazzaro.	»
1837		» Battesimo di Gesù Cristo. — Gesù tentato da Satana.	»
1838		» Annunziazione. — Nascita di Gesù Cristo.	»
1839		» San Giovanni Evangelista. — San Matteo Evangelista.	»
1840		» Sant'Ambrogio. — San Girolamo.	»
1841		» Resurrezione di Cristo. — Discesa dello Spirito Santo.	»
1842		» Flagellazione di Cristo. — Pilato si lava le mani.	»
1843		» Entrata di Gesù Cristo in Gerusalemme. — L'Ultima Cena.	»
1844		» Gesù scaccia i profanatori dal Tempio. — Gesù e San Pietro sulle acque.	»
1845		» Adorazione dei Magi. — Gesù fra i Dottori.	»
1846		» San Luca Evangelista. — San Marco Evangelista.	»
1847		» San Gregorio. — Sant'Agostino.	»
1848 al 54		» Particolari del fregio che incornicia la porta (7 tav.).	»
1855		» Testa di leone nel tergo della porta.	»
1857	*A. E.* -	La *Porta a Est,* detta « del Paradiso », sormontata dalle tre statue di A. Sansovino e I. Spinazzi.	*Sansovino Andrea. Spinazzi Innocenzo.*
1879	*E.* -	» Il Battesimo di Gesù Cristo (tre statue in marmo). L'Angelo è opera di	

Bassorilievi nelle formelle della Porta.

Chiesa di San Giovanni o Battistero, *segue.*

1858	*A.E.G.* -	La *Porta a Est.* - La porta in bronzo dorato (1).	*Ghiberti Lorenzo.*
1859 al 61	*E.G.* -	» La porta riprodotta in tre tavole da potersi riunire (2).	»
1862	*G.* -	» Creazione di Adamo ed Eva, Peccato originale, cacciata dal Paradiso terrestre.	»
1863	*G.* -	» Sacrificio di Noè dopo il diluvio, ebrezza di Noé.	»
1864	*G.* -	» Storia di Giacobbe ed Esaù.	»
1865	*G.* -	» Mosè sul Sinai riceve le tavole della Legge.	»
1866	*G.* -	» Battaglia contro gli Ammoniti, uccisione di Golia.	»
1867	*G.* -	» La pena del lavoro, storia di Caino e Abele.	»
1868	*G.* -	» Apparizione degli Angeli a Abramo, sacrificio d'Isacco.	»
1869	*G.* -	» Storia di Giuseppe.	»
1870	*G.* -	» Passaggio del Giordano, presa di Gerico.	»
1871	*G.* -	» Salomone riceve la regina di Saba.	»
1872 al 1878		» Particolari del fregio a fiori, frutta e animali che incornicia la porta (7 tav.).	»
1878 *a*		» La figlia di Jefte.	»
1878 *b*		» Il Profeta Isaia.	»
1878 *c*		» Giosuè.	»
1878 *d*		» La Sibilla Delfica.	»
1878 *e*		» Il Profeta Elia.	»
1878 *f*		» Sansone.	»
1855 *a*		Particolari dei fregi nelle imbotti delle porte a Nord e a Sud.	»
17098		Particolari dei fregi negli architravi delle porte a Sud e a Est.	»
3009		Sarcofago con coperchio e sei figure in altorilievo sulla fronte, posto a lato della porta a Sud (3).	*Arte romana.*

Bassorilievi nelle formelle della Porta.

Statuette nell'incorniciatura delle imposte della porta.

(1) La « Porta del Paradiso » fu commessa al Ghiberti dall'Arte dei Mercanti ed è il capolavoro di questo artista. La porta è stata riprodotta anche nel formato di m. 0,74×0,54; in tre parti da riunirsi formando una fotografia di m. 0,95×0,55; e in quattordici parti, che, riunite, formano una fotografia di m. 2,06×1,10

(2) I numeri 1859-60-61 esistono solo nei formati E. G.

(3) Intorno al Battistero si trovavano alcuni sarcofagi romani dei bassi tempi, che furono poi trasportati nel secondo cortile del Palazzo Riccardi già Medici: il sarcofago numero 3009 è stato recentemente rimesso qui in prova.

Chiesa di San Giovanni o Battistero, *segue.*

INTERNO.

1880	*E.* – Una veduta dell' interno coll'altare nella scarsella.		
35029	L' interno veduto dalla scarsella.		
20421	Particolare di una parete col monumento a Baldassarre Coscia.		
20422	Un particolare della loggetta.		
35030	L'altare nella scarsella (1).	sec. XII.	
1881	Angelo reggicandelabro.	*Giovanni di Iacopo.*	
1882	Fonte battesimale in marmo col Battesimo di Cristo e altri bassorilievi relativi al battesimo.	sec. XIV.	
1884	*E. G.* – Monumento all'antipapa Baldassarre Coscia (Giovanni XXIII).	*Donatello* e *Michelozzo.*	
1885	» La parte superiore colla figura giacente del defunto.	»	»
1886	» Il sarcofago colla figura del defunto.	»	»
1887	» Le Virtù Teologali nella base del monumento.	»	»
29387	Sarcofago di una Coronaria ridotto a sepolcro di Giovanni da Velletri, Vescovo di Firenze.	*Arte romana.*	
1888	*E.* – Il Pavimento della Chiesa in marmo intarsiato.	sec. XIII.	
1888*a* al 1904	» particolari delle tarsie (19 tav.).	»	
3738	*E.* – L'interno della *Cupola* decorato di musaici.	*Tafi A., Cimabue e altri artisti.*	
~~3746~~	Primo scomparto dei musaici della cupola coll' Eterno Padre, il Salvatore e la Resurrezione dei Morti.		»
17248*a*	» Il Salvatore.		»
17248	» La Resurrezione dei Morti.		»
~~3739~~	Secondo scomparto dei musaici della cupola con Angioli, Santi, Giudici e il Regno dei Cieli.		»
~~17234~~	» Anime protette da Santi.		»
~~17234*a*~~	» Le anime buone condotte in Paradiso da un angelo.		»
~~17235~~	» La Madonna.		»
~~17235*a*~~	» Decorazione floreale.		»
~~3740~~	Terzo scomparto dei musaici della cupola con storie del Vecchio e del Nuovo Testamento.		»
~~3741~~	Quarto scomparto dei musaici della cupola con episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento.		»
~~17236~~	» Un angelo.		»
~~3742~~	Quinto scomparto dei musaici della cupola con episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento.		»
~~17237~~	» Erode e Erodiade in trono.		»
~~17238~~	» Partenza di San Giovanni per il deserto.		»
~~17239~~	» Battesimo di Gesù Cristo.		»

(1) Ricostruito recentemente colle parti salvate dal disfacimento del 1732.

Chiesa di San Giovanni o Battistero, *segue.*

~~3743~~	Sesto scomparto dei musaici della cupola con episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento.	*Tafi A., Cimabue e altri artisti.*
~~17240~~	» Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre.	»
~~17241~~	» I fratelli di Giuseppe recano ai genitori le sue spoglie.	»
~~3744~~	Settimo scomparto dei musaici della cupola con episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento.	»
~~17242~~	» Nascita di San Giovanni Battista.	»
~~17243~~	» » Zaccaria scrive il nome del neonato.	»
~~17243*a*~~	» » Testa di un assistente.	»
~~17244~~	» Creazione d' Eva.	»
~~3745~~	Ottavo scomparto dei musaici della cupola con Angioli, Santi, Giudici e le pene dell' Inferno.	»
~~17245~~	» Patriarchi, Santi e Angioli.	»
~~17246~~	» L' Inferno (parte centrale).	»
~~17247~~	» Alcuni dannati all' Inferno.	»
~~17249~~	Fregio in musaico presso la lanterna.	sec. XIII.
~~17250~~	La volta della *Scarsella* decorata di musaici.	*Fra' Jacopo Minorita.*
~~20451~~	La parte centrale della volta della scarsella.	»
~~20452~~	La Madonna col Figlio e due figure decorative. (Musaici nella volta della scarsella.)	»
~~20452*a*~~	» particolare: la Madonna e il Figlio.	»
~~20453~~	San Giovanni Battista e due figure decorative.	»
~~20453*a*~~	» particolare: il Battista.	»
~~20454~~	Profeti (nel sottarco).	»
~~20455~~	Profeti (nel sottarco).	»
35031 al 33	*Sotterraneo.* — Tre vedute delle antiche costruzioni.	*Ep. romana* e XII sec. (?).

Chiesa di San Giovannino della Calza (Piazza della Calza).

3975	L' Ultima Cena, affresco.	*Franciabigio.*
	I boccali sulla mensa recano lo stemma mediceo e la Croce dei Cavalieri di Malta.	

Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri (1) (Via San Gallo).

20306	Il Presepio: attribuito a	*Bicci di Lorenzo.*
20305	L'Annunziazione.	*Lippi Filippino* (maniera)
20305*a*	» particolare: L'Arcangelo Gabriele.	»

(1) La Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri di Malta è stata ripristinata dall'Architetto *Ezio Cerpi*: nel primo altare delle navate laterali sono state portate le colonne di San Pier Scheraggio.

Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri, *segue*.

20304	*A.* – La Vergine Addolorata, particolare di una Crocifissione nel Coro.	*Lorenzo Monaco.*
20307	L'Incoronazione della Vergine.	*Neri di Bicci.*
20308	L'organo scolpito in legno.	sec. XVI.

Chiesa di San Giuseppe (Via dei Malcontenti).

36346	L'interno veduto dall'ingresso.	*Baccio d'Agnolo.*
36347	L'Annunziazione e i Santi Sebastiano e Antonio Abate.	*Ghirlandaio Ridolfo (?).*
	La cornice in legno è opera del	sec. XV.
36348	La Natività.	*Santi di Tito.*
36349	San Francesco di Paola risana un infermo.	»
36350	San Francesco di Paola risuscita un morto.	*Vignali Iacopo.*
36351	San Francesco di Paola moltiplica i pani.	»

Chiesa di San Jacopo in Campo Corbolini (1) (Via Faenza).

2203	Pietra tombale di Fra Luigi Tornabuoni.	sec. XVI.
2204	» particolare del fregio a intarsio in marmo.	»
4712	Sposalizio di Santa Caterina.	*Ghirlandaio Ridolfo.*
2202	Cassapanca in legno scolpito (nella Sagrestia).	sec. XVI.

Chiesa (ex) di San Jacopo di Ripoli (Via della Scala).

2515	*E. G.* – La Madonna col Bambino fra i Santi Jacopo e Domenico (lunetta sulla porta).	*Della Robbia Andrea.*

Chiesa di San Jacopo sopr'Arno (Borgo San Jacopo).

36301	Il Campanile della Chiesa e il tergo delle case di Borgo S. Jacopo (dalla parte dell'Arno).	
2205	*A.* – Il portico sulla facciata.	sec. XI.
17320*a*	Leggio in legno scolpito.	sec. XVI.

Chiesa di San Leonardo in Arcetri (Via San Leonardo).

3341	Il Pergamo (2).	sec. XIII (principio).
3342	» Bassorilievo coll'Epifania e l'albero della vita.	»

Chiesa di San Leone Magno (presso le Due Strade).

21698	*A. E.* – Santa Margherita da Cortona	*Martinetti Giacomo.*

Chiesa di San Lorenzo (3) (Piazza omonima).

2206	L'esterno.	*Brunelleschi Filippo.*
2207	*E.* – » colla piazza e il monumento a Giovanni delle Bande Nere.	»

(1) Di questa Chiesa sono state eseguite recentemente altre fotografie, ma non sono ancora pubblicate.

(2) Si trovava anticamente nella Chiesa demolita di San Piero Scheraggio: da esso predicò Sant'Antonino.

(3) Anticamente, nel 393, questa basilica era dedicata a Sant'Ambrogio; nel secolo XI fu restaurata in forme romaniche e nel 1425, in seguito ad un incendio, cominciata a ricostruire dal Brunelleschi a spese dei Medici.

Chiesa di San Lorenzo, *segue*.

2208		L'interno veduto dall'ingresso.	*Brunelleschi Filippo.*
2209	*A. E.* –	» » dall'Altar Maggiore.	»
2209*a*		» » trasversalmente.	
2212		La Cantoria dell'organo sopra la porta del Chiostro.	*Donatello.*
31069		Una formella intagliata in legno circondata da un fregio ad intarsio, particolare della porta che mette al Chiostro.	sec. XV.
46028		Il paliotto dell'Altar Maggiore, in musaico.	sec. XVIII.
2214	*E.* –	Il pergamo a destra entrando con storie del Redentore.	*Donatello e Bertoldo.*
2215	*E.* –	» Cristo al Limbo, la Resurrezione e l'Ascensione. (Bassorilievi)	»
2216		» Martirio di San Lorenzo, San Luca Evangelista e la Flagellazione. (Bassorilievi)	»
2216*a*		» Le Marie al sepolcro. (Bassorilievi)	»
2216*b*		» La Pentecoste. (Bassorilievi)	»
2217	*E.* –	Il pergamo a sinistra entrando con storie del Redentore.	»
2218	*E.* –	» La Crocifissione e la Deposizione. (Bassorilievi)	»
2219		» » part.: la Crocifissione. (Bassorilievi)	»
2221*a*		» » part.: la Deposizione. (Bassorilievi)	»
2220		» La Flagellazione, San Giovanni Evang. e l'Orazione nell'Orto. (Bassorilievi)	»
2221		» Cristo davanti a Erode e a Pilato. (Bassorilievi)	»
2221*b*		» La Deposizione nel sepolcro. (Bassorilievi)	»
4713		Lapide sepolcrale gotica dell'organista Francesco Landini.	sec. XIV.
2213	*A. E.* –	Monumento alla Contessa Berta Moltke nei Ferrari-Corbelli.	*Duprè Giovanni.*
17081		Monumento a Donatello. (Cappella Martelli)	*Guidotti D. e Romanelli F.*
4716		Sarcofago Martelli. (Cappella Martelli)	*Donatello* (?)
4613		L'Annunziazione. (Cappella Martelli)	*Lippi fra' Filippo.*
31068		» part. due Angioli. (Cappella Martelli)	»
2210	*E.* –	Tabernacolo marmoreo nella Cappella del Sacramento con Gesù Bambino benedicente, in alto e la Pietà, in basso.	*Desiderio da Settignano.*
2211		» particolare del cornicione e capitello.	»
4715		Sant'Antonio Abate fra i Santi Vincenzo Ferreri e Giorgio, quadro attribuito al	*Ghirlandaio Domenico.*
31070		Il martirio di San Lorenzo, affresco alla parete della navata sinistra.	*Bronzino Angelo.*
31071		» particolare: gruppo di donne, simboli delle Virtù.	»
31074		L'Assunzione della Vergine.	*Pontormo.*
31072		Il martirio di S. Sebastiano.	*Chimenti I. (Empoli).*
31075		L'Adorazione dei Magi.	*Macchietti Girolamo.*
4714		Lo sposalizio della Madonna.	*Rosso Fiorentino.*
31073		Il martirio di S. Arcadio e quattro Santi.	*Sogliani G. A.*

Chiesa di San Lorenzo, *segue.*

Cappella delle Reliquie.

17179	Reliquiario di Santa Brigida a forma di cofanetto.	*Arte fiorentina* sec. XVII.
17180	Pastorale colla figura di San Lorenzo.	» sec. XVI.
17181	Reliquiario dei Santi Cosimo e Damiano.	» sec. XV.
17182	Reliquiario di San Lorenzo sorretto da un Angelo.	*Arte toscana* sec. XVII.

Sagrestia Vecchia (1).

2222	L'interno col monumento a Giovanni e Piero dei Medici.	*Brunelleschi Filippo.*
2223	» veduto da altro punto.	»
4717	Particolare della parete e della volta con medaglioni contenenti bassorilievi in stucco colorato (2) di	*Donatello.*
3704	Un lato della balaustrata della tribuna.	»
3469	La Madonna col Figlio, bassorilievo nella parte posteriore dell'altare.	»
2229	Porta in bronzo di fianco alla tribuna con Apostoli, Dottori e Santi, nelle formelle.	»
31063 al 67	» Le dieci formelle (5 tav.).	»
2228	Porta in bronzo di fianco alla tribuna con Santi Martiri, nelle formelle (5 tav.).	»
31058 al 62	» Le dieci formelle (5 tav.).	»
2233	Due bassorilievi in terracotta colorata con Santo Stefano e San Lorenzo, San Cosimo e San Damiano (sopra alle due porte di fianco alla tribuna).	»
2224	*E. G.* – Monumento a Giovanni e Piero di Cos. dei Medici.	*Verrocchio.*
2227	» Lato sinistro dell'urna con ornamenti in bronzo.	»
2225	*G.* – » Lato destro dell'urna con ornamenti in bronzo.	»
2226	» Parte superiore dell'urna, a sinistra.	»
31057-57*a*	» Parte inferiore del fregio che incornicia il monumento (2 tav.).	»
3468	Sepolcro di Giovanni di Averardo Bicci de' Medici e di Piccarda di Odoardo Bueri, sua moglie (3).	*Cavalcanti A. (Buggiano).*
2232	San Lorenzo, busto in terracotta.	*Donatello.*
2263	Crocifisso scolpito nel sugherò.	*Baccio da Montelupo.*
2264	» particolare: la testa di Gesù Cristo.	»
31056	La Madonna in trono, Angioli, Santi e devoti; in alto l'Annunziazione (trittico sull'altare).	sec. XIV.

(1) Costituisce una delle prime e più belle creazioni del rinascimento.

(2) I bassorilievi rappresentano i quattro Evangelisti e storie di San Giovanni Evangelista.

(3) È nel mezzo della sagrestia, sotto il grande tavolo marmoreo: fu fatto costruire da Cosimo il Vecchio per i propri genitori.

Chiesa di San Lorenzo, *segue.*

4718	La Vergine adorante il Bambino e i Santi Giovannino, Girolamo e Francesco d'Assisi.	*Raffaellino del Garbo.*
4719	San Lorenzo in trono fra i Santi Stefano e Leonardo.	» (maniera).
2231	Lavabo in marmo nella stanzetta a sinistra della Cappella.	cominciato da *Donatello.* / terminato dal *Verrocchio.*

Sagrestia nuova o Cappella Medicea (1).

2234	*E. G.* – L'interno col monumento a Lorenzo dei Medici e le statue della Madonna e dei Santi Cosimo e Damiano.	*Michelangelo.*
2235	» col monumento a Giuliano dei Medici e l'altare.	»
2236	Una finestra.	»
2237	Una finta finestra.	»
2238	*A. E. G.* – Monumento a Giuliano dei Medici.	»
2239	» un particolare architettonico.	»
2240	*A. E. G.* – » Giuliano dei Medici.	»
2241	» » la testa.	»
2242	» » una mano.	»
2243	*A. E. G.* – » Il Giorno.	»
2243*a*	» » riprodotto su fondo nero.	»
2243*b*	» » la testa su fondo nero.	»
2244-45	» » i piedi (2 tav.).	»
2246	*A. E. G.* – » La Notte (2).	»
2246*a*	» » riprodotta su fondo nero.	»
2247	» » la testa.	»
2247*a*	» » la testa su fondo nero.	»
2248	» » un piede.	»

(1) Fatta erigere dal Cardinale Giovanni de' Medici (poi Papa Leone X) da Michelangelo, fu da questi iniziata nel 1520: i lavori furono più volte interrotti e finalmente compiuti dagli allievi di Michelangelo nel 1536, in occasione della venuta a Firenze di Carlo V. Si chiama « Sagrestia » per la sua analogia con quella del Brunelleschi, ma in realtà è una Cappella funeraria.

(2) Opera perfetta, scolpita da Michelangelo dopo la caduta della Repubblica Fiorentina, sotto la seconda dinastia dei Medici (1530), ispirò al poeta contemporaneo G. B. Strozzi i seguenti celebri versi:

« La Notte che tu vedi in sì dolci atti
Dormire, fu da un angelo scolpita
In questo sasso; e, perchè dorme, ha vita:
Destala, se no 'l credi, e parleratti ».

E Michelangelo rispose:

« Grato m'è il sonno e più l'esser di sasso,
Mentre che il danno e la vergogna dura,
Non veder, non sentir, m'è gran ventura;
Però non mi destar, deh parla basso! ».

Chiesa di San Lorenzo, *segue.*

2249	*A. E. G.* –	Monumento a Lorenzo dei Medici.	*Michelangelo.*
2250	*A. E. G.* –	» Lorenzo dei Medici (il « Pensieroso »).	»
2251		» » la testa.	»
2252	*A. E. G.* –	» L'Aurora.	»
2252*a*		» » riprodotta su fondo nero.	»
2253		» » la testa.	»
2253*a*		» » la testa su fondo nero.	»
2254		» » una mano.	»
2255	*A. E. G.* –	» Il Crepuscolo.	»
2255*a*		» » riprodotto in fondo nero.	»
2256		» » la testa.	»
2256*a*		» » la testa su fondo nero.	»
2257		La Vergine col Bambino Gesù, San Cosimo e San Damiano (statue in marmo).	*Michelangelo etc.*
2258	*E. G.* –	La Vergine col Bambino Gesù.	»
2258*a*		» altra veduta.	»
2959	*E.* –	San Cosimo.	*G. A. da Montorsoli.*
2260	*E.* –	San Damiano.	*Raff. da Montelupo.*
2261-62		Candelabri dell'altare (2 tav.).	*Michelangelo.*

Cappelle Medicee o dei Principi Medici (1).

2267*a*		L'esterno costruito su dis. di Giov. de' Medici.	*Nigetti Matteo.*
2265	*A. E.* –	L'interno.	»
3778		La cupola con affreschi rappresentanti storie del Vecchio e del Nuovo Testamento.	*Benvenuti Pietro.*
2266		Monumento a Cosimo II dei Medici. (Le statue in bronzo sopra i sarcofagi sono opera di)	*P. e F. Tacca.*
2267		Monumento a Ferdinando I dei Medici. (Le statue in bronzo sopra i sarcofagi sono opera di)	*P. e F. Tacca.*
46040		Stemma di Firenze, musaico in pietra dura.	

Chiostro.

31018		Veduta generale del Chiostro.	*Brunelleschi Filippo.*
1918*a*		Il Chiostro veduto da un altro punto.	»

Antico Refettorio.

4720		Lavabo scolpito in pietra.	sec. XV.

Biblioteca Mediceo-Laurenziana (2).

1905	*A. E.* –	Il vestibolo e la scala.	*Michelangelo* e *Vasari G.*
1906		La scala nel vestibolo.	» »

(1) Fatte costruire da Ferdinando I dei Medici per sepoltura propria, degli antenati e dei successori, è di forma ottagonale e di una ricchezza straordinaria ma non di buon gusto. Nel basamento intorno si vedono 16 stemmi di città del Granducato in pietre dure, madreperla etc.

(2) Cfr. Catalogo « Case, Palazzi, etc di Firenze ».

Chiesa di San Lorenzo, *segue.*

1907		Particolare della parete destra del vestibolo.	*Michelangelo* e *Vasari G.*
1908	*A. E.* –	Sala della Biblioteca. — L'interno.	*Michelangelo.*
1909		» Il soffitto in legno (intagliato da su disegno di)	*G. B. Del Tasso* e *Carota A.* *Michelangelo.*
1910		» Il pavim. a piastrelle policrome (eseg. da su dis. del)	*Buglione Santi.* *Tribolo.*
1911	*E.* –	I leggii o plutei (intagliati da su disegno di)	*Batt. del Cinque* e *Ciapino.* *Michelangelo.*
1912 al 17		» fiancate con pannelli intagliati (6 tav.).	»
3774-75		Vetrate a colori collo stemma di Clemente VII (2 tav.), su cartoni di	*Giovanni da Udine.*
3776-77		» collo stemma di Cosimo I (2 tav.).	»
17251	*A.* –	Ritratto del Petrarca. (Miniature di un codice.)	sec. XIV.
17252	*A. M.* –	Ritratto di Laura. (Miniature di un codice.)	»
1918	*A. M.* –	Sala detta « la Rotonda »: l'interno.	*Poccianti Pasquale.*

Chiesa di Santa Lucia dei Magnoli o delle Rovinate (1) (Via dei Bardi).

2513	*E.* –	Santa Lucia fra due Angioli, terracotta smaltata nella lunetta sopra il portale (2).	*Della Robbia.*
4721		Santa Lucia. (Tavola d'altare quasi sempre coperta.)	*Lorenzetti Pietro.*
4722		La Vergine Annunziata e l'Arcangelo Gabriele (3). (Tavola d'altare quasi sempre coperta.)	*Jacopo del Sellaio.*
17178		Reliquiario in argento (4).	*Arte fiorentina,* sec. XV.

Chiesa di Santa Lucia sul Prato (Via degli Orti Oricellari).

29234		L'Adorazione dei Pastori (replica).	*Ghirlandaio* (scuola).
20301		L'Annunziazione, affresco.	*Cavallini Pietro.*
20302		» testa della Vergine. (Particolari.)	»
20303		» testa dell'Arcangelo. (Particolari.)	»

Chiesa di San Marco (5) (Piazza omonima).

2301	*A.* –	La facciata e la piazza col Monumento al Generale Manfredo Fanti.	*Pronti Giovacchino.*
2300	*A.E.G.* –	» altra veduta.	»

(1) La Chiesa di Santa Lucia dei Magnoli fu cominciata a costruire a spese di Uguccione della Pressa nel 1078 e terminata dal figlio Magnolo: si chiamò anche dei Bardi, perchè questi signori erano proprietari della maggior parte delle case della via omonima, e delle Rovinate, a causa delle frequenti frane del colle che le sta in faccia.

(2) Probabilmente è opera di *Benedetto Buglioni.*

(3) La Vergine Annunziata e l'Arcangelo Gabriele, ai lati della Santa Lucia, erano già attribuiti a *Fra Filippo Lippi.*

(4) Sulla stessa tavola è riprodotto un reliquiario appartenente alla Chiesa di Badia.

(5) La Chiesa e il Convento di San Marco sorgono dove nel XIII sec. esisteva un oratorio appartenente ai monaci vallombrosani sul torrente Mugnone, che passava di qui. I monaci Silvestrini, che succedettero ai Vallombrosani, ingrandirono nel 1299 l'Oratorio e il Convento, ma nel 1436 Papa Martino V li soppresse e il Pontefice Eugenio IV dette la Chiesa e il Convento ai Domenicani, che ancora oggi vi risiedono. Sant'Antonino ne fu il primo priore. I monaci di San Marco si opposero sempre alla politica medicea che tendeva a togliere la libertà a Firenze, e da questo convento Fra Girolamo Savonarola diresse l'opposizione ai Medici.

Chiesa di San Marco, *segue*.

4725	Il Crocifisso dipinto su tavola (sopra la porta d'ingresso).	*Scuola Giottesca.*
3976*a*	L'Annunziazione, affresco (1).	*Scuola fiorent.*, sec. XIV.
4571*a*	La Madonna in trono e Santi, quadro.	*Bartolommeo (fra) d. Porta.*
4571	Madonna orante, musaico (2). Ai lati sono rappresentati ad affresco Angioli e i Santi Raimondo e Domenico.	sec. VIII.
31105	Cappella del Sacramento. — La volta con affreschi rappresentanti Cristo in gloria e Santi.	*Poccetti Bernardino.*
	Cappella di Sant'Antonino.	
29214	L'interno, eretto su disegno del	*Giambologna.*
29215	Il frontone dell'altare con tre angioli in bronzo di	*Portigiani fra' Domenico.*
29216	Candelabro in bronzo.	»
29217	Sant'Antonino distribuisce l'elemosine.	»
29218	Sant'Antonino predica in Piazza della Signoria.	»
29219	Sant'Antonino predica in San Marco.	»
29220	Vestizione di Sant'Antonino.	»
29221	Sant'Antonino fa il suo ingresso in Firenze dopo l'elezione a Vescovo.	»
29222	Un miracolo di Sant'Antonino.	»
31097	San Filippo Apostolo.	*Francavilla Pietro.*
31098	San Giovanni Battista.	»
31099	Sant'Antonio Abate.	»
31100	San Tommaso d'Aquino.	»
31101	Sant'Edoardo Re.	»
31102	San Domenico.	»
3977	Traslazione di Sant'Antonino (3).	*Passignano.*
3978	Funerali di Sant'Antonino.	»
3979	Il Redentore guarisce il lebbroso, quadro.	*Morandini Fr. d. il Poppi.*
31096	La volta con affreschi rappresentanti fatti della vita di Sant'Antonino.	*Poccetti Bernardino.*
	Sagrestia.	
31103	La porta d'ingresso in marmo.	*Stile barocco*, sec. XVII.
31104	Monumento (4) colla statua marmorea di Cristo risorto.	*Novelli Antonio.*

Bassorilievi in bronzo al disopra delle nicchie.

Statue in marmo nelle nicchie.

Affreschi nel vestibolo.

(1) Copia trecentesca dell'Annunziazione che si venera nella SS. Annunziata, attribuita a *Pietro Cavallini:* il copista aggiunse a sinistra il ritratto dei due committenti.

(2) Questo musaico, eseguito fra il 705 e 707, si trovava nell'antico Oratorio del Pontefice Giovanni VII a Roma: fu poi trasportato sulla Porta Santa di San Pietro, più tardi negli Appartamenti dei Papi in Vaticano e infine qui, nel 1609. Secondo la maniera orientale, la Madonna è rappresentata vestita come un'Imperatrice.

(3) I portatori del baldacchino sono: il *Granduca Ferdinando I*, il *Duca di Mantova*, *Pietro dei Medici*, *Cesare d'Este*, *Francesco Salviati*, *Ferrando Rossi*, il *Marchese di Riano* e il *Marchese di Cornia*. Questi personaggi si trovavano allora (1589) in Firenze, in occasione delle nozze di Ferdinando I con Cristina di Lorena. Il *Passignano* si è ritrattato col vestito verde violaceo, il viso colorito e un collare inamidato al collo.

(4) Questo monumento fu fatto erigere da Francesco Canucci, in ricordo di un suo viaggio in Terra Santa (1640).

Chiesa di San Marco, *segue*.

	I bassorilievi in bronzo che fiancheggiano il detto monumento rappresentano la Deposizione e le Marie al sepolcro.	*Conti Francesco.*
3558	Statua in bronzo di Sant'Antonino, giacente sopra un sarcofago in marmo nero. (fusa da su dis. del)	*Fra' Domen. Portigiani. Giambologna.*
17187	Due reliquiarî.	*Arte fiorentina*, sec. XV.
3557	Paliotto scolpito in legno con stemmi della famiglia Ricci, ai lati.	sec. XVI.
	Convento (1). V. Catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».	

Chiesa di Santa Margherita a Montici. V. Catalogo « Dintorni di Firenze ».

Chiesa di Santa Margherita dei Ricci (Via Santa Margherita).

1409	La Vergine col Figlio in trono e quattro Sante, quadro già nella Galleria dell'Accademia.	*Neri di Bicci.*

Chiesa di Santa Maria in Campo (Via del Proconsolo).

20463	San Giuliano, frammento d'affresco dietro il quadro del 2° altare a destra.	sec. XVI.

Chiesa di Santa Maria del Carmine (2) (Piazza omonima).

2062	L'esterno.	sec. XIII e XV.
	Coro.	
2067	Monumento al Gonfaloniere Pietro Soderini.	*Benedetto da Rovezzano.*
	Cappella Corsini.	
2063	*E.* - La Cappella veduta dalla crociera.	*Silvani Pier Francesco.*
2064	Ascensione al cielo di Sant'Andrea Corsini, altorilievo marmoreo sopra l'altare.	*Foggini Giov. Batt.*
2065	Apparizione della Vergine a Sant'Andrea celebrante la Messa. (Altorilievi in marmo.)	»
2066	Sant'Andrea apparisce ai fiorentini durante la battaglia d'Anghiari.	»

(1) È sede del Museo di San Marco e del Museo di Firenze Antica.

(2) La costruzione di Santa Maria del Carmine, cominciata nel 1268, si protrasse fino al 1475: nel 1568, sotto Cosimo I, il Vasari la rimodernò rovinando i preziosi affreschi che la decoravano, per aggiungervi gli altari. La Chiesa, distrutta da un incendio (24 o 28 gennaio 1471) da cui rimasero salve per miracolo la Cappella Brancacci e quella Corsini, fu cominciata a ricostruire nello stesso anno, su disegno di *Giuseppe Ruggeri*. I fianchi hanno archetti romanici e la facciata è rimasta incompiuta, sebbene, nel XV secolo, la famiglia Ardinghelli avesse avuto l'intenzione di costruirne a sue spese una in pietra forte, di cui si vede ancora l'inizio.

Chiesa di Santa Maria del Carmine, *segue*.

Cappella Brancacci (1).

29386	L'interno.	
3833	*E.* – Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre, affresco.	*Masolino da Panicale.*
46139	» Testa d'Adamo.	»
46140	» Testa d'Eva.	»
3834	*E. G.* – San Pietro resuscita Tabita e risana uno storpio alle porte del Tempio, affresco.	»
3835	*E.* – » Il miracolo dello storpio. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3836	*E.* – » Gruppo di figure nel centro. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3837	*E.* – » S. Pietro resuscita Tabita. (Tre tavole da riunirsi.)	»
46144	» Lo storpio.	»
46145	» Teste di S. Pietro e di S. Giovanni Evangelista.	»
46146	» Testa di S. Pietro che resuscita Tabita.	»
3838	» Due mezze figure in costume fiorentino (nel centro dell'affresco).	»
3839	*E.* – La predicazione di San Pietro, affresco.	»
46136	» Testa di San Pietro.	»
46137	» Gruppo di Teste.	»
3840	*E.* – San Pietro battezza gl'idolatri, affresco.	*Masaccio.*
46123	» Gruppo di figure.	»
46124	» » alcune teste.	»
3841	*E. G.* – Gesù comanda a San Pietro di prendere di bocca al pesce la moneta per pagare il tributo, affresco.	»
3842	*E.* – » Gruppo a sinistra di Gesù e San Pietro che toglie la moneta dalla bocca del pesce. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3843	*E.* – » Gruppo centrale con Gesù e Masaccio. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3844	*E.* – » Parte destra con San Pietro che paga il tributo. (Tre tavole da riunirsi.)	»
46110	» Gesù Cristo e varî Apostoli.	»
3845	» » Testa di Gesù Cristo.	»
46117	» » Testa d'un Apostolo.	»
46111	» San Pietro e gruppo d'Apostoli a sinistra di Gesù Cristo.	»
46114	» » Testa di San Pietro.	»
46118	» » Testa dell'Apostolo San Giovanni.	»
46116	» » Gruppo di teste.	»
46113	» Gruppo di figure a destra di Gesù Cristo.	»
46115	» » Due teste, una delle quali è il supposto ritratto di *Masaccio*.	»
3845*a*	» » Il solo ritratto di Masaccio.	»
46112	» San Pietro paga il tributo.	»

(1) Costruita nel secolo XV per un lascito di Felice Brancacci, è importantissima nella storia dell'Arte Italiana perchè è l'opera capitale e quasi unica di Masaccio.

Chiesa di Santa Maria del Carmine, *segue*.

3846	*E.* – Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso Terrestre, affresco.	*Masaccio.*
46119	» Le due figure d'Adamo ed Eva.	»
46120	» Le teste d'Adamo ed Eva.	»
46121	» » La sola testa d'Eva.	»
46122	» L'Angelo.	»
3847	*E.* – San Pietro seguito da San Giovanni fa l'elemosina ai poveri, affresco.	»
46132	» Gruppo di figure fra cui una donna con bambino	»
46133	» » Donna con bambino.	»
46134	» Testa di San Pietro.	»
46135	» Testa di San Giovanni Evangelista.	»
3848	*E.* – San Pietro risana gli infermi colla sua ombra, affresco.	»
46126	» Le sole figure senza lo sfondo.	»
46125	» Gruppo di teste, fra le quali S. Pietro.	»
46127	» Due teste.	»
46128	» Mezza figura dell'infermo inginocchiato.	»
3850	*E. G.* – San Pietro resuscita il figlio del Prefetto d'Antiochia e S. Pietro in cattedra, affresco (1).	*Masaccio* e *Lippi Filippino.*
3851	*E.* – » I personaggi a sinistra con L. Pulci, il Brunelleschi (?) etc. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3852	*E.* – » Il gruppo centrale col fanciullo resuscitato. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3853	*E.* – » La parte destra con San Pietro in cattedra circondato da frati. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3854	» Ritratto di L. Pulci. (Particolari della parte sinistra.)	»
3855	» Ritratto del Brunelleschi (?). (Particolari della parte sinistra.)	»
3856	» Ritratto virile. (Particolari della parte sinistra.)	»
3857	» Gruppo di teste.	»
46131	» Ritratto virile.	»
3852*a*	» Gruppo di teste (Particolari del centro.)	»
46130	» Il fanciullo resuscitato (2). (Particolari del centro.)	»
3858	» Testa di uomo in profilo. (Particolari del centro.)	»
46129	» Figure inginocchiate sotto S. Pietro in cattedra	*Masaccio.*
3849	*E.* – San Pietro in carcere visitato da San Paolo, affresco.	*Lippi Filippino.*
46138	» Teste di S. Pietro e S. Paolo.	»
3859	*E.* – San Pietro liberato dalla prigione, affresco.	»
3860	» Teste di San Pietro e dell'Angelo.	»
46141	» Il soldato.	»

(1) Avanti di partire per Roma (1427), dove morì nel 1428 circa, Masaccio dipinse nella Cappella Brancacci « San Pietro in cattedra circondato da frati » e alcune figure dell'affresco « San Pietro resuscita il figlio del Prefetto d'Antiochia »; Filippino Lippi, 57 anni più tardi, compì la decorazione della Cappella.

(2) È il ritratto di *Filippo Granacci* forse fratello del pittore Francesco.

Chiesa di Santa Maria del Carmine, *segue.*

3861	*E. G.* –	I Santi Pietro e Paolo dinanzi al Proconsolo e Crocifissione di San Pietro, affresco.	*Lippi Filippino.*
3862	*E.* –	» La parte sinistra colla Crocifissione di San Pietro. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3863	*E.* –	» Gruppo di personaggi nel centro. (Tre tavole da riunirsi.)	»
3864	*E.* –	» La parte destra coi Santi Pietro e Paolo dinanzi al Proconsolo. (Tre tavole da riunirsi.)	»
46142		» Particolare della Crocifissione di S. Pietro.	»
46143		» Gruppo di figure nel centro dell'affresco.	»
3868		» » Le sole teste.	»
3865		» Ritratto di Filippino Lippi. (Particolari a destra.)	»
3866		» Ritratto virile. (Particolari a destra.)	»
3867		» Ritratto di Antonio del Pollaiuolo. (Particolari a destra.)	»

Sagrestia e Cappella di Santa Cecilia.

29252	Reliquiario in argento.	sec. XVI.
	Dentro è una tavoletta colla Madonna e il Figlio.	*Pittura bizantina.*
29253	» Il tergo colla Madonna, il Figlio e due Santi (tavoletta).	*Daddi Bern.* (maniera).
3878	Ancona colla Vergine, il Bambino e quattro Santi.	*Andrea da Firenze (?).*
3870	Convito nuziale di Santa Cecilia e Valeriano (1).	*Bicci di Lorenzo (?).*
3871	Santa Cecilia e Valeriano ricevono fiori da un Angelo — iniziano alla fede cristiana Tiburzio, fratello di Valeriano — battesimo di Tiburzio.	»
3872	Santa Cecilia viene arrestata mentre distribuisce l'elemosine — istruisce il popolo nella fede cristiana — battesimo di quattrocento cristiani.	»
3873	Valeriano istruito nella fede e battezzato da Papa Urbano I.	»
3874	Valeriano e Tiburzio condotti al supplizio da Massimo — battesimo di Massimo — Santa Cecilia conforta Tiburzio e Valeriano — morte dei due fratelli.	»
3875	Santa Cecilia gronda sangue dal collo — sepoltura della santa.	»
3876	Valeriano e Tiburzio fanno elemosine e seppelliscono i morti.	»
3877	Valeriano e Tiburzio dinanzi al Prefetto.	»
46147	Visione di S. Andrea Corsini a Giovanni Dazzi, affresco.	*Lippi Filippino.*

(1) Questo e i seguenti affreschi rappresentanti « Storie di Santa Cecilia e Valeriano » decorano le pareti della Cappella di Santa Cecilia, che si apre nella Sagrestia, e furono scoperti nel 1888 dal padre Santi Mattei, essendo stati ricoperti da uno strato di calce nel 1720. Alcuni li attribuiscono a *Spinello Aretino* o a *Agnolo Gaddi.*

Chiesa di Santa Maria del Carmine, *segue.*

Refettorio antico.

45964	Il Cenacolo (affresco) – parte centrale.	*Allori Cristofano.*
45965	» – parte destra.	»
45966	» – parte sinistra.	»
45967	» – un Apostolo, particolare a sinistra.	»
45968	» – Gesù Cristo e San Giovanni, particolare del centro.	»

Chiostro.

3869	La Madonna col Bambino in trono, Santi e i coniugi Bovarelli, affresco.	*Giovanni da Milano.*

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale (1) (Piazza del Duomo).

ESTERNO.

17045		Veduta della Cattedrale e del leone rampante sulla torre del Bargello.	
1929	*A.E.G.* –	L'esterno e il campanile veduti dal lato sud.	
1930	*A.E.G.* –	» veduto da Or San Michele.	
1931	*A.E.G.* –	» veduto dalla torre del Palazzo del Podestà.	
1932	*A.E.G.* –	» veduto dalla cupola di San Lorenzo.	
1932*a*		» veduto dal campanile di Santa Maria Novella.	
17099		» veduto dalla torre di Palazzo Vecchio.	
1933	*A.E.G.* –	» veduto da Via dell'Orivolo.	
1934	*A.* –	La cupola e il campanile.	
1936	*A.E.G.* –	» veduta da un altro punto.	*Brunelleschi Filippo.*
1935		» particolare della parte superiore dell'abside.	»
46248		» Esterno della lanterna.	»
46249-50		» » Vela con nicchia (2 tav.).	»
46251		» Absidiola con nicchie e terrazzo.	»
46252		» Nicchia d'un'absidiola.	»
20427		Particolare del fianco dal lato sud col portale di	*Talenti Francesco.*

(1) Il Duomo, detto Santa Maria del Fiore dal giglio nello stemma della città, fu cominciato a erigere verso il 1296, dove sorgeva l'antica Chiesa di Santa Reparata, cattedrale dal 1128. La Repubblica aveva ordinato a Arnolfo di Cambio d'iniziare i lavori, che furono però interrotti alla morte dell'artista (1302). La costruzione fu ripresa nel 1331 sotto la sorveglianza dell'Arte della Lana e avrebbe dovuto continuare nel 1334 (secondo altri nel 1332) sotto la direzione artistica di Giotto, il quale invece cominciò il campanile. Nel 1337, quando questo artista morì, era eretta la parte inferiore del campanile. Venti anni più tardi (1357) l'Opera del Duomo decise di riprendere la costruzione, che, nel 1364, fu affidata a Francesco Talenti e a Lapo Ghini con progetti più grandiosi. Nel 1420, dopo molti contrasti, fu accettato il modello della Cupola di Filippo Brunelleschi e nel 1436 la Chiesa fu consacrata dal Pontefice Eugenio IV.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue*.

1943	*A. E.* –	La prima porta dal lato sud.	*Talenti Francesco.*
29248		» Madonna col Figlio, statua nella lunetta.	sec. XIV.
29249		» Cristo benedicente, statua nel timpano.	»
29250		» L'Arcangelo Gabriele. } Statue sui pinnacoli.	»
29251		» La Vergine Annunziata. }	»
1944	*A.E.G.* –	La seconda porta dal lato sud (detta « dei Canonici »).	*Lorenzo di G. d'Ambrogio, Piero di G. Tedesco* e *Lamberti N.*
1944*a*		» La Vergine col Bambino e due Angioli, statue nella lunetta.	»
1945		» Particolare dell'imbotte.	»
1954		Finta finestra bifora su un pilastro del lato sud.	sec. XIII.
20496		L'Annunziazione, bassorilievo sul lato sud.	sec. XIV.
1937	*A. E.* –	La prima porta dal lato nord.	
1938	*A.E.G.* –	La seconda porta dal lato nord (detta « della Mandorla »).	*Giov. d'Ambrogio, Piero di G. Tedesco etc.*
1938*a*		» La Madonna della cintola, altorilievo nel timpano.	*Nanni di Banco.*
3791*a*		» L'Annunziazione, musaico nella lunetta.	*Ghirlandaio Dom.* e *David.*
1939 } 1941 }		» Particolari dell'imbotte (2 tav.).	*Giov. d'Ambr., Piero di G. Tedesco, Iacopo di Piero Guidi, Lamberti N.*
1940 } 1942 }		» Formelle con figure e ornati nell'imbotte (2 tav.).	»
1942*a*-42*b*		» Due Profeti, statuette sui pinnacoli laterali (2 tav.).	*Donatello.*
1946-47		Tarsie in marmo nell'imbotte di un finestrone del lato nord (2 tav.).	sec. XV.
1948 al 53		Tarsie in marmo nell'imbotte dei finestroni intorno all'abside (6 tav.).	»
1954*a*		Particolare architettonico e finestra della tribuna.	*Talenti Fr.* e *altri artisti.*
1955	*A.E.G.* –	La facciata.	*De Fabris Emilio.*
		Il campanile.	*Giotto, Talenti Fr. etc.*
1956	*E. G.* –	La facciata (1).	*De Fabris Emilio.*
1957		» la parte inferiore.	»
1958	*A. E.* –	Porta principale sulla facciata.	»
1959	*E.* –	» La parte superiore colla lunetta, il timpano e il tabernacolo.	»
1960	*E.* –	» La parte inferiore colla lunetta e il timpano.	»

(1) L'antica facciata, cominciata a costruire da Arnolfo e continuata dal Talenti, fu demolita nel 1587-88, quando non era ancora terminata; quella attuale, progettata dall'architetto fiorentino *Emilio De Fabris* e compiuta dal suo allievo *Luigi Del Moro*, fu inaugurata il 12 maggio 1887.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue*.

1961		Porta principale sulla facciata. — Bassorilievo nel timpano rappresentante la Vergine in gloria.	*Passaglia Augusto.*
1962		» Tabernacolo sopra la cuspide colla Vergine e il Figlio fra S. Pietro e S. Giovanni Evangelista.	*Sarrocchi Tito.*
1960*a*	*E.* –	» Le imposte in bronzo.	*Passaglia Augusto.*
1960*b*		» » La Vergine in gloria. } Parte sinistra.	»
1960*c*		» » Angioli musicanti. }	»
1960*d*		» » Incoronaz. della Verg. } Parte destra.	»
1960*e*		» » Angioli musicanti. }	»
1963		Porta laterale a sinistra.	*De Fabris Emilio.*
1963*a*	*E.* –	» Le imposte in bronzo.	*Passaglia Augusto.*
1964		Porta laterale a destra.	*De Fabris Emilio.*
1964*a*	*E.* –	» Le imposte in bronzo.	*Cassioli Giuseppe.*
1964*b*		» » Annunziazione (formella a destra).	»
1964*c*		» » Riposo in Egitto (formella a sinistra).	»
1965		» Formella in marmo nel pilastro.	»

INTERNO.

1966	*A.E.G.* –	L'interno veduto dalla porta principale.	*Arnolfo di Cambio, Talenti Fr.* e *altri artisti.*
1966*a*		» veduto dalla tribuna.	»
1966*b*		» veduto da una navata minore.	»
		Facciata (parete interna).	
3538		Statua di Papa Bonifacio VIII.	*Arnolfo* (scuola).
1975		Monumento al Vescovo Antonio d'Orso.	*Tino da Camaino.*
3794		L'Incoronazione della Vergine, musaico nella lunetta sopra la porta principale.	*Gaddi Gaddo (?).*
17282		L'Assunzione della Vergine, vetrata dell'occhio sopra il portale maggiore } eseguita da	*Bernardo di Francesco (d. dei Vetri).*
		} su disegno di	*Ghiberti Lorenzo.*
3792		Monumento equestre a Nicolò Marrucci da Tolentino, affresco a chiaroscuro trasportato su tela.	*Andrea del Castagno.*
3795		Monumento equestre al Capitano Giovanni Acuto, affresco a chiaroscuro trasportato su tela.	*Paolo Uccello.*
		Navata destra.	
3503		Busto di Filippo Brunelleschi, medaglione.	*Cavalcanti A. (Buggiano).*
3500		Statua del Profeta Giosuè (1).	*Donatello (?).*
3504		Busto di Giotto di Bondone, medaglione.	*Benedetto da Maiano.*

(1) Nel 1412 era sull'antica facciata del Duomo.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue.*

1977	Acquasantiera gotica in marmo.	sec. XIV.
17267	Sarcofago in marmo di Don Pietro Farnese, scolpito dal su disegno di	*Pesello (Giuochi G.).* *Gaddi Agnolo (?).* *Ciuffagni Bernardo.*
3498	San Matteo Evangelista, statua.	»
3501	Il Profeta Isaia, statua.	*Nanni di Banco.*
3496	San Luca Evangelista, statua.	*Ferrucci Andrea.*
3505	Busto di Messer Marsilio Ficino.	

Navata sinistra.

17281	San Zanobi venerato dai Santi Eugenio e Crescenzio, quadro in cornice al primo pilastro (1).	*Giovanni del Biondo.*
3507	Statua di un Profeta, supposto ritratto dell'umanista Poggio Bracciolini (2).	*Donatello (?).*
3502	Busto di Arnolfo di Cambio, medaglione.	*Costoli Aristodemo.*
3506	Busto di Maestro Antonio Squarcialupi, medaglione.	*Benedetto da Maiano.*
418	I Santi Cosimo e Damiano, tavola entro cornice.	*Bicci di Lorenzo.*
3495	San Giovanni Evangelista, statua.	*Donatello.*
3499	Il Profeta David, statua.	*Ciuffagni Bernardo.*
3497	San Marco Evangelista, statua.	*Lamberti Nicolò d'Arezzo.*
3793	*E.* – Dante e il suo poema, tavola.	*Domenico di Michelino.*
3793*a*	» la figura di Dante.	»

Cupola — Coro.

3796	L'interno della cupola con affreschi rappresentanti allegorie del Giudizio Universale.	*Vasari G.* e *Zuccheri F.*
46244	Interno della lanterna.	*Brunelleschi Filippo.*
46245-46	» Due particolari.	»
46247	» Finestrone e capitelli.	»
17283	La Resurrezione, su dis. di *Paolo Uccello.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	*Bernardo di Fr. (d. dei Vetri).*
17284	L'Orazione nell'Orto degli Ulivi, su disegno di *Lorenzo Ghiberti.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	»
17285	La Presentazione al tempio, su disegno di *Lorenzo Ghiberti.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	»
17286	Il Presepio, su disegno di *Paolo Uccello.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	»
17287	La Deposizione dalla Croce, su disegno di *Andrea del Castagno.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	»
17288	L'Ascensione, su disegno di *Lorenzo Ghiberti.* (Vetrate negli occhi del tamburo.)	»

(1) Alcuni attribuiscono questo quadro a *Andrea Orcagna.*
(2) Già sull'antica facciata del Duomo.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue.*

3491	Sant'Andrea Apostolo.	*Ferrucci Andrea.*
3492	San Giovanni Apostolo.	*Benedetto da Rovezzano.*
3493	San Iacopo Maggiore Apost.	*Sansovino Jacopo.*
3494	San Pietro Apostolo. (Statue alla base dei pilastri che sorreggono la cupola (1).)	*Bandinelli Baccio.*
3505*a*	Una parte della balaustrata del Coro (2) con bassorilievi.	»
3505*b*	Bassorilievi (partic.) nel recinto del Coro.	»
20335	Crocifisso in legno colorato da *Lorenzo di Credi* all'altar maggiore.	*Benedetto da Maiano.*
1976	*E.* – La Pietà, gruppo marmoreo incompiuto, dietro l'altar maggiore.	*Michelangelo.*

— Miniature su pagine di corali. —

30998	L'Ascensione – lettera P.	*Attavante Miniatore (?).*
30992	Le Marie al Sepolcro – lettera A.	*Antonio di Girolamo (?).*
30993	Il Re David – lettera S.	»
31000	Dio appare a Mosè – lettera L.	*Fra Eustachio.*
31001	Il Profeta Geremia – lettera T.	»
31002	La Natività – lettera H.	»
31003	San Paolo – lettera E.	»
30982	Cristo e San Pietro – lettera D.	*Giovanni da Monte.*
30983	Santa Lucia – lettera L.	»
30984	Una Santa Vergine – lettera D.	»
30985	Martirio di Sant'Andrea – lettera M.	»
30986	La Presentazione al Tempio – lettera S.	»
30987	L'Annunziazione – lettera A.	»
30988	L'Assunzione – lettera G.	»
30989	La Nascita della Vergine e la Vergine col Figlio e due Santi – lettera S.	»
30990	Il Battesimo di Gesù – lettera H.	»
30991	Le Nozze di Cana – lettera D.	»
30994	L'Annunzio ai Pastori – lettera L.	»
30995	Adama e Eva – lettera O.	»
30996	Abramo e gli Angioli – lettera L.	»
30997	La Pentecoste – lettera S.	»
30999	La Resurrezione – lettera R.	»

Tribuna della SS. Concezione (3).

1985	Reliquiario di S. Antonio Ab., sormontato da una statuetta del Santo.	sec. XV.
1986	Reliquiario sormontato da una Croce.	»
1987	Urna dove si conservano le catene di San Pietro.	»

(1) Già sull'antica facciata del Duomo.
(2) La balaustrata del Coro era in origine scolpita in legno, su disegno del Ghiberti; nel 1555 fu ricostruita in marmo per ordine di Cosimo I.
(3) La tribuna della SS. Concezione, che è costituita dal braccio destro della crociera, era anticamente dedicata a Sant'Antonio Abate.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue*.

Tribuna di San Zanobi (1).

1967	*E. G.* –	Urna in bronzo colle reliquie di San Zanobi. — La fronte con bassorilievo rappresentante il Santo che resuscita un fanciullo.	*Ghiberti Lorenzo.*
1968	*E. G.* –	» il lato opposto con Angioli sorreggenti una ghirlanda.	»
1969-70	*E.* –	» » riprodotto in due tavole.	»
1971	*E.* –	» San Zanobi resuscita un uomo rimasto sotto un carro. (Bassorilievi nei lati.)	»
1972	*E.* –	» Altro miracolo di San Zanobi. (Bassorilievi nei lati.)	»
1983		Busto di S. Zanobi (reliquiario in argento sbalzato e smaltato contenente il cranio del Santo).	*Arditi Andrea.*
1984		» veduto di terza.	»

Tribuna della Santa Croce (2).

17295		San Giuseppe, quadro nella 5ª cappella.	*Lorenzo di Credi.*

Sagrestia Vecchia o dei Canonici (3).

1973	*E.* –	L'Ascensione del Redentore, lunetta in terracotta invetriata nella lunetta sulla porta.	*Della Robbia Luca.*
1978		Lavabo in marmo.	*Cavalcanti A. (Buggiano).*
3508-09		Due Angioli inginocchiati con candelabri (2 tav.).	*Della Robbia Luca.*
1988		San Podio Vescovo, statua.	sec. XIV.
4635		L'Arcangelo Michele, quadro.	*Lorenzo di Credi.*

Sagrestia Nuova o delle Messe (4).

1974	*E.* –	La Resurrezione del Redentore, lunetta in terracotta invetriata sulla porta.	*Della Robbia Luca.*
1980	*E.* –	La porta in bronzo.	*Della Robbia Luca, Michelozzo* e *Maso di Bart.*
3510		» La Vergine col Figlio. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3511		» San Giovanni Battista. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3512		» San Giovanni Evangelista. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3513		» San Matteo Evangelista. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3514		» San Luca Evangelista. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3515		» San Marco Evangelista. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3516		» Sant'Ambrogio. (Bassorilievi nelle formelle.)	*Michelozzo (?).*
3517		» San Girolamo. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3518		» San Gregorio. (Bassorilievi nelle formelle.)	»
3519		» Sant'Agostino. (Bassorilievi nelle formelle.)	»

(1) La tribuna centrale, consacrata a San Zanobi, costituisce l'abside della Cattedrale; l'urna di San Zanobi si trova sotto l'altare della terza Cappella, detta del SS. Sacramento.

(2) È il braccio sinistro della crociera: nel pavimento si vede uno *gnomone* (strumento per misurare l'altezza del sole) di Paolo dal Pozzo Toscanelli.

(3) Fra la Tribuna della SS. Concezione e quella di San Zanobi.

(4) In questa Sagrestia, detta anche « dei Cappellani », che si trova fra le tribune di San Zanobi e della Santa Croce, si rifugiò Lorenzo dei Medici il giorno di Pasqua del 1478 (26 aprile), scampando così dalla Congiura dei Pazzi.

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale, *segue*.

1979		Lavabo in marmo.	*Cavalcanti A. (Buggiano).*
3520		Testa di Cherubino, particolare del frontone di un lavabo (1).	*Donatello (?).*
1981-82		Fregio in legno intagliato con putti sorreggenti festoni (2 tav.) (2).	*Giuliano da Maiano.*
1982*a*-82*b*		» Due putti (2 tav.).	»
4555		L'Annunziazione. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	*Giuliano da Maiano, Angelo dei Cori* etc.
4556		Il Presepio. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	»
4557		La Presentazione al Tempio. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	»
4558		Il Profeta Amos. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	»
4559		Il Profeta Isaia. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	»
4560		Due formelle con fregi. (Tarsie negli sportelli degli armadi.)	»

CAMPANILE (3).

1989	*A.E.G.* –	Il Campanile veduto con una parte della facciata della Cattedrale.	*Giotto, Andrea Pisano, Talenti Francesco* etc.
1990	*G.* –	» veduto di sopra le Case dei Canonici.	»
1991	*G.* –	» La parte inferiore (4).	»
1992	*G.* –	» La parte superiore.	»
1993	*A.E.G.* –	» veduto da Via dell'Orivolo.	»
1997		Particolare del lato Ovest colle quattro statue di	*Donatello* e *Nanni di Bartolo (d. il Rosso).*
1996		Bifora attraverso la quale si vede la Torre di Palazzo Vecchio.	
1994	*A.* –	La porta d'ingresso sormontata dal Redentore fra Mosè e Elia.	*Giotto.*
1995		» La lunetta collo stemma dell'Arte della Lana.	*Andrea Pisano.*

PRIMA ZONA: *Bassorilievi negli esagoni* – Lato Ovest –

1998		La creazione d'Adamo.	*Giotto* e *Andrea Pisano.*
1999		La creazione d' Eva.	» »
2000		Il lavoro della terra e la filatura.	» »
2001		Giabel, padre dei mandriani, o la vita pastorale.	» »
2002		Jubal, progenitore dei citaristi, o la musica.	» »
2003		Tubalcain o l'arte di lavorare i metalli.	» »
2004		L'ebrezza di Noè.	» »

(1) Alcuni l'attribuiscono a *Mino da Fiesole*.

(2) I putti di questo fregio, che si trova al disopra degli armadi, sono da alcuni attribuiti a *Donatello*.

(3) Cominciato a costruire nel 1334 da Giotto per incarico della Repubblica fiorentina, fu continuato, alla morte di quell'artista (1337), da Andrea Pisano coll'aiuto di Neri di Fioravante i quali condussero l'opera fino alla cornice sopra le statue. La costruzione fu compiuta da Francesco Talenti che introdusse alcune modificazioni al progetto primitivo. Del Campanile esiste anche una fotografia nel formato di m. 0,74×0,54.

(4) Questa fotografia esiste solamente nel formato « G ».

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale: Campanile, *segue.*

	– Lato Sud –	
2005	Tolomeo o l'Astronomia.	*Giotto* e *Andrea Pisano.*
2006	L'arte del costruire.	» »
2007	La farmacia o l'arte di fabbricare le stoviglie (?).	» »
2008	L'equitazione.	» »
2009	La tessitura.	» »
2010	La promulgazione delle leggi.	» »
2011	Icaro o la meccanica o il simbolo dell'emigrazione (?).	» »
	– Lato Est –	
2012	La navigazione.	» »
2013	Caino e Abele o l'origine della guerra (1).	» »
2014	L'agricoltura.	» »
2015	L'industria dei trasporti o commercio.	» »
2016	Euclide o la Geometria.	» »
	– Lato Nord –	
2017	Fidia o la scultura.	» »
2018	Apelle o la pittura.	» »
2019	Donato o la grammatica.	*Della Robbia Luca.*
2020	Platone e Aristotele o la logica e la dialettica.	»
2021	Orfeo o la Poesia lirica.	»
2022	Euclide e Pitagora o la geometria e l'aritmetica.	»
2023	Tubalcain (?) o Jubal (?) o la musica (?).	»
	SECONDA ZONA: *Bassorilievi nelle losanghe* – Lato Ovest –	
17122	Saturno o l'industria agricola.	*Andrea Pisano* (scuola).
17123	Giove o la religione.	» »
17124	Marte o il valore militare.	» »
17125	Il Sole o la scienza di governo.	» »
17126	Venere o la concordia.	» »
17127	Mercurio o l'istruzione.	» »
17128	La Luna o l'industria commerciale.	» »
	– Lato Sud –	
17108	La Prudenza.	» »
17109	La Giustizia.	» »
17110	La Fortezza.	» »
17111	La Temperanza.	» »
17112	La Fede.	» »
17113	La Speranza.	» »
17114	La Carità.	» »

(1) Per alcuni questo bassorilievo rappresenta *Ercole e Caco* o la *Giustizia sociale* o la *forza fisica.*

Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale: Campanile, *segue.*

	– Lato Est –	
17115	L'Astronomia.	*Andrea Pisano* (scuola).
17116	La Musica.	» »
17117	La Geometria.	» »
17118	La Grammatica.	» »
17119	La Retorica.	» »
17120	La Logica o la Dialettica.	» »
17121	L'Aritmetica (?).	» »
	– Lato Nord –	
17129	Il Battesimo.	» »
17130	La Cresima.	» »
17131	La Penitenza.	» »
17132	L'Eucarestia.	» »
17133	Il Matrimonio.	» »
17134	L'Estrema Unzione.	» »
	TERZA ZONA: *Statue nelle nicchie* – Lato Ovest –	
17021	San Giovanni Battista (1).	*Donatello.*
17022	Abacuc o David o Elia, detto lo *Zuccone* (2).	»
17023	Il Profeta Geremia o Salomone.	»
17024	Il Profeta Abdia.	*Nanni di Bart. d. il Rosso.*
	– Lato Sud –	
17029 al 31	Profeti (3 tav.).	*Scuola fiorentina* s XIV.
17032	Un Evangelista o un Profeta.	» »
	– Lato Est –	
17025-26	Profeti (2 tav.).	*Lamberti Nicolò d'Arezzo.*
17027	Abramo e Isacco.	*Donatello e Nanni di Bart.*
17028	Un Profeta (Giosuè o Abacuc?).	*Donatello.*

Chiesa o Oratorio di Santa Maria delle Grazie (Lungarno Diaz).

4562	La Vergine col Bambino e due Angioli, quadro (3).	sec. XIV.

Chiesa di Santa Maria Maddalena dei Pazzi (4) (Borgo Pinti).

4739	Il Chiostro e la facciata della Chiesa.	*Sangallo (da) Giuliano.*
4740	L'interno della Chiesa, costruito su disegni di	»

(1) Si suppone che *Francesco Soderini* sia stato il modello di questa statua.

(2) Forse è il ritratto di *Balduccio Cherichini.*

(3) Si trovava nella demolita Cappella della Madonna delle Grazie sull'antico Ponte di Rubaconte ora alle Grazie.

(4) Il *Convento* (v. in fine del Catalogo, pag. 79) annesso alla Chiesa — di cui restano solamente il Refettorio e la Sala Capitolare col celebre affresco del Perugino — risale al 1240. Ingrandito, dieci anni più tardi, dalle Monache Convertite di Santa Maria Maddalena penitente, fu, nel 1322, diviso fra le monache di Santa Lucia di Montisoni e i Cistercensi della Badia di San Salvatore a Settimo, i quali, verso la seconda metà del secolo XV, fecero ampliare la Chiesa su disegni di Giuliano da Sangallo. Nel 1628 Papa Urbano VIII fece passare qui le monache di Santa Maria Maddalena dei Pazzi, che erano in Borgo San Frediano.

Chiesa di Santa Maria Maddalena dei Pazzi, *segue.*

31091	Porta in marmo e bronzo a sinistra del coro.		*Ferri C. e Silvani P. Fr.*
31092	Medaglione in bronzo rappresentante « Cristo che appare a Santa Maria Maddalena dei Pazzi » sostenuto da due Angeli in marmo.		» »
31088	Il Padre Eterno e Gesù Cristo incoronano la Vergine.	Quadri d'altare con cornice	*Boschi Alfonso.*
31089	La Vergine col Figlio e Santi.		*Pontormo.*
31087	Il martirio di San Romolo.		*Portelli Carlo.*
4741	L'Incoronazione della Vergine.		*Rosselli Cosimo.*
31090	Gesù nell'Orto degli Ulivi.		*Santi di Tito.*

Cappella del Giglio (1).

31093	La volta coll'Incoronazione della Vergine.	*Poccetti Bernardino.*
31094	Particolare di una parete decorata d'affreschi rappresentanti la Carità, San Filippo Neri, San Bernardo e figure simboliche.	»

Chiesa di Santa Maria Maggiore (2) (Piazza omonima).

32980	L'esterno.	sec. XII e XIII.
20423	La porta.	*Arte gotica,* fine s. XIII.
	Nella lunetta è una statuetta della Vergine col Figlio.	*Scuola pisana,* sec. XIV.
20424	L'interno.	*Arte gotica,* sec. XIII.
20425	La Madonna col Figlio, quadretto entro un piccolo tabernacolo dorato.	*Arte bizantina,* sec. XIII.

Cappella a sinistra dell'Altar Maggiore.

2297	La Vergine col Figlio in trono, bassorilievo colorato e dorato.	» »
	Ai lati e sotto: Angioli, Apostoli, l'Annunziazione e le Marie al sepolcro.	*Pittura,* sec. XIII.
2298	Testa in marmo che si suppose essere il ritratto di Salvino di Armato degli Armati (3).	*Arte romana* (?).
2299	Monumento a Brunetto Latini, rappresentato da una colonna (4).	

(1) Si trova presso il vestibolo della Chiesa e fu cominciata a costruire verso il principio del secolo XVI dalla famiglia del Giglio.

(2) È una delle più antiche chiese di Firenze: consacrata nel 585, circa, dal Pontefice Pelagio II, ricostruita nel secolo XII, fu ingrandita e restaurata nel secolo XIII, secondo alcuni da *Arnolfo di Cambio.* A quest'epoca risale il nome di Santa Maria Maggiore dato alla Chiesa, come alla più grande che fosse dedicata alla Vergine in Firenze.

(3) La tradizione attribuisce a Salvino di Armato degli Armati (m. nel 1317) l'invenzione degli occhiali, come si legge nell'epigrafe sotto il busto, ma il vero inventore fu il frate Alessandro Spina del Convento dei Domenicani a Pisa.

(4) Il monumento era composto di un sarcofago sorretto da quattro colonne, di cui questa è l'unica superstite: si trovava già nel Chiostro della Chiesa.

Chiese, *seguono.*

Chiesa di Santa Maria della Misericordia (1) (Piazza del Duomo).

2835	Un particolare della facciata coll'uscita dei Fratelli della Misericordia per il trasporto di un malato.		
2836	*A.* - I Fratelli della Misericordia portano un infermo all'Ospedale.		
2837	*A.* - Un Fratello nel costume della Confraternita.		
20309	La Madonna col Figlio e Santi - in alto, il Padre Eterno e due Angioli - in basso, l'Annunziazione, il Presepio e l'Adorazione dei Magi (terracotta invetriata sull'altare) (2).		*Della Robbia Andrea.*
2837*a*	San Sebastiano.	Statue nel vestibolo della Confraternita	*Benedetto da Maiano.*
20310	Madonna col Bambino.		»
29261	Paliotto dipinto con due putti sorreggenti una cartella (nella stanza del magistrato).		*Allori Alessandro* (?).

Chiesa di Santa Maria Novella (3) (Piazza omonima).

ESTERNO.

2270	La Piazza Santa Maria Novella e la facciata della Chiesa.	
2269*a*	La Piazza Santa Maria Novella cogli Alberi della Rimembranza.	
2268	*A.* - L'esterno della Chiesa col cimitero e il campanile.	*Fra Sisto* e *Fra Ristoro.*
2269	*A.E.G.* - La facciata e il campanile.	*Alberti Leon Battista.*
29227*a*	» un particolare della parte inferiore.	»
29227	» particolare del cornicione e di un pilastro dal lato sinistro.	»
2271	La porta principale sulla facciata.	»
2271*a*	» particolare del fregio a festoni di frutta.	»
2271*b*	» particolare del fregio nell'imbotte.	»

(1) La piccola Chiesa o Oratorio della Misericordia appartiene all'Arciconfraternita omonima che fu istituita verso il 1326 per provvedere all'assistenza dei malati e dei feriti, al loro trasporto all'Ospedale e alla sepoltura dei morti.

(2) Già nella Badia dei Roccettini e portata qui nel 1812.

(3) Cominciata a costruire da Fra Sisto e Fra Ristoro, dell'Ordine Domenicano, verso il 1278, fu compiuta nel 1348 circa da Fra Giovanni da Campi e da Fra Iacopo Talenti da Nipozzano. La facciata — di stile romanico, in basso — fu iniziata nel 1350 a spese della famiglia Ricci e continuata da Leon Battista Alberti, coll'aiuto di Giovanni di Bertino, a spese di Giovanni Rucellai. A destra della Chiesa, lungo l'antico cimitero detto di Piaona — dal nome del campo su cui sorse la Chiesa — e sulla via degli Avelli, si vedono molte tombe sotto archi rivestiti di marmi policromi. Sulle sei arche antiche della facciata venivano esposti alla gogna i condannati del Sant'Uffizio, allora diretto dai Domenicani.

Nell'elenco delle opere d'arte che si trovano nella Chiesa seguiamo, per quanto è possibile, l'ordine topografico.

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

INTERNO.

2272	*A. E.* – L' interno veduto dalla porta d' ingresso.	*Fra Sisto* e *Fra Ristoro.*
2284	*E.* – Il pulpito in marmo, addossato al secondo pilastro a sinistra { disegnato da / e scolpito da	*Brunelleschi Filippo.* / *Cavalcanti A. d. il Buggiano.*
2285	» L'Annunziazione.	»
2286	» Il Presepio.	»
2287	» La Presentazione al Tempio.	»
2288	» L'Assunzione della Vergine.	»

Bassorilievi.

Facciata (parete interna).

4076	*E.* – Il Presepio, musaico nella lunetta sopra la porta principale.	*Lippi Filippino* (scuola).
4067	*E.* – Il Crocifisso, dipinto su tavola, sopra la lunetta suddetta.	*Giotto* (scuola).
4067*a*	» la parte superiore con San Giovanni Apostolo e la Vergine.	» »
4034	*E.* – L'Annunziazione; in basso, il Presepio, l'Adorazione dei Magi e il Battesimo di Gesù Cristo, affresco.	sec. XIV.
4032	La Trinità colla Vergine, San Giovanni Evangelista e i donatori, affresco.	*Masaccio.*
20491	» Testa di Gesù Cristo.	»
4032*a*	» Il donatore.	»
4032*b*	» La donatrice.	»

Particolari.

Navata destra.

45672	Il martirio di San Lorenzo, quadro al 1° altare.	*Macchietti Girolamo.*
2279	*E.* – Monumento alla Beata Villana de' Cerchi.	*Rossellino Bernardo.*
2279*a*	» un particolare.	»
17316	Monumento al Beato Giovanni da Salerno (1).	sec. XIV.
31084	La Presentazione della Vergine al Tempio, quadro al 3° altare.	*Naldini Giov. Batt.*
31086	Predicazione di San Vincenzo Ferreri e apparizione del Redentore, quadro al 5° altare.	*Del Meglio Iacopo.*
20311	San Raimondo resuscita un fanciullo, quadro al 6° altare.	*Ligozzi Iacopo.*

Navata sinistra.

45673	Resurrezione di Lazzaro, quadro al 1° altare.	*Santi di Tito.*
2282	*E* – Monumento ad Antonio Strozzi in marmo nero e bianco.	
	Il sarcofago è opera di	*Ferrucci Andrea.*
	La Vergine col Figlio,	*Cosini Silvio.*
	I due Angeli ai lati della Vergine.	*Boscoli Maso.*

(1) Giovanni Guarna, nato a Salerno nel 1190, morto in Firenze nel 1242 e beatificato da Pio VI nel 1783, fu il primo fondatore dell'Ordine Domenicano in questa città; il suo corpo si trova sotto l'Altar Maggiore.

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

31082	La Samaritana al pozzo, quadro al 2° altare.	*Bronzino Angelo.*
17319	L'Annunziazione, quadro.	*Scuola fiorent.* sec. XV.
31083	La Resurrezione di Cristo, quadro al 4° altare.	*Vasari Giorgio.*
31085	San Giacinto, la Vergine, Gesù, Santa Caterina d'Alessandria, altri Santi e Angioli, quadro al 6° altare.	*Allori Alessandro* (1592).
20312	Acquasantiera (1) in granito nero sostenuta da una cariatide in marmo bianco attrib. a	*Michelangelo.*

BRACCIO DESTRO DELLA CROCIERA.

2289	Busto in terracotta di Sant'Antonino.	sec. XV.
2278	Tomba gotica di Tedice Aliotti, vescovo di Fiesole (in alto e sorretta da mensole).	*Tino da Camaino.*
2277	Monumento a Aldobrandino Cavalcanti, con una statua della Vergine col Figlio nell'arcata sopra il sarcofago (2).	sec. XIII.
20490	» particolare: la Madonna col Figlio.	*Nino Pisano.*
2281	Monumento a Giuseppe, Patriarca di Costantinopoli (3).	*Pittura* e *Scult.*, sec. XV.
2280	Monumento a Fra Corrado della Penna, vescovo di Fiesole (m. 1313).	sec. XIV.

Cappella Rucellai.

4020	*E. G.* – La Madonna col Figlio in trono e Angioli (d. Madonna Rucellai) (4).	*Cimabue.*
4020*a*	» particolare: la Madonna col Figlio.	»
20447 al 49	» Medaglioni con figure di Profeti (3 tav.).	»
20450	» Medaglione con San Domenico.	»

Particolari della cornice.

4723	Il martirio di Santa Caterina, tavola.	*Bugiardini Giuliano.*

BRACCIO SINISTRO DELLA CROCIERA.

4033	*E.* – L'Incoronazione della Vergine, Angioli e Santi, affresco sopra la porta del campanile.	sec. XIV.

Cappella Strozzi di Mantova (5).

4045	*E.* – Cristo in trono che consegna le chiavi a S Pietro e il libro del sapere a San Tommaso d'Aquino; la Vergine, San Giovanni Battista, San Michele Arcangelo, Santa Caterina d'Ales-	

(1) Il vaso è un'antica urna cineraria.

(2) Fra' Aldobrandino Cavalcanti, Vescovo d'Arezzo, morto in Firenze nel 1279, procurò a sue spese la maggior parte del materiale costruttivo occorso per la costruzione della Chiesa di Santa Maria Novella.

(3) Morto a Firenze, nel Convento di Santa Maria Novella, durante il Concilio Ecumenico convocato da Papa Eugenio IV (1440).

(4) Questa tavola viene da taluni attribuita al senese *Duccio di Boninsegna:* il Vasari ce la indica come opera di Cimabue.

(5) È dedicata a San Tommaso d'Aquino ed è tutta decorata di affreschi eseguiti da Nardo di Cione coll'aiuto del fratello Andrea, d. l'Orcagna (1357 c.).

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

		sandria, San Lorenzo, San Paolo Apostolo e Angioli; nella predella, S. Tommaso in estasi durante la Messa, la navicella di San Pietro, l'Arcangelo Michele pesa l'anima del re morente (polittico all'altare).	*A. di Cione (Orcagna A.). Nardo e Andrea di Cione.*
4046	*E.*	Cristo giudice e Angioli. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4047	*E.*	La Vergine e sei Apostoli. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4048	*E.*	S. Giovanni Battista e sei Apostoli. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4049	*E.*	Gli Eletti, fra i quali Dante. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4049*a*		» la testa di Dante. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4050	*E.*	I Reprobi. (Particolari del Giudizio Finale.)	» »
4051	*E. G.*	La Gloria del Paradiso, affresco alla parete sinistra.	» »
4052		» Il Salvatore e la Vergine in trono. (Parte centrale.)	» »
4053		» Due Angioli che suonano. (Parte centrale.)	» »
4054 al 59		» Gruppi di Apostoli, Profeti, Patriarchi e Santi (6 tav.).	» »
4060		» Gruppo di Vergini, in basso a sinistra, e il supposto ritratto di Dante.	» »
4060*a*		» » il ritratto di Dante (?).	» »
4061		» Gruppo di Vergini, in basso a destra.	» »
4062	*E.*	L'Inferno secondo la concezione dantesca, affresco alla parete destra.	» »
4063 al 66		San Tommaso d'Aquino e le Virtù, medaglioni ad affresco nella volta (4 tav.).	» »

PARETE DI FONDO DELLA CROCIERA.

Cappella Bardi o del Sacramento.

20485		San Gregorio benedice Riccardo de' Bardi, fondatore della Cappella, altorilievo sul piastro di destra.	*Sc. bolognese*, fine s. XIII.
20494		La Madonna del Rosario, quadro all'altare.	*Vasari Giorgio.*
20486		San Gregorio malato continua a dettare i suoi dialoghi. (Affreschi alle pareti.)	*Spinello Aretino* (maniera)
20487		San Gregorio fuggiasco viene scoperto e ricondotto a Roma per essere consacrato Vescovo. (Affreschi alle pareti.)	» »
20488		San Gregorio è sorpreso in preghiera sul colle Scauro. (Affreschi alle pareti.)	» »
20489		San Gregorio predica in Roma contro i Donatisti e gli Ariani. (Affreschi alle pareti.)	» »

Cappella di Filippo Strozzi il Vecchio.

2283	*E.*	Monumento a Filippo Strozzi (1).	*Benedetto da Maiano.*
29226		» particolare: la Vergine col Figlio e Angioli.	»

(1) Il Busto di Filippo Strozzi, scolpito da Benedetto da Maiano per questo monumento, non fu mai collocato a posto e nel sec. XIX fu venduto dalla famiglia al Museo del Louvre.

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

4043*a*		Decorazione a chiaroscuro colla figura della Carità. (Ai lati del Monumento.)	*Lippi Filippino.*
4043*b*		Decorazione a chiaroscuro colla figura della Fede. (Ai lati del Monumento.)	»
4036	*E.*	San Filippo Apostolo fa uscire di sotto l'ara di Marte un mostro, il cui veleno uccide il figlio del Re. (Affreschi sulla parete destra.)	»
4037	*E.*	Il martirio di San Filippo Apostolo (Lunetta). (Affreschi sulla parete destra.)	»
4038	*E.*	San Giovanni Evangelista resuscita Drusiana. (Affreschi sulla parete sinistra.)	»
4039	*E.*	Il martirio di San Giovanni Evangelista. (Lunetta). (Affreschi sulla parete sinistra.)	»
4040		Il Patriarca Abramo. (Affreschi nella volta.)	»
4041		Il Patriarca Giacobbe. (Affreschi nella volta.)	»
4042		Il Patriarca Noè. (Affreschi nella volta.)	»
4043		Il Patriarca Adamo. (Affreschi nella volta.)	»

Altar Maggiore e Coro.

2273*a*		Lastra sepolcrale in bronzo di Leonardo Dati (1), dinanzi ai gradini dell'Altar Maggiore.	*Ghiberti Lorenzo.*
31009		L'Altar Maggiore (2) decorato di sculture e tarsie in marmo, eretto su disegno di	*Romoli Enrico.*
46079		» Il Ciborio.	»
2273		Candelabro in marmo per il cero pasquale, a destra dell'Altar Maggiore.	*Piero di Giov. Tedesco (?).*
36377		Finestrone del Coro, colla Madonna della Cintola e varî Santi nelle vetrate: opera di / su disegno di	*Agolanti Alessandro. Ghirlandaio Domenico.*
		Crocifisso in bronzo sull'Altar Maggiore.	*Giambologna.*
2272*a*	*E.*	L'interno del Coro (veduta parziale) cogli affreschi del Ghirlandaio (3) e il grande leggio.	
2272*b*		Il leggio grande in legno scolpito.	*Baccio d'Agnolo.*
2272*c*		Il leggio piccolo in legno scolpito.	»
2272*d*		Un particolare degli stalli decorati di tarsie in legno.	»
4008	*E. G.*	La *parete destra* con 7 storie della vita di San Giovanni Battista dipinte a fresco.	*Ghirlandaio Domenico.*
3980	*E. G.*	Apparizione dell'Angelo a Zaccaria, nel Tempio; nel fondo personaggi illustri.	»

(1) Fu fatta modellare nel 1423 o 25 dalla Repubblica Fiorentina in onore di Leonardo Dati, Generale dei Domenicani.

(2) L'antico altare, che conteneva un prezioso trittico del Ghirlandaio, fu sostituito nel 1804 con uno in marmo disegnato da Giuseppe Del Rosso. Questo si tolse più tardi (1861) e al suo posto fu messo quello attuale, in stridente contrasto coll'insieme severo della Chiesa.

(3) Giovanni Tornabuoni, cugino di Lorenzo il Magnifico, incaricò Domenico Ghirlandaio (1485) della decorazione del coro di S. Maria Novella: il Ghirlandaio fu aiutato dal fratello David, da Sebastiano Mainardi e da Michelangelo e Giul. Bugiardini, giovinetti.

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

3981	*E.* –	»	Agnolo Poliziano (con una mano alzata), Marsilio Ficino (vestito da canonico), Gentile de' Becchi (1) (volto verso il Ficino) e Cristoforo Landino (in mantello rosso).	*Ghirlandaio D.*
3981 *a*		»	Giov. Batt. e Luigi Tornabuoni, Vieri Tornaquinci, un prete e Benedetto Dei, detto del Buffone.	»
3981 *b*		»	Giovanni Tornabuoni, Pietro Popoleschi, Girolamo Giannotti e Leonardo Tornabuoni.	»
3981 *c*		»	Giuliano Tornabuoni, Giovanni di Francesco di Vieri e Francesco Tornabuoni.	»
3981 *d*		»	Federigo Sassetti, Andrea dei Medici e Gian Francesco Ridolfi.	»
3982	*E. G.* –	La Visitazione.		
31006		»	Giovanna degli Albizi, nipote di Giovanni Tornabuoni, seguita da due ancelle.	»
31006 *a*		»	La sola Giovanna degli Albizi.	»
4594		»	» particolare: la testa.	»
3985	*G.* –	»	Le sole teste delle due ancelle che accompagnano Giovanna degli Albizi.	»
3983	*G.* –	»	La testa della Vergine.	»
3984	*G.* –	»	La testa di Sant' Elisabetta.	»
3986	*E. G.* –	La Nascita di San Giovanni Battista.		
31005		»	Dama fiorentina, forse Ginevra dei Benci, seguita da due ancelle.	»
31005 *a*		»	La sola Ginevra dei Benci.	»
3987	*G.* –	»	» particolare: la testa.	»
3988	*E.* –	»	Fantesca con canestro di frutta sulla testa.	»
3989	*E. G.* –	Zaccaria scrive il nome del neonato.		»
3990	*E. G.* –	Predicazione di S. Giovanni Battista nel deserto.		»
3991	*E. G.* –	San Giovanni battezza Gesù nel Giordano.		»
3992	*E. G.* –	Il banchetto d'Erode e la danza di Salomè (lunetta).		»
3993	*E. G.* –	La *parete sinistra* con sette storie della vita della Vergine dipinte a fresco.		»
3994	*E. G.* –	San Giovacchino scacciato dal tempio.		»
3995	*G.* –	»	San Giovacchino e il Sacerdote.	»
3996	*G.* –	»	Domenico Ghirlandaio (con una mano sul fianco), suo padre Tommaso o Alessio Baldovinetti (alla sua destra), il fratello David (di profilo) e Sebastiano Mainardi (dietro a Domenico).	»
3997	*G.* –	»	» particolare: le teste di Domenico Ghirlandaio e del Baldovinetti.	»
3997 *a*		»	Lorenzo e Pietro Tornabuoni, Cosimo Bartolini Salimbeni e Alessandro di Lutozzo Nasi.	»

(1) Per altri questo è il ritratto di *Demetrio Calcondila.*

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue.*

3998	*E. G.* –	La Nascita della Vergine (1).		*Ghirlandaio D.*
3999	*G.* –	»	Lodovica Tornabuoni e donne intente a custodire la Vergine.	»
31007		»	Lodovica Tornabuoni (2) seguita da tre ancelle.	»
31007 *a*		»	La sola Lodovica Tornabuoni.	»
4592		»	» particolare: la testa.	»
4000	*G.* –	»	La sola testa di un'ancella che accompagna Lodovica Tornabuoni.	»
4001	*G.* –	»	Le sole teste di due ancelle che accompagnano Lodovica Tornabuoni.	»
4593		»	Una fantesca che mesce acqua.	»
31008		»	Fregio di puttini che scherzano.	»
4002	*E. G.* –	La Presentazione della Vergine al tempio.		»
4003	*E.* –	»	Gruppo di figure femminili che fanno seguito a Sant'Anna e a San Giovacchino.	»
4004	*E. G.* –	Lo Sposalizio della Vergine.		»
4005	*E. G.* –	L'Adorazione dei pastori.		»
4006	*E. G.* –	La Strage degli Innocenti.		»
4007	*E. G.* –	Morte e Assunzione della Vergine (lunetta).		»
4009	*E.* –	Ritratto di Giovanni Tornabuoni (il committente degli affreschi).	Parete di fondo.	»
4010	*E.* –	Ritratto di Francesca di Luca Pitti (moglie di Giovanni Tornabuoni).		»
4011	*E.* –	L'Annunziazione.		»
4012	*E.* –	San Giovannino si incammina per il deserto.		»
4013	*E.* –	San Domenico brucia i libri eretici.		»
4014	*E.* –	Morte di San Pietro Martire.		»
4015	*E.* –	L'Incoronazione della Vergine e Santi (lunetta).		»
4016		San Luca Evangelista.		»
4017		San Marco Evangelista.	Affreschi nella volta.	»
4018		San Matteo Evangelista.		»
4019		San Giovanni Evangelista.		»

Cappella Gondi.

2274	*E.* –	Crocifisso scolpito in legno (3).		*Brunelleschi Filippo.*
2274 *a b*		»	altre due vedute.	»
2274 *c*		»	la testa.	»

(1) In quest'affresco, sulla cornice della testata del letto, il Ghirlandaio pose la sua segnatura.

(2) Secondo un'antica tradizione popolare, questo sarebbe il ritratto di Ginevra degli Amieri Agolanti Rondinelli, mentre invece Ginevra era già morta prima della nascita del Ghirlandaio.

(3) Questo Crocifisso in legno policromo, viene detto il « Cristo delle uova » perchè Filippo Brunelleschi criticò il Crocifisso di Donatello della Cappella dei Bardi in Santa Croce e fu perciò sfidato da quest'artista a farne uno migliore. Il Brunelleschi, di nascosto, si mise al lavoro e quando l'ebbe terminato, invitò l'amico a far merenda nel suo

Chiesa di Santa Maria Novella, *segue*.

SAGRESTIA (1).

31010		L'interno col grande armadio del *Buontalenti*.	*Talenti Iacopo.*
2275		Crocifisso in legno dipinto, sull'altare	*Maso di Bartolommeo (?).*
2276	*E.* –	Lavabo in terracotta invetriata.	*Della Robbia Giovanni.*
2276*a*		» La lunetta colla Madonna, il Figlio e Angioli.	»
17318		Santa Lucia, pittura entro cornice.	*Ghirlandaio Ridolfo.*
20492		L'Adorazione dei Magi, quadro.	sec. XV.
20493		La Pietà e Santi, quadro.	»
17320		Cristo e la Vergine circondati da varî Santi dell'Ordine Domenicano, tavoletta.	*Traini Francesco.*
17317		L'Arcangelo Raffaele e Tobia, San Vincenzo e Santa Caterina, trittico.	*Pittura fiorent.*, sec. XV.
17184		Croce processionale in argento.	*Arte fior.*, sec. XVI-XVII.
17183		Calice colle figure della Fede e della Carità, nella base.	*Arte toscana*, sec. XVII.
17185		Due calici decorati di figure e ornati.	*Arte fiorentina*, sec. XVII.
17186		Due reliquiarî in argento.	*Arte fior.*, sec. XV e XVI.

CHIOSTRO VERDE (2).

2290	*A.* –	Il chiostro veduto dall'ingresso.	*Fra Giovanni da Campi.*
2291	*A.* –	» veduto insieme al campanile.	»
2292	*E. G.* –	» Il lato su cui si apre la Cappella degli Spagnuoli.	»
4044		La Madonna col Figlio e Santi, pentittico a fondo d'oro (3).	sec. XIV.
4021		Storie di Abramo.	*Dello di Nicolò Delli.*
4022		Abramo ospita i tre Angioli.	»
4023		Lot fugge da Sodoma.	»
4024		Agar e Ismaele espulsi da Abramo.	»
4025		Sacrificio d'Isacco.	»
4026		Il servo d'Abramo offre i doni a Rebecca.	»
4027		La creazione dell'uomo e degli animali.	*Paolo Uccello.*
4027*a*		» particolare: Dio e Adamo.	»

(Affreschi nelle lunette del loggiato.)

studio. Donatello vi andò recando delle uova nel grembiule che portava davanti, ma quando vide il magnifico Crocifisso del Brunelleschi, per l'emozione lasciò andare il grembiule, di modo che tutte le uova ruzzolarono per terra.

(1) Fu costruita dove in antico sorgeva una Cappella dei Cavalcanti che faceva parte della Chiesa primitiva. Lungo le pareti della Sagrestia attuale sono grandi armadi in noce di Guerrino Veneziani e uno in legno di tiglio, contenente le reliquie, scolpito e dorato su disegno di Bernardo Buontalenti e decorato di pitture di Camillo Perini.

(2) Viene chiamato « Chiostro Verde » per il colore verdastro degli affreschi di Paolo Uccello e fu costruito in forme romaniche fra la fine del secolo XIII e il principio del XIV da Fra Giovanni da Campi, a spese delle famiglie Guidalotti, Linalberti e Catellini da Castiglione. Gli affreschi di Paolo Uccello, che decorano il Chiostro, sono molto deteriorati dall'umidità.

(3) Da alcuni si attribuisce a *Simone Martini*.

Chiesa di Santa Maria Novella: Chiostro Verde, *segue*.

4028		Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre.	*Paolo Uccello.*
4028*a*		» particolare: La pena del lavoro.	»
4029		Il diluvio universale.	»
4029*a*		» un particolare.	»
31011		Storia di Noè.	»
31011*a*		» un particolare.	»

(Affreschi nelle lunette del loggiato.)

Cappella degli Spagnuoli (1).

2293	*E.* –	Una bifora.	*Talenti Iacopo.*
31209		Architrave della porta d'ingresso.	sec. XIV.
2294	*E.* –	L'interno della Cappella.	
4077	*E. G.* –	Il Trionfo di San Tommaso d'Aquino o Allegoria della Religione Cattolica, affresco sulla parete sinistra.	*Andrea da Firenze e aiuti.*
4078-79		» Le Virtù e le Scienze, parte inferiore dell'affresco (2 tav.).	»
4080		» La Grammatica e Donato (o Prisciano?), la Retorica e Cicerone (2).	»
4081		» La Dialettica e Zenone d'Elea, la Musica e Tubalcain.	»
4082		» L'Astronomia e Tolomeo, la Geometria e Euclide.	»
4083		» L'Aritmetica e Pitagora, la Polemica (o l'Ispirazione mistica o la Carità?) e Sant'Agostino.	»
4084		» L'Etica (o la Mistica o la Speranza?) e San Giovanni Damasceno, la Dogmatica (o la Fede?) e San Dionigi Areopagita.	»
4085		» La Storia e San Girolamo (?), la Fisica e Ippocrate (?) (3).	»
4086		» Il Diritto Canonico e Clemente V (o Innocenzo IV?), il Diritto Civile e Giustiniano.	»
4087		» San Giobbe Profeta, David Re Profeta, San Paolo Apostolo, San Marco Evangelista, San Giovanni Evangelista, parte superiore a sinistra.	»

(Particolari della parte inferiore.)

(1) Era l'antica Sala Capitolare del Convento, costruita verso il 1350 da Iacopo Talenti a spese della famiglia Guidalotti che la fece decorare (circa il 1355) da Andrea da Firenze d'affreschi ispirati al concetto svolto nello « Specchio della vera penitenza » di Iacopo Passavanti, allora priore del Monastero. Cosimo I, verso la metà del secolo XVI, a istigazione della moglie Eleonora di Toledo, cedè la cappella alla Congregazione degli Spagnuoli, venuti in Firenze al seguito della Granduchessa.

Gli affreschi sono stati attribuiti a varî artisti: *Taddeo Gaddi*, l'*Orcagna*, *Simone Martini*.

(2) Di sotto la veste, presso il mento di Cicerone, si vede uscire una terza mano.

(3) Secondo alcuni queste figure rappresentano: la *Pratica* e *Boezio*, la *Speculativa* e *Pietro Lombardo*.

Chiesa di Santa Maria Novella: Cappella degli Spagnuoli, *segue*.

4088		Il Trionfo di San Tommaso — San Tommaso d'Aquino in trono fra i Santi Giovanni e Matteo Evangelisti e con gli eretici Ario, Sabellio e Averroè ai piedi, parte centrale superiore.		*Andrea da Firenze e aiuti.*
4089		» San Matteo Evangelista, San Luca Evangelista, Mosè Profeta, Salomone Re, parte superiore a destra.		»
4100	*E. G.*	La Chiesa militante e trionfante, affresco sulla parete destra (1).		»
4101	*E.* –	» Papa Benedetto XI colle più alte dignità ecclesiastiche (il Cardinale Francesco Nicola Albertini etc.) al fianco destro.	Parte inferiore.	»
4102	*E.* –	» Papa Benedetto XI colle più alte dignità del potere civile (l'Imperatore Enrico VII, il Re Filippo il Bello, etc.), al fianco sinistro.	Parte inferiore.	»
4103	*E.* –	» San Pietro Martire e San Tommaso d'Aquino confutano gli eretici.	Parte inferiore.	»
4103*a*		» San Domenico, San Pietro Martire che confuta gli eretici e San Tommaso.	Parte inferiore.	»
31004		» Ritratti di Giotto, Cimabue, Taddeo Gaddi, Lapo e Arnolfo architetti, e il Conte Guido Novello (il guerriero armato).	Particolari della parte inferiore.	»
4104		» » Teste di Cimabue, Giotto e Taddeo Gaddi.	Particolari della parte inferiore.	»
4105		» Ritratti del Boccaccio, del Petrarca, del Cavaliere di Rodi e d'altri personaggi.	Particolari della parte inferiore.	»
4106		» Ritratti creduti di Beatrice, Laura, Fiammetta e della Beata Villana de' Cerchi.	Particolari della parte inferiore.	»
4107		» Entrata degli Eletti in Paradiso, parte superiore a sinistra.		»
4108		» Cristo in gloria, parte superiore centrale.		»
4109		» I piaceri e le vanità del mondo e San Domenico che addita alla gente la via del Paradiso, parte superiore a destra.		»
4110	*E. G.* –	Cristo condotto al Calvario, la Crocifissione e la Discesa al Limbo, affresco sulla parete di fronte all'ingresso.		»
		Il Crocifisso in marmo (2) sull'altare è opera di		*Pieratti Domenico.*
4111 al 13	*E.* –	» La Crocifissione riprodotta in tre tav.		*Andrea da Firenze e aiuti.*
4114	*E.* –	» Cristo condotto al Calvario.		»
4115	*E.* –	» La discesa al Limbo.		»

(1) La Chiesa che si vede in quest'affresco è forse il modello ideato da Andrea da Firenze per il compimento di Santa Maria del Fiore. I cani bianchi e neri che si slanciano sui lupi rappresentano i Domenicani, mentre i lupi raffigurano gli eretici.

(2) Regalato dal Granduca Gian Gastone dei Medici alla Congregazione degli Spagnuoli.

Chiesa di Santa Maria Novella: Cappella degli Spagnuoli, *segue*.

4094		San Domenico dà l'abito domenicano a San Pietro Martire.	Affreschi sulla parete d'ingresso.	*Andrea da Firenze e aiuti.*
4095		Predicazione di San Pietro Martire.	Affreschi sulla parete d'ingresso.	»
4096 al 98		Miracoli di San Pietro Martire (3 tav.).	Affreschi sulla parete d'ingresso.	»
4099		Martirio di San Pietro Martire.	Affreschi sulla parete d'ingresso.	»
4090	*E.* –	La Resurrezione.	Affreschi negli spicchi della volta.	»
4091	*E.* –	La Navicella di San Pietro.	Affreschi negli spicchi della volta.	»
4092	*E.* –	L'Ascensione.	Affreschi negli spicchi della volta.	»
4093	*E.* –	La Discesa dello Spirito Santo.	Affreschi negli spicchi della volta.	»
		CHIOSTRINO DEI MORTI (1).		
31210		Il corridoio e le cappelle funerarie.		sec. XIV.
2295	*E.* –	Veduta parziale delle cappelle.		»
31211		La Pietà, scultura in pietra.		»
31212		Tabernacolo in pietra colla Madonna e il Figlio.		sec. XIII.
31213		Noli me tangere, terracotta smaltata.		*Della Robbia.*
4035		San Tommaso d'Aquino, affresco nella lunetta di una porta (2).		sec. XIV.
4030		Il Presepio.	Affreschi nella Cappella funeraria degli Strozzi.	*Giottino (?).*
4031		Cristo in Croce, le Marie e Santi.	Affreschi nella Cappella funeraria degli Strozzi.	»
4068		San Giovacchino e Sant'Anna avvertiti che avranno prole.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	*Giotto* (scuola).
4069		Incontro di San Giovacchino e Sant'Anna.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4070		Nascita della Vergine.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4071		Presentazione della Vergine al Tempio.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4072		San Tommaso d'Aquino.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4073		San Domenico.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4074		San Luca Evangelista.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
4075		Sant'Agostino.	Affreschi già attribuiti all'*Orcagna*, in una piccola Cappella funeraria.	»
		CHIOSTRO GRANDE (3).		
2296		Veduta generale		sec. XIV.
31214		Veduta parziale.		»
31215		Architrave della Cappella del Nocentino, dedicata a San Nicola, coll'Adorazione dei Magi e armi degli Embriachi.		»
		ANTICO REFETTORIO.		
31216		La caduta della manna e il banchetto delle pernici, affresco.		*Allori Alessandro.*
		In basso: la Madonna col Figlio e Santi.		*Scuola senese*, sec. XV.

(1) Il cortile di questo Chiostrino era l'antico cimitero dei Domenicani.

(2) Viene attribuito a *Tommaso di Stefano (Giottino?)*.

(3) È il più vasto Chiostro fiorentino: attualmente lo occupa la Caserma degli Allievi Sottufficiali dei Regi Carabinieri.

Chiesa di Santa Maria Novella: Antico Refettorio, *segue.*

31217	La Madonna col Figlio e Santi, particolare dell'affresco n. 31216.	*Scuola senese,* sec. XV.

MAGAZZINO (?).

31081	L'Ultima Cena, pittura su tavola.	*Nelli suor Plautilla.*

Chiesa di San Martino dei Buonomini (1) (Piazza S. Martino).

4734	Le Opere di Misericordia: Visitare i carcerati.	sec. XV.
4735	» particolare: gruppo di tre figure.	»
4736	Le opere di Misericordia: Seppellire i morti.	»
4737	Il sogno di San Martino.	»
4738	San Martino dà il suo mantello a un povero.	»

Affreschi nelle lunette della sala d'ingresso.

Chiesa di San Martino a Mensola. V. Catalogo « I Dintorni di Firenze ».

Chiesa di San Michele in Orto. V. Chiesa di Or San Michele.

Chiesa di San Michele Visdomini d. di San Michelino (2) (Via dei Servi).

20313	La Madonna col Figlio e Santi, quadro d'altare.	*Pontormo.*
20314	Predicazione di San Giovanni Battista, quadro.	*Passignano.*
20315	Crocifisso scolpito in legno (3).	sec. XIV.
17176	Acquasantiera in argento (4).	*Arte fiorent.,* sec. XVII.

Chiesa (Basilica) di San Miniato al Monte (5).

ESTERNO.

20411	Veduta della collina colla Basilica di San Miniato al Monte e il Palazzo dei Vescovi.	
17044	» » e la Chiesa di San Salvatore.	

(1) Si crede che nell'antica chiesetta Dante abbia sposato Gemma Donati. La Congregazione dei Buonomini di San Martino, istituita dal vescovo Sant'Antonino per soccorrere le famiglie bisognose, ebbe qui sede.

(2) Costruita dai Visdomini nella seconda metà del secolo XIV, venne officiata da preti secolari fino al 1552, anno in cui vi si trasferirono i Celestini, ordine monastico fondato dal papa Celestino V, i quali rimodernarono la Chiesa. Dopo la soppressione degli ordini religiosi (1782), la Chiesa fu ancora officiata da preti secolari e restaurata.

(3) Fatto costruire dalla famiglia Pecori, veniva portato in processione per la città in occasione di epidemie, assedi etc., perchè ritenuto miracoloso.

(4) Sulla stessa tavola è riprodotto un Incensiere appartente alla Chiesa di Sant'Ambrogio.

(5) Fatta erigere nel 1013 dal vescovo Ildebrando coll'aiuto dell'Imperatore di Germania Arrigo II e di sua moglie Cunegonda, fu affidata insieme all'annesso Convento ai monaci benedettini neri o cluniacensi che vi rimasero tre secoli: in questo periodo San Miniato divenne la più ricca Abbazia della Toscana. Nel 1373 il Monastero passò ai benedettini bianchi di Monte Oliveto maggiore o olivetani che vi rimasero fino al 1553 quando Cosimo I lo fece ridurre a caserma: durante la peste del 1630-1633 San Miniato divenne un lazzeretto. Più tardi (1697) fu affidato ai Gesuiti e in seguito ancora agli Olivetani, ma venne trascurato in modo tale che furono necessari pronti restauri, che continuano pure oggi. La Basilica di San Miniato al Monte viene detta anche di San Miniato alle Porte Sante, perchè presso la porta di sinistra vennero trovate le reliquie di San Miniato e dei suoi compagni martiri.

Chiesa (Basilica) di San Miniato al Monte, *segue.*

3360	*A.*	– La Basilica e il Palazzo dei Vescovi veduti dal basso.	
3361		Porta del bastione che conduce alla Basilica e veduta del campanile.	
3362	*A.E.G.*	– La facciata di architettura romanica fiorentina.	sec. XI-XII.
20412		» Finestra e musaico bizantineggiante con Cristo benedicente fra la Vergine e San Miniato.	sec. XIII.
3363		L'abside della Basilica e il campanile di	*Baccio d'Agnolo.*

INTERNO.

3364	*A.E.G.*	– L'interno veduto dalla porta centrale.	sec. XI-XIII.
45796		Veduta parziale dell'interno colla Cappella del Crocifisso.	»
20413		L'interno della Cripta.	»
45797		Il soffitto a cavalletti dipinti nel	sec. XIV.
3366 al 68		Capitelli della navata principale (3 tav.).	*Scultura antica.*
3369 al 74 3370*a*–71*a*		Pavimento in marmo intarsiato (8 tav.).	sec. XIII.

Affreschi sulle pareti delle navate (1).

20420	La Madonna col Figlio in trono fra i SS. Francesco d'Assisi, Marco Ev., Giovanni Batt., Giovanni Ev., Iacopo e Antonio Abate.	*Paolo di Stefano.* a. 1437.
45807	San Iacopo Apostolo.	sec. XV (principio).
45799	Sant'Antonio Abate (o San Benedetto?).	
45806	San Nicolò, San Pancrazio con un orante e San Marco Evangelista (trittico).	*Spinello Aret.* (maniera).
45800	La Maddalena.	sec. XIV (fine).
45801	Santa Caterina d'Alessandria e due devote in costume del 1500, e San Miniato.	sec. XV (principio).
45808	San Giuliano.	»
	Cristo coi simboli della Passione.	sec. XIV (principio).
45804	Santa Lucia e un Apostolo.	sec. XIV-XV.
45805	San Giovanni Battista e una Santa Martire (Santa Reparata?).	»
45809	La Pietà, affresco nella lunetta della porta per la quale si va al Campanile.	»
45802	La Crocifissione e Santi.	*Buffalmacco* (maniera).
45803	La Madonna col Figlio e Santi.	sec. XIII-XIV.

Coro, Abside, Altar Maggiore.

3364*a*		L'Ambone e parte della cinta del Coro.	sec. XIII.
3382	*E.*	– L'Ambone solo.	»
3383		» La fronte, senza le colonne.	»
3384 al 3389		Parapetto o Cinta del Coro con formelle in marmo scolpito e intarsiato (6 tav.).	»

(1) A questi affreschi diamo un ordine topografico, cominciando a elencare i soggetti dal principio della navata a destra e proseguendo con quelli della navata sinistra.

Chiesa (Basilica) di San Miniato al Monte, *segue*

45798		Particolare degli stalli lignei intagliati e intarsiati.	*Franc. di Domen. (Manciotto)* e *Giov. di Domenico da Gaiole.*
20414		L'Abside coll'Altar Maggiore e il grande musaico del Redentore.	sec. XIII.
4745		» Il Redentore con la Vergine, San Miniato e i simboli degli Evangelisti (musaico).	»
3364 *b*		Crocifisso in terracotta sull'Altar Maggiore.	*Della Robbia Luca.*
		Cappella o Tabernacolo del Crocifisso (1).	
3365	*E.* –	Il Tabernacolo del Crocifisso.	*Michelozzo.*
3365 *a*		Particolare della volta a rosoni ottagonali in terracotta invetriata.	*Della Robbia Luca.*
20418		L'aquila dell'Arte di Calimala sul frontone della cappella.	*Maso di Bartolommeo.*
20419		Medaglione nel tergo della cappella con un falcone che tiene fra gli artigli l'anello mediceo (stemma di Piero il Gottoso).	*Michelozzo.*
17304		Pitture sulle tavole che costituiscono gli sportelli del tabernacolo, rappresentanti: San Giovanni Gualberto e San Miniato, Storie della Passione di Cristo, Stemmi dell'Arte di Calimala e, in alto, l'Annunziazione e l'Ascensione.	*Gaddi Agnolo.*
		Nel gradino: la Vergine col Figlio e gli Apostoli.	»
20417		Cristo in Croce fra la Vergine e San Giovanni Apostolo.	*Arte bizantina,* sec. XII.
		Cappella del Cardinale di Portogallo (2).	
3375	*A.E.G.* –	Monumento al Card. Iacopo di Portogallo.	*Rossellino Antonio.*
3376	*E.* –	» Urna colla figura giacente del Cardinale.	»
3377	*E.* –	» La Vergine col Figlio e due Angioli.	»
3377 *a-b*		» Due Angioli (2 tav.).	»
45810		Sedia episcopale entro rivestimento di porfido, diaspro e serpentino, su disegno di	*Manetti Antonio.*
		Al disopra: l'Annunziazione, affresco.	*Baldovinetti Alessio.*
17302		» La Vergine Annunziata.	»
17303		» L'Arcangelo Gabriele.	»
20415-16		Due Angioli volanti che sorreggono un drappo (2 tav.), affresco sulla parete di fronte.	*Antonio del Pollaiuolo.*

(1) Fatta costruire da Piero il Gottoso, figlio di Cosimo il Vecchio dei Medici, per conservarvi il Crocifisso miracoloso che parlò a San Giovanni Gualberto e che, nel 1671, venne trasportato in Santa Trinita e sostituito con uno bizantino. Un'iscrizione sotto il tabernacolo attribuisce a Cosimo il Vecchio l'erezione del tempietto.

(2) Fu eretta da Antonio Manetti (scolaro del Brunelleschi) per ordine del re Alfonso di Portogallo, il cui nipote, Iacopo di Lusitania, cardinale di Lisbona, era morto a Firenze (15 aprile 1459) dove era di passaggio per recarsi in Germania come legato del Papa. All'Altare era una tavola coi Santi Eustachio, Iacopo e Vincenzo, di Antonio e Piero del Pollaiuolo, ora nella Galleria degli Uffizi (V. foto n. 892).

Chiesa (Basilica) di San Miniato al Monte, *segue.*

3381 *a*		La volta colle Virtù Cardinali e lo Spirito Santo, tondi in terracotta invetriata.	*Della Robbia Luca.*
3378		» La Prudenza.	»
3379		» La Giustizia.	»
3380		» La Temperanza.	»
3381		» La Fortezza.	»
3377 *c*		Un particolare dell'impiantito a intarsio di porfido, serpentino e granito orientale, su disegno di	*Manetti Antonio.*

Particolari.

Sagrestia (1).

45811		Veduta parziale dell'interno con affreschi di e banchi int. da	*Spinello Aretino.* *Giov. di Dom. da Gaiole* e *Fr. di Dom. (Manciotto).*
45813		Trittico col Redentore e due Santi – chiuso in un tabernacolo (2).	sec. XVI.
45814		L'Arcangelo Gabriele, dipinto sopra uno sportello del tabernacolo suddetto.	*Giovanni da Ponte (?).*
45816		San Benedetto, statuetta.	*Della Robbia.*
45817		San Miniato, busto reliquiario in stucco dorato.	*Arte fiorentina.*
45812		La volta cogli Evangelisti (affresco).	*Spinello Aretino.*
4503		Affreschi sulla parete di fronte all'ingresso con storie di San Benedetto.	»
4504		» San Benedetto abbandona la casa paterna.	»
4505		» San Benedetto opera il miracolo del vassoio rotto.	»
4506		» San Benedetto profetizza a Totila, Re dei Goti.	»
4507		» San Benedetto morto e visione del suo discepolo Mauro.	»
4508		Affreschi sulla parete destra rappresentanti storie di San Benedetto.	»
4509		» San Benedetto a Subiaco veste l'abito monastico.	»
4510		» San Benedetto a mensa con un sacerdote nel giorno di Pasqua.	»
4511		» San Benedetto risuscita un confratello morto per la caduta di un muro durante la costruzione del Convento di Monte Cassino.	»
4512		» San Benedetto esorcizza un frate indemoniato.	»

(1) La Sagrestia fu costruita fra il 1385 e il 1387 a spese di Benedetto di Nerozzo Alberti, di cui si vede lo stemma ripetuto insieme a quello dell'Arte di Calimala.

(2) Nell'interno degli sportelli è dipinta l'Annunziazione; all'esterno, due Santi.

Chiesa (Basilica) di San Miniato al Monte, *segue*.

4513	Affreschi sulla parete della porta rappresentanti storie di San Benedetto.	*Spinello Aretino.*
4514	» San Benedetto tentato dal demonio.	»
4515	» San Benedetto eletto abate dai monaci di Vicovaro e miracolo del medesimo.	»
4516	» San Benedetto fa sgorgare l'acqua.	»
4517	» San Benedetto ordina a Mauro, suo discepolo, di correre in aiuto di Placido che stava per annegare.	»
4518	Affreschi sulla parete della finestra, rappresentanti storie di San Benedetto.	»
4519	» San Benedetto abbandona il convento di Vicovaro.	»
4520	» San Benedetto accoglie fra i suoi discepoli Mauro e Placido.	»
4521	» San Benedetto benedice la pietra che il diavolo impediva di sollevare.	»
4522	» San Benedetto scopre sotto i panni di Totila lo scudiero Riggio.	»
45815	Il Profeta Isaia, affresco nel Lavabo attiguo alla Sagrestia, attribuito a	*Rosselli Cosimo.*

PALAZZO DEI VESCOVI (1).

45818	L'interno del salone.	sec. XIII-XIV.
45819	Il soffitto del salone a cavalletti dipinti.	»
45820	Una bifora del salone che incornicia una veduta della città.	

CIMITERO DELLE PORTE SANTE (2).

3390	*A. E. G.* - Veduta del Cimitero e della città.	
3391	Cinque Cappelle padronali.	
3392	Cappella Ricasoli - Veduta di fronte.	*Del Moro Luigi.*
3393	» » Veduta da tergo.	»
3394	*A. E.* - Monumento a Emma e Bianca Marchesini.	*Auteri Pomar Michele.*
36358	Monumento Temple-Leader: Il Redentore, statua.	*Sodini Dante.*

Chiesa di Monte Oliveto (3) (fuori Porta San Frediano).

3634	L'esterno della Chiesa dedicato a San Bartolommeo.	sec. XV.

(1) Cominciato a costruire nel 1295 da Monsignor Andrea dei Mozzi, vescovo di Firenze, il quale ne fece la residenza estiva dell'Episcopio Fiorentino, fu terminato nel 1320 a cura del Vescovo Antonio d'Orso. Più tardi il Palazzo venne annesso al Convento dei Benedettini; nel 1553 fu ridotto a caserma per le truppe spagnuole al servizio di Cosimo I e nel 1630-33 si adibì a lazzaretto per gli appestati. Attualmente serve d'abitazione al Provinciale degli Olivetani quando viene a Firenze.

(2) Eretto nel 1854 su progetto dato da *Nicolò Matas* nel 1839.

(3) Venne ricostruita insieme all'annesso Convento nel 1472, su disegno attribuito a Michelozzo, sul luogo dove sorgeva un piccolo oratorio detto di Monte del Bene, dal nome che aveva allora la collina.

Chiesa di Monte Oliveto, *segue*.

3635	La porta in pietra collo stemma del convento nella lunetta.	sec. XV.
4595	Il Redentore e 4 Apostoli, affresco (avanzi di un Cenacolo nel Refettorio).	*Sodoma.*
4596	» particolare: la testa di Giuda.	»

Chiesa di San Niccolò sopr'Arno (1) (Via San Niccolò).

20330	Edicola in pietra serena.	Sagrestia.	*Michelozzo* (stile).
	La Madonna della cintola, affresco.		*Baldovinetti Alessio.*
	Polittico colla Vergine e Santi sull'altare entro l'edicola.		sec. XIV.
20331	La Trinità e i Santi Lorenzo, Giovanni Battista, Francesco e Leonardo, tavola.		*Neri di Bicci (?).*
20332	La Madonna col Figlio e Santi, tavola.		sec. XV (principio).

Chiesa d'Ognissanti (2) (Piazza Manin).

ESTERNO.

2302	*A.* - La facciata col Campanile e veduta della Piazza col monumento a Manin.	*Nigetti Matteo.*
2303	*E.* - L'Incoronazione della Vergine e Santi, lunetta in terracotta invetriata sopra la porta (3).	*Della Robbia A.* (bottega?).

INTERNO.

4116	*E. G.* - San Girolamo nel suo studio, affresco.		*Ghirlandaio Domenico.*
4116*f*	La Madonna della Misericordia e il Deposto di Croce, affresco.		» *e scolari.*
4116*a*	» La Madonna della Misericordia (4).		» »
4116*b*	» » Un vecchio e un giovanetto.	Particolari.	» »
4116*c*	» » Un vescovo e un frate.		» »
4116*d*	» » Una monaca e una gentildonna.		» »
4116*e*	» Il Deposto di Croce (Pietà).		» »
4117	*E. G.* - Sant'Agostino in meditazione, affresco.		*Botticelli.*

Sagrestia.

4118	Il Crocifisso colle Marie e Santi, affresco (5).	*Gerini Nicolò di Pietro (?).*
4119	Il Crocifisso dipinto su tavola.	*Giotto* (scuola).

(1) Era una delle dodici priorie primitive di Firenze: nel XVI secolo il Vasari la rimodernò, togliendole ogni carattere medioevale.

(2) L'antica Chiesa del secolo XIII venne distrutta quando, nel 1627, Sebastiano Pettirossi la volle rimodernare a spese del Granduca Ferdinando II e di varie famiglie nobili.

(3) Da alcuni questa lunetta è attribuita a *Benedetto Buglioni.*

(4) La Madonna accoglie sotto il manto vari personaggi della famiglia *Vespucci*; a destra si vede il ritratto giovanile del famoso navigatore *Amerigo.*

(5) Quest'affresco è da alcuni attribuito a *Taddeo Gaddi.*

Chiesa d'Ognissanti, *segue.*

17188	Reliquiario in argento.	*Arte fiorentina*, sec. XVII
17189	Due reliquiari in argento.	» sec. XVI.

CONVENTO (CENACOLO DEL GHIRLANDAIO).

3814	*E.* - Il Cenacolo (1), grande affresco nel Refettorio.	*Ghirlandaio D.*
45646	» S. Iacopo minore e S. Filippo.	»
45647	» S. Iacopo maggiore, S. Andrea e S. Pietro.	»
45648	» Il Redentore. S. Giovanni Ap., S. Bartolommeo e Giuda.	»
45649	» S. Matteo e S. Tommaso.	»
45650	Una parete del Refettorio con decorazione a fresco e due lavabi in pietra del .	sec. XV.
	La porta è sormontata da un tabernacolo in marmo di	*Agostino di Duccio.*
17270	Il Tabernacolo in marmo colla Madonna e il Figlio e Angioli, ai lati.	»
17271-72	» I due Angioli laterali (2 tav.).	»
45651	L'Adorazione dei Magi, pittura.	sec. XV.
45652	Il Crocifisso e Santi.	*Perugino* (scuola).
45653	La Madonna col Figlio e una Santa, affresco assai deteriorato.	*A. del Castagno* (scuola).

CHIOSTRO.

17269	Innocenzo III conferma l'Ordine dei Francescani.	Affreschi.	*Ligozzi Iacopo.*
45665	Incontro di San Domenico e San Francesco d'Assisi.		»
45666	Resurrezione di un bambino (2).		*Giovanni da S. Giovanni.*
45667	Il Conte di Montauto riceve in dono l'abito di San Francesco.		*Ferrucci Nicodemo.*

Chiesa di Orbetello (3) (Via della Pergola).

20430	La porta.	sec. XIV.
20431	L'Annunziazione, affresco nella lunetta sulla porta.	*Ghirlandaio* (scuola).
20432	La Madonna col Bambino, il Padre Eterno e i Santi Andrea e Dionisio.	*Mainardi Sebastiano.*

(1) A questo Cenacolo s'ispirò probabilmente Leonardo da Vinci per la sua « Ultima Cena » in Santa Maria delle Grazie a Milano.

(2) *Giovanni da San Giovanni* ha ritratto qui sè stesso e sua moglie *Luisa* nella madre del fanciullo resuscitato.

(3) È l'antico oratorio dell'Ospedale di Orbetello o Orbatello, dedicato alla SS. Annunziata e destinato a ricoverare donne povere, abbandonate, prive di casa (« orbatelle »).

Chiese, *seguono*

Chiesa di Or San Michele (1).

ESTERNO.

2304	*E. G.* - L'esterno della Chiesa veduto da Via Calzaiuoli.	
2305	La parte inferiore della facciata (lato Ovest).	
2306	*E.* - L'angolo Nord-Est (Via Calzaiuoli - Via Or San Michele).	
20495	L'Angolo Nord-Ovest (Via Or S. Michele - Via dell'Arte della Lana).	
2307	Una bifora al primo piano.	sec. XIV.
	Lato di Via dell'Arte della Lana.	
2308	*E.* - La rostra in pietra sopra una porta d'ingresso.	*Lamberti Nicolò.*
2309	*A.* - Tabernacolo dell'Arte dei Manescalchi colla statua di Sant'Eligio.	*Nanni di Banco.*
2309*a*	» Bassorilievo nella base rappresentante il Santo in atto di ferrare un cavallo.	»
2310	*A.* - Tabernacolo dell'Arte della Lana.	sec. XIV.
	La statua di Santo Stefano è di	*Ghiberti Lorenzo.*
2311	*A.* - Tabernacolo dell'Arte del Cambio colla statua di San Matteo.	*Ghiberti L.* e *Michelozzo.*
	Le due statue sulle cuspidi, rappresentanti l'Annunziazione, sono attribuite a	*Lamberti Nicolò.*
	Lato di Via Or San Michele.	
2312	*A. E.* - Tabernacolo dell'Arte dei Corazzai e Spadai colla statua di San Giorgio (2).	*Donatello.*
2313	*E. G.* - » La statua di San Giorgio.	» (copia).
2314	*E.* - » » particolare: la testa.	»
2314*a*	» Bassorilievo nella base rappresentante San Giorgio che abbatte il drago.	»
2315	*A.* - Tabernacolo dell'Arte dei Fabbri colle statue dei Santi Martiri Claudio, Nicostrato, Sinfronio e Castorio.	*Nanni di Banco.*
2316	» Bassorilievo nella base allusivo alle Arti e Mestieri.	»
2317	*A.* - Tabernacolo dell'Arte de' Galigai (conciatori di pelli etc.) colla statua di San Filippo.	»
2318	*A.* - Tabernacolo dell'Arte dei Beccai.	sec. XIV.
	La statua di San Pietro è di	*Donatello.*
2319	» La statua di San Pietro.	»

(1) La Chiesa di Or San Michele o di San Michele in Orto era in origine una loggia dove si teneva il mercato del grano (*loggia del grano*), eretta da *Arnolfo di Cambio* e in seguito a un incendio ricostruita da vari artisti, fra i quali: *Talenti, Benci di Cione*, etc. (seconda metà del secolo XIV). In questo periodo il loggiato fu chiuso e destinato a Oratorio, mentre i piani superiori furono adibiti a contenere riserve di grano per carestie ed assedi: attualmente vi ha sede la Società Dantesca.

(2) Copia in bronzo dall'originale marmoreo passato nel Museo del Bargello per preservarlo dalle intemperie

Chiesa di Or San Michele, *segue.*

Lato di Via Calzaiuoli.

29263		Un finestrone coi Tabernacoli del Tribunale di Mercanzia e dell'Arte di Calimala, ai lati.	*Talenti Simone.*
2320	*A.* –	Tabernacolo dell'Arte dei Giudici e Notari.	*Lamberti Nicolò (?).*
		La statua di San Luca è opera del	*Giambologna.*
2321	*A.* –	Tabernacolo del Tribunale di Mercanzia.	*Donatello* e *Michelozzo.*
		San Tommaso e Gesù Cristo, statue.	*Verrocchio.*
2322		» Il frontone colla SS. Trinità.	*Donatello.*
45722		» La base con angioletti che reggono una ghirlanda.	»
2323	*A.* –	Tabernacolo dell'Arte di Calimala o dei Mercanti.	*Albizo di Piero.*
		La statua di San Giovanni Battista è di	*Ghiberti Lorenzo.*

Lato di Via dei Lamberti.

2324	*A.* –	Tabernacolo dell'Arte della Seta.	sec. XIV.
		San Giovanni Evangelista, statua.	*Baccio da Montelupo.*
3641		La Vergine col Figlio, d. la « Madonna della rosa », gruppo nel Tabernacolo dell'Arte dei Medici e degli Speziali (1).	*Lamberti Nicolò.*
2325	*A.* –	Tabernacolo dell'Arte dei Vaiai.	sec. XV.
		La statua di S. Iacopo è di	*Scuola del Ghiberti* o di *Nanni di Banco (?).*
2325*a*		» Bassorilievo nella base rappresentante la decapitazione del Santo.	»
2326	*A. E.* –	Tabernacolo dell'Arte dei Linaiuoli e Rigattieri.	*Perfetto di Giovanni* e *Albizo di Piero.*
		La statua di San Marco è opera giovanile di	*Donatello.*
2327		» La statua di San Marco.	»

Medaglioni in terracotta al 1° piano.

3439	Stemma dell'Arte della Seta.	*Della Robbia Andrea.*
3440	Stemma dei Beccai.	*Fabbr. Ginori* (sec. XIX).
3441	Stemma dell'Arte dei Fabbri e Costruttori.	*Della Robbia Luca.*
3442	Stemma dell'Arte dei Medici e degli Speziali.	»
3443	Stemma di Firenze.	»

INTERNO.

3443*a*	L'interno veduto dall'ingresso.	sec. XIV.
3641*a*	La Madonna col Figlio e Sant'Anna, gruppo in marmo (2).	*Sangallo (da) Francesco.*
45975	Santa Teresa, pittura.	*Forti Burlamacchi A.*

(1) Questo gruppo fu messo per qualche tempo nell'interno della Chiesa: recentemente è stato di nuovo posto nel suo tabernacolo.

(2) All'altare votivo in fondo alla navata sinistra, dedicato a Sant'Anna per essere stata la città liberata dal Duca d'Atene nel giorno di Sant'Anna (26 luglio 1343).

Chiesa di Or San Michele, *segue.*

Tabernacolo (navata destra).

2328	*A.E.G.* –	Il Tabernacolo decorato di incrostazioni in marmo e dorature.	*Orcagna Andrea.*
2329-30	*E.* –	L'imbotte ai due lati (2 tavole).	»
2331	*E.* –	L'imbasamento del pilastro sinistro.	»
2332	*E.* –	Architrave e parte superiore del pilastro a sinistra.	»
2333	*E.* –	Particolare del pilastro a destra.	»
2334	*E.* –	Un angolo della balaustrata (a destra).	»
		Le grate in bronzo sono opera di	*Pietro di Migliore.*
2335	*E.* –	Colonnetta attorcigliata sormontata da un Angelo portacandelabro, sull'angolo sinistro della balaustrata.	*Orcagna Andrea.*
2336	*E.* –	Nascita della Vergine.	»
2337	*E.* –	Presentazione al Tempio.	»
2338	*E.* –	Sposalizio della Vergine.	»
2339	*E.* –	Annunziazione.	»
2340	*E* –	Natività di Gesù.	»
2341	*E.* –	Adorazione dei Magi.	»
2342	*E.* –	Presentazione di Gesù.	»
2343	*E.* –	Annunzio della morte della Vergine.	»
2344	*E.* –	La Fede.	»
2345	*E.* –	La Speranza.	»
2346	*E.* –	La Carità.	»

(Bassorilievi nelle formelle della base.)

2347	*E. G.* –	Morte e Assunzione della Vergine, nella parte posteriore.	»
4120		La Vergine col Figlio e Angioli d. « Madonna delle Grazie », pittura (1).	*Daddi Bernardo.*

Chiesa (ex) di San Pancrazio (2) (Piazza omonima).

3708	Il portico della facciata.	sec. XV.
3708*a*	Edicola del Santo Sepolcro (riproduzione del S. Sepolcro in Gerusalemme) nella Cappella Rucellai.	*Alberti Leon Battista.*
3708*b*	» veduta da tergo.	»
4151 *E.* –	San Giovanni Gualberto e varî Monaci Vallombrosani, affresco nel Chiostro.	*Neri di Bicci.*

Chiesa di San Piero (in) Gattolino o di Serumido (Via Romana).

17191	Pace in argento colla Pietà (3)	sec. XV.

(1) Da alcuni è attribuita allo stesso Orcagna: essa sostituisce un antico affresco miracoloso su un pilastro della vecchia Loggia del grano, quasi completamente distrutto da un incendio nel 1304.

(2) L'antica Chiesa di San Pancrazio, la cui origine si fa risalire al secolo XI, fu rinnovata verso la metà del sec. XV a spese delle famiglie Rucellai e Federighi; attualmente è sede di una manifattura di tabacchi. L'adiacente Cappella Rucellai o del Santo Sepolcro fu costruita per ordine di Giovanni Rucellai da Leon Battista Alberti: vi si accede da via della Spada.

(3) Sulla stessa tavola è riprodotta un'altra Pace colla Deposizione appartenente alla Chiesa di Santa Felicita

Chiese, *seguono.*

Chiesa di San Pier Maggiore (1) (Piazza del Mercatino di San Piero).

3696	Stemma di San Pier Maggiore.	sec. XVII.

Chiesa (ex) di San Pier Scheraggio (2) (Via della Ninna).

45604	Avanzi dell'antica Chiesa.	sec. XI.

Chiesa di San Pietro Martire o Maggiore - Confraternita (3) (Via Gino Capponi).

3438	L'Annunziazione, lunetta in terracotta invetriata.	*Della Robbia*
31027	Il Chiostro decorato di pitture del	*Poccetti B.*
31028	Cristo fra due Angioli, rilievo in terracotta invetriata.	*Della Robbia* (scuola).

Chiesa dei Pretoni o di Gesù Pellegrino (4) (Via San Gallo).

2201	L'esterno della Chiesa ricostruito nel	sec. XVI.

Chiesa di San Remigio (5) (Piazzetta omonima).

20426	L'interno.	sec. XIV.
31080	La Concezione, secondo il concetto di Dante (6)	*Chimenti I. (Empoli).*
31079	La Madonna col Figlio, pittura su tavola.	*Arte bizantina,* sec. XIII.
31076	Paliotto in legno intagliato e dorato.	sec. XVII.
31077	Paliotto di velluto ricamato in oro.	»
31078	Candelabro in legno intagliato.	»
17190	Acquasantiera in rame.	*Arte Veneziana,* sec. XVI.

Chiesa del SS. Sacramento - Compagnia (Via Teatina)

2427	*E* - La Madonna col Figlio, terracotta invetriata.	*Della Robbia Luca* (?).

(1) Eretta prima del 1000 e modificata in epoche successive, venne demolita verso la fine del secolo XVIII e la parrocchia passò nella Chiesa di San Pietro Martire o San Pierino. Nella Chiesa di San Pier Maggiore — che si vede riprodotta, insieme al Campanile, nella tavola di Ridolfo del Ghirlandaio rappresentante un Miracolo di San Zanobi, nella Galleria degli Uffizi — per vari secoli, fino al 1583, si tenne la cerimonia delle nozze mistiche fra i nuovi Vescovi e la Chiesa Fiorentina, simboleggiata dalla Badessa del Convento annesso a questa Chiesa.

(2) Questa Chiesa, cominciata a distruggere fino dal 1410, quando si volle allargare la Via della Ninna, fu una delle prime trentasei parrocchie fiorentine; in essa spesso si riunivano i cittadini a consiglio. Giano della Bella nel 1292 vi promulgò la riforma dello Stato Popolare; Dante, Boccaccio e altri importanti personaggi parlarono qui pubblicamente.

(3) Successe alla Chiesa di San Pier Maggiore, nel 1793 (cfr. n. 4 della pagina precedente).

(4) Detta dei Pretoni, perchè era annessa a un ospizio per i preti poveri, fondato nel 1311: di questa Chiesa fu Priore Arlotto Mainardi (m. nel 1483), plevano di San Cresci a Macioli, presso Fiesole, conosciuto sotto il nome di « Plevano Arlotto » e celebre per la sua bizzarria. Nell'interno della Chiesa è l'epitaffio sulla sua tomba con un'iscrizione preparata dal Mainardi stesso, ma un po' alterata: « Questa sepoltura il Piovano Arlotto la fece fare per sè e per chi ci vuole entrare ».

(5) Si suppone che gli architetti di Santa Maria Novella, fra' Sisto e fra' Ristoro, si ispirassero a questa chiesa. La Cappella del SS. Sacramento, a destra della maggiore, fu di patronato degli Alighieri.

(6) *Paradiso,* Canto XXIII.

Chiese, *seguono.*

Chiesa di San Salvatore all'Arcivescovado (1) (Piazza dell'Olio).

2348	*A* - La facciata.	sec. XIII.

Chiesa di San Salvatore al Monte (2).

17044	La collina colla Basilica di San Miniato e la Chiesa di San Salvatore al Monte.	
17300	L'interno della Chiesa.	*S. d. Pollaiuolo (Cronaca).*
17301	La Deposizione nel sepolcro, lunetta sulla porta del Convento.	*Della Robbia Giovanni.*

Chiesa o Oratorio di San Sebastiano dei Bini (3) (Via Romana).

29258	Il Crocifisso, la Vergine, la Maddalena e San Giovanni Apostolo, pittura.	sec. XVI.
29259	Ancona all'Altar maggiore con la Vergine e il Figlio.	*Franchi Rossello di Jac.*
	Ancona all'Altar maggiore con i SS. Pietro e Bernardo e la Pietà.	*Fra' Bartolom. (scuola).*
	La cornice in legno intagliato é del	sec. XVI.

Chiesa di Serumido. V. Chiesa di San Piero in Gattolino.

Chiesa dei Sette Santi Fondatori.

45692	L'esterno.	sec. XX.

Chiesa di San Simone (Piazzetta omonima).

30901	La porta d'ingresso.	*Silvani Gherardo.*
30902	L'interno.	sec. XVII.
30906	Edicola gotica, con un busto muliebre della famiglia Risaliti, entro un tabernacolo dei	*Della Robbia.*
	» Il solo busto muliebre in cartapesta.	sec. XV.
30905	Tabernacolo in pietra colla Madonna e il Figlio.	*Ferrucci Andrea.*
30904	Tabernacolo per l'Olio Santo.	sec. XVI.
30907	San Pietro in cattedra, tavola (4).	sec. XIV.
30903	Santa Famiglia, quadro.	*Chimenti I. (Empoli).*
30908		

(1) È un bell'esempio di stile romanico fiorentino: i sette candelabri dell'Apocalisse, sull'arco della porta, indicano che la Chiesa fu fondata da un vescovo.

(2) Eretta insieme al convento annesso dai Francescani di Fiesole verso il 1415, sui ruderi di un antico oratorio dedicato a San Damiano: Michelangelo soleva chiamare questa Chiesa « la mia bella villanella ».

(3) Faceva parte dell'Ospedale di San Sebastiano dei Bini, costruito nel 1490 a spese del ricco banchiere Bernardo di Piero Bini, che fu tesoriere di Papa Leone X.

(4) Viene attribuita al cosiddetto « *Maestro della Santa Cecilia* » e anche a *scuola di Cimabue.*

Chiese, *seguono.*

Chiesa di Santo Spirito (1) (Piazza omonima).

ESTERNO.

2350	*A.* – La Piazza Santo Spirito e la facciata della Chiesa.	
2349	» veduta parziale.	
2351	Il campanile.	*Baccio d'Agnolo.*

INTERNO.

2352	*A. E.* – La navata maggiore veduta dall'ingresso.	*Brunelleschi Filippo.*
2353	*A.* – » veduta dall'Altar Maggiore.	»
2354	La navata sinistra veduta dalla porta.	»
2355-56	Due vedute parziali.	»
2357	La navata destra colla porta d'ingresso.	»
2358	» » veduta più da vicino.	»
2359	L'impostatura d'un arco.	*Salvi d'Andrea.*
2360	La porta maggiore.	»
2361	La porta di sinistra.	
4126	La Discesa dello Spirito Santo, vetrata a colori nell'occhio della facciata.	*Perugino (maniera).*
2362	L'Altar Maggiore eseguito su disegno di	*Caccini Giovanni.*
17278	Lampada in argento brunito al lato dell'Altar Maggiore.	*Merlini Cosimo.*
17276	Crocifisso scolpito in legno, opera giovanile di (Coro)	*Michelangelo.*
17277	» mezza figura del Cristo. (Coro)	»
2373	Stalli scolpiti in legno su disegno di (Coro)	*Caccini Giovanni.*
2374	Sedili scolpiti in legno su disegno di (Coro)	»
2363	*E.* – L'Altare del Sacramento.	*Sansovino Andrea.*
2364	» Il Tabernacolo col Redentore e l'Ultima Cena, (parte centrale).	»
2365	» La parte superiore coll'Incoronazione della Vergine nella lunetta.	»
2366	» Il lato sinistro coll'Arcangelo Gabriele, San Matteo e il martirio del Santo.	»
2367	» Il lato destro colla Vergine Annunziata, San Tommaso e una storia del Santo.	»
2368	» Il paliotto colla Pietà, Maria e San Giovanni Apostolo.	»
4727	L'Arcangelo Raffaele e Tobia, gruppo in marmo scolpito su disegno di *Ferdinando de' Medici.*	*Baratta Giovanni.*
4121	L'Adorazione dei Pastori, quadro entro cornice.	*Botticelli (scuola).*

(1) Fu cominciata a erigere nel 1433 per desiderio degli Agostiniani su progetto di Filippo Brunelleschi: nel 1471, quando la Chiesa non era ancora terminata, un incendio la distrusse, lasciando in piedi solamente i muri maestri e le colonne. Nel 1472 si iniziò la ricostruzione e nel 1481 era compiuta insieme alla Cupola eretta su disegno dell'architetto Salvi d'Andrea. Il campanile, edificato da Baccio d'Agnolo fra il 1543 e il 1566, fu danneggiato da un fulmine nel 1652 e quindi restaurato: un altro restauro subì più tardi, nel 1896.

Chiesa di Santo Spirito, *segue.*

4729	L'Annunziazione (1).	*Botticelli (scuola).*
4124	S. Monica istituisce l'ordine delle Agostiniane (2).	*Botticini Francesco.*
	La cornice è in legno intagliato.	sec. XV.
17296	La Madonna della Cintola, statua in legno (3).	*Donatello* (?).
4728	Apparizione della Vergine a San Bernardo, copia dal Perugino (4).	*Ficherelli Felice.*
4732	Gesù che porta la Croce al Calvario, riproduzione d'un quadro di Ridolfo del Ghirlandaio (5).	*Ghirlandaio (del) Michele.*
4130	San Lorenzo, Angioli e devoti, paliotto dipinto su tavola.	*Iacopo del Sellaio* (?).
4125	*G.* – La Vergine col Figlio in trono, San Giovannino e i Santi Martino e Caterina d'Alessandria che presentano alla Madonna il committente Tanai de' Nerli e sua moglie.	*Lippi Filippino* (1490).
2370	» Parte superiore della cornice in legno scolpito.	sec. XV.
4128	La Vergine col Figlio in trono e i Santi Giovanni Evangelista e Girolamo.	*Lorenzo di Credi.*
2371	» Parte superiore della cornice in legno scolpito.	sec. XV.
2369	Busto di Tommaso Cavalcanti.	*Montorsoli (da) Giov. A.*
4122	La Vergine col Figlio in trono e i Santi Giovanni Evangelista, Lorenzo, Stefano e Bernardo; nella predella: la Pietà e storie dei Santi.	*Raffaellino del Garbo.*
4123	» La Vergine col Figlio.	»
2372	» Parte superiore della cornice in legno intagliato.	sec. XVI.
4730	La Madonna col Figlio in trono, Angioli e i Santi Bartolommeo Apostolo e Giovanni Ev.	*Raffaellino del Garbo* (?).
4731	La Madonna col Figlio in trono, San Bartolommeo, San Nicolò da Bari, Angioli e devoti.	»
4127	La SS. Trinità fra la Maddalena e Santa Cateterina d'Alessandria; nella predella storie delle due Sante e il Presepio (6).	*Rosselli Cosimo* (?).
2375	Monumento a Neri di Gino Capponi.	*Rossellino Bernardo.*
4733	Crocifisso ligneo (7).	sec. XIV.
4129	San Luca Evangelista e Angioli. (Paliotti dipinti su tavola (8))	sec. XV.
4131	L'incredulità di San Tommaso. (Paliotti dipinti su tavola (8))	»
4726	Gesù scaccia i mercanti dal tempio, quadro.	*Stradano Giovanni.*

(1) Questo quadro viene attribuito da qualcuno a *Piero del Donzello* e al *Pesello* (?).

(2) Le monache ritratte in questo quadro si crede che appartenessero alla famiglia *Capponi.*

(3) È conservata entro un tabernacolo di Bernardo Buontalenti e viene scoperta solamente nella prima settimana di settembre.

(4) L'originale fu venduto nel '600 alla Galleria di Monaco di Baviera.

(5) Nel Museo del Louvre, a Parigi.

(6) Quadro attribuito anche a *Raffaellino del Garbo* e a *Giovanni Graffione.*

(7) Appartenne già alla Compagnia dei Bianchi.

(8) Questi due paliotti sono attribuiti da alcuni a *Neri di Bicci.*

Chiesa di Santo Spirito, *segue*.

SAGRESTIA.

2376	Il Vestibolo della Sagrestia colla porta d'ingresso al Chiostro.	*Sansovino Andrea.*
2377-78	» Due capitelli corinzi (2 tav.).	»
2379	» Particolare della volta a formelle scolpite.	»
2380 al 2382	» Tre formelle della volta (3 tav.).	»
2383	La porta d'ingresso alla Sagrestia.	»
2384	L'interno della Sagrestia coll'armadio e la cappella.	*Sangallo (da) Giul.* e *Cronaca (S. d. Pollaiuolo).*
2385	» Particolare di una parete.	»
2386 al 2394	» Capitelli dei pilastri (9 tav.).	*Sansovino Andrea.*
2395	Armadio per gli arredi sacri scolpito in legno.	sec. XVI.
2396	La Cappella della Sagrestia coll' arcata d'ingresso.	*Sangallo(da)G.* e *Cronaca.*
2397	» L'interno.	»
2398-99	» Capitelli dei pilastri (2 tav.).	*Sansovino Andrea.*

CHIOSTRI.

2400	Sarcofago con due Angioli volanti, già lavabo nella Sagrestia (Chiostro piccolo).		*Scultura romana* (?).
2401	*A. E.* – Monumento a Messer Tommaso Corsini, giurista (m. 1366).	Cappella di S. Iacopo nel chiostro grande	*Stile gotico.*
2402	*A. E.* – Monumento al Beato Neri Corsini, Vescovo di Fiesole (m. 1377).		»

Chiesa dei Santi Stefano e Cecilia (1) (Piazzetta omonima).

3708*c*	La facciata romanica.	sec. XII e XIII.
2403	L'interno veduto dalla porta d'ingresso.	*Tacca Ferdinando* (1656).
2404	La tribuna coll'Altar Maggiore.	»
29223	» L'Altar Maggiore su disegno del	*Giambologna* (?).
2406	La Madonna col Bambino e Angioli, bassorilievo.	*Mino da Fiesole* (scuola).
2405	Il martirio di Santo Stefano, bassorilievo in bronzo.	*Tacca Ferdinando.*
29224	Il Coro col leggio e parte degli stalli lignei.	»
29225	Santo Stefano, statua in legno nel coro.	*Cieco di Gambassi.*

Chiesa di Santo Stefano in Pane. V. Catalogo « Dintorni di Firenze », *Rifredi.*

(1) Un'antica tradizione attribuisce la fondazione di questa Chiesa al tempo di Carlomagno, ma probabilmente risale al sec. XI e dovè essere costruita a spese dei Lamberteschi. Dedicata in origine al solo Santo Stefano e detta anche Santo Stefano *dei Lamberteschi* o *al ponte* — perchè vicina al Ponte Vecchio — o *in canneto* — a causa delle canne che erano sul greto dell'Arno —, fu intitolata a Santa Cecilia nel 1783: in questa Chiesa gli Amidei decisero l'assassinio di Buondelmonte dei Buondelmonti. L'interno fu rinnovato nel 1656 per incarico del Marchese Anton Maria Bartolommei.

Chiese, *seguono*.

Chiesa o Oratorio delle Stigmate – Confraternita (1) (Canto de' Nelli).

31038	San Giovanni Battista, terracotta smaltata.	*Della Robbia Giovanni(?).*
31039	La Pietà, pittura.	*Pontormo(?).*

Chiesa di Santa Trinita (2) (Piazza omonima).

ESTERNO.

2407	La facciata.	*Buontalenti Bernardo.*
2407*c*	Sant'Alessio, statua sulla facciata.	*Caccini Giovanni.*

INTERNO.

2407*a*	La navata centrale veduta dalla porta d'ingresso.	sec. XIII.
2407*b*	» veduta dall'Altar Maggiore insieme agli avanzi dell'antica facciata romanica.	»

Cappella Bartolini-Salimbeni.

3666	Particolare del cancello in ferro battuto	sec. XV.
4597	L'Annunziazione, trittico sull'altare.	*Lorenzo Monaco.*
	Nella predella: la Visitazione, il Presepio, l'Epifania e la Fuga in Egitto.	»
4677	Lo Sposalizio della Vergine. } Affreschi.	»
4678	L'incontro di S. Giovacchino e S. Anna }	

Cappella Andinghelli.

2408	Altare in marmo scolpito con figure e ornati (3).	*Benedetto da Rovezzano.*
2409-2410	» Capitelli e colonne ai lati (2 tav.).	»
2411-2412	» Colonne e candelabre ai lati (2 tav.).	»

Cappella Sassetti.

4676	La Sibilla Tiburtina che annuncia ad Augusto la nascita del Redentore, affresco sopra l'arco esterno.	*Ghirlandaio Domenico.*
1412 *A.M.E.G.*	– L'Adorazione dei Pastori, tavola sull'altare (4).	» 1485.
1412*a*	» colla cornice.	»
1413	» particolare: la testa della Vergine.	»
2414	*E.* – Monumento a Francesco Sassetti.	*Giuliano da Sangallo.*
2415-2416	» Il lato destro dell'arco con ornati (2 tav.).	»
36368-69	» Il lato destro del fregio sotto il sarcofago (2 tav.).	»

(1) La Confraternita delle Stigmate ebbe questo locale — nei sotterranei della Chiesa di San Lorenzo — nel 1596 da Ferdinando I e ancora vi risiede.

(2) Nel secolo XI esistevano qui un Convento vallombrosano e una Chiesa dedicata alla SS. Trinità, che fu ricostruita nel secolo XIII — secondo alcuni da *Nicola Pisano* — nello stile gotico cistercense e nel secolo successivo ampliata. In questa Chiesa, che Michelangelo chiamò « la sua dama », si tennero molto spesso riunioni politiche.

(3) Faceva parte della Tomba, rimasta incompiuta, di San Giovanni Gualberto.

(4) Già nella Galleria dell'Accademia.

Chiesa di Santa Trinita, *segue.*

2417	*E.* – Monumento a Nera Corsi Sassetti.	*Giuliano da Sangallo.*
2418–2419	» Il lato sinistro dell'arco con ornati (2 tav.).	»
4132	*E.* – San Francesco rinunzia ai suoi averi, affresco in una lunetta.	»
4133	*E.* – San Francesco riceve le stigmate, affresco.	»
4134	*E.* – Papa Onorio III conferma la regola Francescana, affresco in una lunetta (1).	»
4134 *a*	» Tre personaggi della famiglia Sassetti (a sinistra).	»
4134 *b*	» Lorenzo il Magnifico, Francesco Sassetti e altri due personaggi della famiglia Sassetti (a destra).	»
4134 c	» Agnolo Poliziano e Giuliano dei Medici, figlio di Lorenzo. (In basso.)	»
4134 *d*	» Matteo Franco e Luigi Pulci. (In basso.)	»
4134 *e*	» Giovanni e Piero dei Medici, figli di Lorenzo. (In basso.)	»
4135	*E.* – San Francesco resuscita un fanciullo della famiglia Spini, affresco (2).	»
4140	» Testa di giovanetto. (A sinistra.)	»
4141	» Testa virile. (A sinistra.)	»
4142	» Teste muliebri. (A sinistra.)	»
4136	*E.* – San Francesco alla presenza del Sultano di Siria, affresco in una lunetta.	»
4137	*E.* – L'esequie di San Francesco. (Affreschi.)	»
4138	*E.* – Ritratto di Francesco Sassetti. (Affreschi.)	»
4139	*E.* – Ritratto di Nera Corsi Sassetti. (Affreschi.)	»
4143	Le quattro Sibille, affresco nella volta.	»
	Cappella Usimbardi o del Sacramento.	
3665	Paliotto in bronzo col martirio di San Lorenzo.	*Aspetti Tiziano.*
	Cappella di San Bartolommeo.	
3661	*E.* – Monumento (3) a Benozzo Federighi, vescovo di Fiesole (m. 1450).	*D. Robbia Luca* (1454-56).
3662	» La Vergine.	»
3663	» La Pietà.	»
3664	» San Giovanni Evangelista.	»
	Cappella Spini.	
2421	S. Maria Madd., statua in legno (cominciata da / compiuta da)	*Desiderio da Settignano.* / *Benedetto da Maiano.*

(1) Nel fondo è rappresentata la Piazza della Signoria.

(2) L'ultimo personaggio a destra è il ritratto del *Ghirlandaio*; nel fondo si vedono il Ponte Santa Trinita, il Palazzo Spini, a sinistra e la facciata romanica della Chiesa di Santa Trinita, a destra.

(3) Questo monumento, che rappresenta una delle poche opere eseguite da Luca della Robbia in marmo e terracotta policroma, era anticamente nella Chiesa di San Pancrazio: più tardi passò in San Francesco di Paola e nel 1895 fu portato qui.

Chiesa di Santa Trinita, *segue.*

	Cappella Davanzati.	
2413	Monumento a Giuliano Davanzati, costituito da un sarcofago marmoreo *paleocristiano* colla figura del Buon Pastore, sul quale è posta la statua giacente del defunto.	sec. XV.
	Sagrestia.	
29233	La porta d'ingresso.	sec. XV.
2420	*E.* – Monumento a Onofrio Strozzi (m. 1417).	*Lamberti Piero di Nicolò.*
17192	Reliquiario di San Giovanni Gualberto.	*Arte fiorentina,* sec. XVII.
17193	Reliquiario di San Pancrazio.	*Arte toscana,* sec. XVII.

Chiesa dei Vanchetoni - Confraternita (1) (Via Palazzuolo).

31153	La Visitazione, l'Incoronazione della Vergine, l'Annunziazione, San Francesco che riceve le stigmate, la Resurrezione di Gesù e Santi. (Paliotto ricamato in seta e oro.)	sec. XV.
31154	L'Annunziazione, il Presepio, San Giovanni Evangelista nell'isola di Patmos, San Giovanni Battista e altri Santi. (Paliotto ricamato in seta e oro.)	»
2422	Il Bambino Gesù, busto attribuito a	*Desid. da Settignano* (2).
2423	San Giovannino, busto attribuito a	»

Chiostro dello Scalzo - Confraternita (3) (Via Cavour, 69).

2424	*E.* – Il Chiostro.	sec. XVI.
30730	Busto di S. Antonino, Vescovo di Firenze.	»
4154	La Fede.	*Andrea del Sarto.*
4155	L'Angelo annunzia a Zaccaria che avrà prole.	»
4156	La Visitazione.	»
4157	Nascita di San Giovanni Battista.	»
4152	San Giovannino, prima di partire per il deserto, riceve la benedizione paterna.	*Franciabigio.*
4153	San Giovannino incontra la Vergine, Gesù e San Giuseppe.	»
4158	Battesimo di Gesù Cristo.	*Andrea del Sarto.*
4159	La Carità.	»
4160	La Giustizia.	»
4161	San Giovanni predica alle turbe.	»
4162	San Giovanni battezza le turbe.	»
4163	San Giovanni legato alla presenza d'Erode.	»

(1) Appartiene alla Congregazione della Dottrina Cristiana: ogni anno, il mercoledì che predece la sessagesima di Pasqua, vi si dà un desinare a cento poveri.

(2) Altri attribuiscono i due busti alla *Scuola di Donatello.*

(3) Faceva parte della Confraternita di San Giovanni Battista detta «dello Scalzo» perchè il portacroce nelle processioni doveva andare a piedi nudi. L'elegante cortile è tutto decorato di affreschi a chiaroscuro di Andrea del Sarto e del Franciabigio, il quale eseguì due storie mentre Andrea era a Parigi (1518-1519).

Chiostro dello Scalzo, *segue.*

4164	Banchetto d'Erode e danza di Salomè.	*Andrea del Sarto.*
4165	Decollazione di San Giovanni Battista.	»
4166	La testa di San Giovanni presentata a Erode.	»
4167	La Speranza.	»

Compagnia del SS. Sacramento. V. Chiesa omonima.

Confraternita (Loggia) del Bigallo (1) Piazza San Giovanni).

2455	*A. E.* – L'esterno della Loggia e dell'Orfanotrofio del Bigallo.	sec. XIV.
35044	» altra veduta.	»
2455*a*	L'arco della Loggia sul lato di Via Calzaiuoli.	»
29211	La parte superiore dell'arco della Loggia sul lato del Battistero, sormontata da tre tabernacoli.	»
2456	» Tabernacolo colla Madonna e il Bambino. (Particolari.)	*Nino Pisano* (maniera).
2457	» Tabernacolo con San Pietro Martire. (Particolari.)	»
2458	» Tabernacolo con Santa Lucia. (Particolari.)	»
35045	Porta d'accesso alla Cappella, sormontata da una lunetta colla Vergine e il Bambino.	*Arnoldi Alberto.*
4775	» particolare: lunetta colla Vergine e il Bambino.	»
2455*b*	Parte superiore del cancello in ferro battuto.	*Petrucci Francesco.*
17095	Altare in legno colle statue marmoree della Madonna col Bambino e due Angeli portacandelabri (nell'interno della Cappella).	*Arnoldi Alberto.*

Confraternita della Misericordia. V. Chiesa di Santa Maria della Misericordia.

Confraternita di San Pierino o di San Pietro Martire. V. Chiesa di San Pietro Martire o Maggiore.

Confraternita dello Scalzo. V. Chiostro dello Scalzo.

Confraternita delle Stigmate. V. Chiesa delle Stigmate.

Confraternita dei Vanchetoni. V. Chiesa dei Vanchetoni.

Congregazione dei Buonomini. V. Chiesa di San Martino dei Buonomini.

Convento (ex) dei Crociferi (Via del Corso).

3693	Stemma in pietra sulla facciata.	sec. XVI.

(1) La « Loggia », eretta come residenza della Compagnia della Misericordia, servì poi ai Capitani di Santa Maria — che si chiamarono del Bigallo dopochè assunsero la direzione dell'Ospedale di Santa Maria, detto del Bigallo dalla località dove sorgeva (presso Bagno a Ripoli) — per esporvi i fanciulli abbandonati. Quando, nel 1425, Cosimo de' Medici unì la Confraternita della Misericordia a quella del Bigallo, la Loggia divenne la sede delle due Compagnie: ora vi è l'Orfanotrofio del Bigallo. Per gli agreschi nella Sala del Consiglio, le sculture e le pitture al piano superiore, cfr. il catalogo « Gallerie e Musei di Firenze », *Museo del Bigallo* (Orfanotrofio).

Conventi, *seguono.*

Convento (ex) di S. Apollonia. V. Museo di Andrea del Castagno e Cenacolo di S. Apollonia nel catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».

Convento di San Marco. V. Museo di San Marco, nel catalogo « Gallerie e Musei di Firenze ».

Convento di Santa Maria degli Angioli (1) (Via degli Alfani).

31095	Il Chiostro decorato di fregi a chiaroscuro.	*Ammannati Bartolommeo.*
17314	» Un arco del loggiato con fregio di putti e decorazioni a chiaroscuro.	sec. XVI.
17313	Il Crocifisso fra la Vergine, San Giovanni Apostolo, la Maddalena, San Romualdo e San Benedetto, affresco.	*Andrea del Castagno.*

Convento (ex) di Santa Maria Maddalena dei Pazzi (2) (Via della Colonna).

3695	Stemma di Urbano VIII, sull'esterno del Convento dal lato di Borgo Pinti.	sec. XVII.
4144	*E. G.* – Il Crocifisso colla Vergine e Santi, affresco (3).	*Perugino.*
4145	*E. G.* – » San Bernardo e la Vergine. (Tavole da riunire (4).)	»
4146	*E. G.* – » Il Crocifisso e la Maddalena. (Tavole da riunire (4).)	»
4147	*E. G.* – » San Giovanni Evangelista e San Benedetto. (Tavole da riunire (4).)	»
4674	» La Vergine. (Particolari.)	»
4150	*G.* – » Busto di San Bernardo. (Particolari.)	»
4675	» San Giovanni Evangelista. (Particolari.)	»
4148	*G.* – » » la sola testa. (Particolari.)	»
4149	*G.* – » Busto di San Benedetto. (Particolari.)	»

Convento di Monte Oliveto. V. Chiesa di Monte Oliveto.

(1) Venne fondato nel 1295 per i monaci camaldolesi e nel Rinascimento divenne il centro delle riunioni degli uomini più illustri della città, i quali si servirono di quei monaci, celebri nell'arte della miniatura, per far loro copiare i testi antichi che andavano ritrovando. Durante il tumulto dei Ciompi il Convento fu saccheggiato, ma rimasero salvi i tesori contenuti nella Sagrestia: attualmente è incorporato all'Ospedale di S. Maria Nuova.

(2) L'*Affresco del Perugino*, che si ammira nell'antica Sala Capitolare dell'ex Convento di Santa Maria Maddalena dei Pazzi (cfr. Chiesa omonima, pag. 47), costituisce il capolavoro di quell'artista che lo eseguì per conto dei coniugi Brilli fra il 1493 e 1496.

(3) È riprodotto anche in tre parti da potersi riunire, formando una fotografia di metri 1,27×0,58 e di metri 2,26×1,06.

(4) Ciascuna di queste tre tavole è riprodotta anche nel formato di metri 1,06×0,75.

Conventi, *seguono*.

Convento di San Salvi (1) (Via omonima).

35037		Fontana con Perseo che uccide il mostro.	sec. XVII.
4473	*E. G.*	– Il Cenacolo nel Refettorio, affresco.	*Andrea del Sarto.*
4474		» Testa di Gesù Cristo.	»
4475		» Testa di Giuda.	»
4476		» Testa dell'Apostolo San Giovanni.	»

Oratorio di San Benedetto de' Tedaldini. V. Chiesa omonima.

Oratorio delle Grazie. V. Chiesa di Santa Maria delle Grazie.

Oratorio della Misericordia. V. Chiesa di Santa Maria della Misericordia.

Oratorio di San Sebastiano o dei Bini. V. Chiesa di San Sebastiano dei Bini.

Oratorio delle Stigmate. V. Chiesa omonima.

Tempio Israelitico (2) (Via Farini).

3195	*A.E.G.*	– L'esterno veduto di fronte.	*Micheli Vinc., Treves Marco* e *Falcini Mar.*
3196	*A.E.G.*	– » veduto da tergo.	»
3197	*E.*	– Il lato sinistro.	»
3198	*A.*	– Il vestibolo d'accesso.	»
3199	*A.E.G.*	– L'interno veduto dall'abside.	»
3200	*A.E.G.*	– » veduto dal vestibolo.	»
3201	*A.E.G.*	– » veduto dalla galleria delle donne.	»
3202	*A.E.*	– Il coro col pulpito e il leggio.	»
3203	*A.*	– Il tabernacolo e il leggio.	»
3204	*A.*	– Un grande candelabro.	»
3205	*A.E.*	– Una parete laterale.	»
3206-07	*A.E.*	– La galleria (2 vedute).	»
3208	*A.*	– Vestibolo della galleria delle donne.	»
3209	*A.*	– Veduta parziale della galleria delle donne.	»

Tempio Russo (Via Leone X).

31170*a*	*A.*	– L'esterno del tempio.	*Preobragensky Michele.*
45708		L'interno.	»
		Le pitture sono opera di	*Lolli G.*
45709		Altra veduta dell'interno.	*Preobragensky Michele* e *Lolli G.*
45710		La cripta.	»

(1) L'Abbazia di San Salvi fu costruita nel 1048 sul luogo dove esisteva un oratorio dedicato a San Salvi, Vescovo d'Amiens e data ai Vallombrosani: arsa e saccheggiata nel 1062 per ordine del simoniaco Pietro Mezzabarba, vescovo di Firenze, il quale odiava San Giovanni Gualberto, fondatore dell'Ordine Vallombrosano, fu ricostruita più ampia e nel 1312 vi stette l'Imperatore Arrigo VII quando assediava la città. Nel 1529 il Convento fu assalito dai cittadini e in parte demolito, ma rimase intatto il Cenacolo dipinto nel Refettorio da Andrea del Sarto, una delle opere migliori di questo artista, che lo eseguì fra il 1519 e il 1520 per commissione dell'abate Panichi.

(2) Edificato per un lascito del Cav. David Levi e inaugurato nel 1882: è in stile moresco.

INDICE ALFABETICO DELLE CHIESE, DEI CONVENTI etc. citati nel Catalogo

Arciconfraternita della Misericordia. V. Chiesa di S. Maria della Misericordia.
Battistero o San Giovanni . . . . . Pag. 22 e ss.
Campanile di Giotto o del Duomo . . . . . 45 e ss.
Cappelle Medicee 32
Cattedrale o Chiesa di Santa Maria del Fiore . . . . . 39 e ss.
Cenacolo di Andrea del Sarto. V. Convento di San Salvi.
Cenacolo del Franciabigio. V. Chiesa di San Giovannino della Calza.
Cenacolo del Ghirlandaio. V. Chiesa d'Ognissanti.
Cenacolo di Taddeo Gaddi. V. Chiesa di Santa Croce (Refettorio).
Chiesa di Sant'Agata 1
Chiesa di Sant'Ambrogio . . . . . 1 e sg.
Chiesa della SS. Annunziata. . . . . 2 e ss.
Chiesa di Sant'Apollonia 5
Chiesa dei Santi Apostoli . . . . . 5 e sg.
Chiesa di Badia . . . . . 6 e sg.
Chiesa di San Barnaba 7
Chiesa o Oratorio di S. Benedetto de' Tedaldini 7
Chiesa o Oratorio dei Bini 71
Chiesa di San Carlo Borromeo o dei Lombardi 8
Chiesa del Carmine . . . . . 35 e ss.
» Cappella Brancacci . . . . . 36 e ss.
Chiesa di Santa Croce . . . . . 8 e ss.
» Primo Chiostro . . . . . 18 e sg.
» Cappella dei Pazzi . . . . . 19 e sg.
» Secondo Chiostro 20
» Refettorio (Museo dell'Opera di Santa Croce) . . . . . 20 e sg.
Chiesa del Sacro Cuore 21
Chiesa di Sant'Egidio 21
Chiesa di San Felice 21
Chiesa di Santa Felicita 22
Chiesa di San Firenze 22
Chiesa di San Francesco dei Vanchetoni 77
Chiesa di San Frediano in Cestello 22
Chiesa di San Gaetano 22
Chiesa di Gesù Pellegrino o dei Pretoni 70
Chiesa di San Giovanni o Battistero . . . . . 22 e ss.
Chiesa di San Giovannino della Calza 27
Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri . . . . . 27 e sg.
Chiesa di San Giuseppe. 28
Chiesa di San Iacopo in Campo Corbolini 28

Pag.

Chiesa (ex) di San Iacopo di Ripoli 28
Chiesa di San Iacopo sopr'Arno 28
Chiesa di San Leonardo in Arcetri 28
Chiesa di San Leone Magno . . . . . 28 e ss.
Chiesa di San Lorenzo 32
» Cappelle Medicee . . . . . 32 e sg.
» Biblioteca Mediceo-Laurenziana 33
Chiesa di Santa Lucia dei Magnoli o delle Rovinate 33
Chiesa di Santa Lucia sul Prato . . . . . 33 e ss.
Chiesa di San Marco 35
Chiesa di Santa Margherita dei Ricci 35
Chiesa di Santa Maria in Campo . . . . . 35 e ss.
Chiesa di Santa Maria del Carmine . . . . . 36 e ss.
» Cappella Brancacci . . . . . 39 e ss.
Chiesa di Santa Maria del Fiore o Cattedrale . . . . . 45 e ss.
» Campanile 47
Chiesa o Oratorio di Santa Maria delle Grazie . . . . . 47 e sg.
Chiesa di Santa Maria Maddalena dei Pazzi 79
» Convento 48
Chiesa di Santa Maria Maggiore 49
Chiesa di Santa Maria della Misericordia . . . . . 49 e ss.
Chiesa di Santa Maria Novella . . . . . 56 e sg.
» Chiostro Verde . . . . . 57 e ss.
» Cappella degli Spagnuoli 59
» Chiostrino dei Morti 59
» Chiostro Grande . . . . . 59 e sg.
» Antico Refettorio 60
Chiesa di San Martino dei Buonomini 60
Chiesa di San Michele in Orto. V. Chiesa di Or San Michele.
Chiesa di San Michele Visdomini o di San Michelino . . . . . 60 e ss.
Chiesa di San Miniato al Monte 64
» Palazzo dei Vescovi 64
» Cimitero delle Porte Sante . . . . . 64 e sg.
Chiesa di Monte Oliveto 65
Chiesa di San Niccolò sopr'Arno . . . . . 65 e sg.
Chiesa d'Ognissanti 66
» Cenacolo del Ghirlandaio 66
Chiesa di Orbetello . . . . . 67 e ss.
Chiesa di Or San Michele 69
Chiesa (ex) di San Pancrazio 69
Chiesa di San Piero in Gattolino o di Serumido 70
Chiesa di San Pier Maggiore 70
Chiesa (ex) di San Pier Scheraggio 70
Chiesa di San Pietro Martire o Maggiore 70
Chiesa dei Pretoni o di Gesù Pellegrino 70
Chiesa di San Remigio 70
Chiesa del SS. Sacramento - Compagnia 71
Chiesa di San Salvatore all'Arcivescovado 71

Pag.

Chiesa di San Salvatore al Monte 71
Chiesa o Oratorio di San Sebastiano dei Bini 71
Chiesa di Serumido. V. Chiesa di San Piero in Gattolino.
Chiesa dei Sette Santi Fondatori 71
Chiesa di San Simone . . . . . 72 e ss.
Chiesa di Santo Spirito 74
Chiesa dei Santi Stefano e Cecilia 75
Chiesa o Oratorio delle Stigmate . . . . . 75 e ss.
Chiesa di Santa Trinita 77
Chiesa dei Vanchetoni . . . . . 77 e sg.
Chiostro dello Scalzo 78
Confraternita del SS. Sacramento. V. Chiesa omonima.
Confraternita del Bigallo 78
Confraternita della Misericordia. V. Chiesa di Santa Maria della Misericordia.
Confraternita di San Pierino o di S. Pietro Martire. V. Chiesa di S. Pietro Martire o Maggiore.
Confraternita dello Scalzo. V. Chiostro dello Scalzo.
Confraternita delle Stigmate. V. Chiesa o Oratorio omonimo.
Confraternita dei Vanchetoni. V. Chiesa omonima.
Congregazione dei Buonomini. V. Chiesa di S. Martino dei Buonomini.
Convento (ex) dei Crociferi 78
Convento di Santa Maria degli Angioli 79
Convento (ex) di Santa Maria Maddalena dei Pazzi 79
Convento di Monte Oliveto. V. Chiesa di Monte Oliveto.
Convento di San Salvi 80
Oratorio di San Benedetto dei Tedaldini. V. Chiesa omonima.
Oratorio delle Grazie. V. Chiesa di Santa Maria delle Grazie.
Oratorio della Misericordia. V. Chiesa di Santa Maria della Misericordia.
Oratorio di San Sebastiano o dei Bini. V. Chiesa di San Sebastiano dei Bini.
Oratorio delle Stigmate. V. Chiesa omonima.
Tempio Israelitico 80
Tempio Russo 80

INDICE NUMERICO DELLE FOTOGRAFIE
elencate nel Catalogo " Le Chiese di Firenze „

N. 418. . . . . Pag. 22
» 456. 20
» 1409. 35
» 1412-12*a*-13 75
» 1807 al 1807*b* . . . 22
» 1808 al 1823 23
» 1824 al 1830 24
» 1831. 23
» 1832 al 1855 24
» 1855*a* 25
» 1856-1857 24
» 1858 al 1878*f* . . . 25
» 1879. 24
» 1880 al 1882 26
» 1884 al 1904 26
» 1905-1906. 32
» 1907 al 1918 33
» 1918*a* 32
» 1929 al 1936 39
» 1937 al 1960 40
» 1960*a* al 1966*b* . . . 41
» 1967 al 1974 44
» 1975. 41
» 1976. 43
» 1977. 42
» 1978. 44
» 1979. 45
» 1980. 44
» 1981 al 1982*b* . . . 45
» 1983-1984. 44
» 1985 al 1987 43
» 1988. 44
» 1989 al 2004 45
» 2005 al 2023 46
» 2024 al 2027 2
» 2027*a* 1
» 2028-2029. 2
» 2029*a* al 2031 . . . 3
» 2032 al 2040 4
» 2041 al 2043*b* . . . 5

N. 2044 al 2055 . . Pag. 6
» 2056 al 2059 7
» 2060. 6
» 2060*a* 7
» 2060*b*-2060*c* 6
» 2061. 8
» 2062 al 2067 35
» 2068 al 2080 8
» 2081-2082. 9
» 2083 al 2085 10
» 2086-2087. 13
» 2088-2088*a* 12
» 2089. 11
» 2090 al 2091*a* . . . 13
» 2092-2092*a* 10
» 2093. 16
» 2094. 9
» 2095. 15
» 2096-2097. 10
» 2098. 13
» 2099 al 2103*a* . . . 10
» 2104-2105. 9
» 2106-2107. 11
» 2108 al 2112 10
» 2113 al 2120 11
» 2121-2122. 9
» 2123-2123*a* 11
» 2124 al 2139 9
» 2140-2141. 15
» 2142. 21
» 2143 al 2145 17
» 2146 al 2154 18
» 2155. 15
» 2156 al 2158 18
» 2159-2160. 17
» 2161 al 2165*a* . . . 15
» 2166-66*a*-67 16
» 2168 al 2171 18
» 2172. 19
» 2173 al 2175 18

N. 2176 al 2189 . . Pag. 19
» 2189*a*-2190 20
» 2191. 21
» 2192 al 2193*b* . . . 20
» 2194 al 2197 21
» 2199-2200. 22
» 2201. 70
» 2202 al 2207 28
» 2208 al 2221*b* . . . 29
» 2222 al 2229 30
» 2231. 31
» 2232-2233. 30
» 2234 al 2248 31
» 2249 al 2262 32
» 2263-2264. 30
» 2265 al 2267*a* . . . 32
» 2268 al 2271*b* . . . 49
» 2272. 50
» 2272*a* al 2273*a* . . . 53
» 2274 al 2274*c* . . . 55
» 2275 al 2276*a* . . . 56
» 2277-2278. 51
» 2279-2279*a* 50
» 2280-2281. 51
» 2282. 50
» 2283. 52
» 2284 al 2288 50
» 2289. 51
» 2290 al 2292 56
» 2293-2294. 57
» 2295-2296. 59
» 2297 al 2299 48
» 2300-2301. 33
» 2302-2303. 65
» 2304 al 2319 67
» 2320 al 2327 68
» 2328 al 2347 69
» 2348. 71
» 2349 al 2368 72
» 2369 al 2372 73

N. 2373-2374. . . Pag. 72
» 2375. 73
» 2376 al 2406 74
» 2407 al 2412 75
» 2413. 77
» 2414 al 2416 75
» 2417 al 2419 76
» 2420. 77
» 2421. 76
» 2422 al 2424 77
» 2427. 70
» 2455 al 2458 78
» 2513. 33
» 2515. 28
» 2835 al 2837*a* . . . 49
» 2974. 6
» 3009. 25
» 3092-3092*a* 8
» 3195 al 3209 80
» 3341-3342. 28
» 3360 al 3364*a* . . . 61
» 3364*b* al 3365*a* . . . 62
» 3366 al 3371*a* . . . 61
» 3375 al 3377*b* . . . 62
» 3377*c* al 3381*a* . . . 63
» 3382 al 3389 61
» 3390 al 3394 64
» 3438. 70
» 3439 al 3443*a* . . . 68
» 3468-3469. 30
» 3491 al 3494 43
» 3495 al 3499 42
» 3500. 41
» 3501-3502. 42
» 3503-3504. 41
» 3505. 42
» 3505*a*-3505*b* 43
» 3506-3507. 42
» 3508 al 3519 44
» 3520. 45
» 3538. 41
» 3542 al 3555 19
» 3557-3558. 35
» 3606. 18
» 3628 al 3630 19
» 3634. 64
» 3635. 65
» 3641-3641*a* 68

N. 3657. . . . Pag. 3
» 3658-3659. 5
» 3660. 6
» 3661 al 3665 76
» 3666. 75
» 3683. 7
» 3693. 78
» 3695. 79
» 3696. 70
» 3704. 30
» 3707. 1
» 3708-8*a*-8*b* 69
» 3708*c* 74
» 3738 al 3742 26
» 3743 al 3745 27
» 3746. 26
» 3774 al 3777 33
» 3778. 32
» 3791*a* 40
» 3792. 41
» 3793-3793*a* 42
» 3794-3795. 41
» 3796. 42
» 3814. 66
» 3815 al 3826 3
» 3827-3827*a* 5
» 3828. 4
» 3829 al 3832*a* . . . 7
» 3833 al 3845*a* . . . 36
» 3846 al 3860 37
» 3861 al 3868 38
» 3869. 39
» 3870 al 3878 38
» 3879. 20
» 3880. 17
» 3881-3881*a* 10
» 3882. 21
» 3883-3884. 17
» 3885 al 3888 15
» 3890 al 3893 15
» 3895. 15
» 3896 al 3898 13
» 3899-3900. 14
» 3900*a* 13
» 3901 al 3911*a* . . . 14
» 3912 al 3915 18
» 3916. 15
» 3917-3918. 13

N. 3919 al 3930 . . Pag. 16
» 3931 al 3935 11
» 3936 al 3940*a* . . . 12
» 3941 al 3946 20
» 3947. 11
» 3948. 17
» 3949. 21
» 3950 al 3962 17
» 3963. 16
» 3964. 18
» 3965. 13
» 3966. 18
» 3967-3968. 16
» 3969. 14
» 3970. 18
» 3970*a* 12
» 3971. 19
» 3972. 17
» 3973. 21
» 3974. 20
» 3975. 27
» 3976*a* al 3979 . . . 34
» 3980. 53
» 3981 al 3997*a* . . . 54
» 3998 al 4007 55
» 4008. 53
» 4009 al 4019 55
» 4020-4020*a* 51
» 4021 al 4027*a* . . . 56
» 4028 al 4029*a* . . . 57
» 4030-4031. 59
» 4032 al 4032*b* . . . 56
» 4033. 51
» 4034. 56
» 4035. 58
» 4036 al 4043*b* . . . 52
» 4044. 56
» 4045. 51
» 4046 al 4066 55
» 4067-4067*a* 56
» 4068 al 4075 57
» 4076. 57
» 4077 al 4087 57
» 4088-4089. 57
» 4090 al 4099 57
» 4100 al 4115 57
» 4116 al 4119 6
» 4120. 6

N. 4121. . . . Pag. 72
» 4122 al 4125 73
» 4126. 72
» 4127 al 4131 73
» 4132 al 4143 76
» 4144 al 4150 79
» 4151. 69
» 4152 al 4163 77
» 4164 al 4167 78
» 4473 al 4476 80
» 4503 al 4512 63
» 4513 al 4522 64
» 4535. 5
» 4552-4553. 22
» 4555 al 4560 45
» 4562. 47
» 4569-4570. 3
» 4571-4571*a* 34
» 4583 al 4585 20
» 4592-4593. 55
» 4594. 54
» 4595-4596. 65
» 4597. 75
» 4613. 29
» 4614-4615. 4
» 4616 al 4619 65
» 4635. 44
» 4647*a* al 4648*b* . . . 21
» 4674-4675. 79
» 4676 al 4678 75
» 4699-4700. 2
» 4704 al 4707 21
» 4708 al 4711 22
» 4712. 28
» 4713 al 4716 29
» 4717. 30
» 4718-4719. 31
» 4720. 32
» 4721-4722. 33
» 4723. 51
» 4724. 22
» 4725. 34
» 4726. 73
» 4727. 72
» 4728 al 4733 73
» 4734 al 4738 60
» 4739-4740. 47
» 4741. 48

N. 4742. . . . Pag. 22
» 4745. 62
» 4775. 78
» 4783. 9
» 16256 al 16260 . . . 14
» 16261 al 16263 . . . 15
» 16263*a*. 14
» 17021 al 17032 . . . 47
» 17044 . . . . 60 e 71
» 17045 39
» 17081 29
» 17082 al 17092 . . . 9
» 17093-17094 10
» 17095 78
» 17098 25
» 17099 39
» 17108 al 17114 . . . 46
» 17115 al 17121 . . . 47
» 17122 al 17128 . . . 46
» 17129 al 17134 . . . 47
» 17141 22
» 17176 . . . . 2 e 60
» 17177 7
» 17178 . . . . 7 e 33
» 17179 al 17182 . . . 30
» 17183 al 17186 . . . 56
» 17187 35
» 17188-17189 66
» 17190 70
» 17191 . . . . 22 e 69
» 17192-17193 77
» 17234 al 17239 . . . 26
» 17240 al 17247 . . . 27
» 17248-17248*a*. . . . 26
» 17249-17250 27
» 17251-17252 33
» 17267 42
» 17269 al 17272 . . . 66
» 17276 al 17278 . . . 72
» 17281 42
» 17282 41
» 17283 al 17288 . . . 42
» 17289 al 17292 . . . 14
» 17293 16
» 17294 5
» 17295 44
» 17296 73
» 17297 5

N. 17298 . . . . Pag. 9
» 17300-17301 71
» 17302 al 17304 . . . 62
» 17310 21
» 17313-17314 79
» 17316 50
» 17317-17318 56
» 17319 51
» 17320 56
» 17320*a*. 28
» 20301 al 20303 . . . 33
» 20304 28
» 20305-5*a*-6 27
» 20307-20308 28
» 20309-20310 49
» 20311 50
» 20312 51
» 20313 al 20315 . . . 60
» 20330 al 20332 . . . 65
» 20335 43
» 20411 60
» 20412-20413 61
» 20414 al 20419 . . . 62
» 20420 61
» 20421-20422 26
» 20423 al 20425 . . . 48
» 20426 70
» 20427 39
» 20428 20429 5
» 20430 al 20432 . . . 66
» 20447 al 20450 . . . 51
» 20451 al 20455 . . . 27
» 20463 35
» 20485 al 20489 . . . 52
» 20490 51
» 20491 50
» 20492-20493 56
» 20494 52
» 20495 67
» 20496 40
» 21698 28
» 29211 78
» 29214 al 29222 . . . 34
» 29223 al 29225 . . . 74
» 29226 52
» 29227-29227*a*. . . . 49
» 29228 . . . . . .
» 29228*a*. 10

N. 29229 . . . . Pag. 19
» 29230 21
» 29232 22
» 29233 77
» 29234 33
» 29247-29247*a*. . . . 3
» 29248 al 29251 . . . 40
» 29252-29253 38
» 29258-29259 71
» 29260 7
» 29261 49
» 29262 8
» 29263 68
» 29264 al 29266 . . . 23
» 29374 al 29379 . . . 4
» 29380 al 29382 . . . 5
» 29383 4
» 29386 36
» 29387 26
» 29389 al 29393*a*. . . 7
» 30684 6
» 30730 77
» 30901 al 30908 . . . 71
» 30957 al 30959 . . . 21
» 30960 20
» 30961 al 30963 . . . 21
» 30964-30964*a*. . . . 20
» 30965 16
» 30966 al 30971 . . . 18
» 30972 17
» 30973 11
» 30974 12
» 30975 9
» 30976 al 30978 . . . 10
» 30979 14
» 30980-30981 10
» 30982 al 31003 . . . 43
» 31004 58
» 31005 al 31006*a*. . . 54
» 31007-31008 55
» 31009 53
» 31010 56
» 31011-31011*a*. . . . 57
» 31018 32
» 31027-31028 70
» 31029 5
» 31030 al 31032 . . . 6
» 31033 5
» 31034 al 31037 . . . 6

N. 31038-31039 75
» 31056 al 31067 . Pag. 30
» 31068 al 31075 . . . 29
» 31076 al 31080 . . . 70
» 31081 60
» 31082-31083 51
» 31084 50
» 31085 51
» 31086 50
» 31087 al 31094 . . . 48
» 31095 79
» 31096 al 31105 . . . 34
» 31153-31154 77
» 31170*a*. 80
» 31209 57
» 31210 al 31216 . . . 59
» 31217 60
» 31243 23
» 32975 . . . . 11 e 16
» 32976 13
» 32977 19
» 32978 21
» 32980 48
» 32982 8
» 35029-35030 26
» 35031 al 35033 . . . 27
» 35037 80
» 35044-35045 78
» 35046 8
» 35047 15
» 36301 28
» 36335 al 36337 . . . 1
» 36338 al 36345 . . . 2
» 36346 al 36351 . . . 28
» 36358 64
» 36368-36369 75
» 36377 53
» 45604 70
» 45646 al 45653 . . . 66
» 45665 al 45667 . . . 66
» 45672 45673 50
» 45676 al 45678 . . . 4
» 45692 71
» 45708 al 45710 . . . 80
» 45716-16*a*-17 4
» 45718-45718*a*. . . . 5
» 45722 68
» 45796-45797 61
» 45798 62

N. 45799 al 45809 . Pag. 61
» 45810 62
» 45811 al 45814 . . . 63
» 45815 64
» 45816-45817 63
» 45818 al 45820 . . . 64
» 45964 al 45968 . . . 39
» 45975 68
» 45982 5
» 45995 al 45997 . . . 16
» 46002 12
» 46003 al 46006 . . . 11
» 46007-46008 12
» 46028 29
» 46040 32
» 46041 al 46053 . . . 13
» 46054 al 46064 . . . 12
» 46065 al 46070 . . . 13
» 46071 al 46075 . . . 8
» 46077 22
» 46078 23
» 46079 53
» 46080 al 46089 . . . 12
» 46090 al 46092 . . . 14
» 46093 al 46095 . . . 15
» 46096 14
» 46097-46098 13
» 46099 14
» 46100 13
» 46102 17
» 46103 16
» 46104 al 46107 . . . 20
» 46108 19
» 46110 al 46118 . . . 36
» 46119 al 46122 . . . 37
» 46123-46124 36
» 46125 al 46135 . . . 37
» 46136-46137 36
» 46138 37
» 46139-46140 36
» 46141 37
» 46142-46143 38
» 46144 al 46146 . . . 36
» 46147 38
» 46240 2
» 46241 3
» 46242-46243 4
» 46244 al 46247 . . . 42
» 46248 al 46252 . . . 39

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

le cui opere sono citate nel Catalogo " Le Chiese di Firenze "

Abbreviazioni: A. = architetto; Int. = intagliatore; Min. = miniatore; Mus. = musaicista; O. = orafo; P. = pittore; Pl. = Plasticatore; S. = scultore; fior. = fiorentino; rom. = romano; sen. = senese; tosc. = toscano; av. = avanti; c. = circa; d. = detto; fabbr. = fabbrica; m. = morto; mod. = moderno; n. = nato; not. = notizie; op. = operò; sc. = scuola; V. = vedi; viv. = vivente.

Agnolo (d') Baccio, V. Baccio d'Agnolo.
Agnolo da Siena, S. XIV sec. - *Pag.* 18 nota 1.
Agolanti Alessandro, d. il Bidello, maestro di vetrate fior., fine XV sec. - 53.
Agostino di Duccio, S. fior. 1418-1481 c. - 66.
Agostino da Siena, S. XIV sec. - 18 nota 1.
Alberti Leon Battista, A. S. e P. fior. 1404-1472. - 49, 69.
Albizo di Piero, S. fior. 1ª metà XV sec. - 68.
Allori Alessandro, d. Bronzino Alessandro, P. fior. 1535-1607. - 20, 49, 51, 59.
Allori Cristofano, P. fior. 1577-1621. - 39.
Ambrogio da Fiesole, S. - 5.
Ambrogio (d') Giovanni, V. Giovanni d'Ambrogio.
Amico di Sandro, ignoto seguace del Botticelli. - 21.
Ammannati Bartolommeo, A. e S. fior. 1511-1592. - 6, 79.
Andrea del Castagno, P. tosc. c. 1390-1457. - 10 nota 4, 41, 79.
Andrea del Castagno, scuola. - 66.
Andrea di Cione, d. l'Orcagna. V. Orcagna Andrea.
Andrea de' Cioni, d. il Verrocchio, V. Verrocchio.
Andrea da Firenze, P. XIV sec. - 38, 57, 58, 59.
Andrea Pisano o da Pontedera, S. toscano. 1290 (?)-1348. - 13 nota 4, 23, 45, 46.
Andrea Pisano, scuola. - 13 note 2 e 3, 46, 47.
Andrea della Robbia. V. Robbia (della) Andrea.
Andrea (d') Salvi. V. Salvi d'Andrea.
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo, d.), P. fior. 1486-1531. - *Pag.* 3, 4, 5, 20, 77, 78, 80.
Angelo dei Cori, Int. fior. 2ª metà XV sec. - 45.
Antonio di Banco (Nanni d'). V. Nanni di Banco.
Antonio di Girolamo, P. e Min. tosc. op. c. 1494-1529. - 43.
Antonio del Poll. V. Pollaiuolo (del) Ant.
Antonio da Sangallo il Vecchio (Giamberti A. d.). V. Sangallo (da) Antonio il Vecchio.
Architettura XI sec. - 28, 70.
» XI-XII sec. - 5, 61.
» XII sec. - 6, 27, 48, 74.
» XIII sec. - 28, 35, 48, 61, 71, 74, 75.
» XIII-XIV sec. - 64.
» XIV sec. - 6, 17, 40, 59, 66, 67, 68, 70, 78.
» XV sec. - 35, 64, 69, 77.
» XVI sec. - 5, 70, 77.
» XVII sec. - 71.
» XIX sec. - 19.
» XX sec. - 71.
» barocca, XVII sec. - 34.
» gotica, XIII sec. - 47.
» rinascimento, XV sec. - 7.
» romana. - 27.
» romanica, XII sec. - 5.
Arditi Andrea, O. fior. XIV sec. - 44.
Aretino Spinello. V. Spinello Aretino.
Arezzo (d') Margaritone. V. Margaritone d'Arezzo.
Arezzo (d') Nicolò. V. Lamberti Nicolò d'Arezzo.

Arnoldi Alberto, S. e A. fior. not. dal 1351. – *Pag.* 78.
Arnolfo di Cambio, A. e S. tosc. 1232(?)-1302. – 6 nota 2, 8, 9, 41, 48 nota 2, 67 nota 1.
Arti minori: lavori in cartapesta XV sec. – 71.
» lavori in ferro XIV sec. – 17.
» » XV sec. – 12, 75.
» lavori in ferro e rame XV sec. – 6.
» lavori in legno XV sec. – 28, 29, 73.
» » XVI sec. – 28, 35, 71, 73, 74.
» » XVII sec. – 1, 70.
» » rinascim. – 16.
» lavori in rame, stile gotico XV sec. – 18.
» » arte veneta XVI s. – 70.
» miniature XIV sec. – 33.
» » XV sec. – 18.
» musaici VIII sec. – 34.
» » XIII sec. – 27, 61, 62.
» » XVIII sec. – 29.
» oreficeria XIV e XVII sec. – 18.
» » XV sec. – 43, 56, 69.
» » XVI sec. – 4, 22, 38.
» » XVII sec. – 18.
» » fiorentina XV sec. – 2, 7, 30, 33, 35.
» » fiorentina XVI sec. – 7, 30, 56, 66.
» » fiorentina XVI-XVII sec. – 56.
» » fiorentina XVII sec. – 30, 56, 60, 66, 77.
» » toscana XVII sec. – 30, 56, 77.
» stoffe XV sec. – 77.
» » XVII sec. – 70.
» stucchi, arte fiorentina. – 63.
» tarsie in marmo XIII sec. – 26, 61.
» » XV sec. – 40.
» » XVI sec. – 28.
» terrecotte, fabbr. Ginori XIX sec. – 68.
Aspetti Tiziano, da Padova, S. 1565-1607. – *Pag.* 76.
Attavante Miniatore, fior. 1452-m. av. 1517. – 43.
Auteri Pomar Michele, S. moderno. – 18, 64.

Baccani Gaetano, A. fior. 1792-1867. – 8.
Baccio d'Agnolo, A. fior. XV-XVI sec. – 28, 53, 61, 72.
Baccio da Montelupo, A. e S. 1469-1535. – 30, 68.
Baldovinetti Alessio, P. fior. 1425-1499. – 1, 3, 20, 62, 65.
Banco (di) Nanni. V. Nanni di Banco.
Bandinelli Baccio, S. fior. 1493-1560. – 4, 43.
Baratta Giovanni, S. a Firenze XVII sec. – 72.
Barbatelli Bernardino d. il Poccetti. V. Poccetti.
Bartolini Lorenzo da Vernio, S. 1777-1850. – 9, 10, 11.
Bartolommeo (di) Maso. V. Maso di Bartolommeo.
Bartolommeo o Baccio della Porta, d. Fra Bartolommeo da San Marco. V. Porta (Della) Fra Bartolommeo.
Bartolo (di) Nanni d. il Rosso. V. Nanni di Bartolo.
Battista del Cinque, Int. XVI sec. – 33.
Bazzi Giovanni Antonio, d. il Sodoma. V. Sodoma.
Benci di Cione, A. a Firenze XIV sec. – 67 nota 1.
Benedetto da Maiano. V. Maiano (da) Benedetto.
Benedetto da Rovezzano, S. tosc. 1474-1552. – 5, 6, 35, 43, 75.
Benvenuti Pietro, P. tosc. 1769-1844. – 32.
Bernardo di Francesco, d. dei Vetri, XV sec. – 41, 42.
Bertoldo di Giovanni, S. fior. m. 1491. – 29.
Bettino (di) Giovanni. V. Giovanni di Bettino.
Bicci di Lorenzo, P. fior. 1373-1452. – 21, nota 3, 27, 38, 42.
Bicci (di) Neri. V. Neri di Bicci.
Bigi Francesco, d. il Franciabigio. V. Franciabigio.

Bigordi David. V. Ghirlandaio David.
Bigordi Domenico, d. il Ghirlandaio. V. Ghirlandaio.
Bigordi Michele, d. Michele del Ghirlandaio. V. Ghirlandaio Michele.
Bigordi Ridolfo, d. Ridolfo del Ghirlandaio. V. Ghirlandaio Ridolfo.
Biondo (del) Giovanni. V. Giovanni del Biondo.
Bonaguida (di) Pacino. V. Pacino di Bonaguida.
Boninsegna (di) Duccio. V. Duccio di Boninsegna.
Bortone Antonio, S. n. 1847. – 9.
Boschi Alfonso, P. tosc. XVII sec. – 48.
Boscoli Andrea, P. tosc. 1550-1606. – 1.
Boscoli Mario, da Fiesole, S. 1503-1574. – 50.
Botticelli Sandro (Filipepi Alessandro, d.), P. fior. 1444-1510. – 65.
Botticelli, scuola. – 72, 73.
Botticini Francesco, P. fior. 1447-1498. – 73.
Bronzino Alessandro (Allori Alessandro, d.). V. Allori Alessandro.
Bronzino Angelo (Tori Angelo, d.), P. tosc. 1502-1572. – 20, 29, 51.
Brunelleschi Filippo, A. e S. fior. 1379-1446. – 16, 19, 20, 28, 29, 30, 32, 39, 42, 50, 55, 72.
Buffalmacco Bonamico, P. fior. XIII-XIV sec. – 7.
Buffalmacco, maniera. – 61.
Buggiano (Cavalcanti A. d. il). V. Cavalcanti Andrea.
Bugiardini Giuliano, P. fior. c. 1475-1554. – 51.
Buglione Santi, maiolicaro a Firenze XVI sec. – 33.
Buglioni Benedetto, Pl. fior. 1461-1521. – 6, 33 nota 2, 65 nota 3.
Buonarroti Michelangelo. V. Michelangelo.
Buontalenti Bernardo, A. e P. fior. 1536-1608 – 75.

Caccini Giovanni, S. e A. fior. 1562-1612. – 2, 3, 4, 72, 75.
Camaino (da) Tino. V. Tino da Camaino.
Cambio (di) Arnolfo. V. Arnolfo di Cambio.
Campi (da) fra Giovanni. V. Giovanni da Campi.
Canova Antonio, S. e P. ven. 1757-1822. – *Pag* 10.
Cardi Lodovico, d. il Cigoli. V. Cigoli.
Carota Antonio, Int. fior. XVI sec. – 33.
Carucci Iacopo, d. il Pontormo. V. Pontormo.
Cassioli Giuseppe, P. e S. fior. n. 1865. – 10, 41.
Castagno (del) Andrea. V. Andrea del Castagno.
Cavalcanti Andrea, d. il Buggiano, S. tosc. 1412-1462. – 30, 41, 44, 45, 50.
Cavallini Pietro, P. rom. not. 1273-1316. – 33, 34 nota 1.
Cerpi Ezio, da Siena, A. n. 1869-viv. – 15, 21 nota 4, 27 nota 1.
Chimenti Iacopo, d. l'Empoli, P. tosc. 1554-1640. – 5, 29, 70, 71.
Ciapino, Int. XVI sec. – 33.
Cieco di Gambassi (Gonnelli Giovanni, d. il), Pl. 1610-1664. – 74.
Cigoli (Cardi Lodovico, d. il), P. e A. tosc. 1559-1609 c. – 20.
Cimabue, P. fior. not. 1272-1301. – 21 nota 2, 26, 27, 51.
Cimabue, scuola. – 17, 71 nota 4.
Cinque (del) Battista. V. Battista del Cinque.
Cioli Valerio, S. tosc. XVI sec. – 10.
Cione (di) Andrea, d. l'Orcagna. V. Orcagna Andrea.
Cione (di) Iacopo. V. Iacopo di Cione.
Cione (di) Nardo. V. Nardo di Cione.
Cioni (de') Andrea, d. il Verrocchio. V. Verrocchio.
Ciseri Antonio, da Ronco (Canton Ticino), P. 1821-1891. – 21, 22.
Ciuffagni Bernardo, S. fior. 1385-1450. – 42.
Conti Francesco, P. fior. 1681-1760. – 35.
Contucci Andrea, d. il Sansovino, V. Sansovino Andrea.
Cori (dei) Angelo, V. Angelo dei Cori.
Cosini Silvio, da Pisa, S. 1502-1547. – 50.
Costoli Arist., S. e P. fior. 1803-1871. – 42.
Credi (di) Lorenzo, V. Lorenzo di Credi.
Cresti Domenico d. il Passignano, V. Passignano.
Cronaca (Simone del Pollaiuolo, d. il), V. Pollaiuolo (del) Simone.

D', Da, Dalla... V. ai nomi e ai cognomi relativi.
Daddi Bernardo, P. fior. not. 1317-1350. - *Pag.* 16, 17, 20, 21, 69.
Daddi Bernardo, maniera. - 38.
Daniele da Volterra (Ricciarelli Daniele, d.), P. e S. 1509-1566. - 22.
Danti Vincenzo, da Perugia, P. 1530-1576. - 13, 23.
De Fabris Emilio, A. fior. 1808-1883. - 40, 41.
Delli Dello di Nicolò, P. fior. c. 1404 - m. dopo 1464. - 21, 56.
Del Moro Luigi, A. tosc. 1845-1897. - 40 nota 1, 64.
Desiderio da Settignano, S. tosc. 1428-1464. - 10, 11, 19, 29, 76, 77.
Domenico (di) Francesco, d. il Manciotto. V. Francesco di Domenico.
Domenico (di) Giovanni. V. Giovanni di Domenico da Gaiole.
Domenico di Michelino, P. fior. XV sec. - 42.
Domenico Veneziano, P. a Firenze, not. 1438-1461. - 10.
Donatello (Donato de' Bardi, d.) S. fiorent. c. 1382-1466. - 10, 12, 19, 21, 26, 29, 30, 31, 40, 41, 42, 45, 45 nota 2, 47, 67, 68, 73.
Donatello, bottega. - 16, 77 nota 2.
Donzello (del) Piero. V. Piero del Donzello.
Dosio Giovanni Antonio, A. fior. XVI sec. - 16.
Duccio (di) Agostino. V. Agostino di Duccio.
Duccio di Boninsegna, P. sen. c. 1260 - c. 1318. - 51 nota 4.
Dupré Giovanni, S. tosc. 1817-1882. - 8, 29.

Empoli (Chimenti Iacopo, d. l'). V. Chimenti Iacopo.
Eustachio (fra), Min. 1473-1555. - 43.

Falcini Mariano, A. tosc. 1804-1855. - 80.
Fantacchiotti Odoardo, S. fior. 1809-1877. - 11.
Fedi Pio, da Viterbo, S. 1825-1892. - 9.
Ferri Antonio, A. fior. XVII-XVIII sec. - 22.
Ferri Ciro, da Roma, P. A. e incisore 1634-1689. - 3, 48.
Ferrucci Andrea, da Fiesole, S. 1465-1526. - 42, 43, 50, 71.
Ferrucci Francesco di Simone, da Fiesole, S. m. 1493. - *Pag.* 21.
Ferrucci Nicodemo, P. fior. m. 1650. - 66.
Ficherelli Felice (d. Felice Riposo), P. fior. 1605 1660. - 73.
Fiesole (da) Ambrogio. V. Ambrogio da Fiesole.
Fiesole (da) Mino. V. Mino da Fiesole.
Filipepi Alessandro d. il Botticelli. V. Botticelli Sandro.
Fiorentino Rosso (Rosso Giov. Battista, d.). Rosso.
Firenze (da) Andrea. V. Andrea da Firenze.
Foggini Giovanni Battista, S. fior. 1652-1737. - 4, 5, 10, 35.
Forti Burlamacchi A., P. mod. - 68.
Fra' Bartolommeo della Porta. V. Porta (della) fra' Bartolommeo.
Fra' Eustachio. V. Eustachio.
Fra' Giovanni da Campi. V. Giovanni da Campi.
Fra' Iacopo Minorita. V. Iacopo (fra') Minorita.
Francavilla Pietro, S. P. e cosmografo 1553(?)-1615. - 34.
Francesco (di) Bernardo, d. dei Vetri. V. Bernardo di Francesco.
Francesco di Domenico, d. il Manciotto, Int. a Firenze. - 62, 63.
Francesco de' Rossi, d. Cecchino Salviati. V. Salviati Cecchino.
Francesco da Sangallo (Giamberti Francesco, d.). V. Sangallo (da) Francesco.
Francesco del Tasso. V. Tasso (del) Fr.
Franchi Rossello di Iacopo, P. fior. op. 1439-1446. - 71.
Franciabigio (Bigi Fr. o Francesco di Cristofano, d. il), P. fior. 1482-1525. - 3, 27, 77.
Fra' Ristoro. V. Ristoro.
Fra' Sisto. V. Sisto.

Gaddi Agnolo, P. fior. 1333-1396. - 1, 14, 15, 38 nota 1, 42, 62.
Gaddi Gaddo, P. fior. m. 1312. - 41.
Gaddi Taddeo, P. fior. 1300-1366. - 13, 14, 16, 17, 20, 21, 22, 57 nota 1, 65 nota 5.
Gaiole (da) Giovanni di Domenico. V. Giovanni di Domenico da Gaiole.

Gambassi (di) Cieco (Gonnelli Giovanni, d.). V. Cieco di Gambassi.
Gamberari Felice, Int. a Firenze XVII sec. - *Pag.* 6.
Gamberelli. V. Rossellino.
Garbo (del) Raffaellino. V. Raffaellino del Garbo.
Gerini Lorenzo di Nicolò, P. fior. 1371 - dopo 1411. - 15, 18.
Gerini Nicolò di Pietro, P. fior. not. 1368-1415. - 15, 18, 65.
Ghiberti Lorenzo, S. e O. fior. 1378-1455. - 9, 24, 25, 41, 44, 53, 67, 68.
Ghiberti Lorenzo, scuola. - 21, 68.
Ghiberti Vittorio, S. e O. fior. 1419-1496. - 24.
Ghirlandaio David (Bigordi David, d.), P. e Mus. fior. 1451-1525. - 40.
Ghirlandaio (Bigordi Domenico, d. il), P. fior. 1449-1494. - 3, 29, 40, 53, 65, 66, 75.
Ghirlandaio, scuola. - 33, 65, 66.
Ghirlandaio Michele (Bigordi Michele, d.), P. fior. 2ª metà XVI sec. - 73.
Ghirlandaio Ridolfo (Bigordi Ridolfo, d.), P. fior. 1483-1561. - 28, 56.
Giamberti Antonio, d. Antonio da Sangallo. V. Sangallo (da) Antonio.
Giamberti Francesco, d. Francesco da Sangallo. V. Sangallo (da) Francesco.
Giambologna, S. e A. a Firenze, 1524-1608. - 4, 34, 35, 53, 54, 55, 68, 74.
Gimignani V., P. mod. - 15.
Giottino (Tommaso di Stefano?), P. fior. n. c. 1324. - 2, 13, 59, 59 nota 2.
Giotto di Bondone, P. fior. 1267-1337. - 11, 12, 16, 40, 45, 46.
Giotto, scuola. - 20, 21, 34, 50, 59, 65.
Giovanni d'Ambrogio, S. e A. fior. XIV-XV sec. - 40.
Giovanni d'Ambrogio (di) Lorenzo. V. Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio.
Giovanni Angelo da Montorsoli. V. Montorsoli (da) Giov. Ang.
Giovanni Battista del Tasso. V. Tasso (del) Giovanni Battista.
Giovanni di Bettino, XV sec. - 4.
Giovanni del Biondo, P. fior. op. 1377-1392. - 17, 42.
Giovanni da Campi (fra'), A. XIV sec. - 56.
Giovanni di Domenico da Gaiole, Int. a Firenze. - *Pag.* 62, 63.
Giovanni di Iacopo, S. XIV sec. - 26.
Giovanni di Michele, Int. fior. XV sec. - 17, 18.
Giovanni da Milano, P. op. 1349-1369. - 16, 17, 39.
Giovanni da Monte, P. e Min. XVI sec. - 43.
Giovanni dell'Opera (Bandini Giovanni), d.), S. fior. 1540-1599. - 10.
Giovanni (di) Perfetto. V. Perfetto di Giovanni.
Giovanni da Ponte, P. fior. 1385-1437 (?) - 63.
Giovanni della Robbia. V. Robbia (della) Giovanni.
Giovanni da San Giovanni (Mannozzi Giovanni, d.), P. tosc. 1592-1636. - 17, 20, 66.
Giovanni Tedesco (di) Piero. V. Piero di Giovanni Tedesco.
Giovanni da Udine (Ricamatore o Recamatori Giov. d.), P. 1494-1561 c. - 33.
Giovannozzi Luigi, S. a Firenze 1ª metà XIX sec. - 15.
Girolamo (di) Antonio. V. Antonio di Girolamo.
Giuliano da Maiano. V. Maiano (da) Giuliano.
Giuochi Giuliano, d. il Pesello. V. Pesello.
Gonnelli Giovanni, d. il Cieco di Gambassi. V. Cieco di Gambassi.
Graffione Giovanni, P. a Firenze 2ª metà XV sec. - 16, 73 nota 6.
Guidi Iacopo di Piero, S. e A. fior. XIV-XV sec. - 40.
Guidotti Dario, A. a Firenze, XIX sec. - 29.

Iacopo di Cione, P. A. S. fior. XIV sec. - 13, 15.
Iacopo (di) Giovanni. V. Giovanni di Iacopo.
Iacopo del Meglio (Coppi Giacomo d.), P. tosc. 1523-1591. - 50.
Iacopo (fra) Minorita, Mus. a Firenze 1ª metà XIII sec. - 27.
Iacopo del Sellaio, P. fior. XV sec. - 22, 33, 73.
Ingegno (Andrea di Luigi o d'Assisi d. l'), P. not. 1484-1509. - 4.

Lamberti Nicolò di Pietro, d'Arezzo, S. XIV -XV sec. - *Pag.* 40, 42, 47, 67, 68.
Lamberti Piero di Nicolò, da Firenze, S. c. 1393-1436 (?) - 77.
Leonardo del Tasso. V. Tasso (del) Leonardo.
Ligozzi Iacopo, da Verona, P. e Min. 1543-1627. - 50, 66.
Lippi Filippino, P. tosc. 1457-1504. - 7, 37, 38, 53, 73.
Lippi Filippino, maniera. - 27, 50.
Lippi fra' Filippo, P. fior. c. 1406-1469. - 29, 33 nota 3.
Lolli G., P. mod. - 80.
Lorenzetti Pietro, P. sen. not. 1306-1342. - 33.
Lorenzi Giovanni Battista, da Settignano, S. 1528-1593. - 10.
Lorenzo di Bicci. V. Bicci di Lorenzo.
Lorenzo di Credi, P. fior. 1459-1537. - 44, 73.
Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio, S. fior. XIV-XV sec. - 40.
Lorenzo Monaco, P. fior. 1370 c. - 1425 c. - 28, 75.
Luca della Robbia. V. Robbia (della) Luca.

Macchietti Girolamo, P. fior. c. 1541-1592. - 29, 50.
Maestro della Santa Cecilia (ignoto P. tosc.) XIII-XIV sec. - 71 nota 4.
Maiano (da) Benedetto, S. tosc. 1442-1497. - 9, 19, 41, 42, 43, 49, 52, 76.
Maiano (da) Giuliano, S. e A. tosc. 1432-1490. - 19, 45.
Mainardi Sebastiano, P. tosc. m. 1513. - 14, 16, 66.
Manciotto (Francesco di Domenico, d. il). V. Francesco di Domenico.
Manetti Antonio, A. fior. XV sec. - 3, 62, 63.
Mannozzi Giovanni. V. Giovanni da San Giovanni.
Manzuoli Tommaso da Sanfriano, P. tosc. 1536-1575. - 6.
Marco del Tasso. V. Tasso (del) Marco.
Margaritone d'Arezzo, P. c. 1216-c.1290. - 12.
Martinetti Giacomo, P. mod. - 28.
Martini Simone, P. e Min. sen. 1283 (?)-1344. - 56 nota 3, 57 nota 1.
Masaccio (Guidi Tommaso, d.), da S. Giovanni Valdarno, P. 1401-1428 c. - *Pag.* 36, 37, 50.
Maso di Bartolommeo, S. Pl. e fonditore 1406-1456. - 44, 56, 62.
Maso di Stefano. V. Tommaso di Stefano.
Masolino da Panicale (Fini Tommaso, d.), P. tosc. 1383-1447. - 36.
Matas Nicolò, A. a Firenze 1ª metà XIX sec. - 8, 64 nota 2.
Meacci Riccardo, da Chiusi, P. XIX-XX sec. - 15.
Meglio (del) Jacopo. V. Jacopo del Meglio.
Merlini Antonio, da Bergamo (?), O. metà XVII sec. - 4, 5.
Merlini Cosimo, S. a Firenze princ. XVIII sec. - 72.
Michelangelo Buonarroti, A. S. e P. tosc. 1475-1564. - 31, 32, 33, 43, 51, 72.
Michele del Ghirlandaio (Bigordi M. d.). V. Ghirlandaio Michele.
Michele (di) Giovanni. V. Giovanni di Michele.
Micheli Vincenzo, A. 2ª metà XIX sec. - 80.
Michelino (di) Domenico. V. Domenico di chelino.
Michelozzo Michelozzi, A. S. e O. fior. 1396 c.-1472. - 2, 3, 4, 5, 15, 17, 20, 21, 26, 44, 62, 67, 68.
Michelozzo, stile. - 22, 65.
Migliore (di) Pietro. V. Pietro di Migliore.
Milano (da) Giovanni. V. Giovanni da Milano.
Miniatura XIV sec. - 33.
» XV sec. - 18.
Mino da Fiesole, S. c. 1430-1484. - 2, 6, 16, 45 nota 1, 74.
Minorita fra' I. V. Iacopo (fra') Minorita.
Monaco Lorenzo. V. Lorenzo Monaco.
Monte (da) Giovanni. V .Giovanni da Monte.
Montelupo (da) Baccio. V. Baccio da Montelupo.
Montelupo (da) Raffaello. V. Raffaello da Montelupo.
Montorsoli (da) Giovanni Angelo, S. tosc. 1507-1563. - 32, 73.
Morandini Francesco, Poppi, P. tosc 1544-1584. - 34.

Musaici VIII sec. - *Pag.* 34.
» XIII sec. - 27, 61, 62.
» XVIII sec. - 29.

Naldini Giovanni Battista, P. fior. 1537-1591. - 50.
Nanni di Banco o Nanni di Antonio di Banco, S. fior. m. 1421. - 40, 42, 67, 68.
Nanni di Bartolo d. il Rosso, S. fior. not. 1419 1451. - 45, 47.
Nanni Unghero, Int. a Firenze 1ª metà XVI sec. - 4, 18.
Nardo di Cione, P. fior. XIV sec. - 18, 52.
Nelli suor Plautilla, P. 1523-1588. - 60.
Neri di Bicci, P. fior. 1418-1491. - 21, 22, 28, 35, 65, 69, 73 nota 8.
Nicola Pisano, S. 2ª metà XIII sec. - 75 nota 2.
Nicolò d'Arezzo. V. Lamberti Nicolò d'Arezzo.
Nicolò di Pietro. V. Gerini Nicolò di Pietro.
Nigetti Matteo, A. e S. fior. 1560-1649. - 4, 22, 32, 65.
Nino Pisano, S. XIV sec. - 51.
Nino Pisano, maniera. - 78.
Novelli Antonio, S. tosc. 1600-1662. - 34.

Opera (dell') Giovanni. V. Giovanni dell'Opera.
Orcagna Andrea (Andrea di Cione, d.), P. e S. fior. not. 1344-1368. - 6, 10, 13, 42 nota 1, 52, 57 nota 1, 69.
Orcagna, scuola. - 16.

Pacino di Bonaguida, P. tosc. op. c. 1310. - 21 nota 1.
Pampaloni Luigi, S. fior. 1783.-1847. - 19.
Panicale (da) Masolino. V. Masolino da Panicale.
Paolo di Stefano, P. 1ª metà XV sec. - 61.
Paolo Uccello (Doni Paolo, d.), P. fior. 1396 (?) 1451. - 41, 56, 57.
Passaglia Augusto, da Lucca, S. n. 1838 - 41.
Passignano (Cresti Domenico, d. il), P. 1560-1638. - 34, 60.
Pazzi Enrico, da Ravenna, S. 1819-1899. - 8.
Percier Carlo, da Parigi, A. 1764-1838. - 15.
Perfetto di Giovanni, S. fior. princ. XV sec. - *Pag.* 68.
Perugino (Vannucci Pietro, d. il), P. umbro 1446-1523. - 4, 16, 79.
Perugino, scuola. - 66, 72.
Pesello (Giuochi Giuliano, d. il), P. tosc. 1367-1446. - 42, 73 nota 1.
Petrucci Francesco, sen. artista del ferro battuto, XIV sec. - 78.
Piamontini Gius., S. 2ª metà XVII sec. - 5.
Pieratti Domenico, S. fior. XVI-XVII sec. - 58.
Piero (di) Albizo. V. Albizo di Piero.
Piero del Donzello, P. tosc. 1451-1509. - 73 nota 1.
Piero di Giovanni Tedesco, S. a Firenze XIV-XV sec. - 40, 53.
Pietro di Migliore, S. a Firenze 2ª metà XIV sec. - 69.
Pisano Andrea. V. Andrea Pisano.
Pisano Nicola. V. Nicola Pisano.
Pisano Nino. V. Nino Pisano.
Pittura XIII sec. - 21, 48.
» XIII-XIV sec. - 61.
» XIV sec. - 2, 6, 18, 19, 21, 30, 47, 50, 51, 56, 59, 61, 65, 71.
» XV sec. - 18, 51, 56, 60, 61, 65, 66, 73.
» XVI sec. - 35, 63, 71.
» decorativa XIII-XIV sec. - 64.
» » XIV sec. - 61.
» » XVI sec. - 79.
» sc. bizantina. - 38.
» » XII sec. - 62.
» » XIII sec. - 48, 70.
» sc. fiorentina XIV sec. - 2, 16, 34.
» » XV sec. - 51.
» sc. senese XIV sec. - 21.
» » XV sec. - 59, 60.
Poccetti Bernardino (Barbatelli Bern. d.), P. fior. 1542-1612. - 34, 48, 70.
Poccianti Pasquale, A. tosc. 1774-1858. - 33.
Pollaiuolo (del) Antonio, P. S. Int. e O. fior. 1432-1498. - 62.
Pollaiuolo (del) Simone, d. il Cronaca, A. fior. 1454-1508. - 5, 71, 74.
Ponte (da) Giovanni. V. Giovanni da Ponte.
Pontormo (Carucci Iacopo, d. il), P. tosc. 1494-1557. - 3, 17, 22, 29, 48, 60, 75.

Poppi (Morandini Fr., d. il). V. Morandini.
Porta (della) fra' Bartolommeo o Baccio, d. fra' Bart. da San Marco, P. tosc. 1475-1517. - *Pag.* 34.
Porta (della) fra' Bartolommeo, scuola - 71.
Portelli Carlo, P. tosc. m. 1574. - 48.
Portigiani fra' Domenico, S. m. 1601. - 34, 35.
Portigiani Pagno di Lapo, S. fior. XV sec. - 3, 4.
Preobragensky Michele, A. moderno. - 80.
Pronti Giovacchino, da Rimini, A. XVIII sec. - 33.

Raffaellino del Garbo, P. fior. 1466-1524. - 2, 31, 73, 73 nota 6.
Raffaello da Montelupo, S. 1503-1570. - 32.
Ricci Stefano, S. a Firenze 1765-1837. - 10.
Ricciarelli Daniele. V. Daniele da Volterra.
Ristoro, frate domenicano, A. 2ª metà XIII sec. - 49, 50.
Robbia (della), famiglia di plasticatori fior. - 7, 15, 18, 33, 59, 63, 70, 71.
Robbia (della), scuola. - 70.
Robbia (della) Andrea, 1435 1525. - 15, 19, 20, 21, 28, 49, 68.
Robbia (della) Andrea, bottega. - 65.
Robbia (della) Giovanni, 1469-1529 (?). - 5, 16, 56, 71, 75.
Robbia (della) Luca, 1399 o 1400-1482. - 19, 44, 46, 62, 63, 68, 70, 76.
Romanelli Ferdinando, S. fior. n. 1839. - 29.
Romoli Enrico, S. mod. - 53.
Rosselli Cosimo, P. fior. 1439-1507. - 2, 3, 48, 64, 73.
Rossellino Antonio (Gamberelli Antonio, d.), S. tosc. op. 1456-1478. - 10, 62.
Rossellino Bernardo (Gamberelli Bernardo, d.), A. e S. tosc. 1409-1464. - 4, 6, 10, 21, 50, 73.
Rossi (de') Francesco, d. Cecchino Salviati. V. Salviati Cecchino.
Rosso Fiorentino o Rosso Giovanni Battista, P. 1494-1541. - 3, 29.
Rosso (Nanni di Bartolo, d. il). V. Nanni di Bartolo.
Rosso (del) Zanobi. V. Zanobi del Rosso.
Rovezzano (da) B. V. Benedetto da Rovezz.
Ruggeri Ferdinando, A. a Firenze 1ª metà XVIII sec. - *Pag.* 22.
Ruggeri Giuseppe, A. a Firenze 2ª metà XVIII sec. - 35 nota 2.
Rustici Francesco, d. il Rustichino, P. fior. m. 1652. - 24.

Salviati Cecchino (Francesco de' Rossi, d.), P. fior. 1510-1563. - 21.
Salvi d'Andrea, A. a Firenze, XV sec. - 72.
Sandro (di) Amico. V. Amico di Sandro.
Sangallo (da) Antonio (Giamberti Antonio, d.), A. 1455-1534. - 2 nota 4.
Sangallo (da) Francesco (Giamberti Francesco, d.), S. e A. 1494-1576. - 4, 68.
Sangallo (da) Giuliano (Giamberti Giuliano, d.), A. e S. fior. 1445-1516. - 47, 74, 75, 76.
Sansovino Andrea (Contucci Andrea, d.), S. tosc. 1460-1529. - 24, 72, 74.
Sansovino Iacopo (Tatti Iacopo, d.), A. e S. fior. 1486-1570. - 43.
Santarelli Emilio, S. fior. 1801-1886. - 15.
Santi di Tito, P. tosc. 1536-1603. - 28, 48, 50.
Sarrocchi Tito, S. sen. 1824-1901. - 8, 41.
Sarto (del) Andrea (Andrea d'Agnolo, d.). V. Andrea del Sarto.
Scultura XI-XII sec. - 5.
» XII sec. - 26.
» XIII sec. - 5, 6, 28, 40, 51, 59, 61.
» XIV sec. - 5, 6, 7, 8, 9, 11, 26, 40, 44, 50, 51, 57, 59, 60, 67, 68, 73.
» XV sec. - 9, 18, 32, 51, 65, 66, 68, 77.
» XVI sec. - 5, 21, 28, 71, 77, 78.
» XVII sec. - 70, 79, 80.
» XIX sec. - 16, 19.
» antica - 61.
» sc. bolognese XIII sec. - 52.
» sc. fiorentina XIV sec. - 8, 12, 13, 47.
» stile gotico. - 74.
» » XIV sec. - 29, 42.
» sc. pisana XIV sec. - 21, 48.
» sc. pisano-senese XIV sec. - 18.
» romana. - 25, 26.
» romana (?). - 48, 74.
Sellaio (del) Iacopo. V. Iacopo del Sellaio.
Settignano (da) Desiderio. V. Desiderio da Settignano.

Siena (da) Agnolo. V. Agnolo da Siena.
Siena (da) Agostino. V. Agostino da Siena.
Silvani Gherardo, A. e S. fior. 1579-1675. - *Pag.* 4, 71.
Silvani Pier Francesco, A. e S. fior. 1620-1685. - 35, 48.
Simone del Pollaiuolo, d. il Cronaca. V. Pollaiuolo (del) Simone.
Sisto, frate domenicano, A. 2ª metà XIII sec. - 49, 50.
Sodini Dante, S. fior. n. 1858. - 64.
Sodoma (Bazzi Giovanni Antonio, d. il), P. 1477-1549. - 65.
Sogliani Giovanni Antonio, P. fior. 1491-1544. - 29.
Soldani Massimiliano, S. fior. XVII sec. - 5.
Spinazzi Innocenzo, S. m. 1798. - 10, 24.
Spinello Aretino, P. tosc. 1333-1410. - 38 nota 1, 63, 64.
Spinello Aretino, maniera. - 52, 61.
Starnina (Starnini Gherardo, d. lo), P. fior. 1354 (?)-1408 (?). - 14 nota 1.
Stefano (di) Paolo. V. Paolo di Stefano.
Stefano (di) Tommaso. V. Tommaso di Stefano.
Stradano Giovanni, da Brügge (Fiandre), P. a Firenze 1536 (?)-1605. - 73.
Susini Antonio, S. fior. XVI-XVII sec. - 3.

Tacca Ferdinando, S. XVII sec. - 32, 74.
Tacca Pietro, S. tosc. 1580-1640. - 32.
Tafi Andrea, Mus. fior. 1250 (?)-1320 (?) - 26, 27.
Talenti Francesco, A. fior. XIV sec. - 39, 40, 41, 45.
Talenti Iacopo, A. m. 1362. - 56, 57.
Talenti Simone, A. e S. fior. XIV sec. - 8, 67 nota 1, 68.
Tasso (del) Francesco, Int. fior. principio XVI sec. - 7.
Tasso (del) Giovanni Battista, A. e Int. fior. XVI sec. - 33.
Tasso (del) Leonardo, Int. fior. XV sec. - *Pag.* 1.
Tasso (del) Marco, Int. fior. XV-XVI sec. - 7.
Tatti Iacopo, d. Sansovino Iacopo. V. Sansovino Iacopo.
Tedesco Giovanni (di) Piero. V. Piero di Giovanni Tedesco.
Thorwaldsen Alberto, S. 1770-1844. - 4.
Ticciati Girolamo, S. fior. XVII-XVIII sec. - 10.
Tino da Camaino, S. sen. not. 1300-1338. - 8 nota 3, 18 nota 1, 41, 51.
Tito (di) Santi. V. Santi di Tito.
Tommaso di Stefano. V. Giottino.
Tori Angelo, d. Bronzino Angelo, V. Bronzino Angelo.
Traini Francesco, P. tosc. op. c. 1341. - 56.
Treves Marco, da Vercelli, A. 1815-1898. - 80.
Tribolo (Pericoli Nicolò, d. il), S. e A. fior. 1485-1550. - 33.

Uccello Paolo. V. Paolo Uccello.
Udine (da) Giovanni. V. Giovanni da Udine.
Unghero Nanni. V. Nanni Unghero.

Vannucchi Pietro, d. il Perugino. V. Perugino.
Vasari Giorgio, P. e A. tosc. 1511-1574. - 6, 10, 21, 32, 33, 42, 51, 52.
Veneziano Domenico. V. Domenico Veneziano.
Verrocchio (Andrea de' Cioni, d. il), S. e P. fior. 1436-1488. - 30, 31, 68.
Vetri (dei) Bernardo. V. Bernardo di Francesco.
Vignali Iacopo, P. tosc. 1592-1664. - 28.
Volterra (da) Daniele (Ricciarelli D. d.). V. Daniele da Volterra.

Zanobi del Rosso, A. fior. 1724-1798. - 22.
Zocchi Emilio, S. fior. n. 1835. - 8.
Zuccheri o Zuccari Federigo, P. 1542-1609. - 42.

INDICE ALFABETICO DEI NOMI
citati nel Catalogo " Le Chiese di Firenze "

Abbreviazioni: d. = detto; Card. = cardinale; Gen. = generale; Imper. = imperatore; P. = Papa; S. = santo; Sen. = senatore; V. = vedi; Vesc. = vescovo.

Abacuc (Profeta) . . . . . *Pag.* 47
Abdia 47
Abele 25 46
Abramo (Patriarca) 25-43 47-53-56
Acciaiuoli Donato 5-6
Acciaiuoli Leone 6
Acuto Giovanni. V. Giovanni Acuto.
Adamo (Patriarca) . . 15-25-27-36-37-43-45 53 56-57
Addolorata (L') 5-28
Adorazione dei Pastori (cfr. Natività e Presepio). 33-55-72-75
Agar 56
Agnese (S.) 14
Agostino (S.) 21-24-44-57-59-65
Agricoltura (L') 46
Albany, Luisa Stolberg Contessa d' . 15
Alberti Leon Battista 9
Albertini Francesco Nicola (Card.) . . 58
Albizi (degli) Giovanna 54
Alessio (S.) 75
Alfieri Vittorio 10
Alighieri. V. Dante.
Aliotti Tedice (Vesc. di Fiesole) . . . 51
Altoviti Bindo 6
Altoviti Oddo (Priore). 6
Altoviti Stoldo 6
Ambrogio (S.) 24-44
Amos (Profeta) 45
Andrea (S.) 17-18-19-20-43-66
Andrea Corsini (S.). 35-38
Andrea Dotti (Beato) 4
Andrea del Sarto . . . . . 3 nota 2
Anghiari (Battaglia d') 35
Anna (S.) 13-17 55-59-68-75
Annunziata (La Vergine) . 13-33-40-62-72
Annunziazione (L'). . . . 2-3-10-14-21-24-27-28-29-30-34-40-41-43-45 48-49 50-51-55-62-66-67-69-70-73-75-77
Antella (dell') D. V. Donato dell'Antella.
Antonino (S.). . . . . *Pag.* 34-35-51-77
Antonio Abate (S.). 2-14-18-21-28-29-34-43-61
Antonio d'Orso (Vesc.) 41
Antonio da Padova (S.) 11-16
Antonio del Pollaiuolo 38
Apelle 46
Apostoli (Gli) . . . 17-30-36-48-52-61-62-65
Arcadio (S.) 29
Architettura (L'). 10
Ario 58
Aristotele 46
Aritmetica (L') 46-47-57
Armati (degli) Salvino di Armato . . 48
Arnolfo di Cambio o di Lapo . . 9-42 58
Arte di Calimala, stemma 62
Arte del costruire (L') 46
Arte dei Fabbri e Costruttori, stemma. 68
Arte della Lana, stemma 45
Arte dei Medici e degli Speziali, stemma. 68
Arte della Seta, stemma. 68
Ascensione (L') . . . 18-29-42-43-44-59-62
Assisi (d') Guido. V. Guido d'Assisi.
Assunta (L') 1
Assunzione della Vergine. 3-4-6 29-41-43-50-55-69
Astronomia (L') 46-47 57
Augusto (Imper.) 75
Aurora 32
Averroè 58

Baldovinetti Alessio 54
Balducci Lemmo. 21
Bande Nere (delle) Giovanni. V. Medici (dei) Giovanni delle Bande Nere.
Bardi (de') Bettino 13
Bardi (de') Riccardo 52

Bardi, monumento . . . . . *Pag.* 12
Baroncelli, monumento 13
Bartolini Salimbeni Cosimo 54
Bartolommeo (S.) 18-19-66-73
Battesimo (Il) 47
Battesimo di Gesù Cristo 14-18-23-24-26-43-50-54-77
Beatrice 58
Beccai, stemma 68
Becchi (de') G. V. Gentile de' Becchi.
Benci (dei) Ginevra 54
Benedetto (S.) 20-61-63-64-79
Benedetto XI (P.) 58
Berardi Guglielmo da Narbona . . . 5
Bernardi Tommasi, lapide sepolcrale della famiglia 9
Bernardino da Siena (S.) 15-18
Bernardo (S.) 7-48-71-73-79
Berni Francesco . . . . . 3 nota 4
Bigordi David (d. D. Ghirlandaio) . . 54
Bigordi Domenico (d. il Ghirlandaio) . 54-76 nota 2
Bigordi Tommaso 54
Boccaccio Giovanni 58
Boezio . . . . . 57 nota 3
Bonaventura (S.) 18
Boni, lapide sepolcrale 9
Bonifacio VIII (P.) 41
Bovarelli (coniugi) 39
Bracciolini Poggio 42
Brigida (S.) 30
Brunelleschi Filippo 37-41
Brunetto Latini 48
Bruni Leonardo 10
Buonarroti. V. Michelangelo.

Caco . . . . . 46 nota 1
Caino 25-46
Calcondila Demetrio . . . . 54 nota 1
Calimala (arte di), stemma 62
Cambio (di) Arnolfo, V. Arnolfo di Cambio o di Lapo.
Capponi Gino 9
Capponi Neri di Gino 73
Capponi, donne della famiglia. 73 nota 2
Cardinale di Portogallo (Jacopo di Lusitania, Card. di Lisbona, d.) . . . 62
Carità (La) . . . 6-9-23-46-48-53-56-57-69-77
Casa (della) Giovanni Gucci, pietra sepolcrale . . . . . *Pag.*
Castità (La) 1
Castorio Martire (S.) 6
Caterina (S.) 21-28-51-56-61-7
Cavalcanti Aldobrandino 5
Cavalcanti Tommaso 7
Cavalieri di Malta, croce 2
Cecilia (S.) 3
Cena in Emmaus . . . . . .
Cena (L'ultima) 20-24-27-60-7
Cenacolo (Il) 20-39-65-66-8
Cerchi (de') Villana (beata) 50-5
Cherichini Balduccio . . . . 47 nota
Cherubini Luigi 1
Chiara (S.) 1
Chiesa (La) 5
Cicerone 5
Cilianoco Francesco, lapide sepolcrale 5
Cimabue 5
Civiltà (La) 6
Claudio Martire (S.) 5
Clemente V (P.) 3
Clemente VII (P.), stemma 4
Commercio (Il) 6-21-7
Concezione (La) 4
Concordia (La) . . . . . 34 nota
Cornia, marchese di 5
Corrado della Penna, Vesc. di Fiesole . 7
Corsi Sassetti Nera 3
Corsini Andrea (S.) 1
Corsini Neri (principe) 7
Corsini Neri, Vesc. di Fiesole (Beato) . 7
Corsini Tommaso (Giurista) 2
Coscia Baldassarre (P. Giovanni XXIII) . 16-30-31-32-4
Cosimo (S.) 4
Cosroe (Re di Gerusalemme) 1
Costantino, la visione di 3
Crepuscolo (Il) 4
Crescenzio (S.) 4
Cresima (La) 1
Cristoforo (S.) 18-24-29-58-6
Crocifissione (La) 4-12-15-17-18-20-2
Crocifisso (Il) 22-30-34-43-50-53-5
56-59 60-62-65-66-7
72-73-79.

amiano (S.) . . . . *Pag.* 16-30-31-32-42
aniele (Profeta) 18
ante Alighieri 8-9-10-42-52
ati Leonardo 53
avanzati Giuliano 77
avid (Re, Profeta) . . 14-18-42-43-47-57
azzi Giovanni 38
e Blasis Virginia 19
ei Benedetto (d. del Buffone) 54
eposto di Croce (Il) 2
eposizione (cfr. Pietà) 13-21-22-29-35-42-71
ialettica (La) 46-47-57
iluvio Universale 57
ionigi Areopagita (S.) 57
ionisio (S.) 66
iritto Canonico (Il) 57
iritto Civile (Il) 57
ogmatica (La) 57
omenico (S.) . . . 28-34-51-55-58-59-66
onatello 29
onato 46-57
onato dell'Antella (Sen.) 4
ottori della Chiesa 4
rusiana 16-53

ecce Homo 4
oardo Re (S.) 34
sena (S.) 15
lia (Profeta) 25-45-47
ligio (S.) 67
lisabetta (S.) 54
lisabetta d'Ungheria (S.) 12
mbriachi (armi degli) 59
migrazione, simbolo 46
rico VII (Imper.) 58
pifania (cfr. Magi) 14-28-75
quitazione (L') 46
raclio 15
rcole . . . . . 46 nota 1
rode 16-23-26-29-54-77-78
rodiade 16-23-26
saù 25
ste (d') Cesare . . . . . 34 nota 3
strema Unzione (L') 47
tica (L') 57
ucarestia (L') 47
uclide 46-57

Eugenio (S.) . . . . . *Pag.* 42
Eva 25-27-36-37-43-45-57
Evangelisti (Gli) 14-15-47-63
Evangelisti, simboli 62

Famiglia (Santa) 5-71
Fanti Manfredo (Gen.) 33
Farmacia (La) 46
Farnese D. Pietro 42
Fede (La) 9-23-46-53-56-57-69-77
Fede Lucrezia . . . . . 3 nota 1
Federighi Benozzo (Vesc. di Fiesole) . 76
Felicita (S.) 22
Ferdinando I (Granduca). V. Medici
Feroni, monumento 5
Ferrari-Corbelli Moltke Berta 29
Fiammetta 58
Ficino. V. Marsilio Ficino.
Fidia 46
Filippo il Bello 58
Filippo (S.) 19-22-34-53-66-67
Filippo Benizzi (S.) 3-5
Filippo Neri (S.) 48
Firenze, stemma 32-68
Fisica (La) 57
Flagellazione (La) 4-29
Fortezza (La) 9-14-46-63
Fortuna (La) 5
Fortezza (La) . . . . . 23-46 nota 1
Fossombroni Vittorio 10
Francesco (S.) . . . 9-10-11-12-14-15-16-17-18-20-31-41-65-66-76-77
Francesco di Paola (S.) 28
Franco Matteo 76

Gabriele Arcangelo (S.) 10-13-27-33-40-62-63-72
Gaddi Taddeo 58
Galilei (de') Galileo 9
Galilei Galileo 10
Gastone della Torre 18
Gentile de' Becchi 54
Geometria (La) 46-47-57
Geremia (Profeta) 18-43-47
Gherardo da Villamagna (Beato) . . . 15
Ghirlandaio David (Bigordi D., d.) . . 54

Ghirlandaio (Bigordi Domenico, d. il) . . *Pag.* 54-76 nota 2
Giabel 45
Giacinto (S.) 51
Giacobbe (Patriarca) 18-25-53
Giacomo (S.). V. Jacopo (S.).
Ginevra dei Benci 54
Giobbe (S. Profeta) 18-57
Giorgio (S.) 29-67
Giorno (Il) 31
Giosuè (Profeta) 25-41-47
Giotto di Bondone 41-58
Giovacchino (S.) . . . 13-17-21-54-55-59-75
Giovanni Acuto 41
Giovanni XXIII (P.) (Coscia Bald.) . . 26
Giovanni delle Bande Nere. V. Medici.
Giovanni Battista (S.) . . . 10-14-16-17-18
21-22-23-24-26-27-34-44-47 51
52-53-54-60-61-65-68-75-77-78
Giovanni Damasceno (S.) 57
Giovanni Evangelista e Apostolo (S.). 6-8-13
14-15-16-17-18-19-20-21-24
29-36-37-39-41-42-43-44-50
53-55-57-58-61-62-66-68-71
72-73-76-77-79-80.
Giovanni Gualberto (S.) . . . 13-62-69-77
Giovanni da Salerno (Beato) 50
Giovanni da San Giovanni (Mannozzi G., d.) . . . . . 66 nota 2
Giovanni de' Tedaldini 7
Giovanni da Velletri (Vesc. di Firenze). 26
Giovannino (S). 31-55-73-77
Giove. 46
Girolamo (S) 24-31-44-57-65-73
Giuda 7-65-66-80
Giudizio Universale 42-52
Giugni Bernardo 6
Giuliano (S.) 21-35-61
Giuseppe (S) 14-15-25-27-44-77
Giuseppe (Patriarca di Costantinopoli). 51
Giustiniano 57
Giustizia (La). 9-14-23-46-63-77
Giustizia sociale (La) . . . . 46 nota 1
Golia. 14-25
Grammatica (La) 46-47-57
Granacci Filippo . . . . . 37 nota 2
Gregorio (S.) 18-24-44-52
Guardi Andrea 9
Gucci della Casa Giovanni . . . *Pag.* 9
Guerra (L'origine della) 40
Guido d'Assisi (Vesc.). 12
Guido Novello (Conte) 58

Iacopo o Giacomo (S). 19-22-28-43-61-66-68
Iacopo Card. di Portogallo (Iacopo di Lusitania, Card. di Lisbona) . . . 65
Icaro 40
Immacolata Concezione. V. Concezione.
Incoronazione della Vergine . . 16-21-28
41-48-51-55-65-72-77
Industria agricola (L') 40
Industria commerciale (L') 40
Inferno (L') 27-55
Innocenti (Strage degli) 55
Innocenzo III (P.) 60
Innocenzo IV (P.) 57
Invenzione della Croce 8-12
Ippocrate 57
Isacco 25-47-56
Isaia (Profeta) 18-25-42-45-63
Ismaele 56
Ispirazione mistica (L') 57
Istruzione (L') 40

Jefte, la figlia di 23
Jubal. 45-46

La Farina Giuseppe 19
Lami Giovanni (Giureconsulto) . . . 10
Landini Francesco (organista). . . . 29
Landino Cristoforo 58
Lapo (Architetto) 58
Lapo (Arnolfo di Cambio o di). V. Arnolfo.
Latini Brunetto 49
Laura 33-58
Lavoro (La pena del) 23
Lazzaro. 17-24-56
Leonardo (S). 6-31-63
Limbo (La discesa al). 58
Lippi Filippino 38
Lodovico di Tolosa (S.) 12-20-23
Logica (La) 46-47
Lombardi Francesco 10
Lombardo Pietro . . . . . 57 nota

Lorenzo (S.) . . . . *Pag.* 6-15-17-18-29
30-31-50-52-65-73
Lorenzo il Magnifico. V. Medici.
Lot 56
Lourdes (Madonna di) 21
Luca Evangelista (S.). . . . 19-22-24-29
42-44-55-58-59-68-73
Lucia (S.) 33-43-56-61-78
Luigi Re di Francia (S.). 12
Luna. 46

Maccabei 22
Machiavelli Nicolò 10
Maddalena (La) . . . 16-17-20-61-71-73-76-79
Magi (I). . . . 3-14-24-29-49-50-56-59-66-69
Mainardi Sebastiano 54
Mannozzi Giovanni, d. Giovanni da San Giovanni. . . . . 66 nota 2
Mannozzi Luisa . . . . . 66 nota 2
Mantova, Duca di . . . . . 34 nota 3
Marchesini Bianca e Emma 64
Marco Evangelista (S.) 19-24-42
44-55-57-61-68
Margherita da Cortona (S.) 28
Maria Maddalena (S.). V. Maddalena.
Maria Maddalena dei Pazzi (S.) . . . 48
Marie (Le) . 7-17-18-20-21-29-35-43-48-59-65
Marrucci Nicolò da Tolentino 41
Marsilio Ficino 2-42-54
Marsuppini Carlo 10-11
Marte. 46-53
Martelli 29
Martino (S.) 60-73
Marzi-Medici Angelo (Vesc.) 4
Masaccio 36
Massimo. 38
Matrimonio (Il) 47
Matteo Evangelista e Apostolo (S.) . 19-24
42-44-55-58-66-67-72
Matteo Franco 76
Mattia (S. Apostolo) 19
Mauro 63-64
Meccanica (La) 46
Medici (dei) Andrea 54
Medici (dei) Cosimo I, stemma . . . 33
Medici (dei) Cosimo II 32
Medici (dei) Ferdinando I . 32-34 nota 3
Medici (dei) Giovanni di Averardo Bicci. 30
Medici (dei) Giov. di Cosimo il V. *Pag.* 30
Medici (dei) Giov. delle Bande Nere . 28
Medici (dei) Giov. di Lorenzo il Magnifico (P. Leone X) 76
Medici (dei) Giuliano di Lorenzo il Magnifico (Duca di Nemours) . . . 31-76
Medici (dei) Lorenzo (Duca d'Urbino) 31-32
Medici (dei) Lorenzo il Magnifico . . 76
Medici (dei) Orlando 4
Medici (dei) Piccarda di Odoardo Bueri (moglie di Giovanni di Averardo Bicci). 30
Medici (dei) Piero di Cosimo il V. (Piero il Gottoso) 30
» stemma. 62
Medici (dei) Piero di Lorenzo il Magnifico. 76
Medici (dei) Pietro . . . . . 34 nota 3
Medici, stemma 22-27
Mercurio 46
Michelangelo Buonarroti 9-10
Michele Arcangelo (S.) . . . 17-44-51-52
Miniato (S.) 61-62-63
Miniati, pietra sepolcrale della famiglia. 9
Mirandola. V. Pico della Mirandola.
Misericordia (Le opere di) 60
Mistica (La) 57
Moltke Ferrari-Corbelli Berta 29
Monica (S.) 73
Montauto (Conte di) 66
Morte della Vergine. V. Transito.
Morte (Trionfo della) 10
Mosè (Profeta) 25-43-45-58
Musica (La) 46-47-57

Nasi Alessandro di Lutozzo 54
Natività (cfr. Adorazione dei Pastori e Presepio). 6-24-28-43-69
Navigazione (La) 46
Nerli (de') Tanai 73
Nerli, pietra sepolcrale della famiglia . 9
Niccolini Giovan Battista 9
Nicolò (S.). 2-14-20-61-73
Nicostrato (S. Martire) 67
Nightingale, monumento. 19
Noè (Patriarca) 25-45-53-57
Noli me tangere. 17-18-59
Notte (La) 31
Nozze di Cana 43

Obbedienza (L'). . . . . *Pag.* 11
Onorio III (P.) 9-11-76
Orazione nell'Orto (L') . . . 24-29-42-48
Orfeo 46
Orlando de' Medici. V. Medici.
Orso (d') Antonio. V. Antonio d'Orso.

Pancrazio (S.) 61-77
Pandolfini Giannozzo 6
Paolo (S.) 4-13-19-37-38-43-52-57
Paradiso terrestre (La cacciata dal) 25-37-57
Paradiso (La gloria del) 52
Passione (Emblemi della) 18-61
Passione (Storie della) 62
Pastore, Il Buon 77
Patriarchi (I) 27-52
Pazzi Francesco 8
Pazzi Maria Maddalena (S.) 48
Peccato originale (Il) 25
Penitenza (La) 47
Penna. V. Corrado (fra') della Penna.
Pensiero (Il) 5
Pentecoste (cfr. Spirito Santo). . 24-29-43
Perseo 80
Petrarca. 33-58
Pico della Mirandola 2
Piero il Gottoso. V. Medici.
Pietà (cfr. Deposizione) . . 4-15-20-21-29
43-56-59-61-65-69-71-72-73-75-76
Pietro Lombardo . . . . . 57 nota 3
Pietro (S.) 4-13-14-18-19-20-24-36
37-38-41-43-51-52-66-67-71
Pietro Martire (S.) 55-58-59-78
Pietro (La navicella di S.) 59
Pilato 4-24-29
Pitagora. 46-57
Pittura (La) 10-46
Placido 64
Platone 46
Podio Vesc. (S.) 44
Poesia lirica (La) 46
Poggio Bracciolini. V. Bracciolini P.
Polemica (La). 57
Poliziano Agnolo 2-54-76
Pollaiuolo (del) Antonio 38
Portinari (de') Giovanni Sandri . . . 9
Povertà (La) 11
Pratesi Orazio 22
Pratica (La) . . . . . *Pag.* 57 nota 3
Presepio (cfr. Adorazione dei Pastori e
Natività) . 3 14-27-42-45-49-50-59-73-75-77
Presepio (L'istituzione del). 12
Prisciano 57
Profeti . . . 12-13-15-20-22-27-40-47-51-52
Prudenza (La) 14-23-46-63
Pulci Luigi 37-76

Raffaele Arcangelo (S.) . . . 2-20-56-72
Raimondo (S.) 34-50
Rebecca 56
Regno dei Cieli (Il) 26
Religione (La) 46
Religione Cattolica (Allegoria). . . . 57
Reparata (S.) 61
Resurrezione di Gesù Cristo. 18-24-29-42-43
44-51-59-77
Resurrezione dei Morti (La) 26
Retorica (La) 47-57
Riano, Marchese di. . . . . 34 nota 3
Riccardo de' Bardi. V. Bardi.
Ricci, stemma. 35
Ridolfi Gian Francesco 54
Riggio (scudiero di Totila) 64
Risaliti (un busto muliebre) 71
Rocco (S.) 20-21
Romolo (S.) 48
Romualdo (S.) 79
Rossi Ferrando . . . . . 34 nota 3
Rossini Giovacchino 10

Saba (La regina) 15-25
Sabellio 58
Salerno (da) Giovanni (Beato) 50
Salomè 16-23-54
Salomone 15-25-47-58
Salviati Francesco (Card.) . . 34 nota 3
Salvino di Armato degli Armati . . . 48
Samaritana (La) 51
Sandri de' Portinari Giovanni, pietra se-
polcrale 9
Sansone. 23
Sansoni Brixio Francesco 9
Santa Famiglia. V. Famiglia (S.)
Sarto. V. Andrea del Sarto.
Sassetti Corsi Nera. 7
Sassetti Federigo 5

Sassetti Francesco . . . . *Pag.* 75-76
Sassetti, personaggi della famiglia . . 76
Saturno 46
Scienza (albero della) 15
Scienza di governo (La) 46
Scienze (Le) 57
Scultura (La) 10-46
Sebastiano (S.) 1-2-20 28-29-49
Serristori, pietra sepolcrale. 9
Seth 15
Sibille (Le). 76
» Sibilla Delfica 25
» Sibilla Tiburtina 75
Sigismondo (S.) 21
Silvestro (S.) 13
Simone (S.) Apostolo 19
Sinfronio (S. Martire) 67
Soderini Francesco . . . . . 47 nota 1
Soderini Pietro 35
Sole (Il) 46
Speculativa (La). . . . . 57 nota 3
Speranza (La). 9-23-46-57-69-78
Spini (un fanciullo della famiglia) . . 76
Spirito Santo (cfr. Pentecoste). 18-24-59-63-72
Sposalizio della Vergine (Lo) . 3-14-17-29
55-69-75
Squarcialupi Maestro Antonio 42
Stefano (S.) 15-17-30-31-67-73-74
Stiattesi (degli) Iacopo Zanobi, pietra
sepolcrale 9
Storia (La). 57
Strozzi Antonio 50
Strozzi Filiberto 52
Strozzi Onofrio 77

Tabita 36
Tanai de' Nerli 73
Tedaldini (de') Giovanni. 7
Temperanza (La) 14-23-46-63
Teresa (S.). 68
Tessitura (La). 46
Testamento, Storie del Vecchio e del
Nuovo. 26-27-32
Tiburzio. 38
Tobiolo e Tobia 2-20-56-72
Tolomeo. . . . . *Pag.* 46-57
Tommaso (S. Apostolo) . 18-19-66-68-72-73
Tommaso d'Aquino (S.) . 34-51-52-57-58-59
Tornabuoni Francesca di Luca Pitti (mo-
glie di Giov. Tornabuoni) 55
Tornabuoni Francesco 54
Tornabuoni Giovanni di Francesco di
Vieri 54-55
Tornabuoni Giovanni Battista. . . . 54
Tornabuoni Lodovico 55
Tornabuoni Lorenzo 54
Tornabuoni Luigi 28-54
Tornabuoni Pietro 54
Tornabuoni Vieri 54
Torre. V. Gastone della Torre.
Toscana, Ugo Marchese di 6
Totila 63
Transito o Morte della Vergine . . 55-69
Trasfigurazione (La) 24
Trinità (La) 20-50-65-68
Tubalcain 45-46-57

Ubertini (degli) Biordo 11
Ugo Marchese di Toscana 6
Ultima Cena. V. Cena.
Umiltà (L'). 23
Urbano I (P.). 38
Urbano VIII (P.) 79

Valeriano 38
Valore Militare (Il). 46
Venere 46
Veronica 4
Vespucci Amerigo . . . . . 65 nota 4
Vespucci, pers. della famiglia. 65 nota 4
Villana de' Cerchi (Beata) 50-58
Vincenzo (S.). 29-50-56
Virtù (Le) 52-57
Virtù Cardinali 63
Virtù Teologali 26
Visitazione (La) 1-3-14-23-54-75-77

Zaccaria 14-16-23-27-53-54-77
Zamoyska Sofia. 11
Zanobi (S.). 42-44
Zenone d'Elea 57

Esempi tipici
di forme d'arte nelle "Chiese di Firenze,,

ARCHITETTURA

romanica

Battistero.
Basilica di San Miniato al Monte.
Chiesa di San Pier Scheraggio (avanzi).
Chiesa dei Santi Stefano e Cecilia: la facciata.

gotica

Chiesa di Santa Croce: l'interno.
Chiesa di Santa Maria Novella *(Fra Sisto e Fra Ristoro)*.
Chiesa di Or San Michele.
Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale): l'interno.

rinascimento

Chiesa di Santa Croce — Cappella dei Pazzi *(Filippo Brunelleschi)*.
Chiesa di San Lorenzo — Esterno. / Interno. / Sagrestia vecchia. } *(Filippo Brunelleschi)*.
Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale) — Cupola *(Filippo Brunelleschi)*.
Chiesa di Santo Spirito — Interno *(Filippo Brunelleschi)*.
Chiesa della SS. Annunziata — Cappella o Tempietto della SS. Annunziata *(Michelozzo e Pagno di Lapo Portigiani)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Facciata *(Leon Battista Alberti)*.
Chiesa di San Salvatore al Monte *(Simone del Pollaiuolo d. il Cronaca)*.
Chiesa di Santo Spirito — Sagrestia *(Simone del Pollaiuolo e Giuliano da Sangallo)*
Chiesa di Santo Spirito — Campanile / Basilica di San Miniato al Monte — Campanile } *(Baccio d'Agnolo)*.
Chiesa di San Lorenzo — Sagrestia nuova *(Michelangelo)*.

barocco

Chiesa di San Lorenzo — Cappelle Medicee: l'interno *(Nigetti Matteo)*.

moderna

Chiesa dei Sette Santi Fondatori — Esterno (sec. XX).

SCULTURA

romanica

Basilica di San Miniato al Monte — Ambone.
Chiesa di San Leonardo in Arcetri — Pergamo.

gotica

Battistero — Bassorilievi della Porta a Sud *(Andrea Pisano)*.
Chiesa di Or San Michele — Tabernacolo *(Andrea di Cione d. l'Orcagna)*.
Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale) — Monumento al Vescovo d'Orso *(Tino da Camaino)*.

rinascimento

Santa Maria Novella — Cappella Gondi: Crocifisso *(Filippo Brunelleschi)*.
Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale) — Bassorilievo colla « Madonna della Cintola » nel timpano della Porta della Mandorla *(Nanni di Banco)*.
Battistero — Bassorilievi delle Porte a Nord e a Est *(Lorenzo Ghiberti)*.
Chiesa di Santa Croce — L'Annunziazione. } *(Donatello)*.
Chiesa di San Lorenzo — Pulpiti. }
Chiesa di Santa Croce — Tabernacolo della Cappella del Sacramento *(Desiderio da Settignano)*.
Chiesa di Badia — Monumento al Marchese Ugo di Toscana *(Mino da Fiesole)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Tomba della Beata Villana de' Cerchi *(Bernardo Rossellino)*.
Basilica di San Miniato al Monte — Tomba del Cardinale di Portogallo *(Antonio Rossellino)*.
Chiesa di Santa Croce — Pulpito *(Benedetto da Maiano)*.
Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale) — Porta in bronzo della sagrestia nuova *(Luca della Robbia)*.
Chiesa di Or San Michele — L'incredulità di San Tommaso *(Verrocchio)*.
Chiesa di San Lorenzo — Sagrestia nuova: Monumenti di Giuliano e Lorenzo dei Medici. *(Michelangelo)*.

PITTURA

toscana

sec. XIII.

Chiesa di Santa Maria Novella — La Vergine col Figlio e Angioli *(Cimabue)*.

sec. XIII-XIV.

Chiesa di Santa Croce — Affreschi nelle Cappelle Bardi e Peruzzi *(Giotto)*.

sec. XIV.

Chiesa di Santa Croce — Affreschi nella Cappella Baroncelli *(Taddeo Gaddi)*.
Chiesa di Santa Croce — Affreschi nella Cappella Rinuccini *(Giovanni da Milano)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Affreschi nella Cappella Strozzi *(Andrea di Cione d. l'Orcagna)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Affreschi nella Cappella degli Spagnuoli *(Andrea da Firenze)*.

sec. XV.

Chiesa del Carmine — Affreschi nella Cappella Brancacci *(Masaccio, Masolino da Panicale, Filippino Lippi)*.
Chiesa di Badia — La Vergine appare a San Bernardo *(Filippino Lippi)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Affreschi nel Chiostro Verde *(Paolo Uccello)*.
Basilica di San Miniato al Monte — L'Annunziazione *(Alessio Baldovinetti)*.
Chiesa di Santa Maria Novella — Affreschi nell'Abside *(Ghirlandaio)*.

sec. XV-XVI.

Chiesa di Santa Maria del Fiore (Cattedrale) — San Giuseppe *(Lorenzo di Credi)*.
Chiesa della SS. Annunziata — Affreschi nel Vestibolo *(Andrea del Sarto)*.

ARTI MINORI

Cfr. Indice degli Artisti alla voce « Arti Minori ».

Aggiungere fra i *lavori in legno* i Leggii di Baccio d'Agnolo nel Coro di Santa Maria Novella e i Banchi di Giovanni di Michele e Nanni Unghero nella Sagrestia di Santa Croce; fra i *lavori in vetro* la Vetrata della Capp. Medici in Santa Croce disegnata dal Brunelleschi e le Vetrate nel tamburo della Cupola della Cattedrale; fra le *miniature* i Corali della Cattedrale; fra le *oreficerie* il Busto-reliquiario di San Zanobi nella Capp. di San Zanobi nella Cattedrale (opera di Andrea Arditi); fra le *tarsie* il Pavimento della Capp. del Cardinale di Portogallo nella Basilica di San Miniato al Monte, disegnato da Antonio Manetti.