

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut



Fotokatalog

Photographic Catalogue

Catalogo fotografico

Source: http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1899_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

http://www.khi.fi.it

CATALOGUE SPÉCIAL

DES PHOTOGRAPHIES DE

GÊNES, RIVIÈRE

ET

ALPES MARITIMES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

PEINTURES, VUES, SCULPTURES, etc.

FLORENCE
Ateliers: Corso dei Tintori, 79

MAGASINS DE VENTE:

FLORENCE
N. 1 - Via Tornabuoni - N. 1

NAPLES
Piazza dei Martiri N. 61-62

CONDIZIONI DI VENDITA. — **1.** I prezzi segnati in questo catalogo sono invariabili. Le commissioni devono essere accompagnate sempre da un assegno o vaglia postale. Le spese d'imballaggio e di porto sono a carico del committente, a cui rischio viaggia in ogni caso la merce.

2. Quando la commissione non superi L. 3, il pagamento può esser fatto in francobolli italiani, francesi, germanici, austriaci ed americani. Il prezzo della dozzina sarà applicato per tutti gli acquisti non minori alle 12 copie dello stesso formato. Contro deposito dell'importo si mandano fotografie in esame, purchè venga acquistato almeno un terzo dell'assortimento spedito e sia affrancato il ritorno.

3. Ai Musei, agli Istituti ed alle Scuole d'arti si usano agevolezze, quando si tratti di commissioni di qualche entità.

4. È concesso il cambio delle fotografie ***senza cartone*** unicamente nei formati Extra e Gabinetto, purchè siano respinte entro dieci giorni ed arrivino in buone condizioni. Non si cambiano in nessun formato ***quelle montate su cartone.***

CONDITIONS DE VENTE. — **1.** Les prix indiqués dans ce catalogue sont invariables. Les commandes doivent toujours être accompagnées d'un mandat sur la poste, ou d'un *chèque*.

Les frais d'emballage et de port sont à la charge du commettant, et la marchandise voyage en tout cas à ses risques et périls.

2. Quand la commission ne dépasse pas 3 francs, le payement peut être effectué au moyen de timbres poste italiens, français, allemands, autrichiens et americains. Le prix de la douzaine sera appliqué pour tous les achats non moindres de 12 épreuves du même format. Contre dépôt du montant on envoie des photographies en examen pourvu qu'on achète au moins un tiers de l'assortiment expédié et qu'on renvoie le reste affranchi.

3. Aux Musées, aux Instituts et aux Écoles d'art on accorde des conditions spéciales si les commandes sont de quelque importance.

4. On échange les photographies ***sans carton*** uniquement pour les formats Extra et Cabinet pourvu qu'elles soient retournées dans le délai de dix jours et qu'elles se trouvent en bon état. Les photographies ***montées sur carton*** de quelque format que ce soit ne sont pas échangées.

CONDITIONS OF SALE. — **1.** The prices marked on this catalogue are invariable. Orders must be accompanied by a remittance or post-office order.

Packing and carriage are charged to the customer at whose risk the goods travel.

2. When the order does not exceed 3 francs payment may be made in italian, french, german, austrian and american postage stamps. The price per dozen will be applicable to all purchases of not less than 12 copies of the same size. On deposit of the value photographs will be sent on approval provided that at least a third of the quantity sent is taken.

3. For Museums, Art-Schools and Educational Institutions facilities are offered when the purchases are of some amount.

4. Exchange of ***unmounted*** photographs is allowed on the Extra and Cabinet-Album sizes provided they are returned within ten days in good condition. No exchange is allowed of those *mounted* of any size whatever.

VERKAUFSBEDINGUNGEN. — **1.** Die in diesem Kataloge angegebenen Preise sind fest und werden Bestellungen nur gegen vorherige Einsendung des Betrages ausgeführt.

Verpackungs und Portospesen sind zu Lasten des Bestellers, auf dessen Gefahr unter allen Umständen die Absendung geschieht.

2. Für Bestellungen unter 3 fr. kann die Zahlung in italienischen, franzoesischen, deutschen, österreichischen und americanischen Postmarken erfolgen. Der Dutzendpreis wird bei Abnahme von nicht weniger wie 12 Blättern eines und desselben Formates bewilligt. Gegen Hinterlegung des Betrages werden Ansichtssendungen unter der Bedingung ausgeführt, dass mindestens der dritte Theil der Blätter behalten und Nichtconvenirendes franco zurückgesandt werde.

3. Museen, Kunst-Schulen und Kunst-Instituten werden bei grösseren Bestellungen Erleichterungen zugestanden.

4. ***Unaufgezogene*** Photographien werden nur in Cabinet-und Extra-Format umgetauscht, wenn dieselben längstens 10 Tage nach Empfang in tadellosem Zustande zurückgesandt werden. ***Aufgezogene Photographien*** (aller Formate) werden nicht zurückgenommen.

☛ La correspondance se fait en français, en anglais, en allemand et en italien.

CATALOGUE SPÉCIAL

DES PHOTOGRAPHIES

DE

GÊNES, RIVIÈRE ET ALPES MARITIMES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

PEINTURES, VUES, SCULPTURES, etc.

FLORENCE

Août 1899

SOMMAIRE

Nomenclature, dimensions et prix des Formats . . . . . Page V
Photographies raccordées VII

Gênes

1ère PARTIE - *Peintures* 11
Académie, p. 11 - Eglises, p. 11 - Palais Bianco, p. 12 - Palais Doria, p. 14 - Palais Municipal, p. 14 - Palais Rosso, p. 14 - Palais Royal, p. 16 - Palais Spinola, p. 16.
2e PARTIE - *Vues, Sculptures,* etc. . . 21
Cimetière, p. 21 - Eglises, p. 23 - Palais, p. 23 - Panoramas, p. 25 - Places et autres vues, p. 26.
Sampierdarena 27

Rivière du Levant

Arcola 28
Boccadasse 28
Camogli 28
Lerici 33
Marola 33
Massaciuccoli (Lac de) 29
Moneglia 29
Monterosso 29
Nervi - *Peintures* 17
» - *Vues* 30
Portofino 30
Portovenere 33
Quarto 31
Quinto 31
Rapallo 31
Riomaggiore 31
San Terenzo 33
Santa Margherita 32
Sestri Levante . . . . . Page 32
Spezia 32
Varigliano 33
Vernazza 33
Viareggio 33

Rivière du Ponent

Alassio 28
Bordighera 28
Bussana 28
Ceriana 28
Cornigliano 28
Dolceacqua 28
Noli 30
Oneglia 30
Ospedaletti 30
Pegli 30
Poggio 30
Porto Maurizio 31
San Remo 31
Savona - *Peintures* 17
» - *Vues et Sculptures* 32
Sestri Ponente 32
Taggia 33
Ventimiglia 33

Alpes Maritimes

Cannes 28
Menton 29
Monaco 29
Montecarlo 29
Nice 30
Scènes et Costumes d'après nature . . 34

Nomenclature, Dimensions et Prix des Formats

Ces divers formats sont désignés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, et chaque sujet reproduit y est marqué par une +. La numération étant la même pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes ***le format et le numéro.***

a - Photographies sans carton	PEINTURES				VUES ET SCULPTURES				Épreuves au charbon	
	Chaque épreuve		Par douzaine		Chaque épreuve		Par douzaine			
	Fr.	C.	Fr.	C.	Fr.	C.	Fr.	C.	Fr.	C.
Extra-Grand . . . . . 40 × 54 cm. - 15 3/4 × 21 1/4 inch.	5	—	60	—	4	—	48	—	12	—
Sur-Extra . . . . . 28 × 38 cm. - 11 × 15 inch.	2	—	21	—	1	75	18	—	6	—
Extra (Normal) . . . . . 20 × 25 cm. - 8 × 10 inch.	1	—	9	—	—	75	6	—	3	—
Cabinet (Album) . . . . . 10 1/2 × 14 1/2 cm. - 3 7/8 × 5 3/4 inch.	—	45	4	20	—	35	3	60	—	—
b - Photographies sur carton (gris sauf contre-ordre)										
Extra-Grand . . . . . 55 × 75 cm. - 21 3/4 × 29 5/8 inch.	6	—	72	—	5	—	60	—	13	—
Sur-Extra. . . . . 39 × 50 cm. - 15 3/8 × 19 3/4 inch.	2	50	27	—	2	25	24	—	6	50
Extra (Normal) . . . . . 29 × 38 cm. - 11 1/4 × 15 inch.	1	25	12	—	1	—	9	—	3	25
Cabinet (Album) . . . . . 10 3/8 × 15 1/2 cm. - 4 1/4 × 6 1/4 inch.	—	50	4	80	—	40	4	20	—	—

PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES

GÊNES

Panorama de la ville et du port pris de la Villa Rosazza en six feuilles mésurant cm. 19 1/2 × 145.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 5 —
» doublée en toile . . . . . 7 —

Panorama de la ville et du port pris du Castellaccio en cinq feuilles mésurant cm. 18 1/2 × 123 1/2.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 4,50
» doublée en toile 6,50

Même Panorama excepté les deux feuilles des extrémités, mésurant cm. 39 × 158.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 12 —
» doublée en toile . . . . . 15 —

Panorama du port pris du Passonovo en cinq feuilles mésurant cm. 18 1/2 × 123.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 4,50
» doublée en toile 6,50

Même Panorama excepté les deux premières feuilles, mésurant cm. 40 1/2 × 162 1/2.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 12 —
» doublée en toile . . . . . 15 —

Panorama de la ville et du port pris du Passonovo en trois feuilles mésurant cm. 18 1/2 × 68.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 2,50
» doublée en toile 3,75

Panorama de la ville et du port pris de S. Benigno en deux feuilles mésurant:

Epreuve non montée (cm. 19 × 49 1/2) Fcs. 1,50
» sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

Même Panorama en deux feuilles mésurant cm. 40 × 108 1/2.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 8 —
» doublée en toile . . . . . 10 —

Panorama de la ville et du port pris du Phare en deux feuilles.

Epreuve non montée (cm. 19 1/2 × 49 1/2) Fcs. 1,50
» sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

Panorama de la ville et du port en deux feuilles.

Epreuve non montée (cm. 19 × 50) . Fcs. 1,50
» sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

SPEZIA

Panorama de la ville et du golfe pris du château S. Giorgio en trois feuilles mésurant cm 19 × 74.

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 2,50
» doublée en toile 3,75

Panorama de la ville et du golfe pris de Montebruno en deux feuilles.

Epreuve non montée (cm 19 × 50) . . Fcs. 1,50
« sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

Panorama de l'arsenal et du golfe pris de Fabiano en deux feuilles.

Epreuve non montée (cm. 19 × 50) . . Fcs. 1,50
» sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

VIAREGGIO

Panorama pris du Môle en trois feuilles mésurant cm. 19 $^1/_2$ × 56

Epreuve non montée . . . . . Fcs. 2,50
» doublée en toile 3,75

Panorama de la plage pris du Phare en deux feuilles.

Epreuve non montée (cm. 19 × 50) . Fcs. 1,50
» sur carton (cm. 30 × 62) . . . . . 2 —

SOUVENIRS DE GÊNES

album reliés à Leporello, format Cabinet

avec 24 photographies . . . Fcs. 10 —
(trois types: vues de la ville, cimetière seul, ville et cimetière)

avec 12 photographies . . . Fcs. 5 —
(deux types: vues de la ville, et cimetière seul)

TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAÏQUES

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Académie des Beaux-Arts				
11418	**Cambiaso Luca.** Ste. Famille			+	
11419	**Inconnu.** Jésus-Christ et Ste. Marte			+	
11420	**Manfredino da Pistoia.** La Cène			+	
11421	**Semino Antonio.** La Déposition de la croix			+	
	Cimetière Monumental de Staglieno				
2415	**Barabino Niccola.** Fresque dans la Chapelle Rebizzo, représentant quatre anges			+	
	Église S. Ambrogio				
11422	**Reni Guido.** L'Assomption de la Vierge	+		+	
11423	— Détail: La Vierge entourée d'anges			+	
11424	— Détail: Demi-figure de la Vierge			+	
11425	— Détail: Tête d'un apôtre			+	
11426	— Détail: Tête d'un ange			+	
11427	— Détail: Deux anges à gauche de la Vierge			+	
11428	**Rubens Peter Paul.** La Circoncision	+		+	
11429	— St. Ignace guérissant une possédée	+		+	
11430	**Semino Antonio.** Martyre de St. André			+	
	Église S. Donato				
11431	**Maestro della Morte della Vergine.** Tabernacle représentant l'Adoration des Rois Mages	+		+	
11432	— L'Ange annonçant et la Vierge, volets du dit tabernacle			+	
	Église S. Lorenzo (Cathédrale)				
11433	**Baroccio** (Federigo Fiori). Le Crucifiement			+	
11434	**Deferrari Lorenzo.** La Vierge avec St. François Borgia et Stanislas Koskta			+	
	Église S. Maria di Carignano				
11435	**Cambiaso Luca.** La Déposition de la croix			+	
11436	**Guercino** (Giov. Franc. Barbieri). St. François			+	
11437	**Maratta Carlo.** St. Blaise et St. Sébastien			+	
11438	**Piola Domenico.** St. Pierre guérissant un estropié			+	
11439	**Vanni Francesco.** Communion de Ste. Madeleine			+	
	Église S. Maria di Castello				
11440	**Brea Lodovico.** Le Paradis			+	
11441	— St. Paul épouvanté par les prodiges divins			+	
11442	**Gentile da Fabriano** (?). L'Annonciation et d'autres histoires de la Vierge			+	
11443	**Giusto d'Allemagna.** L'Annonciation			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Église S. Maria di Castello (*suite*) :				
11444	**Inconnu.** La Vierge avec l'Enfant et deux Saints			+	
11445	**Lomi Aurelio.** Martyre de St. Blaise			+	
11446	**Sacchi Pier Francesco da Pavia.** Trois Saints dans un paysage et en haut la Vierge avec l'Enfant			+	
	Église S. Siro				
	Fresques.				
11447	**Carlone Giov. Batta.** Jésus elève St. Pierre à l'apostolat			+	
11448	— Martyre de St. Pierre			+	
11449	— St. Pierre en priant fait tomber d'en haut Simon le Magicien			+	
11450	— St. Syre en gloire			+	
11451	— St. Syre chasse le basilic corrupteur du puits			+	
11452	— Le Père Eternel en gloire			+	
11453	— L'empereur Héraclius s'acheminant au Calvaire, avec la croix			+	
11454	— L'empereur Costantin se prosternant à l'apparition de la croix			+	
11455	— Communion de Ste. Catherine			+	
11456	— St. Mathieu Evangéliste prêchant aux troupes			+	
11457	— Ste. Rose de Lima en contemplation de la Vierge			+	
11458	**Carlone Giov. Andrea.** Le Jugement dernier			+	
11459	— L'Agneau divin			+	
11460	**Deferrari Gregorio.** St. André d'Avellino en gloire			+	
11461	**Piola Domenico.** St. Gaétan de Thiène en gloire			+	
	Église S. Stefano				
11462	**Romano Giulio.** Lapidation de St. Etienne			+	
	Palais Bianco				
11463	**Barabino Niccola.** Les derniers moments de Charles Emmanuel I. (Tableau donné à la ville de Gênes par S. M. le roi Humbert I).			+	
11464	**Bellucci Giov. Batta.** La mort d'Aléxandre de Médicis			+	
11465	**Brea Lodovico.** Jésus crucifié, la Vierge et des Saints			+	
11466	**Bruges** (École de). La Déposition de la croix			+	
11467	**Cambiaso Luca.** Calliste au bain de Diane (propriété Spinola)			+	
11468	— Portraits du peintre et de son père			+	
11469	**Cano Alonzo.** La Communion			+	
11470	**Correggio** (Antonio Allegri). La Vierge en adoration, réproduction de celle de la Galerie Uffizi à Florence			+	
11471	**Crivelli Carlo.** La Madone en trône avec l'Enfant (propriété Bisso).			+	
11472	**David Luigi.** Portrait de femme			+	
11473	**Dolci Carlo.** Jésus-Christ au jardin			+	
11474	**Floris Franz** (dit le Raffaello flammand). La Vierge avec l'Enfant et les Saints Nicolas et Jérôme (triptyque)			+	
11475	— Détail: La Vierge et l'Enfant			+	
11476	— Détail: St. Nicolas			+	
11477	— Détail: St. Jérôme			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Bianco (*suite*) :				
11478	**Francia Giacomo.** La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean.			+	
11479	**Gentileschi Artemisia.** La Vierge allaitant son Enfant, avec St. Joseph et deux Saints			+	
11480	**Holbein Hans.** Portrait de femme			+	
11481	**Inconnu.** Portrait d'un vieillard			+	
11482	— (École allemande). La Déposition de la croix			+	
11483	— (École neérlandaise). L'Adoration des rois Mages, l'Annonciation et le Répos en Egypte (triptyque)			+	
11484	— Détail: L'Adoration des rois Mages, partie centrale du dit triptyque réproduite séparément			+	
11485	— Détail: Les autres deux histoires des côtés réproduites comme la précédente			+	
11486	— (École toscane). Ste. Famille			+	
11487	— (École toscane). Trois Saintes			+	
11488	— (École toscane). Trois Saints			+	
11489	— (École vénitienne). La Vierge avec l'Enfant. (Don du prince Oddone)			+	
11490	**Lanfranco Giovanni.** La Résurrection de Jésus-Christ			+	
11491	**Lippi Filippino.** La Vierge avec l'Enfant et St. Sébastien au milieu de deux Saints (propriété de l'Église de St. Teodoro)	+		+	
11492	**Lucas de Leyden** (École de). Jésus crucifié, la Vierge et St. Jean.			+	
11493	**Luini B.** (École de). Ste. Famille			+	
11494	**Memling Hans.** La Vierge nourissant son Enfant			+	
11495	**Murillo B. E.** La fuite en Egypte	+		+	
11496	— La Vierge et son fils			+	
11497	— St. François d'Assisi	+		+	
11498	— St. François d'Assisi en extase (propriété Bisso)			+	
11499	**Palma Jacopo** (le vieux). La Vierge avec l'Enfant et deux Saints.			+	
11500	**Palma Jacopo** (le jeune). Ste. Famille			+	
11502	**Pontormo Iacopo** (Carrucci). Portrait d'un jeune-homme inconnu			+	
11503	**Reni Guido.** Ste. Famille (propriété Spinola)			+	
11504	— Sibylle			+	
11505	— Sibylle			+	
11506	— Sibylle			+	
11507	— Sibylle			+	
11508	**Robert Léopold.** Funérailles dans une famille de la campagne romaine			+	
11509	**Rubens Peter Paul.** Portraits du peintre et de sa femme	+		+	
11510	— Silène et un satyre			+	
11511	**Ruysdael Jacob.** Paysage			+	
11512	**Sassoferrato** (G. B. Salvi). La Vierge avec l'Enfant			+	
11513	— La Vierge en oraison			+	
11514	**Steen Jan.** Fête dans un auberge			+	
11515	**Teniers David.** Une partie aux dés dans le corp de garde			+	
11516	**Van-der-Neer Eglon.** Paysage			+	
11517	**Van-Dyck Antoine.** Le Christ à la monnaie	+		+	
11518	**Van-Mieris Jean.** Scène de famille			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Doria Pamphili				
11519	**Pierin del Vaga.** Moitié de la fresque sur le plafond du Vestibule.			+	
11520	— L'autre moitié			+	
11521	— Portion du plafond susdit avec deux fresques représentant le triomphe de Scipion			+	
11522	— Autre portion avec deux fresques représentant le même sujet			+	
11523	— Les quatre fresques susdites réproduites séparément			+	
11524				+	
11525				+	
11526				+	
11527	— Fresques dans les lunettes de la Galerie des Eroi, représentant plusieurs enfants			+	
11528				+	
11529				+	
11530				+	
11531	— Jupiter foudroyant les géants, fresque sur le plafond du Salon			+	
11532	— La Charité (fresque)			+	
	Palais Municipal				
11533	**Barabino Niccola.** Gênes reine de la Méditerranée recevant les hommages des villes assujetties, fresque sur le plafond de la Salle Tollot			+	
11534	— La Géographie — Peintures allégoriques dans la Salle susdite.			+	
11535	— La Navigation — Peintures allégoriques dans la Salle susdite.			+	
11536	— La Munificence, fresque allégorique sur le plafond de la Salle Galliera			+	
11537	**Gandolfi di Savona.** Cristoforo Colombo devant les Souverains d'Espagne après son retour de l'Amérique, fresque sur le plafond de la Salle du Conseil			+	
11538	**Inconnu.** Portrait de Cristoforo Colombo			+	
11539	**Isola Giuseppe.** Portrait de Paganini			+	
11540	**Romano Giulio.** Portraits de Cristoforo Colombo et d'Amerigo Vespucci			+	
11541	**Salviati Francesco.** Portrait de Marco Polo (mosaïque)			+	
11542	— Portrait de Cristoforo Colombo (mosaïque)			+	
	Palais Rosso				
11543	**Andrea del Sarto** (Vannucchi). Ste. Famille, réproduction de celle du Palais Pitti à Florence			+	
11544	**Baciccio** (G. B. Garulli). L'Enfant Jésus			+	
11545	**Baroccio** (Federigo Fiori). Ste. Catherine			+	
11546	**Bellini Giovanni.** Portrait du Dr. François Philétus			+	
11547	**Bonifazio Veronese.** L'Adoration des rois Mages			+	
11548	**Bordone Paris.** Portrait d'une dame vénitienne			+	
11549	— Portrait d'un vieillard inconnu			+	
11550	— Portrait d'inconnu			+	
11551	— Portrait de jeune homme inconnu			+	
11552	**Caracci Lodovico.** La Vierge Annoncée			+	
11553	**Caravaggio** (Michelangiolo Amerighi). Ste. Françoise Romaine et un ange			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Rosso (*suite*):				
11554	**Caravaggio** (Michelangiolo Amerighi). La résurrection de Lazare.			+	
11555	**Carlone Andrea.** Plafond de la Salle de la Vita Umana			+	
11556	**Deferrari Gregorio.** Plafond de la Salle de la Primavera			+	
11557	— Plafond de la Salle de l'Estate			+	
11558	**Domenichino** (Domenico Zampieri). St. Roch en oraison parmi les empestés			+	
11559	**Garofalo** (Benvenuto Tisio). La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints			+	
11560	**Guercino** (Giov. Franc. Barbieri). La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints			+	
11561	— Jésus-Christ chassant les marchands du temple			+	
11562	— Cléopâtre mourante			+	
11563	**Heuss di Magonza.** Portrait de la marquise Artémisie Brignole-Sale Negrone			+	
11564	— Portrait du marquis Antoine Brignole-Sale			+	
11565	**Holbein Hans.** St. Jérôme pénitent			+	
11566	**Leonardo da Vinci.** St. Jean-Baptiste			+	
11567	**Lucas de Leyden.** St. Jérôme en oraison devant un Crucifix			+	
11568	— Portrait d'un inconnu			+	
11569	**Maratta Carlo.** Le Répos de la Ste. Famille en Egypte			+	
11570	**Murillo B. E.** La Vierge avec l'Enfant endormi			+	
11571	**Paolo Veronese** (Caliari). L'Annonciation			+	
11572	— Judith après avoir coupé la tête à Olopherne			+	
11573	**Picasso Matteo.** Portrait de la Duchesse de Galliera, née Brignole-Sale			+	
11574	**Piola Domenico.** Plafond de la Salle de l'Inverno			+	
11575	— Plafond de la Salle de l'Autunno			+	
11576	**Piola Pellegro.** Ste. Famille			+	
11577	**Procaccini Ercole.** La Vierge avec l'Enfant, Ste. Elisabeth, St. Jean et St. Joseph			+	
11578	**Reni Guido.** La Vierge en prière			+	
11579	— Le Sauveur			+	
11580	— St. Marc Evangéliste			+	
11581	— St. Sébastien			+	
11582	**Sacchi Andrea.** Dédale et Icare			+	
11583	**Strozzi Bernardo** (dit le Cappuccino). La Vierge nourrissant son Enfant			+	
11584	— L'incrédulité de St. Thomas			+	
11585	— St. Paul apôtre			+	
11586	— La Charité			+	
11587	— Le joueur de chalumeau			+	
11588	— Une cuisinière			+	
11589	**Teniers David.** Des hommes à l'auberge			+	
11590	— Des hommes à l'auberge			+	
11591	**Tintoretto** (Iac. Robusti). Portrait d'un inconnu avec un vêtement noir			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Rosso (*suite*):				
11592	**Tiziano Vecellio.** Portrait de Philippe II d'Espagne			+	
11593	**Van-Dyck Antoine.** Le Sauveur avec la croix			+	
11594	— Portrait du marquis Jules Brignole-Sale à cheval			+	
11595	— Portraits de la marquise Jéronime Brignole-Sale et de sa fille			+	
11596	— Détail: Tête de la fille			+	
11597	— Portrait de la marquise Paule Adorno Brignole-Sale			+	
11598	— Portrait d'Aléxandre Giustiniani			+	
11599	— Portrait de jeune homme			+	
11600	**Van-Ostade Adrien.** Des buveurs et des joueurs à l'auberge			+	
11601	**Varotari Alessandro** (dit le Padovanino). La Madeleine pénitente			+	
	Palais Royal				
11602	**Guercino** (Giov. Franc. Barbieri). La Sibylle Samienne			+	
11603	**Leonardo da Vinci** (attribué à). Portrait d'un inconnu			+	
11604	**Moretto da Brescia** (Aless. Bonvicino). La femme adultère			+	
11605	**Palma Jacopo** (le vieux). La Vierge dans l'affliction			+	
11606	**Pierin del Vaga.** Ste. Famille			+	
11607	**Reni Guido.** La Madeleine			+	
11608	**Rubens Peter Paul.** Le vase de Pandora			+	
11609	**Spagnoletto** (Jusepe Ribera). St. François			+	
11610	**Van-Dyck Antoine.** Jésus crucifié	+		+	
11611	— Portrait d'une Marquise des Durazzo			+	
11612	**Velasquez Diego.** Portrait de Philippe IV			+	
	Palais Spinola				
11613	**Antonello da Messina.** Le Sauveur couronné d'épines			+	
11614	**Giorgione** (G. Barbarelli). Portrait de Pierre Bayard			+	
11615	**Inconnu flammand.** Portrait de Luther			+	
11616	— Portrait de la femme de Luther			+	
11617	**Lucas de Leyden.** La Vierge en prière			+	
11618	**Mignard Pierre.** Portrait d'Anne Mancini Magrarino			+	
11619	— Le même portrait dans son encadrement sculpté du XVIIe siècle			+	
11620	**Pinturicchio** (P. Betti). L'Adoration des rois Mages			+	
11621	**Reni Guido.** La Madeleine pénitente			+	
11622	**Rubens Peter Paul.** Ste. Famille			+	
11623	— (École de). Portrait d'Anne Bolena			+	
11624	**Van-Dyck Antoine.** Portrait d'un enfant			+	
11625	— Détail: La tête			+	

Numéro de la photographie	NERVI	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Église Paroissiale				
11626	**Piaggio.** St. Syre parmi St. André et St. Barthélemy			+	
	SAVONA				
	Cathédrale				
11630	**Brea Lorenzo.** L'Assomption, deux autres histoires de la Vierge et des Saints			+	
	Église S. Domenico				
11631	**Dürer Albrecht.** L'Adoration des rois Mages			+	
11632	**Semino Antonio.** La Nativité de Jésus			+	
	Pinacothèque				
11633	**Bardo Pavese.** Jésus crucifié et des Saints			+	
11634	**Inconnu** (XVe s.). Jésus crucifié et des Saints			+	
11635	**Mantegna Andrea.** Jésus crucifié, la Vierge et St. Jéan			+	
11636	**Masone Giovanni d'Alessandria.** La Crèche, la Crucifixion et quatre Saints			+	
11637	— L'Annonciation de la Vierge, la Crucifixion et plusieurs Saints			+	
11638	**Semino Antonio.** La Nativité de Jésus			+	

VUES, MONUMENTS, SCULPTURES, etc.

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
8766	**Albergo dei Poveri,** hospice fondé au XVII^e siècle et agrandi en 1835. Vue de la façade			+	
10532	**Cimetière Monumental de Staglieno,** créé en 1867. Vue générale			+	
3574	— Autre vue comme ci-dessus prise plus en face			+	+
8773	— Autre vue comme la précédente avec des arbres sur le devant			+	
8774	— Autre vue générale prise de côté avec la Vallée du Bisagno			+	
10533	— Chapelle des Suffragi et galeries supérieures			+	+
10534	— La dite chapelle avec la galerie supérieure de droite			+	
3575	— La dite chapelle prise de côté et une partie du cimetière			+	+
3576	— Aile du sud des galeries supérieures			+	+
3576a	— La dite aile vue du coin opposé			+	+
3577	— Aile de l'ouest des dites galeries			+	+
10539	— Intérieur de la galerie inférieure du nord-est			+	+
10537	— Intérieur de la galerie inférieure de l'est			+	+
10538	— Intérieur de la galerie inférieure du sud			+	+
3578	— Intérieur de la galerie inférieure de l'ouest			+	+
10540	— Intérieur de la galerie inférieure du nord-ouest			+	+
8772	— Vue partielle de l'intérieur de la galerie inférieure du nord			+	
10536	— Intérieur de la galerie supérieure de l'est			+	+
10541	— Intérieur de la nouvelle galerie du sud-est			+	
10542	— Intérieur de la nouvelle galerie semi-circulaire appelée des Colombaie			+	
10535	— Intérieur de la galerie derrière la Chapelle des Suffragi			+	
10543	— Adam, statue en marbre dans la dite chapelle; sculpteur *Lorenzo Orengo*			+	
10544	— Eve, statue comme la précédente dans la même chapelle; sculpteur *G. B. Villa*			+	
10545	— Moïse, autre statue en marbre dans la chapelle susdite; sculpteur *G. B. Villa*			+	
12169	— St. George, statue en marbre, par *Giovanni Scanzi*			+	
10608	— Chapelle Raggio, par l'architecte *Revelli*			+	
10223	— Crucifix en marbre dans la chapelle Hofer, par *Demetrio Paernio.*			+	
10546	— Monument à Domenico Balduino, par *Giulio Monteverde*			+	+
10547	— Monument à Giuseppe Benedetto Badaracco, par *G. Moreno*			+	
10548	— Monument à Pietro Badaracco, par *G. B. Cevasco*			+	
12170	— Monument à Giacomo Borgonovo, par *Giovanni Scanzi*			+	
10549	— Monument Campodonico, par *Lorenzo Orengo*			+	+
10550	— Monument Carpaneto, par *Giovanni Scanzi*			+	+
10551	— Monument de la Famille Carrara, par *Antonio Rota*			+	
10552	— Monument à Ada Carrena, par *Giovanni Scanzi*			+	+
10553	— Monument Casella, par *Giovanni Scanzi*			+	
10554	— Monument à Francesco Giuseppe Casella, par *Giuseppe Benetti*			+	+
10555	— Monument Castello, par *Federico Fabiani*			+	
10556	— Monument Celle, par *Giulio Monteverde*			+	+
10557	— Monument Chiappa, par *G. B. Villa*			+	
10558	— Monument Corallo, par *F. Giulianotti*			+	
10559	— Monument Croce, par *L. Beltrami*			+	
10560	— Monument Croce, par *Giacomo Moreno*			+	
10561	— Monument de la Famille Currò, par *G. Navone*			+	+
10562	— Monument Currò, par *D. Paernio*			+	
12171	— Monument de la Famille Daher, par *Santo Varni*			+	
10563	— Monument D'Albertis, par *G. Benetti*			+	
10564	— Monument Dapassano, par *Pietro Costa*			+	+
10565	— Monument à Carlo Dapino, par *G. Benetti*			+	
10566	— Monument Dentone: bas-relief en bronze, par *G. Benetti*			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cimetière Monumental de Staglieno (*suite*):				
10567	— Monument de la Famille Dodero, par *G. Navone*			+	
10568	— Monument à Vincenzo Drago, par *Augusto Rivalta*			+	+
10569	— Monument à Carlo Erba, par *Santo Saccomanno*			+	
10570	— Monument de la Famille Ferrari, par *Domenico Carli*			+	
10571	— Monument Ferro-Box, par *G. B. Villa*			+	
10572	— Monument Ferro-Casa, par *G. B. Villa*			+	
10573	— La statue seule du Christ du dit monument			+	
10574	— Monument aux Frères Gaggini, par *G. Navone*			+	
10575	— Monument Galleano, par *G. B. Cevasco*			+	
10576	— Monument Gandolfo, par *F. Fabiani*			+	
10577	— Monument de la Famille Gatti, par *Giuseppe Benetti*			+	
10578	— Monument à Carlo Gerard, par *F. Fabiani*			+	
10579	— Monument Ghilino, par *G. Scanzi*			+	+
10580	— Monument de la Famille Granara, par *Pietro Capurro*			+	
10581	— Monument à Giuseppina Grillo, par *Giovanni Scanzi*			+	
10582	— Monument Lavarello, par *Santo Saccomanno*			+	+
12172	— Monument Magoni, par *Giuseppe Navone*			+	
10583	— Monument Mangini, par *Santo Saccomanno*			+	+
10584	— Monument Mantero, par *Lorenzo Orengo*			+	
10586	— Monument de la Famille Montanaro, par *G. B. Villa*			+	+
10587	— Monument Montano, par *G. B. Villa*			+	
10588	— Monument Montebruno, par *D. Paernio*			+	
10589	— Monument Noceti, par *Pietro Costa*			+	
10590	— Monument à Francesco Oneto, par *Giulio Monteverde*			+	+
10591	— Monument Oneto, par *G. B. Villa*			+	
10592	— Monument à Giuseppina Parodi, par *Astorri*			+	
10593	— Monument Parpaglioni, par *F. Fabiani*			+	
12173	— Monument de la Famille Pastorino, par *Giovanni Scanzi*			+	
10594	— Monument de la Famille Patrone, par *Santo Varni*			+	
10595	— Monument à Ludovico Peirano, par *C. Rubatto*			+	
10596	— Monument de la Famille Pellas, par *Astorri*			+	
10597	— Monument de la Famille Piaggio, par *Giovanni Scanzi*			+	
10598	— La statue seule du dit monument représentant une matrone			+	
10599	— Monument à Erasmo Piaggio, par *Santo Saccomanno*			+	+
10600	— Monument à Rocco Piaggio, par *F. Fabiani*			+	+
10601	— Monument à Raffaele Pienovi, par *G. B. Villa*			+	+
12174	— Monument Pierrini Beccari, par *Lorenzo Orengo*			+	
10602	— Monument à Pasquale Pisano, par *Domenico Carli*			+	
10603	— Monument à Luigi Pisano, par *Domenico Carli*			+	
10604	— Monument Pratolongo, par *Giulio Monteverde*			+	
10605	— Monument à Domenico Queirolo, par *Fabbri* e *Giulianotti*			+	
10606	— Monument à Giuseppe Queirolo, par *G. Navone*			+	
10607	— Monument à Paolo Queirolo, par *Fabbri* e *Cabialva*			+	
10609	— Monument Raimusso, par *Santo Saccomanno*			+	
10610	— Monument à Giuseppe Rebora, par *G. B. Villa*			+	
12175	— Monument Repetto, par *V. Lavezzari*			+	
10611	— Monument Rissetto-Passalacqua, par *G. Navone*			+	
12176	— Monument de la Famille Rivara, par *G. B. Villa*			+	
10612	— Monument de la Famille Rossi, par *Giuseppe Benetti*			+	
10613	— La statue seule du dit monument représentant un ange			+	
10614	— Monument Scheper d'Albertis, par *Giuseppe Benetti*			+	
10615	— Monument à Giorgio Schmidt, par *Astorri*			+	
10616	— Monument Serra, par *Antonio Rota*			+	
12177	— Monument à Gaetano Serra, par *Antonio Rota*			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cimetière Monumental de Staglieno (*suite*):				
10617	— Monument Tagliacarne, par *Santo Varni*			+	+
10618	— Monument à Cristoforo Tomati, par *G. B. Villa*			+	
10619	— Monument à Giuditta Varni, par *Santo Varni*			+	
10620	— Monument Venzano, par *D. Valle*			+	
10585	— Tombeau de Giuseppe Mazzini, par *Gaetano Grasso*			+	
8763	**Église de Sant'Ambrogio,** construction de la fin du XVIe siècle. Vue de l'intérieur			+	
3568	**Église de l'Annunziata,** construite d'après les dessins de *Storticone* et de *Giacomo della Porta*. Vue de la façade (animée).			+	+
8762	— Vue de l'intérieur			+	+
12178	— La Communion de St. Pascal, haut-relief en bois, par *Maragliano*			+	
8764	**Église de S. Lorenzo** (Cathédrale), commencée en 1100 et remaniée en temps divers. Vue de la façade			+	+
3573	— Détail de la dite façade avec un des deux lions couchés			+	+
8765	**Église de S. Maria di Carignano,** commencée en 1555 sur les plans de *Galeazzo Alessi* et achevée en 1603. Vue de la façade			+	+
12179	**Église de S. Maria di Castello.** Ancien lavabo en marbre d'auteur inconnu de la fin du XVIe siècle			+	
12180	— Porte de la Sacristie; inconnu de la première moitié du XVe siècle.			+	
12181	**Église de S. Siro,** ancienne cathédrale, reconstruite en 1580. Vue de l'intérieur			+	
8799	**Frégate américaine**			+	
10622	**Funiculaire électrique du Castellaccio** prise d'en bas, avec une voiture en mouvement			+	
10621	— Même sujet pris du haut et panorama du Port			+	
8771	**Galerie Mazzini,** bâtie sur les dessins de l'architecte *Argenti*. Vue de l'intérieur			+	+
10504	**Monument à Balilla,** par *Vincenzo Giani*			+	+
3552	**Monument à Cristoforo Colombo,** érigé en 1862			+	+
10505	**Monument à Raffaele Deferrari** Duca di Galliera, par *Giulio Monteverde*			+	+
10506	**Monument à Giuseppe Garibaldi,** par *Augusto Rivalta*			+	+
8757	**Monument à Giuseppe Mazzini,** par *A. Costa*			+	+
8756	**Monument à Vittorio Emanuele,** par *Francesco Barzaghi*.			+	+
10507	**Palais Balbi Senarega** construit au XVIIe siècle par *Bartolommeo Bianco*. Vue de l'extérieur (animée)			+	
10508	— Vue de la cour			+	
12182	**Palais Bianco.** Bacchus et Leucotea, groupe en marbre, par *Dumont*			+	
12183	— Cheminée en marbre du XVIe siècle attribuée à *Stagio Stagi*			+	
12184	— Le Couronnement de la Vierge et plusieurs Saint; bas-relief en terre cuite, par *Luca della Robbia*			+	
12185	— David, statue en bronze, par *Filippo Chiaffarino*			+	
12186	— Enfants jouant avec un chat; groupe en marbre, par *Giulio Monteverde*			+	
12187	— Jenner inoculant le vaccin à son fils; groupe en marbre, par *Giulio Monteverde*			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Bianco (*suite*) :				
12188	— Le prince Odon de Savoie, statue en bronze, par *A. Quinzio* . . .			+	
12189	— Ste. Marie Madeleine, statue en marbre, par *Antonio Canova* . . .			+	
12190	— Triomphe de Bacchus, bas-relief d'un sarcophage romain			+	
8769	**Palais Doria** (Place S. Matteo). Porte décorée, par *Montorsoli* .			+	
8770	**Palais Doria,** aujourd'hui **Danovaro** (Salita S. Matteo). Porte decorée du XIVe siècle			+	
10509	**Palais Doria Pamphili** remanié en 1529 sur les dessins de *G. A. Montorsoli.* Façade donnant sur la Place du Principe (animée)			+	
10510	— Façade donnant sur la Rue S. Benedetto (animée)			+	
10511	— Vue de la cour			+	
10512	— Vue partielle du jardin avec la Fontaine de Neptune			+	+
12191	— Autre vue comme ci-dessus prise vers la mer			+	+
10513	— Fontaine de Neptune dans le susdit jardin, par *Taddeo Carlone* .			+	
12192	— Intérieur du Salon des Giganti décoré de plâtres et de peintures .			+	
12193	— Intérieur de la Galerie des Eroi décorée de plâtres et de peintures.			+	
12194	— Portions du plafond de la susdite Galerie decoré par *Pierin del Vaga*			+	
12195				+	
12196				+	
12197				+	
12198				+	
3569	**Palais Ducal** rebâti à la fin du XVIe siècle et restauré sur les dessins de *Simone Cantoni* en 1797. Vue de la façade			+	+
10514	**Palais Durazzo** construit au XVIIe siècle par *Bartolommeo Bianco.* Vue de l'extérieur			+	+
10515	— Vue du vestibule et de la cour			+	+
10516	**Palais Municipal,** anciennement Doria Tursi, construit par *Rocco Lurago* au XVIe siècle. Vue de la façade			+	+
10517	— La même façade vue en sens envers et portion du flanc			+	+
8768	— Vue de la cour prise au-dessous des arcades			+	+
12199	— Autre vue de la dite cour prise au-dehors des arcades			+	+
12200	— Intérieur de la Salle Galliera, décorée de plâtres, de tapisseries et de peintures			+	
12201	— Plafond de la dite Salle décoré de plâtres par *Lavarezzo* et des peintures, par *Barabino*			+	
12202	— Intérieur de la Salle Tollot décorée de plâtres, de tapisseries et de peintures			+	
12203	— Giuseppe Mazzini, statue en marbre, par *Santo Saccomanno.* (Don de Luigi Roggero)			+	
12204	— Violon de Paganini			+	
12205	**Palais Rosso.** Intérieur du Salon décoré par *Hoffner, Deferrari* et *Tanzio*			+	
12206	— Intérieur de la Chambre dite de l'Alcova, décorée de plâtres par *Andrea Leoncini*			+	
12207	— Intérieur de la Salle de la Gioventù, décorée par le même auteur.			+	
12208	— Intérieur de la Salle de la Primavera, décorée par les *frères Hoffner* et par *Deferrari*			+	
12209	— Monument à Cristoforo Colombo par *Raggi*			+	
10518	**Palais Royal** construit au XVIIe siècle par les architectes *Cantone* et *Falcone,* et agrandi au XVIIIe siècle par *C. Fontana.* Vue de l'extérieur (animée)			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Royal (*suite*) :				
10519	— Côté donnant sur la cour			+	
10520	— Intérieur de la Galerie ou Salle à manger			+	+
12210	— Intérieur de la Salle de la Maddalena			+	
12211	— L'enlèvement de Proserpine, groupe en marbre par *Schiaffino* . . .			+	
12212	**Palais Spinola.** Intérieur de la Galerie décorée de peintures par l'*abbé Deferrari*			+	
12213	— Plat en argent attribué à *Benvenuto Cellini.*			+	
12214	— Vases en argent historiés d'auteur inconnu			+	
12215	— Les vases susdits vus du côté opposé			+	
12216	**Palais de l'Université,** commencé en 1623, par *Bartolommeo Bianco.* Vue du vestibule.			+	+
8767	— Vue de la cour			+	
	Bas-reliefs en bronze par *Gian Bologna*				
12217	— Jésus devant à Caïfas			+	
12218	— Pilatus renvoyant Jésus à Caïfas			+	
12219	— Jésus montré au peuple			+	
12220	— Jésus moqué			+	
12221	— Jésus à la colonne			+	
12222	— La rencontre de Jésus avec sa Mère au Calvaire			+	
12223	— La mise de Jésus au tombeau			+	
	Statues en bronze par *Gian Bologna.*				
12224	— La Charité			+	
12225	— La Foi			+	
12226	— La Force			+	
12227	— La Justice			+	
12228	— La Prière			+	
12229	— La Science			+	
12230	— Enfants en bronze par *Gian Bologna* en poses différentes			+	
12231				+	
12232				+	
12233				+	
12234				+	
12235				+	
	Panorama général de la ville et du port, en plusieurs feuilles à raccorder, pris de la Villa Rosazza.				
8775	— Première feuille			+	
8776	— Deuxième feuille			+	
8127	— Troisième feuille			+	
8128	— Quatrième feuille			+	
8778	— Cinquième feuille			+	
8129	— Sixième feuille			+	
	Panorama général de la ville et du port, comme ci-dessus, pris du Castellaccio.				
9558	— Première feuille			+	
10628	— Deuxième feuille	+		+	
10629	— Troisième feuille	+		+	
10630	— Quatrième feuille	+		+	
9559	— Cinquième feuille			+	
	Panorama général du port, comme les précédents pris du Passonovo.				
10623	— Première feuille			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Panorama pris du Passonovo (*suite*):				
10624	— Deuxième feuille			+	
10625	— Troisième feuille	+		+	+
10626	— Quatrième feuille	+		+	
10627	— Cinquième feuille	+		+	
8779	**Panorama** partiel de la ville pris du point susdit			+	
8780	— Autre panorama suite du précédent, voyant le port			+	
8781	— Autre panorama en continuation des précédents			+	
12236	**Panorama** de la ville et du port pris du Phare			+	
12237	— Autre panorama faisant suite au précédent			+	
8784	**Panorama** de la ville et du port pris de S. Benigno	+		+	+
8785	— Autre panorama faisant suite au précédent	+		+	
8782	**Panorama** de la ville			+	
8783	— Autre panorama suite du précédent, voyant le port			+	
8789	**Panorama** de la ville et du port pris de S. Benigno. (Cava Bonino).			+	
8777	**Panorama** comme le précédent pris de la Villa Rosazza			+	+
8813	— Autre panorama pris de la Villa susdite avec des arbres sur le devant			+	
8812	— Même sujet peu différent			+	
8786	**Panorama** pris de S. Rocco			+	
8800	**Panorama** pris du Phare			+	+
3556	**Panorama** avec la rue Milano sur le devant (animé)			+	+
8801	**Panorama** avec le Phare dans le lointain pris du cours Firenze			+	+
8787	**Panorama** comme le précédent pris de Santa Maria di Carignano.			+	+
8788	**Panorama** pris du Castelletto			+	
3555	— Même sujet peu différent			+	+
3554	**Panorama** pris de la colline Acquasola			+	+
3553	**Panorama** avec la place Acquaverde pris de l'École de Marine			+	+
12238	**Panorama** pris du Muro di Santa Chiara			+	+
12239	**Panorama** avec la Tour Embriaci			+	
8753	**Panorama** de l'Acquasola avec la place Corvetto pris de la Villetta di Negro			+	+
8805	**Panorama** pris de l'Albergo dei Poveri			+	
8803	**Panorama** du port pris de S. Francesco			+	
3557	**Panorama** partiel du port			+	
3558	— Autre panorama comme ci-dessus pris d'un autre point			+	
3559	— Autre panorama comme le précédent			+	
3560	— Autre panorama comme le précédent			+	+
10631	— Autre panorama comme le précédent			+	+
8802	**Panorama** du port neuf			+	
8804	**Panorama** de la vallée du Bisagno			+	
10632	— Autre panorama de la dite vallée avec la vue du Cimetière de Staglieno			+	
3579	**Phare** vu de la mer			+	+
3550	**Place Acquaverde** avec la Gare et le monument à Colombo vu postérieurement (animée)			+	+

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Place Acquaverde (*suite*):				
3551	— Même place, côté opposé, avec le dit monument de face (animée)			+	+
10522	— Même sujet peu différent (animé)			+	+
8760	**Place de l'Annunziata** avec la rue Balbi (animée)			+	+
10521	**Place Caricamento** (animée)			+	+
9555	**Place Corvetto** avec le monument à Vittorio Emanuele et la rue Assarotti (animée)			+	+
8755	— Même place avec le dit monument et celui à Giuseppe Mazzini (animée)			+	
8759	**Place Deferrari** avec le Théâtre Carlo Felice et le monument à Garibaldi (animée)			+	+
3567	— Même sujet vu du haut (animé)			+	+
12240	— La dite place pendant le marché (animée)			+	+
8752	**Place des Fontane Morose** (animée)			+	
10524	**Place Nuova** avec l'Eglise de S. Ambrogio (animée)			+	
10523	**Place du Principe** avec le monument à Deferrari Duca di Galliera (animée)			+	
8798	**Port.** Vue avec le Phare et des barques en mouvement			+	
8797	— Autre vue avec un remorqueur en mouvement			+	
8796	— Autre vue avec le dit remorqueur en mouvement			+	
8794	— Autre vue avec des déchargeurs de charbon			+	
8795	— Grue en activité			+	
8790	— Vue de la cale avec des déchargeurs de marchandises			+	
8791	— Autre vue comme la précédente			+	
8792	— Autre vue comme la précédente			+	
8793	— Autre vue comme la précédente			+	
10525	**Porte Pila,** ancienne construction			+	
12241	**Rue Balbi** (animée)			+	
12242	**Rue Garibaldi** (animée)			+	+
10527	**Rue Madre** avec la vue d'une portion du Pont de Carignano (animée).			+	
8758	**Rue Roma** (animée)			+	+
10526	**Trogoli di Santa Brigida** (animée)			+	+
10528	**Villetta di Negro.** Vue de l'entrée			+	+
10529	— Vue partielle du jardin avec la cascade d'eau			+	
10530	— Autre vue comme la précédente avec l'entrée à la grotte et la dite cascade			+	
10531	— La dite cascade reproduite séparément			+	
	Environs				
8806	**Sampierdarena.** Panorama pris du Phare			+	
8807	— Autre panorama pris de S. Benigno			+	
12243	— Vue de la plage avec les établissements des bains et le Phare (animée)			+	+
12244	— Autre vue de la plage avec les Bains Margherita et le Phare (animée)			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Alassio.				
10486	— Panorama du village et de la plage			+	
10487	— Même sujet pris de plus loin avec le Cap delle Mele			+	
	Arcola.				
10675	— Panorama du village			+	
	Boccadasse.				
10633	— Vue partielle du village et de la rivière			+	
	Bordighera.				
8707	— Groupe des palmiers de Scheffel avec la vue dans le lointain de la Baja d'Ospedaletti			+	
8706	— Hôtel Bordighera et vue de la partie haute de la ville			+	
10478	— Marine avec l'Église de St. Ampelio			+	
10477	— Marine avec la vue dans le lointain d'Ospedaletti et de Coldirodi			+	
8700	— Panorama de la partie haute de la ville			+	
8701	— Panorama de la partie basse et vue de la mer			+	
8702	— Panorama avec portion de la plage et de la Vallée Ersilia			+	
10476	— Même sujet vu plus d'en bas			+	
8705	— Plage de levant avec la Villa Garnier			+	
8710	— Paysage avec des palmiers pris de la rue Dritta			+	
8709	— Route Romana			+	
8708	— Rue Vittorio Emanuele avec l'Hôtel d'Angleterre			+	
8703	— Rue de Mezzo			+	
8704	— Vue de la plage avec des pêcheurs tirant le filet			+	
	Bussana.				
12143	— Panorama de la partie vieille du pays			+	
12144	— Panorama de la partie neuve pris du rivage			+	
	Camogli.				
10634	— Vue partielle du village			+	
	Cannes.				
8057	— Ile de St. Onorato avec les ruines du Couvent fortifié			+	
8053	— Panorama avec la promenade de la plage			+	
8056	— Autre panorama comme le précédent, pris du cap Croisette			+	
8055	— Promenade de la plage avec le mont Cavaliere			+	
8054	— Vue de la mer avec les Iles de Lérins			+	
	Ceriana.				
12145	— Panorama du village			+	
12146	— Autre panorama pris d'un point différent			+	
	Cornigliano.				
8811	— Château Raggio			+	
8809	— Panorama pris du dit château			+	
	Dolceacqua.				
8712	— Panorama du village			+	
8711	— Même sujet pris de plus près			+	
8713	— Vue du torrent Nervia avec le château de la famille Doria			+	
8714	— Le dit torrent avec un groupe de blanchisseuses			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Massaciuccoli (Lac de).				
9335	— Barque en chemin chargée de falasco			+	
10702	— La dite barque au rivage			+	
10700	— Panorama pris de Torre del Lago avec des enfants et une femme sur le devant			+	
10701	— Autre panorama peu varié avec des blanchisseuses			+	
10703	— Autre panorama pris d'un point différent avec des petites barques			+	
10704	— Autre panorama plus partiel pris d'un autre point avec deux femmes en barque			+	
10705	— Villa Cozzian à présent Orlando vue du lac			+	
10706	— Villa Ginori et portion du lac avec des barques			+	
10707	— Vue du lac entourant la dite villa avec plusieurs animaux			+	
	Menton.				
10463	— Panorama pris du cap Martin			+	
10464	— Même sujet avec un arbre sur le devant			+	
10465	— Autre panorama pris de ponent peu différent des susdits			+	
10466	— Panorama pris des rochers			+	
10467	— Autre panorama pris de la Frontière			+	
10468	— Autre panorama pris du pont St. Louis			+	
10469	— Autre panorama plus partiel avec les rochers rouges			+	
10470	— Promenade du Midi			+	
10471	— Vue du quartier Caravan			+	
10472	— Même sujet pris de plus près			+	
10473	— Vue de la vallée prise du jardin public			+	
	Monaco.				
8076	— Eglise de Ste. Dévôte à Condamine			+	+
8072	— Panorama de la ville avec Condamine et Montecarlo			+	
8073	— Panorama de Condamine et Montecarlo			+	
8074	— Même sujet pris d'un point différent			+	
	Moneglia.				
10650	— Panorama			+	
10651	— Autre panorama pris dans la direction opposée au précédent			+	
	Montecarlo.				
8050	— Le Casino, construction de l'architecte *Garnier*			+	
8080	— Façade du dit Casino			+	
12147	— Intérieur de la Salle des concerts			+	
12148	— Intérieur du Salon de jeu			+	
8081	— Place et jardin devant le Casino			+	
8761	— Le dit jardin pris de côté opposé et au fond la façade du Casino			+	
8084	— Groupe de palmiers dans le jardin du Casino			+	
8075	— Panorama pris de Monaco			+	+
8077	— Autre panorama avec la gare			+	
8078	— Le Théâtre, par l'architecte *Garnier*, vu d'angle			+	
8754	— Façade du dit Théâtre			+	
8079	— Belvédère devant le Théâtre avec la vue de Monaco			+	
8082	— Même sujet un peu varié			+	
8083	— Groupe de plantes			+	
	Monterosso.				
10652	— Panorama			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Nervi.				
10503	— Allée Vittorio Emanuele dite aussi des Palmiers			+	
10495	— Panorama pris de levant avec la promenade le long du rivage			+	
10496	— Autre panorama comme ci-dessus avec la vue dans le lointain de Montefino			+	
10497	— Autre panorama plus partiel des précédents			+	
10498	— Panorama avec des rochers et dans le lointain Santa Margherita et Montefino.			+	
10501	— Panorama du rivage pris de ponent avec la gare du chemin de fer.			+	
10500	— Autre panorama plus partiel avec des rochers sur le devant			+	
10502	— Autre panorama du rivage avec la tour de la villa Gropallo sur un rocher escarpé			+	
10499	— La dite tour et dans le lointain Montefino			+	
	Nice.				
8068	— Allée de la gare avec une rangée de platanes			+	
8066	— Le Casino Municipal construit par l'architecte *Lazard*			+	
8067	— Jardin d'hiver du dit Casino			+	+
8063	— Cours Massena avec une rangée de palmiers			+	
8063a	— Le dit Cours d'un point différent			+	
8064	— Même sujet pris du côté opposé			+	
8070	— Palais de l'Exposition du 1884			+	
8058	— Panorama de la ville pris de la colline du Château.			+	
8060	— Autre panorama pris du cap Montboron			+	
8061	— Panorama avec le Port et la colline du Château			+	
8059	— Autre panorama avec le Port et le cap Montboron			+	
8065	— Place Massena avec le Casino Municipal			+	+
8062	— Rivage avec le cap Montboron et le vivier			+	
8071	— Rivage de Montboron et colline du Château			+	
	Noli.				
10488	— Panorama avec un olivier sur le devant			+	
10489	— Vue de la plage			+	
	Oneglia.				
8715	— Panorama avec le chemin de fer sur le rivage			+	
	Ospedaletti.				
8716	— Panorama du village pris du haut			+	
10479	— Panorama de la Baie pris de Coldirodi			+	
8717	— Promenade avec le Casino et l'Hôtel de la Reine			+	
	Pegli.				
10491	— Panorama avec la villa Pallavicini à présent Durazzo			+	
	Poggio.				
12149	— Panorama			+	
	Portofino.				
10635	— Panorama pris du haut			+	
10636	— Autre panorama comme le précédent d'un point différent			+	
10637	— Autre panorama avec la vue dans le lointain de Sestri Ponente, de Nervi et de Chiavari			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Porto Maurizio.				
8718	— Panorama de la ville et du port			+	
8719	— Panorama du port et vue dans le lointain de Oneglia			+	
8720	— Même sujet peu différent			+	
10485	— Vue de la ville du côté de ponent			+	
	Quarto.				
10493	— Panorama avec la colonne commémorative du départ des Mille			+	
	Quinto.				
10494	— Panorama de la rive avec Montefino dans le lointain			+	
	Rapallo.				
10645	— Panorama de la ville			+	
10646	— Autre panorama pris de la route provinciale			+	
10647	— Autre panorama pris de la villa Ginelli			+	
10648	— Vue partielle de la ville avec le Château prise de la rive			+	
	Riomaggiore.				
10654	— Vue du village			+	
10655	— Autre vue plus partielle d'un point différent			+	
	San Remo.				
8738	— Arc de Ste. Brigitte			+	
12151	— Grand Hôtel Belle-Vue			+	
12155	— Grand Hôtel Victoria			+	
12156	— Façade du dit Hôtel donnant sur le jardin			+	
12157	— Allée du susdit jardin avec des palmiers			+	
12152	— Hôtel de la Méditerranée			+	
12153	— Hôtel de Nice			+	
12154	— Hôtel Royal			+	
8739	— Hôtel West End			+	
8723	— Jardin public avec le Casino			+	
8724	— Même sujet d'un autre point			+	
8721	— Panorama de la ville pris de levant avec un olivier sur le devant.			+	
10480	— Autre panorama pris de Poggio			+	
8722	— Autre panorama pris de la villa Brigitte avec les Hôtels Belle-Vue et de la Méditerranée.			+	
8729	— Panorama de la ville pris de ponent.			+	
10482	— Autre panorama de la Villa Pasteur avec la vue de la Madonna della Guardia			+	
10481	— Autre panorama pris de Coldirodi			+	
8088	— Autre panorama avec la Promenade dell'Imperatrice			+	
8726	— Autre panorama pris de St. Bernard			+	
12158	— Panorama du golfe pris du cap Vert			+	
8725	— Même sujet, moins étendu, pris plus en bas			+	
8734	— Place Colombo et vue d'une partie de la ville ancienne			+	
8735	— Place du Marché avec le monument à Andrea Carli			+	
8086	— Le Port avec des barques			+	
8730	— Le dit port d'un point peu différent avec le navire à voile St. Martin.			+	
8731	— Même sujet pris de plus près			+	
8732	— Le susdit navire et plusieurs enfants nageants			+	
8747	— Porte St. Joseph			+	
12159	— Promenade Federigo Guglielmo pris de l'est			+	
12160	— La dite promenade pris de l'ouest			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	San Remo (*suite*):				
8087	— Promenade dell'Imperatrice vue de la gare			+	+
8733	— Même sujet peu varié pris de plus en bas			+	
12150	— La dite promenade vue du côté opposé			+	
10483	— Autre vue plus partielle de la même promenade			+	
8727	— Rive de levant avec le petit Môle			+	
8728	— Rive de ponent et vue de Colla			+	
8736	— Rue Umberto			+	+
8085	— Rue Vittorio Emanuele			+	
8092	— La dite rue vue de plus en bas			+	
8737	— Ruelle Costa			+	
8091	— Ruelle du Giuoco della Palla			+	
8089	— Ruelle de la Palma			+	
8090	— Autre point de la dite ruelle			+	
8742	— Torrent S. Francesco avec un pont et une partie de l'ancienne ville.			+	
8740	— Autre vue du dit torrent avec un pont et un moulin.			+	
8741	— Autre vue comme la précédente avec plusieurs petits ponts et un moulin			+	
8743	— Torrent S. Romolo avec le pont Ciappella			+	
8746	— Autre vue du dit torrent			+	
8745	— Autre vue comme la précédente avec un moulin			+	
8744	— Un moulin sur le susdit torrent et en haut l'hôpital et l'église de S. Maria della Costa			+	
12161	— Villa Zirio où demeura l'Empereur Frédéric III d'Allemagne			+	
10484	— Vue de la gare avec les Hôtels d'Europe et Royal			+	
	Santa Margherita.				
10638	— Panorama			+	
10639	— Autre panorama pris du côté opposé avec le cap de Portofino			+	
10640	— Même sujet moins étendu et pris de plus en bas			+	
10643	— Place Vittorio Emanuele avec le monument homonyme			+	
10641	— Vue du port			+	
10642	— Autre vue d'un point différent			+	
	Savona.				
12250	— Ambon en marbre dans la Cathédrale; *Gio. Batta Molinari*			+	
12249	— La Charité, groupe en marbre du monument à Corradengo Niella dans la dite Cathédrale; auteur inconnu			+	
12251	— Panorama de la ville pris de la Madonna degli Angioli			+	
10490	— Panorama du port			+	
12252	— Même sujet pris de plus loin			+	+
12253	— La Vierge avec l'Enfant, bas-relief en marbre dans la Pinacothèque; *Donatello*			+	
	Sestri Levante.				
10649	— Panorama pris du haut			+	
	Sestri Ponente.				
10492	— Panorama avec le château Raggio dans le lointain			+	
8808	— Autre panorama pris du jardin du dit château			+	
8810	— Même sujet un peu varié			+	
	Spezia et son golfe.				
10658	— Panorama de la ville et du golfe pris du château S. Giorgio			+	
10657	— Autre panorama suite du précédent pris plus de près			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Spezia et son golfe (*suite*):				
10656	— Autre panorama en continuation des précédents			+	
10659	— Panorama partiel de la ville et du golfe pris du susdit château			+	
10661	— Panorama voyant l'arsenal et la ville pris de Fabiano			+	
10662	— Autre panorama faisant suite au précédent avec une partie de l'arsenal et du golfe			+	
10660	— Autre panorama embrassant les deux précédents points de vue			+	
10663	— Panorama de la ville pris de Montebruno			+	
10664	— Autre panorama en continuation avec l'arsenal et le golfe			+	
10665	— Vue partielle du port prise de la mer			+	
10666	— Panorama du golfe avec le fort de Santa Maria et la digue			+	
10667	— Autre panorama du golfe pris de Lerici avec S. Terenzo dans le lointain			+	
10668	**Lerici.** Panorama pris de la route conduisant à S. Terenzo			+	
10669	**Marola.** Panorama			+	
10670	**Portovenere.** Panorama pris de l'Ile Palmaria			+	
10671	— Vue du port			+	
10672	**S. Terenzo.** Vue du village			+	
10673	— Même sujet pris de plus loin			+	
10674	**Varigliano.** Vue de la marine avec un bateau à vapeur et plusieurs barques			+	
	Taggia.				
8748	— Panorama du village pris de S. Michele			+	
8749	— Autre panorama pris de plus près			+	
12167	— Torrent Argentina avec la vue de la Madonna di Lampedusa			+	
12168	— Pont sur le dit torrent et vue partielle du village			+	
8750	— Autre vue du même torrent			+	
	Ventimiglia.				
10474	— Panorama pris de levant			+	
8751	— Autre panorama pris de ponent			+	
10475	— Vue partielle de la ville avec le pont de la Roja			+	
	Vernazza.				
10653	— Vue du village prise de la mer			+	
	Viareggio.				
10687	— Allée Manin avec l'Hôtel de Russie			+	
9371	— La dite allée prise du côté opposé et vue générale des établissements balnéaires			+	
10686	— Allée Ugo Foscolo			+	
10696	— Bain Felice. Vue de l'extérieur			+	
10697	— Vue de l'intérieur			+	
10698	— Autre vue de l'intérieur			+	
10695	— Etablissement balnéaire Balena. Vue de l'extérieur			+	
10694	— Etablissement balnéaire Nettuno. Vue de l'entrée			+	
10699	— Fossa dell'Abate			+	
10691	— Monument à Schelley par *Urbano Lucchesi*			+	
10676	— Panorama de la plage pris du phare avec les établissements balnéaires			+	
10677	— Autre panorama faisant suite au précédent avec la vue du fossé			+	
10678	— Panorama pris du môle			+	
10690	— Place Paolina avec le monument à Schelley			+	
10683	— Pont de Pisa sur le fossé et vue de la Torre			+	

Numéro de la photographie	RIVIÈRE LIGURIENNE ET ALPES MARITIMES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Viareggio (*suite*):				
10689	— Promenade du Môle			+	
10688	— Promenade le long de la mer et vue des Capanne			+	
9414	— Retour des paranze après la pêche			+	
10693	— Vue des Capanne prise de la terrasse du Bain Felice			+	
10692	— Même sujet pris de plus en bas			+	
10684	— Vue de l'ancienne darse avec la Torre			+	
10685	— Vue de l'entrée de la darse neuve avec la Pineta du Borbone dans le lointain			+	
10679	— Vue du fossé avec le phare			+	
10680	— Autre vue du fossé avec le bureau du port			+	
10681	— Autre vue pris en proximité du chantier			+	
10682	— Autre vue avec la caserne des mariniers			+	
	Scènes et Costumes d'après nature				
	Genova.				
12245	— Chariot tiré par trois mulets			+	
12246	— Autre chariot tiré par deux mulets et par trois chevaux			+	
12247	— Laitier avec un âne			+	
12248	— Vendeur de volaille			+	
	San Remo.				
12162	— Femmes du peuple au lavoir			+	+
12165	— Deux femmes avec un sac de blé sur la tête			+	
12166	— Autres deux femmes avec un tonneau comme les précédentes			+	
12163	— Paysan avec un mulet			+	
12164	— Paysane sur un mulet			+	
8069	— Cortége de noces en Provence			+	

IN FIRENZE
PEI TIPI DI SALVADORE LANDI
Dirett. dell'*Arte della Stampa*

(462-7-99)