Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog

Photographic Catalogue

Catalogo fotografico

Source: http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1903_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

http://www.khi.fi.it

CATALOGUE

DES

REPRODUCTIONS EN PHOTOGRAPHIE

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAÏQUES

ANCIENS ET MODERNES

FLORENCE

43 - Corso dei Tintori - 43

—

1903

FLORENCE – IMP. GALLETTI & COCCI

NOMENCLATURE, DIMENSIONS ET PRIX DES FORMATS NORMALS

Ces divers formats sont désignés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, et chaque sujet reproduit y est marqué par une +. Le numérotage étant le même pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes **le format et le numéro.**

Photographies sans carton	DIMENSIONS	EPREUVES au nitrate		EPREUVES au platine		EPREUVES au charbon	
		chaque épreuve	par douzaine	chaque épreuve	par douzaine	chaque épreuve	par douzaine
		Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
I. Extra-Grand	40 × 54 cm. 15 3/4 × 21 1/4 inch.	5. »	60. »	7. »	84. »	12. »	144. »
II. Sur-Extra . .	28 × 38 cm. 11 × 15 inch.	2. »	24. »	3. »	36. »	6. »	72. »
III. Extra (Normal)	20 × 25 cm. 8 × 10 inch.	0. 75	6. »	1. »	9. »	2. 50	24. »
IV. Cabinet . . .	10 1/2 × 14 1/2 cm. 3 7/8 × 5 3/4 inch.	0. 30	3. »	0. 50	4. 80	1. 25	12. »
Photographies avec carton (gris sauf contre-ordre)							
I. Extra-Grand	55 × 75 cm. 21 3/4 × 29 5/8 inch.	6. »	72. »	8. »	96. »	13. »	156. »
II. Sur-Extra . .	39 × 50 cm. 15 3/8 × 19 3/4 inch.	2. 50	30. »	3. 50	42. »	6. 50	78. »
III. Extra.	29 × 38 cm. 11 1/4 × 15 inch.	1. »	9. »	1. 25	12. »	2. 75	27. »
IV. Cabinet . . .	10 2/3 × 15 1/2 cm. 4 1/4 × 6 1/4 inch.	0. 35	3. 60	0. 55	5. 40	1. 50	15. »

AVERTISSEMENT

Toutes les reproductions de ce catalogue peuvent être imprimées au procedé inalterable *au charbon*, dans les couleurs sepia, rouge, bistre, bleue et verte.

Quand il n'est pas annoté dans le texte «Fresque» ou «Mosaïques», on doit entendre que ce sont des Tableaux.

AGRANDISSEMENTS AU BROMURE

Les reproductions existant dans les formats II ou III et non dans le I, peuvent être agrandies aux dimensions de ce dernier format au prix de 15 fr., chaque épreuve non montée. Les reproductions du format I peuvent être agrandies aux dimensions de 65 × 100 cm. (25 1/2 × 39 1/2 inch.) au prix de fr. 30 - chaque épreuve non montée.

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES imprimées au charbon	Format en centimètres et inches	Prix sans carton Fr.	C.
	Florence			
	GALERIE ANTIQUE ET MODERNE			
2461	**Botticelli Sandro.** La Primavera	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»
2475	— Tobie avec les trois Archanges	cm. 55 × 63 inch. 21 1/2 × 24 3/4	30	»
2488	**Ecole Florentine,** XV Siècle. Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli. . . .	cm. 18 × 72 inch. 7 × 28 1/2	9	»
	GALERIE FERONI			
6164	**Dolci Carlo.** L'archange Gabriel tenant un fleur de lys - (forme ovale - grandeur du tableau)	cm. 56 × 75 inch. 22 × 29 1/2	40	»
	GALERIE PITTI			
2906	**Andrea Del Sarto.** Saint Jean-Baptiste . .	cm. 53 × 74 inch. 21 1/5 × 29	40	»
2836	**Giorgione.** Le Concert.	cm. 55 × 62 inch. 21 1/2 × 24 1/2	30	»
2941	**Lippi Filippino.** Sainte Famille avec des anges répandant des fleurs sur l'Enfant. (Forme ronde)	cm. 75 inch. 29 1/2	40	»
2831	**Murillo.** La « Madonna del Murillo »	cm. 54 × 81 inch. 21 1/8 × 31 3/4	40	»
2832	**Raffaello Sanzio.** La « Madonna del Granduca » (grandeur du tableau)	cm. 56 × 84 inch. 22 × 33	40	»
2905	— La « Madonna della Seggiola » (forme ronde, grandeur du tableau. - (Pendant à la « Madonna del Magnificat »).	cm. 71 inch. 28	40	»
2948	**Tiziano Vecellio.** Portrait de femme dite « La Bella »	cm. 53 × 71 inch. 21 1/3 × 28	40	»
	GALERIE UFFIZI			
6123	**Andrea Del Sarto.** La « Madonna delle Arpie ».	cm. 57 × 66 inch. 22 1/3 × 26 1/2	40	»
6123a	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	cm. 58 × 84 inch. 23 × 33 1/2	40	»
2658	**Botticelli Sandro.** La « Madonna del Magnificat » (forme ronde, grandeur du tableau - Pendant à la Madonna della Seggiola. . .	cm. 71 inch. 28	40	»
2667	— La Naissance de Vénus.	cm. 52 × 82 inch. 20 4/5 × 32 1/4	40	»
2553	— La Calomnie.	cm. 56 × 82 inch. 22 × 32 1/4	40	»

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES imprimées au charbon	Format en centimètres et inches	Prix sans carton Fr.	C.
	Florence			
	GALERIE UFFIZI *(suite)*			
2194	**Correggio.** La Vierge adorant son Enfant . .	cm. 57 × 69 inch. 22 1/3 × 27 3/4	40	»
2635	**Dolci Carlo.** La Madeleine regardant le ciel (grandeur du tableau)	cm. 56 × 73 inch. 22 × 28 3/4	40	»
2187	**Giorgione.** Le général Gattamelata	cm. 57 × 70 inch. 22 1/3 × 28	40	»
2196	**Lebrun Elisabeth.** Son portrait	cm. 56 × 68 1/2 inch. 22 × 27 1/2	40	»
2725	**Raffaello Sanzio.** La « Madonna del Cardellino » (grandeur du tableau)	cm. 79 × 109 inch. 31 1/3 × 43 1/2	60	»
2725	— Le même tableau	cm. 55 × 74 inch. 21 3/4 × 29	40	»
2646	— St. Jean Baptiste	cm. 58 × 65 inch. 22 1/2 × 26	40	»
2714	**Tiziano Vecellio.** « La Flora » (grandeur du tableau)	cm. 56 × 70 inch. 22 × 27 1/2	40	»
	PALAIS PITTI			
2970	**Dolci Carlo.** La « Madonna delle Stoffe » . .	cm. 63 × 78 inch. 24 3/4 × 30 3/4	40	»
	S: MARIA MADDALENA DEI PAZZI			
6281	**Perugino Pietro.** Jésus sur la croix adoré par des Saints (fresque)	cm. 82 × 165 inch. 32 1/4 × 66	130	»
6281	— La même fresque	cm. 53 × 110 inch. 21 1/5 × 44	40	»
6282	— Détail: la partie de gauche avec la Vierge et St. Bernard	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»
6283	— Détail: la partie centrale avec Jésus et la Madeleine	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»
6284	— Détail: la partie de droite avec St. Jean et St. Benoît	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES imprimées au charbon	Format en centimètres et inches	Prix sans carton Fr.	C.
	Pise			
	CAMPO SANTO			
2240	**Orcagna Andrea.** Le Triomphe de la Mort (fresque)	cm. 42 × 105 inch. 16 1/2 × 41 1/4	40	»
2246	— Le Jugement dernier (fresque)	cm. 42 × 105 inch. 16 1/2 × 41 1/4	40	»
	Rome			
	GALERIE BORGHESE			
6488	**Tiziano Vecellio.** L'Amour Sacré et l'Amour profane	cm. 35 × 87 inch. 14 × 34 4/5	30	»
	PALAIS ROSPIGLIOSI			
7106	**Reni Guido.** L'Aurore (fresque)	cm. 50 × 116 inch. 12 2/3 × 45 2/5	40	»
	VATICAN			
7108	**Raffaello Sanzio.** La « Madonna di Foligno »	cm. 54 × 83 inch. 21 3/3 × 33 1/5	40	»
7282	— La Transfiguration de Jésus-Christ	cm. 51 1/3 × 82 inch. 20 2/3 × 32 1/4	40	»

Les épreuves se vendent aussi montées sur toile.

Numéro de la photographie	PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES au nitrate	Format en centimètres et inches	Prix sans carton Fr.	C.
	Florence			
	Eglise du Carmine			
022	**Allori Alessandro.** La Cène de Jésus-Christ, fresque en trois feuilles	cm. 24 × 51 inch. 9 1/2 × 20	3	50
	Galerie Antique et Moderne			
2334	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le Jugement dernier, reproduit en trois feuilles. . .	cm. 57 × 108 inch. 22 1/2 × 42 1/2	20	»
2488	**Ecole Florentine** du XV siècle. Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli, en trois feuilles.	cm. 18 × 72 inch 7 × 28 1/2	3	50
	Musée de S. Marco			
2789	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le Crucifiement de Jésus-Christ; grande fresque dans la Salle du Chapitre, reproduite en quatre feuilles . . . . . *(La même imprimée au charbon Fr. 50).*	cm. 54 × 138 inch. 21 1/3 × 54 1/4	24	»
	Palerme			
	Palais Sclafani			
11392-93	**Inconnu Allemand.** Le Triomphe de la Mort; fresque en deux feuilles	cm. 24 × 35 inch. 9 1/2 × 13 1/2	2	»
	Pompei			
	Maison Vetti			
11240	**Fresque** dans le Triclinium, représentant un Débat d'Amours; en deux feuilles	cm. 18 × 45 inch. 7 × 18	2	»
	Rome			
	Villa Ludovisi			
7309	**Guercino.** L'Aurore, fresque en deux feuilles *(La même imprimée au charbon Fr. 30).*	cm. 40 × 88 inch. 15 2/5 × 34 2/5	12	»

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAÏQUES

ANCIENS ET MODERNES

BOLOGNE – Pinacothèque

(Les numéros entre parenthèse sont ceux du Catalogue Officiel)

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11777	**Albani Francesco.** Le Baptême de Jésus-Christ (2)			+	
11778	**Bugiardini Giuliano.** Le Mariage mystique de Ste. Catherine et St. Antoine de Padoue (26)			+	
11779	— La Vierge avec son Fils (294)			+	
11780	**Caracci Agostino.** La dernière communion de St. Jérôme (34)			+	
11781	**Cima da Conegliano.** La Vierge avec son Fils (61)			+	
11782	— Ce tableau avec le cadre qui contient dans une lunette au dessus le Père-Eternel en demi-figure (61)			+	
11783	**Domenichino.** Le Martyre de St. Pierre de Vérone (208)			+	
11784	**Francia Francesco.** La Vierge en trône avec son Fils, entourée de plusieurs Saints et en bas un ange jouant de la mandoline (78)	+		+	
11785	— Détail: l'Ange seul	+		+	
11786	— L'Annonciation de la Vierge, St. Jean-Baptiste et St. Jérôme (79)			+	
11787	**Palmezzano Marco.** La Vierge avec son Fils (502)			+	
11788	**Parmigianino Francesco.** La Vierge avec son Fils, Ste. Marguerite, St. Augustin et St. Jérôme (116)			+	
11789	**Perugino Pietro.** La Vierge en gloire avec son Fils, entourée de séraphins et d'anges, et en bas les Saints Michel, Jean l'Evangéliste, Catherine et Apolline (197)	+		+	
11790	— Détail: la partie supérieure du tableau	+			
11791	— Détail: la Vierge avec son Fils			+	
11792	— Détail: l'ange à droite de la Vierge			+	
11793	— Détail: l'ange à gauche			+	
11794	**Raffaello Sanzio.** Ste. Cécile en extase au milieu de quatre Saints (152)	+	+	+	
11795	— Détail: Ste. Cécile et les quatre Saints, demi-figure	+			
11796	— Détail: Ste. Cécile, figure entière	+			
11797	— Détail: Ste. Cécile, demi-figure	+			
11798	— Détail: St. Paul, figure entière	+			
11799	— Détail: Ste. Marie Madeleine, figure entière	+			
11800	— Détail: la tête de la Ste. Cécile			+	
11801	— Détail: la tête de St. Paul			+	
11802	— Détail: la tête de St. Jean l'Evangéliste			+	
11803	— Détail: la tête de St. Augustin			+	
11804	— Détail: la tête de Ste. Marie Madeleine			+	
11805	— (Ecole de). St. Jean Baptiste au désert (210)			+	
11806	**Reni Guido.** La Madone de la Pitié, en bas plusieurs Saints protecteurs de Bologne et quatre petits anges (134)			+	
11807	— Les deux petits anges de gauche			+	
11808	— Les deux petits anges de droite			+	
11809	— Jésus sur la croix (136)			+	
11810	— Ecce Homo (142)		+	+	
11811	— Le Massacre des Innocents (135)	+		+	
11812	— Samson, vainqueur des Philistins, buvant avec la machoire d'âne (137)	+		+	
11813	**Tiarini Alessandro.** La Déposition de Jésus-Christ (182)			+	
11814	**Viti Timoteo.** Ste. Marie Madeleine au désert (204)			+	

Numéro de la photographie	BRESCIA	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Oeuvres du peintre Bonvicini Alessandro dit il Moretto réunies dans l'Exposition pour son centenaire en 1898				
11692	— Le vol de Simon le Magicien (appartenant à l'Eglise Santo Cristo)			+	
11693	— La chute de Simon le Magicien (id.)			+	
11694	— St. Pierre et St. Paul soutenant l'Eglise (id.)			+	
11695	— Ste. Marguerite au milieu de St. Jérôme et St. François (appartenant à l'Eglise S. Francesco)	+		+	
11696	— St. Jérôme et Ste. Dorothée adorant le Crist mort (appartenant à l'Eglise S. Maria Calchera)			+	
11697	— La Madeleine aux pieds du Sauveur (id.)			+	
11698	— Ecce Homo, copie d'un inconnu du XVII[e] siècle (id.)			+	
11699	— St. Sébastien, St. Martin et St. Roch, et en haut la Vierge avec son Fils (appartenant à l'Eglise S. Maria delle Grazie)			+	
11700	— Le Christ et la Vierge (appartenant à la Maison religieuse de S. Zita)			+	
11701	— La Vierge avec son Fils et en bas St. Jéan l'Evangéliste, le bienheureux Laurent Giustiniani et la divine Doctrine (appartenant au Palais Episcopal)			+	
11702	— Le bûcher ardent et dix prophètes; fresques transportées sur toile (appartenant au Palais Martinengo Cochard)			+	
11703	— L'Annonciation de la Vierge (appartenant à la Pinacothèque Municipale Martinengo)			+	
11704	— L'Assomption de Maguzzano (id.)			+	
11705	— La Vierge en gloire avec son Fils, et en bas Ste. Euphémie, Ste. Justine et deux autres Saints (id.)	+		+	
11706	— La Pentecôte (id.)			+	
11707	— La Cène en Emmaüs (id.)	+		+	
11708	— Le Redempteur et un ange (id.)			+	
11709	— La Sainte Crèche (id.)			+	
11710	— La Sainte Crèche, et en haut un groupe d'anges (id.)			+	
11711	— L'Archange Raphaël et en haut la Vierge et son Fils (id.)			+	
11712	— St. Nicolas de Bari avec des enfants devant la Vierge (id.)	+	+	+	
11713	— Détail: La Vierge avec l'Enfant			+	
11714	— St. Nicolas de Tolentino, St. Antoine abbé et St. Antoine de Padoue (appartenant à la Pinacothèque Municipale Martinengo)			+	
11715	— Portrait d'Hérodias (id.)			+	
11716	— Portrait d'un gentilhomme inconnu (id.)			+	
11717	— St. Antoine; dessin (id.)			+	
11718	— St. Jérôme en oraison; dessin (id.)			+	
11719	— St. Jérôme en extase; dessin (id.)			+	
11720	— St. Paul; dessin (id.)			+	
11731	— La Sainte Trinité, la Vierge et quatre Saints (appartenant au Séminaire de St. Angelo)			+	
11732	— Ste. Justine; copie d'auteur inconnu du XVII[e] siècle, d'après le tableau qui se trouve à la Galerie Impériale de Vienne (appartenant au Comte Gerardo Lana)			+	
11733	— Noë ivre (appartenant au Noble G. Fenaroli)			+	
11734	— St. Antoine docteur (appartenant à l'Eglise de Comero)	+		+	
11735	— La Vierge en gloire et en bas des Saints (appartenant à l'Eglise de Manerbio)			+	

Numéro de la photographie	BRESCIA	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Oeuvres du peintre il Moretto *(suite):*				
11736	— St. Roch, St. Martin et St. Sébastien, et en haut la Vierge avec son Fils (appartenant à l'Eglise de Mazzano)			+	
11737	— La Vierge avec son Fils, quatre Saints et un dévôt (appartenant à l'Eglise d'Orzinuovi)			+	
11738	— La Vierge en gloire au milieu de St. Joseph et St. François, et en bas St. Jérôme, un évêque, St. Antoine, Ste. Claire et le cardinal Hubert Gambara (appartenant à l'Eglise de Pralboino)			+	
11739	— La Vierge et son Fils, St. Roch et Sébastien (id.)			+	
11740	— La Vierge avec son Fils, St. Faustin et St. Jovite (appartenant à la Municipalité de Sarezzo)			+	
	Pinacothèque Municipale Martinengo				
11721	**Morone Gio. Batta** di Bergamo. Le Mariage de Ste. Catherine			+	
11722	— Les quatre Evangélistes (Dessin)			+	
11723	**Romanino Girolamo.** La Sainte Crèche			+	
11724	— Détail: la Vierge, demi-figure avec l'Enfant			+	
11725	— Détail: la tête de la Vierge			+	
11726	— La Cène en Emmaüs			+	
11727	— La Cène en Emmaüs et la Madeleine aux pieds de Jésus			+	
11728	— Jésus avec la croix			+	
11729	— Portrait d'un gentilhomme inconnu			+	
	Séminaire de St. Angelo				
11730	**Marco da Chioggia** (attribué à). Ste. Ursule et les vierges.			+	
	CASTELFIORENTINO				
7006	**Gatti Annibale.** La canonisation de la Beata Verdiana (tableau moderne)	+		+	
	CASTIGLIONE D'OLONA				
	Baptistère – FRESQUES				
6312	**Masolino.** La fille d'Hérodiade demandant la tête de St. Jean Baptiste et l'apportant à sa mère			+	
6313	— Détail: le groupe du centre			+	
6314	— Détail: le groupe de gauche			+	
6315	— Détail: le groupe de droite			+	
6316	— Le Baptême de Jésus-Christ			+	
6317	— La même peinture plus détaillée			+	
6318	— St. Jean prêchant au peuple			+	
6319	— St. Jean prêchant devant Hérode			+	
6320	— Le Père Eternel entouré d'anges			+	
6321	— St. Marc			+	

Numéro de la photographie	CASTIGLIONE D'OLONA	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Baptistère – Fresques *(suite)*				
6322	**Masolino** *(suite)*. St. Jean l'Evangéliste			+	
6323	— St. Jérôme			+	
6324	— St. Ambroise			+	
6325	— Le prophète Isaïe			+	
	CATANIA				
	Eglise de S. Maria di Gesù				
11337	**Inconnu** du XVII^{e} siècle. La Vierge affligée			+	
	Musée du Couvent des Bénédictins				
11338	**Antonello da Messina.** La Vierge et l'Enfant			+	
11339	**Inconnu** du XVII^{e} siècle. La Mort de Caton			+	
11340	**Inconnu.** Tobie rendant la vue à son père			+	
11341	**Novelli Pietro.** St. Cristophe			+	
	CORTONA				
	Baptistère				
7620	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Gradin du vieil autel en six compartiments			+	
7621				+	
7622				+	
7623				+	
7624				+	
7625				+	
7626	— L'Annonciation			+	
7627	**Signorelli Luca.** La Naissance de Jésus-Christ			+	
7628	— La Conception			+	
	Cathédrale				
7617	**Signorelli Luca.** La Déposition de la croix			+	
	Eglise de S. Agostino (Sacristie)				
7615	Fresque représentant le prince d'Orange attaquant Cortona en 1529.			+	
	Eglise de Santa Margherita				
7619	**Pacini Santi.** L'extase de Ste. Marguerite			+	
7618	— Ste. Marguerite recevant les habits religieux de l'ordre franciscain			+	
	Musée de l'Académie Etrusque				
7616	Tête de la muse Polymnie, peinture grecque			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Ambrogio				
7426	**Rosselli Cosimo.** La procession de l'Eucharistie (fresque)			+	
14149	— La partie de gauche			+	
14150	— Trois têtes du groupe de gauche			+	
	SS. Annunziata				
7669	**Andrea del Sarto.** Le Sauveur en demi-figure			+	
	Fresques dans le petit Cloître dit dei Voti				
11154	**Andrea del Sarto.** La Naissance de la Vierge			+	
11155	— Les rois Mages à Bethléem			+	
11156	— St. Philippe et les joueurs frappés de la foudre			+	
11157	— St. Philippe délivrant une possédée			+	
11158	— St. Philippe donnant son vêtement à un lépreux			+	
11159	— La Mort de St. Philippe et la résurrection de l'enfant obtenue en touchant ses habits			+	
11160	— Guérison d'enfant par le contact des vêtements du Saint (Bacio della reliquia)			+	
11150	**Franciabigio Francesco.** Le Mariage de la Vierge			+	
11151	**Pontormo.** La Visitation			+	
11152	**Rosselli Cosimo.** St. Philippe Benizzi se faisant moine			+	
11153	**Rosso (il) Fiorentino.** L'Assomption de la Vierge			+	
2267	**Andrea del Sarto.** La Madone dite « del Sacco » (fresque dans le grand cloître)	+	+	+	+
	SS. Apostoli				
7486	**Inconnu** du XIV^{e} siècle. La Madone (fresque au-dessus de la porte)			+	
7487	**Vasari Giorgio.** La Conception			+	
	Sant' Appollonia (Ancien Couvent de) – Fresques				
6745	**Andrea del Castagno.** La Cène	+	+	+	
6469	**Paolo di Stefano.** Jésus sur la croix		+	+	
	Sant' Appollonia – Fresques				
7482	**Poccetti Bernardino.** La Religion			+	
7481	— La Paix			+	
7480	— La Cène			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Badia				
6464	**Inconnu** du XVe siècle. Deux histoires de la vie de			+	
6465	St. Benoît (fresques)			+	
6398	**Lippi Filippino.** La Vierge apparaissant à St. Bernard	+	+	+	+
14151	— Détail: St. Bernard, demi-figure			+	
14152	— Détail: la Vierge entourée d'anges			+	
14135	— Détail: la tête de le Vierge			+	
11182	— Détail: L'Ange en adoration			+	
7629	**Orcagna Andrea** (attribué à). Triptyque avec la Descente du St.-Esprit	+	+	+	
7630	— Détail, la partie du milieu: le Saint-Esprit			+	
7631	— Détail, la partie de gauche: des Apôtres			+	
7632	— Détail, la partie de droite: des Apôtres			+	
	Candeli (Ex-Couvent di) – Fresques				
7037	**Bartolommeo (Fra)** (Ecole de). L'Annonciation			+	
7031	**Franciabigio Francesco.** La Sainte Cène, partie de gauche		+	+	
7032	— La partie du milieu		+	+	
7033	— La partie de droite		+	+	
7034	— (attribué à). St. Nicolas et Ste. Monique			+	
7036	**Inconnu** du XVe siècle. St. Augustin			+	
7038	**Inconnu** du XVIe siècle. Ste. Famille			+	
7035	— Croix avec deux Saints			+	
	Carmine				
	Fresques dans la Chapelle Brancacci				
6349	**Lippi Filippino.** St. Pierre délivré de la prison		+	+	
6350	— Détail: les têtes de l'ange et de l'Apôtre			+	
6351	— Le Crucifiement de St. Pierre, et St. Pierre et St. Paul disputant avec Simon le Magicien	+	+	+	
6352	— Détail: le Crucifiement	+		+	
6353	— Détail: la Dispute			+	
6354	— Détail: les têtes de Simon, de St. Pierre et de St. Paul			+	
6355	— Détail: deux têtes dont celle de gauche est le portrait du peintre			+	
6356	— St. Pierre en prison visité par St. Paul		+	+	
6337	**Masaccio.** Adam et Eve chassés du Paradis		+	+	
6338	— St. Pierre baptisant des idolâtres			+	
6339	— St. Pierre faisant l'aumône aux pauvres		+	+	
6340	— St. Pierre guérissant des malades		+	+	
6341	— St. Pierre prenant la monnaie dans la gueule du poisson pour la remettre au publicain	+	+	+	
6342	— Détail: groupe des Apôtres et de Jésus-Christ	+		+	
6343	— Détail: St. Pierre payant le tribut		+	+	
6344	— Détail: deux têtes d'Apôtres qui sont les portraits de Masaccio et de Filippino Lippi			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Carmine				
	Suite des Fresques dans la Chapelle Brancacci				
6345	**Masaccio** et **Lippi.** St. Pierre ressuscitant le fils de l'empereur	+	+	+	
6346	— Détail: la Résurrection	+		+	
6347	— Détail: le groupe de cinq figures à gauche *(peint par Lippi)*		+	+	
6348	— Détail: St. Pierre en chaire		+	+	
6357	**Masolino.** La Chute de l'homme		+	+	
6358	— S. Pierre guérissant le lépreux et ressuscitant la fille de la veuve Tabitha	+	+	+	
6359	— La partie de St. Pierre guérissant le lépreux	+		+	
6360	— L'autre partie du miracle de Tabitha	+		+	
6361	— St. Pierre prêchant aux idolâtres		+	+	
	Fresques dans la Sacristie				
2051	**Bronzino Angelo.** Son portrait			+	
6362	**Lorenzo di Bicci.** Histoire de Ste. Cécile		+	+	
	Premier Cloître				
6363	**Giovanni da Milano.** La Vierge sur un trône entourée de Saints (fresque)		+	+	
6364	**Masaccio** (attribué à). Quatre moines (fragment d'une fresque)		+	+	
6365	— Autre fragment d'une fresque			+	
	Cathédrale				
6419	**Andrea del Castagno.** Portrait équestre de Nic. Marrucci da Tolentino (fresque)			+	
6422	**Domenico di Michelino.** Dante Alighieri et son poëme			+	
6420	**Gaddi Gaddo.** Le Couronnement de la Vierge (mosaïque)			+	
11408	**Ghirlandaio Domenico.** L'Annonciation de la Vierge; mosaïque dans le tympane de la Porte de la Mandorla			+	
6423	**Lorenzo di Credi.** St. Michel			+	
6421	**Orcagna Andrea.** St. Zénobi			+	
6418	**Uccello Paolo.** Portrait équestre du capitain Giovanni Acuto (fresque)			+	
	Santa Croce				
6963	**Andrea del Castagno.** St. Jean et St. François (fresque)			+	
6290	**Gaddi Agnolo.** La Vierge avec l'Enfant et deux Saints			+	
6980	**Giottino.** La Déposition du Sauveur (fresque)			+	
7052	**Inconnu.** Portrait de Giotto			+	+
6986	**Inconnu** du XIVe siècle. Le tableau du grand autel, en cinq compartiments			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Croce *(suite)*				
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE BARDI				
6994	**Daddi Bernardo.** Lapidation de St. Etienne			+	
6993	— Martyre de St. Laurent			+	
6964	**Giotto di Bondone.** St. François renonçant à ses propriétés mondaines		+	+	
6967	— Approbation de l'ordre des franciscains par le pape Honorius III.		+	+	
6969	— Confession de St. François et son apparition en rêve à l'évêque d'Assisi		+	+	
14165	— Détail: la partie de gauche			+	
6966	— La Mort de St. François		+	+	
14166	— Détail: le groupe de gauche			+	
14167	— Détail: le groupe de droite			+	
14168	— Détail: la partie du milieu			+	
6968	— St. François devant le Sultan		+	+	
6965	— St. François apparaissant à St. Antoine de Padoue		+	+	
6972	— St. Louis, roi de France			+	
6970	— Ste. Claire			+	
6973	— Ste. Elisabeth d'Hongrie			+	
6971	— St. Louis de Toulouse			+	
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE BARONCELLI				
6931	**Gaddi Taddeo.** Cinq fresques représentant des scènes de la vie de la Vierge		+	+	
6937	— St. Joachim chassé du temple		+	+	
6938	— La Rencontre de St. Joachim avec Ste. Anne		+	+	
6920	— La Naissance de la Vierge		+	+	
6921	— La Dédication de la Vierge au temple		+	+	
6922	— Le Mariage de la Vierge		+	+	
6942	— Détail: les portraits de Gaddo Gaddi et d'Andrea Tafi			+	
6923	— La Visitation		+	+	
6924	— L'Annonciation		+	+	
6925	— L'Ange annonçant aux bergers la naissance de Jésus		+	+	
6926	— L'Adoration des rois		+	+	
6927	— L'Apparition de l'étoile aux rois Mages		+	+	
6928	— La Ste. Famille dans l'étable		+	+	
6929	— David avec la tête de Goliath			+	
6930	— St. Joseph avec la canne fleurie			+	
6932	— L'Humilité			+	
6933	— L'Espérance			+	
6935	— La Foi			+	
6934	— La Charité			+	
6936	— La Force			+	
6939	— L'Astrologie			+	
6940	— La Justice			+	
6941	— La Tempérance			+	
6943	**Mainardi Bastiano.** L'Assomption de la Vierge		+	+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Croce *(suite)*				
	CHAPELLE DES MÉDICIS				
6960	**Giotto di Bondone.** Le Couronnement de la Vierge (tableau en cinq compartiments, signé par le peintre)			+	
6987	— Les cinq compartiments reproduits séparément			+	
6988				+	
6989				+	
6991				+	
6992				+	
6962	**Graffione.** Le Père-Eternel (fresque)			+	
6961	**Lorenzo di Niccolò.** Le Couronnement de la Vierge (table d'autel en trois compartiments)			+	
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE PERUZZI				
6977	**Giotto di Bondone.** La Vision de St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos			+	
6975	— La Naissance de St. Jean Baptiste			+	
6978	— La Résurrection de Drusiana			+	
6976	— Le Festin chez Hérodiade			+	
6979	— St. Jean l'Evangéliste élévé au ciel			+	
6974	— Zacharie au temple			+	
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE RINUCCINI				
6950	**Giovanni da Milano.** St. Joachim chassé du temple			+	
6951	— St. Joachim recevant la nouvelle par l'ange			+	
6959	— Histoire d'un prince converti au christianisme			+	
6958	— Le Sauveur apparaissant à la Madeleine			+	
6957	— La Résurrection de Lazare			+	
6956	— La Madeleine écoutant le Sauveur			+	
6955	— La Madeleine dans la maison de Simon le Pharisien			+	
6954	— Le Mariage de la Vierge			+	
6953	— La Dédicace de la Vierge au temple			+	
6952	— La Naissance de la Vierge			+	
6948	— La Vierge avec l'Enfant et des Saints (table d'autel à plusieurs compartiments)			+	
6949	— Détail: Le compartiment avec la Vierge et l'Enfant			+	
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE DU ST. SACREMENT				
6983	**Starnina Gherardo** (attribué à). St. Nicolas de Bari sauvant un enfant			+	
14169	— Détail: la partie de gauche			+	
6984	— Autre miracle du même Saint			+	
6985	— Autre miracle du même Saint			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Croce *(suite)*				
	Fresques dans la Chapelle de St. Silvestre				
6981	**Giottino.** Miracle de St. Silvestre			+	
6982	— Autre miracle du même Saint			+	
	Sacristie				
6944	**Gerini Niccolò.** Grande fresque à plusieurs compartiments	+	+	+	
6945	— Le compartiment de gauche représentant l'Ascension du Calvaire		+	+	
6946	— Celui du milieu représentant Jésus sur la croix		+	+	
6947	— Celui de droite représentant la Résurrection		+	+	
7003	**Simone di Camaldoli.** Ste. Famille (miniature)			+	
7004	— Le Baptême de Jésus (miniature)			+	
7005	— La Résurrection (miniature)			+	
	Fresques dans l'Ancien Réfectoire				
6575	**Cigoli.** La Sainte Trinité			+	
6999	**Gaddi Taddeo** (attr. à). St. François recevant les Stigmates			+	
7000	— Histoire d'un Saint			+	
7001	— Histoire d'un autre Saint			+	
7002	— La Madeleine chez le Pharisien			+	
6997	**Gaddi Taddeo** et **Giotto** (attribué à). La Cène et au-dessus l'arbre généalogique des Franciscains		+	+	
6998	— Détail: l'arbre généalogique (attribué à Giotto)			+	
	S. Felice in Piazza				
7045	**Inconnu** du XIVe siècle. Jésus sur la croix		+	+	
7044	**Vanni Raffaello** (attribué à). St. Roch, Ste. Catherine et St. Antoine abbé		+		
	S. Firenze				
11768	**Raffaello Sanzio** (attribué à). Sainte Famille		+	+	
11769	— Détail: la tête de la Vierge			+	
	S. Lorenzo				
7566	**Lippi Fra Filippo.** L'Annonciation			+	
7567	**Raffaellino del Garbo.** L'Adoration de l'enfant Jésus			+	
7079	— Détail: les deux anges de droite			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Maria della Calza				
2814	**Signorelli Luca.** Jésus crucifié, la Vierge à genoux et quatre Saints		+		
	Santa Maria delle Grazie				
2802	**Ciseri Antonio.** St. Joseph rêvant le mystère de la Conception (tableau moderne)		+	+	+
	Santa Maria degli Innocenti				
6396	**Ghirlandaio Domenico.** L'Adoration des Mages	+	+	+	
7099	— Détail: la tête de la Vierge			+	
6397	**Graffione.** Le Père Eternel (fresque)			+	
7668	**Poccetti Bernardino.** Ste. Catherine d'Alexandrie devant les juges (fresque à l'Hospice des Enfants trouvés)			+	
	Santa Maria Novella				
6600	**Cimabue.** La Vierge avec l'Enfant entourée de six anges (dans la Chapelle Rucellai)		+	+	
7485	**Inconnu** du XIVe siècle. L'Annonciation de la Vierge (fresque à gauche de la porte principale d'entrée)			+	
	Fresques dans la Chapelle Strozzi				
11193	**Orcagna Andrea.** Le Paradis			+	
11194	— Détail: le Sauveur et la Vierge			+	
11195	— Détail: les deux anges agenouillés jouant des instruments			+	
11196	**Orcagna Bernardo.** L'Enfer			+	
	Fresques dans le Choeur				
11184	**Ghirlandaio Domenico.** Zacharie au Temple			+	
11185	— La Visitation	+		+	
11186	— La Nativité de St. Jean	+		+	
11187	— La Présentation de St. Jean à Zacharie			+	
11183	— Les susdites quatre fresques reproduites ensemble			+	
11189	— St. Joachim chassé du Temple			+	
11190	— La Nativité de la Vierge	+		+	
11191	— La Présentation de la Vierge au Temple			+	
11192	— Le Mariage de la Vierge			+	
11188	— Les susdites quatre fresques reproduites ensemble			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Maria Novella *(suite)*				
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE DITE DEGLI SPAGNOLI				
6704	**Andrea da Firenze** ou, suivant Vasari, **Simone Memmi.** L'Eglise militante et l'Eglise triomphante	+	+	+	
6708	— Détail: Jésus en gloire, entouré d'anges		+	+	
6705	— Détail: le Pape et l'Empereur, entourés de personnages célèbres	+	+	+	
6707	— Détail: St. Pierre ouvre aux élus la porte du Paradis	+	+	+	
6706	— Détail: la vie mondaine et la vie réligieuse	+	+	+	
6709	— Détail: St. Dominique montrant l'Evangile aux hérétiques			+	
6710	— Détail: St. Dominique disputant avec les hérétiques			+	
6711	— Détail: des personnages célèbres parmi lesquels Laure et Fiammette		+		
6712	— Détail: d'autres personnages célèbres, parmi lesquels Petrarca et Boccaccio		+		
6713	— Détail: les portraits des peintres Cimabue, Gaddi, Memmi et Cambio		+		
1355	— Détail: le portrait à buste de Cimabue, reproduit d'après une copie			+	+
6714	— Détail: le groupe d'anges à droite de la Gloire		+		
6715	— Détail: l'autre groupe d'anges à gauche		+		
6725	**Ecole de Sienne.** L'Ascension	+	+	+	
6687	**Gaddi Taddeo** ou, suivant Cavalcasella, **Antonio Veneziano.** Allégorie philosophique de la Religion catholique.	+	+	+	
6688	— Détail: St. Thomas d'Aquin		+	+	
6689	— Détail: le groupe des hérésiarques à droite de dit Saint		+	+	
6690	— Détail: l'autre groupe des hérésiarques à gauche		+	+	
6691	— Détails représentant des Sciences et des Vertus		+	+	
6692			+	+	
6693			+	+	
6694			+	+	
6695			+	+	
6696			+	+	
6697			+	+	
6716	**Gaddi Taddeo** ou, suivant Cavalcasella, **Andrea da Firenze.** La prise d'habit de St. Pierre martyr			+	
6717	— St. Pierre martyr prêchant			+	
6718	— Le Martyre de St. Pierre		+	+	
6719	— La résurrection d'une jeune fille		+	+	
6720	— Des infirmes implorant la guérison par St. Dominique		+	+	
6721	— Un infirme guéri par St. Dominique		+	+	
6698	**Simone di Martino** ou, suivant Cavalcasella, **Ecole de Sienne.** Le Crucifiement; au dessous à gauche l'Ascension au Calvaire et à droite la Descente dans le Limbe	+	+	+	
6699	— Détail: La partie centrale du Crucifiement	+	+	+	
6700	— Détail: La partie de gauche		+	+	
14170	— Détail: L'extremité de la dite partie			+	
6701	— Détail: La partie de droite		+		
14171	— Détail: L'extremité de la dite partie			+	
6702	— Détail: L'Ascension au Calvaire	+	+	+	
6705	— Détail: La Descente dans le Limbe	+	+	+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Maria Novella				
	Suite des FRESQUES DANS LA CHAPELLE DITE DEGLI SPAGNOLI				
6723	**Veneziano Antonio** ou, suivant Vasari, **Gaddi Taddeo.** La Résurrection de Jésus-Christ	+	+	+	
6722	— La Descente du St. Esprit	+	+	+	
6724	— Le bateau de St. Pierre	+	+	+	
6744	**Suora Plautilla.** La Cène (tableau)			+	
	FRESQUES DANS LE PETIT CLOÎTRE				
6726	**Giotto di Bondone** (attribué à) L'ange annoncant à St. Joachim sa progéniture			+	
6727	— La Rencontre de Ste. Anne avec St. Joachim		+	+	
6728	— La Naissance de la Vierge		+	+	
6729	— La Dédicace de la Vierge au temple		+	+	
6730	— St. Thomas d'Aquin			+	
6731	— St. Luc l'Evangéliste			+	
6732	— St. Jean l'Evangéliste			+	
6733	— St. Dominique			+	
	FRESQUES DANS LE CLOÎTRE VERT				
6741	**Inconnu** du XV^e siècle. Le Mariage de Jacob avec Bala et Zelfa.			+	
6740	— — La Rencontre de Jacob avec Rachel		+	+	
6743	**Inconnu** (Manière bizantine). La Vierge avec l'Enfant			+	
6734	**Stefano da Pontevecchio** (attribué à). Jésus sur la croix, St. Pierre martyr et St. Thomas d'Aquin			+	
6735	— Détail: Jésus sur la croix			+	
6736	— Détail: St. Pierre martyr			+	
6737	— Détail: St. Thomas d'Aquin			+	
6738	**Uccello Paolo.** Adam et Eve chassés du Paradis			+	
6739	— Noë recevant l'ordre de construire l'arche		+	+	
6742	**Giotto** (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints (peinture sur table)			+	
	S. Martino – FRESQUES				
	Inconnu du XV^e siècle. Les sept Oeuvres de Charité:				
7649	Habiller les indigents			+	
7650	Loger les pélerins			+	
7652	Visiter le infirmes			+	
7647	Visiter le prisonniers			+	
7645	Ensevelir les morts			+	
7648	Enseigner aux ignorants			+	
7646	Désaltérer ceux qui ont soif			+	
7653	— Les douze pourvoyeurs de l'ordre des « Buonomini »			+	
7651	— La charité de St. Martin			+	
7654	**Raffaello del Garbo** ou **Lippi Filippino.** Le Rêve de St. Martin			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Matteo (ancienne Eglise)				
6747	**Andrea del Castagno.** Jésus sur la croix (fresque)		+	+	
	S. Miniato al Monte				
6424	**Baldovinetti Alessio.** L'Annonciation			+	
6425	— Détail: l'Ange			+	
6426	— Détail: la Vierge			+	
6427	**Gaddi Agnolo.** St. Miniato et l'histoire de sa vie			+	
6463	**Inconnu** (signé 1297). St. Miniato offrant sa couronne de martyr à Jésus (mosaïque de l'abside)			+	
2265	— Le même sujet d'après une aquarelle existant dans la Sacristie.			+	
2266	— Le même sujet différent dans sa composition du précedent, d'après une autre aquarelle			+	
6461	**Inconnu** du XIVe siècle. St. Jean Baptiste et Ste. Reparata (fresque)			+	
	CHAPELLE DU CRUCIFIX				
6462	**Spinello Aretino.** Histoire de la Passion et deux Saints (peinture à plusieurs compartiments)			+	
	FRESQUES DANS LA SACRISTIE				
6441				+	
6442				+	
6443				+	
6444				+	
6445				+	
6446				+	
6447				+	
6448	**Spinello Aretino.** Episodes de la vie de St. Benoit			+	
6449				+	
6450				+	
6451				+	
6452				+	
6453				+	
6454				+	
6455				+	
6456				+	
6457	— St. Mathieu l'Evangéliste			+	
6458	— St. Marc l'Evangéliste			+	
6459	— St. Luc l'Evangéliste			+	
6460	— St. Jean l'Evangéliste			+	
	Ognissanti - FRESQUES				
6367	**Botticelli Sandro.** St. Augustin		+	+	
14172	— Détail: le dit Saint en demi-figure			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Ognissanti - FRESQUES *(suite)*				
6366	**Ghirlandaio.** St. Jérôme		+	+	
14173	— Détail: le dit Saint en demi-figure			+	
11402	— La Déposition de la croix et la Madone dite de la Misericordia avec des personnages de la famille Vespucci	+	+	+	
11403	— Détail: la partie de la Déposition de la croix	+		+	
14138	— Détail: les têtes des trois personnages de gauche			+	
11404	— Détail: la partie de la Madone de la Misericordia	+		+	
11405	— Détail: des personnages de la famille Vespucci à droite de la Madone			+	
11406	— Détail: des personnages de la dite famille à gauche			+	
11407	— Détail: le portrait d'Amerigo Vespucci			+	
6369	— La Cène (dans le Réfectoire)	+	+	+	
6368	**Giotto di Bondone** (Ecole de). Jésus sur la croix et des Saints (dans la Sacristie)		+	+	
6370	**Ligozzi Iacopo.** Honorius III confirmant l'ordre des Franciscains (dans le Cloître)			+	
	S. Onofrio - (ou Couvent de Foligno)				
6225	**Perugino** (Ecole de). La Cène (fresque)	+	+	+	
6226	— Détail: les quatre Apôtres de gauche en demi-figure	+		+	
6239	— Détail: les quatre Apôtres du milieu avec Jésus, en demi-figure.	+		+	
6240	— Détail: les quatre Apôtres de droite, en demi-figure	+		+	
6241	— Têtes de la Cène: Jaques le Mineur			+	
6242	Philippe			+	
6243	Jaques le Majeur			+	
6244	André			+	
6245	Pierre			+	
6246	Jésus			+	
6247	Jean l'Evangéliste			+	
6248	Judas			+	
6249	Barthélemy			+	
6250	Mathieu			+	
6251	Thomas			+	
6252	Simon			+	
6253	Thadée			+	
	Orsanmichele				
7101	**Daddi Bernardo** (attribué à). La Vierge assise avec son Enfant, entourée de huit anges			+	
	S. Pancrazio (Cloître)				
7051	**Neri di Bicci.** S. Jean Gualbert sur un trône au milieu de Saints (fresque)	+	+	+	
14174	— Détail: les Saints de droite en demi-figure	+			

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa M. Maddalena dei Pazzi (Couvent)				
6281	**Perugino Pietro.** Jésus sur la croix (grande fresque en trois compartiments)	+	+	+	+
6282	— Détail: la partie de gauche avec la Vierge et St. Bernard	+	+	+	+
6283	— Détail: la partie centrale avec Jésus et la Madeleine	+	+	+	+
6284	— Détail: la partie de droite avec St. Jean et St. Benoît	+	+	+	+
11146	— Détail: St. Bernard et la Vierge en figure entière	+			
11147	— Détail: St. Jean et St. Benoit en figure entière	+			
7085	— Détail: la Vierge, figure entière	+		+	
7086	— Détail: St. Jean, figure entière	+		+	
6471	— Détail: la Vierge, demi-figure		+		
6475	— Détail: la tête seule			+	
6472	— Détail: la Madeleine, demi-figure		+		
6476	— Détail: la tête seule			+	
6285	— Détail: St. Jean, demi-figure		+		
6477	— Détail: la tête seule			+	
6470	— Détail: St. Bernard, demi-figure		+		
6474	— Détail: la tête seule			+	
6473	— Détail: St. Benoît, demi-figure		+		
6478	— Détail: la tête seule			+	
11148	— Détail: la tête du Christ			+	
	S. Salvatore al Monte				
2115	**Gelli Edoardo.** St. Bonaventure (tableau moderne)			+	+
	Scalzo (Cloître dello)				
	Fresques en Grisaille				
2503	**Andrea del Sarto.** L'ange annonçant à Zacharie sa prochaine progéniture			+	
2504	— La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth			+	
2505	— La Naissance de St. Jean Baptiste			+	
2508	— St. Jean baptisant Jésus-Christ			+	
2511	— St. Jean prêchant au peuple			+	
2512	— St. Jean baptisant			+	
2513	— St. Jean lié en présence d'Hérode			+	
2514	— La danse de la fille d'Hérodiade			+	
2515	— La Décollation de St. Jean Baptiste			+	
2516	— La tête de St. Jean présentée à Hérodiade			+	
2502	— Figure de femme symbolisant la Foi			+	
2509	— Autre figure de femme symbolisant la Charité			+	
2510	— Autre figure de femme symbolisant la Justice			+	
2517	— Autre figure de femme symbolisant l'Espérance			+	
2506	**Franciabigio Marcantonio.** St. Jean recevant la bénédiction de son père			+	
2507	— La Rencontre de St. Jean avec Jésus			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	SS. Simone e Giuda				
11400	**Spinello Aretino.** La Naissance de St. Nicolas (fresque)			+	
	S. Spirito				
11764	**Carli Raffaello.** La Vierge avec son Fils et quatre Saints			+	
11748	**Inconnu** du XVe siècle. La Vierge sur un trône avec son Fils, adorée par St. Jérôme et par d'autres Saints			+	
11749	— Devant d'autel			+	
11750	— Autre devant d'autel			+	
11751	— Autre devant d'autel			+	
11754	**Lippi Filippino.** La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean, St. Nicolas, Ste. Catherine delle Ruote, Tanai de' Nerli et sa femme			+	
11766	— Détail: la tête de St. Nicolas			+	
11767	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
2160	**Lippi Fra Filippo** (attribué à). Ste. Monique et douze femmes représentant des portraits de la famille Capponi			+	
11752	— Détail: les têtes des six femmes à gauche			+	
11753	— Détail: les têtes des six femmes à droite			+	
11765	— Détail: la tête de Sainte Monique			+	
11755	**Raffaellino del Garbo.** La Trinité et les Saintes Marie Madeleine et Catherine en adoration			+	
	Santo Stefano in Pane				
6748	**Inconnu** du XIVe siècle. La Vierge avec l'Enfant			+	
	Santa Trinita				
	Fresques dans la Chapelle Sassetti				
7047	**Ghirlandaio Domenico.** St. François devant à l'Archévêque d'Assisi, après avoir renoncé à ses propriétés mondaines				+
7049	— Le pape Honorius III approuvant la règle de l'ordre de St. François				+
7048	— St. François recevant les stigmates				+
7050	— St. François ressuscitant un enfant				+
7087	— St. François devant le sultan Mahomét de Syrie				+
7427	— Les Funérailles de St. François				+
7428	— Détail: trois têtes de moines à gauche				+
1741	— Portrait de François Sassetti				+
1742	— Portrait de Nera Corsi, femme de Zampo Sassetti				+
7425	**Vignali Iacopo.** Jésus-Christ portant la croix rencontre sa Mère (tableau)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	TABLEAUX ANCIENS				
2320	**Albertinelli Mariotto.** La Sainte Trinité		+	+	
2431	— L'Annonciation de la Vierge, en haut le Père Eternel et une gloire d'anges			+	
2448	**Allori Alessandro.** L'Annonciation			+	
2352	**Andrea del Castagno.** La Madeleine pénitente			+	
2398	— St. Jean-Baptiste			+	
2407	— St. Jérôme au désert			+	
2324	**Andrea del Sarto.** La Pitié (fresque)			+	
2345	— Intérieur d'hôpital pour femmes (peinture derrière le tableau « La Résurrection » de Raffaellino del Garbo)			+	
2385	— La Vierge avec l'Enfant au milieu de deux Saints (copie ou réplique)			+	
2329	— Les Saints Michel Archange, Jean Gualbert, Bernard des Uberti et Jean-Baptiste	+	+	+	
7556	— Détail: les deux premiers Saints en demi-figure			+	
7557	— Détail: les autres deux Saints en demi-figure			+	
2353	— Episodes de la vie de St. Jean-Baptiste (Gradin d'autel au-dessous du tableau précédent.)			+	
2354	— Episodes de la vie de St. Bernard des Uberti (Gradin d'autel au-dessous du tableau précédent.)			+	
2410	— Episodes de la vie de St. Michel Archange (Gradin d'autel au-dessous du tableau précédent.)			+	
2411	— Episodes de la vie de St. Jean Gualbert (Gradin d'autel au-dessous du tableau précédent.)			+	
2326	— Deux petits anges	+	+	+	+
14179	— Détail: les deux petits anges en demi-figure			+	
2334	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le Dernier Jugement	+	+	+	+
2335	— Détail: la partie du milieu	+		+	
14175	— Détail: le Sauveur en gloire		+	+	
2336	— Détail: la partie de l'Enfer	+		+	
2337	— Détail: la partie du Paradis	+	+	+	
14176	— Détail: la danse des anges au Paradis	+		+	
14177	— Détail: deux Saints et deux anges			+	
7560	— Détail: la Ste. Vierge assise			+	
7561	— Détail: l'ange portant la croix			+	
2099	— Détail: un Saint et plusieurs anges			+	
2349	— La Descente de la croix	+	+	+	
14178	— Le même tableau sans les cuspides	+	+		
2818	— Détail: la partie centrale avec le Sauveur soutenu par ses disciples			+	
2350	— Détail: St. Augustin, archevêque de Cantuaria (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2351	— Détail: St. Dominique (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2471	— Détail: St. Thomas (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2472	— Détail: St. Paul (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2473	— Détail: l'Archange Michel (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2474	— Détail: St. Pierre (Peintures sur le devant des deux piliers.)			+	
2053	— Détail: St. Antonin (?) peint sur le flanc du pilier gauche			+	
	La Vie de Jésus peinte sur huit tableaux divisés en trente-cinq compartiments, savoir:				
2356	— La Descente du Christ aux limbes			+	
2357	— Le Christ dépouillé et les soldats jouant ses vêtements			+	
2358	— Le Dernier Jugement			+	
2359	— Le Christ conduit au Calvaire rencontrant sa Mère			+	
2360	— Les Maries au tombeau du Christ			+	
2355	— Les cinq histoires susdites reproduites ensemble			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2419	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole) *(suite)*. Allégorie de la Bible			+	
2420	— La Fuite en Egypte			+	
2421	— La Naissance du Sauveur			+	
2422	— Christ disputant au milieu des docteurs			+	
2423	— L'Oraison au jardin des Oliviers			+	
2424	— La Flagellation			+	
2425	— La Trahison de Judas			+	
2426	— Le Christ plaisanté et méprisé comme roi			+	
2427	— Le prix de la Trahison de Judas			+	
2428	— La Cène			+	
11776	— Les six histoires précédentes reproduites ensemble			+	
2429	— La Circoncision			+	
2430	— La Présentation au Temple			+	
2438	— La Transfiguration			+	
2439	— Les Noces de Cana			+	
2440	— Le Baptême de Jésus			+	
2441	— L'Annonciation			+	
2442	— La Résurrection de Lazare			+	
2443	— L'entrée du Sauveur à Jérusalem			+	
2444	— L'Adoration des Mages			+	
2445	— Le Lavement des pieds			+	
2446	— Le Massacre des Innocents			+	
2450	— Jésus en présence de Caïfas			+	
2451	— La Communion des Apôtres			+	
2452	— Le Couronnement de la Vierge			+	
2453	— La Capture de Jésus			+	
2454	— Jésus porté au sépulcre			+	
2455	— Les Apôtres et la Vierge regardant l'ascension du Seigneur			+	
2456	— Le symbole des Prophètes, des Apôtres et les sept Sacrements			+	
2457	— Jésus crucifié au milieu des deux larrons			+	
2458	— La Descente du St. Esprit			+	
2484	— La Vierge assise avec son Enfant au milieu de six Saints			+	
2485	— La Madone assise avec son Enfant au milieu de deux anges et de six Saints			+	
2486	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée de plusieurs anges et Saints			+	
2490	— La Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux			+	
2459	— Le Couronnement de la Vierge			+	
2418	— La Pitié avec les emblèmes relatifs à la Passion de Christ et en bas l'Adoration des bergers			+	
2493	— Jésus-Christ crucifié, la Vierge et St. Jean aux pieds de la croix			+	
2494	— Jésus porté au tombeau			+	
1363	— Un ange portant la croix (d'après une copie à l'huile)			+	
1364	— Un ange tenant deux clous (d'après une copie à l'huile)			+	
2483	**Antonio del Ceraiolo.** Jésus sur la croix, et en bas St. François et la Madeleine			+	
2325	**Bartolommeo (Fra).** La Vierge entourée d'anges apparaissant à St. Bernard		+	+	
2384	— La Vierge, entourée de Saints, assise sur un trône, au pied duquel Ste. Catherine change son cœur avec celui de Jésus			+	
2462	— St. Jean-Baptiste (fresque)			+	
2463	— St. Dominique (fresque)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2464	**Bartolommeo (Fra)** *(suite)*. Ste. Catherine de Sienne (fresque)			+	
2465	— Ste. Catherine vierge et martyre (fresque)			+	
2466	— Jésus couronné d'épines (fresque)			+	
2467	— St. Antoine abbé (fresque)			+	
2468	— Ste. Marie Madeleine pénitente (fresque)			+	
2470	— St. Thomas d'Aquin (fresque)			+	
2343	— La Vierge embrassée par son Enfant (fresque)			+	
2348	— La Vierge serrant l'Enfant contre son sein (fresque)			+	
2482	— St. Pierre martyr de Vérone, sous le traits de Fra Savonarola.			+	
2501	**Berlinghieri Bonaventura.** Diptyque représentant d'un côté la Vierge et l'Enfant Jésus, de l'autre le Christ crucifié.			+	
2330	**Botticelli Sandro.** La Vierge assise tenant son Enfant, deux Saints agenouillés et quatre debout			+	
2475	— Tobie avec les trois Archanges	+	+	+	
14180	— Le même sujet d'après un dessin		+	+	
7541	— Détail: la tête de l'archange Raphaël			+	
7542	— Détail: la tête de l'archange Michel			+	
7543	— Détail: la tête de l'archange Gabriel			+	
7544	— Détail: la tête de Tobie			+	
7555	L'archange Raphaël conduisant Tobie			+	
2461	— Allégorie du Printemps	+	+	+	
7558	— Détail: le Printemps en figure entière	+	+	+	
6377	— Détail: la tête seule		+	+	
7559	— Détail: groupe des trois Grâces	+	+	+	
6375	— Détail: les têtes seules			+	
7536 / 7537 / 7538	— Détails: les dites têtes reproduites séparément			+	
6378	— Détail: les têtes de Flora et de Zéphyre		+		
7539	— Détail: la tête de Flora			+	
7540	— Détail: la tête de Zéphyre			+	
6376	— Détail: la tête de Vénus		+	+	
6374	— Détail: la tête de Mércure		+	+	
2388	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée d'anges et de Saints	+		+	
14139	— Détail: les deux anges de gauche			+	
11325	— Détail: les deux anges de droite			+	
14140	— Détail: un des dits anges tenant les clous du Crucifiement			+	
11397	— Détail: la tête de la Vierge			+	
11399	— Détail: Ste. Catherine et St. Ambroise en figure entière			+	
11326	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
11398	— Détail: St. Michel, figure entière			+	
11327	— Détail: la tête seule			+	
2396	— Le Couronnement de la Vierge, entourée d'anges dansants et quatre Saints en bas	+	+	+	
6399	— Détail: la partie supérieure avec la Vierge et le Père Eternel.	+	+	+	
11328	— Détail: groupe d'anges de gauche			+	
11329	— Détail: groupe d'anges de droite			+	
11330 / 11331 / 11332	— Détails: les trois anges au-dessous de la Vierge et du Père Eternel reproduits séparément			+	
11333 / 11334 / 11335 / 11336	— Détails: têtes d'anges			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2339	**Bronzino Angelo.** Le Christ mort, la Vierge et Ste. Madeleine.			+	
2346	— St. Bonaventure			+	
7564	**Cavallini Pietro** (attribué à). L'Annonciation et plusieurs Saints (triptyque)	+		+	
2341	**Cigoli.** St. François en prière dans une grotte			+	
2414	— Jésus délivrant St. Pierre de la tempête			+	
6186	— Martyre de St. Etienne		+	+	
6379	**Cimabue.** La Vierge entourée d'anges, et en bas quatre prophètes		+	+	
2321	**Dolci Carlo.** Le Père Eternel	+	+	+	
11501	— Portrait de Fra Giovanni da Fiesole (Beato Angelico)	+		+	
1305	— Même portrait d'après une copie à l'huile			+	
2488	**Ecole florentine** du XV^e^ siècle. Les Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli			+	
7531	— Détail: le compartiment de gauche			+	
7532	— Détail: le compartiment du milieu			+	
7533	— Détail: le compartiment de droite			+	
2476	**Francia Francesco.** La Vierge sur un trône avec son Enfant et deux moines agenouillés			+	
2399	**Gaddi Agnolo.** Tableau à plusieurs compartiments: au centre la Vierge et l'Enfant; aux côtés plusieurs Saints; en haut des têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas des histoires de la vie de la Vierge			+	
2400	**Gaddi Taddeo.** Le Corps de Jésus-Christ déposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries			+	
14181	**Gentile da Fabriano.** L'Adoration des Mages; composition avec beaucoup de personnages			+	
2397	— Le même tableau sans les cuspides et le gradin	+	+	+	
6381	— Détail: la partie de gauche avec la Ste. Famille et les rois Mages.	+	+	+	
14182	— Détail: deux rois Mages			+	
2332	— Détail: la Fuite en Egypte (Peintures dans le gradin.)			+	
7092	— Détail: la Nativité (Peintures dans le gradin.)			+	
14147	— Détail: Fleurs peintes sur les piliers du triptyque			+	
2469	**Gherardini Alessandro.** Tête de St. Jean-Baptiste			+	
2333	**Ghirlandaio Domenico.** L'Adoration des bergers	+	+	+	
6384	— Détail: la tête du premier berger			+	
2491	— La Vierge assise avec son Enfant au milieu de quatre Saints.		+	+	
6383	— Détail: la tête de la Vierge		+		
6382	— Détail: la tête de St. Thomas d'Aquin		+		
2390	**Giotto di Bondone.** La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'anges		+	+	
	Dix histoires de la Vie de St. François peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sacristie de Santa Croce, savoir:				
2374	— Honorius III confirmant la règle de St. François			+	
2375	— St. François renonçant au droit de succession			+	
2376	— Innocent III voyant en songe St. François qui soutient l'église de St. Jean-de-Latran			+	
2377	— Innocent III approuvant l'ordre religieux proposé par St. François			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2378	**Giotto di Bondone** *(suite)*. St. François apparaissant à ses moines sur un char flamboyant				
2379	— Le Martyre de sept frères franciscains à Céuta			+	
2380	— St. François dans la messe de Noël faisant l'office de diacre et tenant l'enfant Jésus dans les bras			+	
2381	— L'Apparition de St. François au Chapitre d'Arles pendant la prêche de St. Antoine de Padoue			+	
2382	— St. François recevant les stigmates			+	
2383	— Les Funérailles de St. François			+	
	Douze histoires de la Vie de Jésus peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient, comme les précédents, dans la Sacristie de Santa Croce, savoir:				
2362	— La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth				
2363	— La Naissance de Jésus			+	
2364	— L'Adoration des Mages			+	
2365	— La Présentation au Temple			+	
2366	— Jésus disputant avec les docteurs			+	
2367	— Le Baptême de Jésus			+	
2368	— La Transfiguration sur le mont Thabor			+	
2369	— La Cène avec les Apôtres			+	
2370	— Jésus sur la croix, entre la Vierge et St. Jean			+	
2371	— La Résurrection du Sauveur			+	
2372	— L'Apparition de Jésus à la Madeleine			+	
2373	— Jésus faisant toucher ses plaies à St. Thomas			+	
2489	**Giusto d'Andrea** (attribué à). La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, entourée de Saints				
2432	**Granacci Francesco.** La Vierge sur des nuages soutenue par des anges, et en bas quatre Saints			+	
2408	**Inconnu** Italien du XIII^{e} siècle. La Madeleine pénitente, entourée de huit histoires de sa vie			+	
2406	**Inconnu** du XIV^{e} siècle. L'Apparition de la Vierge à St. Bernard, et quatre Saints. (Triptyque)			+	
7552	**Inconnu** du XIV^{e} siècle. L'Ange annonçant à St. Zacharie sa posterité et la Naissance de la Vierge (Gradin d'autel)				
7553	— Le Trépas de la Vierge (Gradin d'autel)			+	
7554	— La Présentation au Temple et le Mariage de la Vierge (Gradin d'autel)			+	
7565	**Inconnu** du XV^{e} siècle. Le Couronnement de la Vierge et plusieurs Saints. (Triptyque)			+	
2342	**Lippi Fra Filippo.** Le Couronnement de la Vierge avec beaucoup de Saints et d'anges			+	
7546	— Détail: groupe d'anges et des Saints à gauche	+	+	+	
7547	— Détail: groupe d'anges et des Saints à droite			+	
14184	— Détail: groupe de Saints au milieu			+	
7548	— Détail: tête d'une Sainte			+	
2477	— La Vierge à genoux adorant son Enfant			+	
2478	— La Vierge annoncée et l'archange Gabriel	+	+	+	
2479	— St. Jean Baptiste et St. Antoine ermite	+	+	+	
2492	— La Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus			+	
2392	— La Vierge sur un trône avec son Enfant au milieu de quatre Saints		+	+	
				+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2394	**Lippi Fra Filippo** *(suite)*. St. Jérôme en prière			+	
2417	— St. Frediano évêque de Lucques faisant dévier le fleuve Serchio (Gradin d'autel)			+	
2416	— La nouvelle donnée à la Vierge de sa mort prochaine (Gradin d'autel)			+	
2449	— St. Augustin assis dans sa cellule (Gradin d'autel)			+	
2409	**Lorenzetti Ambrogio.** La Présentation de Jésus au Temple			+	
2496	**Lorenzo di Bicci.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant adorée par des anges, et quatre Saints			+	
2327	**Lorenzo di Credi.** Jésus adoré par sa Mère et par les bergers	+	+	+	
6380	— Détail: la tête du berger agenouillé			+	
2487	— La Naissance de Jésus			+	
2391	**Lorenzo di Niccolò, Spinello Aretino** et **Niccolò di Piero.** Le Couronnement de la Vierge entourée d'anges et aux côtés et en bas plusieurs Saints. (Triptyque)			+	
2405	**Lorenzo Monaco.** L'Annonciation de la Vierge et quatre Saints			+	
2395	**Masaccio.** La Vierge avec l'Enfant sur les bras, St. Anne et des anges			+	
2481	**Pacchiarotto Giacomo.** La Visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth et plusieurs Saints			+	
2386	**Paolino (Fra) da Pistoia.** La Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas agenouillé au milieu de quatre Saints			+	
2323	**Perugino Pietro.** Jésus priant au Jardin des Oliviers	+	+	+	
2331	— Jésus mort, étendu sur les genoux de sa Mère et quatre Saints	+	+	+	
6392	— Détail: la tête de la Vierge			+	
6393	— Détail: les têtes de Jésus et de St. Jean			+	
6394	— Détail: la tête de St. Nicodème			+	
2347	— Le Christ sur la croix entre la Vierge et St. Jérôme			+	
2387	— L'Assomption de la Vierge avec un chœur d'anges jouant de différents instruments, en haut le Père Eternel et en bas quatre Saints	+	+	+	
6385	— Détail: la Vierge entourée de Séraphins	+	+	+	+
14185	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
2412	— Détail: l'archange Michel et St. Benoît			+	
2404	— Détail: l'archange Michel seul	+	+	+	+
6389	— Détail: la tête de l'archange Michel	+	+	+	
6388	— Détail: la tête de St. Benoît		+		
2413	— Détail: St. Bernard des Uberti et St. Jean Gualbert			+	
6387	— Détail: la tête de St. Bernard des Uberti		+		
6386	— Détail: la tête de St. Jean Gualbert		+		
6390	— Détail: les deux anges à droite de la Vierge jouant l'un de l'harpe et l'autre du violon			+	
14186	— Détail: l'ange jouant du violon			+	+
6391	— Détail: les deux anges à gauche de la Vierge jouant l'un de la mandole et l'autre du violon			+	
14187	— Détail: l'ange jouant de la mandole			+	+
7551	— Détail: l'ange volant, à droite			+	
7550	— Détail: l'ange volant, à gauche			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7429				+	
7430	**Perugino Pietro.** (Suite des détails de l'Assomption de la Vierge etc.): cinq des Séraphins			+	
7431				+	
7432	entourant la Vierge			+	
7433				+	
14188	— Détails: deux des Séraphins susdits, à fond uni			+	+
14189	et en forme ronde			+	+
2460	— Portrait de Don Blasio Milanesi, général de l'ordre vallombrosain			+	
2495	— Portrait de l'Abbé Baldassarre, moine vallombrosain			+	
2344	**Perugino Pietro** et **Lippi Filippino.** La Descente de la croix. (La partie supérieure a été peinte par Lippi)	+	+	+	
2401	**Pesellino Francesco.** La Naissance de Jésus			+	
2402	— Le Martyre de St. Cosme et de St. Damien. (Gradin d'autel)			+	
2403	— St. Antoine de Padoue faisant trouver le cœur d'un usurier dans la caisse où celui-ci gardait son argent (Gradin d'autel)			+	
2322	**Raffaellino del Garbo.** La Résurrection de Jésus-Christ			+	
2393	**Rosselli Cosimo.** Ste. Barbe, et aux côtés les Saints Jean Baptiste et Mathieu			+	
2338	**Santi di Tito.** Jésus mort sur les genoux de sa Mère et des Saints alentour			+	
2340	**Sguazzella Andrea.** La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et Ste. Anne			+	
2389	**Signorelli Luca.** La Vierge sur un trône avec son Enfant, à ses côtés les Archanges Michel et Gabriel, et en bas deux évêques			+	
2480	— (attribué à) Le Christ crucifié et la Madeleine au pied de la croix	+	+	+	
2328	**Verrocchio Andrea.** La Baptême de Jésus	+	+	+	
2361	— Détail: les deux anges dont le premier peint par **Leonardo da Vinci**	+	+	+	
7563	— Détail: les mêmes anges en demi-figure			+	
2098	— Détail: la tête du premier ange			+	
	TABLEAUX MODERNES				
7500	**Batoni Pompeo.** Hercule entre le Vice et la Vertu			+	
7504	**Benvenuti Pietro.** Jésus-Christ, ami des enfants			+	
7492	**Bezzuoli Giuseppe.** L'entrée de Charles VIII à Florence	+	+	+	
7519	**Buonamici Ferdinando.** Les joies d'une mère			+	
6395	**Cassioli Amos.** La bataille de Legnano	+	+	+	
7491	**Castagnola Gabriele.** Filippo Lippi et la nonne Buti	+	+	+	+
7088	— Détail: la tête de la nonne			+	
7503	**Chialli Vincenzo.** Les funérailles d'un capucin			+	
7502	— Chœur de capucins pendant la messe			+	
7523	**Chierici Gaetano.** Les joies d'une mère			+	
7511	**Cortese Federigo.** Le bois de Capodimonte			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7499	**Fanfani Enrico.** Milton dictant ses poëmes			+	
7520	**Fattori Giovanni.** Le camp italien après la bataille de Magenta			+	
7495	— St. Jean devant Hérode	+	+	+	
7505	**Ferroni Egisto.** Aux champs	+	+	+	
7506	— Détail: les têtes des quatre paysans			+	
7493	**Mochi Giovanni.** Giotto présenté par Dante au Seigneur de Ravenne			+	
7496	**Morgari Rodolfo.** La mort de Raphaël	+	+	+	+
7509	**Mussini Luigi.** Cimodocée et Eudore			+	
7497	**Pasini Alberto.** Une caravane dans le désert			+	
7507	**Peterlin Domenico.** Dante en exil			+	
7510	**Rossi (de) Brugnone.** Goldoni en voyage avec une compagnie d'acteurs			+	
7508	**Sabatelli Francesco.** Ajax d'Oïlée			+	
7514	**Sabatelli Gaetano.** Cimabue et Giotto enfant			+	
7494	**Sabatelli Giuseppe.** Farinata des Uberti à la bataille du Serchio			+	
7522	**Sanesi Niccola.** Soldats jouant à la « mora »			+	
7512	**Signorini Giovanni.** Le pont à la Carraja à Florence dans l'occasion du feu d'artifice			+	
7513	— La course des chevaux barbes à Florence			+	
7515	— La course des chars sur la place de S. M. Novella à Florence			+	
7516	— La place de S. Croce à Florence pendant le carnaval			+	
7498	**Steffani Luigi.** L'île des Cyclopes			+	
7524	**Tancredi Raffaello.** Cimarosa délivré de prison			+	
7501	**Toma Giovacchino.** La pluie de cendre du Vésuve à Naples			+	+
7518	**Trionfi Emanuele.** Après le bal			+	
7489	**Ussi Stefano.** Le Duc d'Athènes chassé de Florence	+	+	+	
7530	— Portrait de G. B. Niccolini			+	
7517	**Vertunni Achille.** Le torrent « La Nera »			+	
7521	**Vogel Carlo.** Jésus-Christ bénissant les enfants	+		+	
	FLORENCE – Galerie Feroni				
6166	**Cignani Carlo.** La Vierge embrassant son Enfant, et en arrière St. Joseph (93)			+	
2623	**Dolci Carlo.** La Vierge dite « Madonna del Dito ». – Forme ovale (67)			+	+
6164	— L'archange Gabriel tenant une fleur de lis. – Forme ovale (63)	+	+	+	+
6165	— La Sainte Vierge, pendant du précédent tableau (65)	+	+	+	
6630	— Le Sauveur (60)			+	+
7029	**Inconnu Flamand** du XVII^e siècle. La Sainte crèche (69)			+	
2171	**Maratta Carlo.** Tête du Sauveur (23)	+	+	+	+
6167	**Teniers David,** le jeune. Intérieur de cabaret et boutique de boucher (85)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti (Les numéros entre parenthèse sont ceux des Catalogues Officiels)	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2000	. . .	**Albani Francesco.** Son portrait (411)			+	
2001	. . .	— Danse de génies (1044)			+	
2002	. . .	— L'enfant Jésus et des anges (222)			+	
2643	. . .	— Le petit St. Jean dans un paysage (1027)			+	
2607	. . .	— L'Enlèvement d'Europe (1094)			+	
	7811	— L'Apparition de Jésus à la Vierge (173)			+	
	7812	— Ste. Famille et deux anges (175)			+	
2669	. . .	**Albertinelli Mariotto.** La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth (1259)				
14190	. . .	— Détail: les têtes de la Vierge et de Ste. Elisabeth	+	+	+	+
2664	. . .	— L'Annonciation de la Vierge (Gradin au-dessous du dit tableau.)			+	
2665	. . .	— La Nativité du Sauveur (Gradin au-dessous du dit tableau.)			+	
2666	. . .	— La Présentation au Temple (Gradin au-dessous du dit tableau.)			+	
11323	. . .	— L'Annonciation de la Vierge			+	
	2869	— Sainte Famille (365)			+	
2641	. . .	**Alfani Orazio.** La Ste. Famille (1110)		+	+	+
6091	. . .	**Allori Alessandro.** Son portrait (269)			+	
2655	. . .	— Portrait de Torquato Tasso (205)			+	
2259	. . .	— Portrait de Bianca Cappello (1183)			+	
2003	. . .	— Portrait de Julien de Médicis (193)			+	
2004	. . .	— Hercule couronné par les Muses (1225)			+	
	6020	— Portrait du cardinal Ferdinand de Médicis (492)			+	
	7814	— La Vierge et l'enfant Jésus (442)			+	
	7813	— Prédication de St. Jean-Baptiste (291)			+	
2005	. . .	**Allori Cristofano.** Son portrait (263)			+	
2006	. . .	— Judith avec la tête d'Holopherne (1180)			+	
2007	. . .	— La Vierge avec l'Enfant (1202)		+	+	
2604	. . .	— La Vierge avec l'enfant Jésus (1199)			+	
2195	. . .	— L'enfant Jésus endormi sur la croix (1165)			+	
2164	. . .	— La Madeleine dans le désert (copie du fameux tableau de Correggio à Dresde) (1149)	+	+	+	+
14191	. . .	— Détail: la demi-figure de la Madeleine		+	+	+
	2939	— Le Sacrifice d'Abraham (95)			+	
	2959	— Judith tenant la tête d'Holopherne (96)	+	+	+	+
	14192	— Détail: la tête de Judith	+	+	+	+
	14193	— Détail: la même tête sur fond dégradé			+	
	2923	— St Jean dans le désert (305)			+	
	2984	— Hospitalité de St. Julien (41)			+	+
	7816	— L'Adoration des bergers (475)		+	+	
	7815	— Portrait d'Eduard I, duc de Parme (293)			+	
7063	. . .	**Andrea da Firenze.** La Vierge entourée par des anges, Ste. Catherine d'Alexandrie et St. François (table d'autel)				
	6035	**Andrea del Castagno.** Portrait de jeune homme en costume florentin du XV^e siècle (372)			+	
6158	. . .	**Andrea del Sarto.** Son portrait (1176)	+	+	+	+
11063	. . .	— Autre portrait de l'artiste (280)			+	
11064	. . .	— Portrait d'un jeune homme (1169)			+	
11065	. . .	— Portrait d'homme (46)			+	
6996	. . .	— Portrait d'une jeune femme inconnue			+	
6112	. . .	— Portrait de femme inconnue avec une corbeille de fuseaux (1230)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6123	. . .	**Andrea del Sarto** *(suite).* La Vierge debout sur un trône avec son Fils, entre St. François et St. Jean. – Tableau dit « La Madonna delle Arpie » (1112)	+	+	+	+
6123a	. . .	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+	+	+	
6123b	. . .	— Détail: St. François en demi-figure			+	
6123c	. . .	— Détail: St. Jean en demi-figure			+	
6123d	. . .	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant		+	+	
11066	. . .	— La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (1146)			+	
6114	. . .	— St. Jaques avec deux enfants à genoux revêtus des habits de la Confrérie de ce Saint, appelée del Nicchio (1254)	+	+	+	
	2895	— Portrait du peintre (184)			+	
	7921	— Autre portrait du peintre (66)			+	
	7922	— Le peintre et sa femme (118)		+	+	+
	2841	— L'Annonciation. – La Vierge assise reste interdite en entendant l'Ange qui agenouillé la bénit d'une main (163)		+	+	+
	2957	— L'Annonciation. – La Vierge debout devant un prie-Dieu regarde l'Ange Gabriel qui lui apparaît agenouillé sur un nuage (124)	+	+	+	+
	2991	— L'Annonciation. – La Vierge devant un prie-Dieu et près d'un Saint, s'étonne d'entendre les paroles de l'Ange Gabriel qui a au côté l'archange Michel (97)			+	
	2906	— St. Jean-Baptiste (272)	+	+	+	+
	2906a	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
	2912	— La Vierge, son Enfant et St. Jean soutenu par sa Mère (81)	+	+	+	+
	2912a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
	2912b	— Détail: les têtes de Ste. Anne et de St. Jean			+	
	2912c	— Détail: l'enfant Jésus			+	
	2968	— La Vierge à genoux contemplant son Enfant, St Joseph et St. Jean qui montre du doigt le Sauveur (62)		+	+	
	6052	— L'Assomption. – La Madone assise sur des nuages a les mains jointes; les Apôtres sont en bas autour du sépulcre; sur le devant deux Saints agenouillés (225)	+	+	+	+
	6053	— L'Assomption. – La Vierge sur des nuages est environnée d'anges. Autour du sépulcre vide sont réunis les douze Apôtres; deux d'entre eux sont agenouillés (191)		+	+	+
	2913	— La Vierge avec son Enfant assise sur des nuages et entourée par plusieurs Saints (307)	+	+	+	+
	7924	— Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant			+	
	2928	— La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus (476)			+	
	2894	— La Vierge assise sur des nuages entourée d'anges et en bas quatre Saints (123)	+	+	+	+
	2986	— La Déposition de la croix (58)	+	+	+	+
	2886	— Pharaon, entouré de seigneurs, nomme Joseph son lieutenant (88)			+	
	2887	Jacob envoyant Joseph vers ses frères. (Pendant du tableau précédent) (87)			+	
	7923	— La Dispute sur la Trinité (172)	+	+	+	+
	2938	— (Ecole de). L'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie (292)			+	+
2261	. . .	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le Couronnement de la Vierge entourée par plusieurs Saints et anges (1290)	+	+	+	+
14194	. . .	— Détail: la partie du Couronnement			+	
14196	. . .	— Détail: les Saints de gauche			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
14195	. . .	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). (Suite des détails du Couronnement de la Vierge): les Saints de droite			+	
14197	. . .	— Détail: groupe d'anges			+	
14198	. . .	— Détail: autre groupe d'anges			+	
1353	. . .	— Détail: quatre anges d'après une copie à l'huile			+	+
2260	. . .	— La Vierge assise tenant son Enfant. – Grand tabernacle avec douze anges alentour (sans les volets et le gradin) (17)	+	+	+	+
2010	. . .	— Le même tabernacle avec les volets ouverts et le gradin	+	+	+	
2008	. . .	— Détail: les volets avec St. Marc et St. Pierre			+	
2009	. . .	— Détail: les dos des volets avec St. Jean et St. Marc			+	
6207	. . .	— Détail: l'ange en adoration à gauche		+	+	+
6208	. . .	— Détail: l'ange en adoration à droite		+	+	+
6202	. . .	— Détail: l'ange jouant de la clarinette	+	+	+	+
6203	. . .	— Détail: l'ange jouant du tambour basque	+	+	+	+
6204	. . .	— Détail: l'ange jouant du cornet	+	+	+	+
6205	. . .	— Détail: l'ange jouant du violon	+	+	+	+
6206	. . .	— Détail: l'ange jouant de l'orgue		+	+	+
6209	. . .	— Détail: l'ange jouant des cymbales		+	+	+
6210	. . .	— Détail: l'ange jouant du sistre	+	+	+	+
6211	. . .	— Détail: l'ange jouant du tambour basque	+	+	+	+
6212	. . .	— Détail: l'ange jouant d'une trompette	+	+	+	+
6213	. . .	— Détail: l'ange jouant du tambour	+	+	+	+
2612	. . .	— L'Adoration des Rois (Gradin du Grand tabernacle.)		+	+	
2613	. . .	— Le Martyre de St. Marc (Gradin du Grand tabernacle.)			+	
2614	. . .	— La Prédication de St. Pierre (Gradin du Grand tabernacle.)			+	
2262	. . .	— Le Mariage de la Vierge (1178)	+		+	+
2263	. . .	— La Mort de la Vierge (1184)	+		+	+
2264	. . .	— La Présentation du nouveau-né St. Jean à St. Zacharie (1162)			+	
11324	. . .	— La Vierge sur un trône avec son Enfant au milieu de quatre anges			+	
	2946	— La Vierge avec son Enfant et quatre Saints (Triptyque) (384)	+	+	+	
11029	. . .	**Antonio del Pollaiolo.** Portrait de Galéas Marie Sforza (30)			+	
11030	. . .	— Hercule étouffant Antée et abbattant l'Hydre (deux petits tableaux réunis) (1153)			+	
6183	. . .	— St. Eustache, St. Jacques et St. Vincent (1301)		+	+	
2661	. . .	— La Prudence (1306)		+	+	
	7891	— Ecce Homo (369)			+	
	2918	— St. Sébastien (373)			+	
2011	. . .	**Appiani Andrea.** Son portrait (1370)			+	
6435	. . .	**Bachiacca Francesco.** St. Acasio et ses compagnons recevant le baptême (Gradin d'autel (1296))		+	+	
6436	. . .	— St. Acasio vainquant les rebelles (Gradin d'autel (1296))		+	+	
6437	. . .	— Le Martyre de St. Acasio et des ses compagnons (Gradin d'autel (1296))		+	+	
6438	. . .	— Détail: Un homme à cheval			+	
	2977	**Backuisen Ludolff.** Marine (464)			+	
2012	. . .	**Baldovinetti Alessio.** La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux entourée par plusieurs Saints (60)			+	
2606	. . .	**Bandinelli Baccio.** Son portrait (1248)			+	
2013	. . .	— Autre portrait du peintre (306)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2014	. . .	**Baroccio.** Son portrait (326)			+	
2015	. . .	— Portrait de femme (215)			+	
6141	. . .	— Tête de femme (206)			+	
6073	. . .	— François Marie II de la Rovère, duc d'Urbin, revêtu d'une riche armure (1119)		+	+	
6194	. . .	— La Madone dite « del Popolo » (169)	+	+	+	
2016	. . .	— Jésus-Christ et la Madeleine (212)			+	
	2827	— Tête d'ange de profil (251)			+	
	2922	— Tête de la Vierge (261)			+	
	2935	— Le Sauveur tenant dans sa main gauche le monde (101)			+	
	2875	— Copie de la Madone de St. Jérôme du Correggio (214)	+	+	+	+
	2878	— Le prince Frédéric d'Urbin, enfant, couché dans un berceau (55)		+	+	+
	7817	— Portrait de François Marie de la Rovère (162)			+	
6116	. . .	**Bartolommeo (Fra).** Le prophète Isaïe (1126)	+	+	+	+
6116[a]	. . .	— Détail: le dit Prophète demi-figure			+	
6117	. . .	— Le prophète Job (1130)	+	+	+	+
6168	. . .	— La Circoncision et la Nativité (deux petits tableaux réunis – 1161)			+	
2017	. . .	— L'Annonciation. (Peinture sur les dos des tableaux précédents)			+	
2018	. . .	— La Vierge sur un trône entourée par plusieurs Saints et anges (1265)		+	+	
2018[a]	. . .	— Détail: les deux anges assis sur les marches du trône			+	
2018[b]	. . .	— Détail: tête d'un moine supposé le portrait du peintre			+	+
2019	. . .	— La Vierge avec l'Enfant (1235)			+	
11309	. . .	— Le dernier Jugement (fresque)			+	
11310	. . .	— Le carton rétablissant la composition susdite, par **Raffaello Bonaiuti**			+	
	2837	— Sainte Famille (256)			+	
	2951	— St. Marc assis dans une niche (125)	+	+	+	+
	2965	— Jésus-Christ ressuscité au milieu des Evangélistes (159)	+	+	+	+
	7818	— Détail: les deux anges soutenant l'emblème de la terre			+	
	2971	— Ecce Homo (fresque) (377)			+	
	2966	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée par plusieurs Saints – Tableau dit « Madonna del Trono » (208)		+	+	+
	2982	— Détail: les deux anges assis sur les marches du trône, jouant des instruments		+	+	+
	7819	— Détail: l'ange jouant du luth			+	
	7820	— Détail: l'ange jouant du violon			+	
	6014	— La Déposition de la croix (64)	+	+	+	+
	6014[a]	— Détail: le groupe des têtes de Jésus, de la Vierge et de St. Jean			+	
	6014[b]	— Détail: le même groupe, sur fond dégradé			+	
2021	. . .	**Bassano Francesco.** Son portrait (407)			+	
	7822	— Le Sauveur chez Marthe (236)			+	
	7821	— Le Martyre de Ste. Catherine (11)			+	
6094	. . .	**Bassano Jacopo.** Son portrait (401)			+	
6181	. . .	— Le peintre et sa famille (595)			+	+
2022	. . .	**Bassano Leandro.** Son portrait (395)			+	
	7824	— La Cène (446)			+	
	7823	— Scène champêtre (177)			+	
2023	. . .	**Batoni Pompeo.** Son portrait (534)			+	
2185	. . .	— Achille à la cour de Lycomède (82)			+	
2186	. . .	— L'éducation d'Achille près du centaure Chiron (81)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2024	. . .	**Beccafumi Domenico,** dit le Mecherino. Son portrait (310)			+	
	2879	— Sainte Famille (359)			+	
2025	. . .	**Bega Cornelio.** Un homme jouant du luth (969)			+	
2026	. . .	— Une femme jouant du luth (986)			+	
6089	. . .	**Bellini Giovanni.** Son portrait (354)			+	+
2170	. . .	— Le Christ mort soutenu par les Apôtres (583)			+	
2020	. . .	— Une allégorie sacrée	+	+	+	
	7858	— (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jacques et Ste Catherine (338)			+	
	7825	**Bembo Bonifazio.** Jésus au milieu des docteurs (405)			+	
2027	. . .	**Berkeyden Geraert.** La Cathédrale de Haarlem (897)			+	
2028	. . .	**Bernini Giovanni Lorenzo.** Son portrait (272)			+	
6099	. . .	**Bezzuoli Giuseppe.** Son portrait (522)			+	
	6007	**Bigordi Michele** di Rodolfo. Ste. Famille (180)			+	
6214	. . .	**Biliverti Giovanni.** La chasteté de Joseph (1274)			+	+
	2915	— L'Ange refusant les présents de Tobie (202)	+	+	+	+
2030	. . .	**Bless (de) Henri.** Paysage (730)			+	
2031	. . .	**Bloemart Abraham.** Son portrait (446)			+	
	6008	**Boateri Iacopo.** Sainte Famille (362)			+	
14141	. . .	**Boltraffio Antonio.** Portrait d'un jeune homme			+	
2032	. . .	**Bonnat Léon.** Son portrait (1372)			+	
2033	. . .	**Bordone Paris.** Portrait de jeune homme inconnu (607)			+	
2034	. . .	— Portrait d'homme inconnu (587)			+	
2035	. . .	— Autre portrait d'homme inconnu (577)			+	
2036	. . .	— Portrait d'enfant inconnu (578)			+	
	2857	— Le Repos en Egypte (89)			+	
	7826	— Saint George (194)			+	
	2892	— Portrait du pape Paul III (326)		+	+	
	6041	— Portrait de femme, connu sous le nom de « Nourrice de la Maison de Médicis » (109)			+	
6626	. . .	**Borgognone Iacopo.** Assaut de la forteresse de Radicofani (654)			+	
	2983	— Bataille (112)		+	+	
2553	. . .	**Botticelli Sandro.** La Calomnie (1182)	+	+	+	+
2553^{c}	. . .	— Détail: la partie de droite avec Midas, l'Ignorance et le Soupçon			+	
2553^{b}	. . .	— Détail: la partie du milieu avec la Calomnie et l'Innocence			+	
2553^{a}	. . .	— Détail: la partie de gauche avec le Repentir et la Verité			+	
2667	. . .	— La Naissance de Vénus (39)	+	+	+	+
2667^{a}	. . .	— Détail: Vénus et le Printemps			+	
2667^{b}	. . .	— Détail: Vénus seule		+		
14143	. . .	— Détail: la tête de Vénus			+	
2667^{c}	. . .	— Détail: le Printemps			+	
2667^{d}	. . .	— Détail: le groupe des Vents			+	
6215	. . .	— La Force (1299)		+	+	+
6177	. . .	— Judith avec la tête d'Holopherne (1156)		+	+	+
6174	. . .	— Holopherne mort dans sa tente (1158)		+	+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2658	. . .	**Botticelli Sandro** *(suite).* La Vierge avec son Enfant et des anges; tableau dit « Madonna del Magnificat » (1267^{bis})	+	+	+	+
14376	. . .	— Le même tableau avec son encadrement entier	+		+	+
2658^{c}	. . .	— Détail: la tête de la Vierge			+	
2658^{b}	. . .	— Détail: l'enfant Jésus			+	
2658^{a}	. . .	— Détail: les têtes des quatre anges à gauche				
2660	. . .	— La Vierge, assise sous un portique, donnant une grenade à son Fils (1303)	+	+	+	
6182	. . .	— L'Adoration des Rois avec des personnages semblant autant des portraits (1286)	+	+	+	
14383	. . .	— Détail: groupe de personnages de gauche	+			
14384	. . .	— Détail: groupe de personnages de droite, parmi lesquels le peintre	+		+	
6182^{a}	. . .	— Détail: le portrait du peintre				
2436	. . .	— L'Adoration des Rois, grande composition à plusieurs figures	+	+	+	
2037	. . .	— L'Annonciation de la Vierge (1316)	+	+	+	+
2037^{a}	. . .	— Le même tableau sans le cadre	+		+	
2037^{b}	. . .	— Détail: l'Ange annonçant				
2038	. . .	— La Vierge avec l'Enfant entourée par six anges; tableau dit « Madonna della Melagrana » (1289)	+	+	+	+
14142	. . .	— Détail: la tête de la Vierge			+	
2038^{a}	. . .	— Détail: les têtes des trois anges à droite			+	
2038^{b}	. . .	— Détail: les têtes des trois anges à gauche			+	
7981	. . .	— St. Augustin (1179)			+	+
7958	. . .	— Portrait de Pierre de Médicis			+	+
	2868	— Portrait de la Bella Simonetta (353)	+	+	+	+
	2903	— Ste. Famille et deux anges (348)			+	
	2997	— La Vierge, son Enfant et le petit St. Jean (357)				
2039	. . .	**Botticini Raffaello.** L'Entrée du Sauveur à Jérusalem (1238) (Gradin d'autel)			+	
2040	. . .	— Jésus chassant les marchands du Temple (Gradin d'autel)			+	
2041	. . .	— La Samaritaine au puits			+	
2647	. . .	— Jésus mort sur les genoux de sa Mère, entourée de quatre Saints (1283)			+	
11762	. . .	**Bouchardon Edmond.** Son portrait			+	
2172	. . .	**Boucher François.** L'enfant Jésus et le petit Saint Jean (656)	+	+	+	+
2042	. . .	**Bourdon Sébastien.** Ste. Famille (660)			+	
	7827	**Breughel Abraham.** Ste. Famille au milieu d'une guirlande de fleurs (467)			+	
2043	. . .	**Breughel Jan.** Paysage (761)			+	
2044	. . .	— Le Crucifiement peint sur la partie intérieure du tableau précedent			+	
2045	. . .	**Breughel Pieter.** Le Calvaire (892)	+		+	
2046	. . .	**Brill Paul.** Paysage (813)			+	
7569	. . .	**Bronzino Angelo.** Portrait de Jean de Médicis dit Bicci, père de Côme *Pater Patriae* (0871)			+	
7570	. . .	— Portrait de Côme de Médicis *Pater Patriae* (0870)			+	
7573	. . .	— Portrait de Jean, fils du précédent (0867)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7571	. . .	**Bronzino Angelo** *(suite)*. Portrait de Laurent de Médicis dit l'Antico (0869)				
7575	. . .	— Portrait de Laurent de Médicis dit le Magnifico (0865)			+	
7576	. . .	— Portrait de Julien, frère du précédent (0864)			+	
7577	. . .	— Portrait de Pierre, fils aîné du Magnifico (0863)			+	
7581	. . .	— Portrait de Laurent duc d'Urbin, frère du précédent (0861)			+	
7579	. . .	— Portrait de Julien duc de Nemours, autre frère (0859)			+	
7578	. . .	— Portrait de Jean, pape Léon X, autre frère (0862)			+	
7582	. . .	— Portrait de Jules, pape Clément VII, fils naturel de Julien de Médicis frère de Laurent (0858)			+	
7580	. . .	— Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, fils de Julien duc de Nemours (0860)			+	
7583	. . .	— Portrait d'Alexandre de Médicis, duc de Florence, fils naturel de Laurent duc d'Urbin (0857)			+	
7572	. . .	— Portrait de Pierre-François de Médicis, aïeul de Jean delle Bande Nere (0868)			+	
7574	. . .	— Portrait de Jean, fils du précédent (0866)			+	
7584	. . .	— Portrait de Jean delle Bande Nere, fils du susdit et père de Côme I (0856)			+	
7585	. . .	— Portrait de Côme I de Médicis, deuxième duc de Florence et premier Grand-duc (0855)			+	
6111	. . .	— Portrait d'Eléonore de Tolède, femme du précédent (1189)			+	
6067	. . .	— Autre portrait de la même avec son fils Ferdinand (172)			+	
7586	. . .	— Portrait de François de Médicis, fils de Côme I et deuxième Grand-duc de Florence (0854)		+	+	
7588	. . .	— Portrait de Ferdinand, frère du précédent et troisième Grand-duc de Florence (0852)			+	
6105	. . .	— Autre portrait du même (1272)			+	
2179	. . .	— Portrait de Don Garzia enfant, autre frère (1155)			+	
7592	. . .	— Autre portrait du même (0872)	+	+	+	+
7590	. . .	— Portrait de Jean, autre frère (0850)			+	
7589	. . .	— Portrait de Pierre, autre frère (0851)			+	
2199	. . .	— Portrait de Marie dans sa jeunesse, soeur des précédents (1164)			+	
6104	. . .	— Autre portrait de la même (1273)			+	
7587	. . .	— Autre portrait de la même (0853)			+	
7591	. . .	— Portrait de Lucrèce, autre soeur (0849)			+	
2193	. . .	— Portrait de Bianca Cappello, femme de François de Médicis (1227)			+	
2639	. . .	— Autre portrait de la même (1246)			+	+
2176	. . .	— Portrait de Barthélemy Fanciatichi (159)	+		+	
2173	. . .	— Portrait de sa femme Lucrèce Pucci (154)	+		+	
2555	. . .	— Le Songe de la Vie humaine (peinture sur le côté opposé du tableau 1227)	+		+	
2619	. . .	— Portrait de jeune homme (1266)			+	
2047	. . .	— Portrait d'homme couvert d'une armure (1166)	+	+	+	
2048	. . .	— Portrait de femme (198)			+	
2049	. . .	— Allégorie du Bonheur (1211)			+	
2050	. . .	— Vénus et Cupidon (1173)			+	
2650	. . .	— L'Ange annonçant (52)			+	
2651	. . .	— La Vierge annoncée par l'Ange (54)			+	
2659	. . .	— La Descente du Sauveur au Limbe (1271)			+	
6198	. . .	— La Déposition de la croix (158)	+	+	+	+
6602	. . .	— Le Christ mort dans les bras de la Vierge (1209)			+	
6621	. . .	— Martyre de St. Laurent (1218)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	2933	**Bronzino Angelo** *(suite)*. Portrait de Côme I de Médicis (403)			+	
	2956	— Autre portrait du même (212)			+	
	2819	— Portrait de François I, fils du précédent (206)			+	
	2988	— Portrait de Don Garzia, frère du susdit (279)			+	
	6037	— Portrait de Lucrèce, soeur des précédents (277)			+	
	2822	— Portrait de Bianca Cappello, femme de François de Médicis (204)			+	+
	6012	— Portrait de l'ingénieur Luca Martini (434)			+	
	2952	— Sainte Famille (39)			+	
	7828	— (Ecole de). Le Christ en croix (263)			+	
	7829	— (Ecole de). Portrait de femme (328)			+	
7075	. . .	**Bugiardini Giuliano.** La Vierge avec l'Enfant et St. Jean			+	
	7831	**Cagnacci Guido.** La Madeleine portée au ciel (75)			+	
6603	. . .	**Callot Jacques.** Son portrait (512)			+	
6604	. . .	— Un homme en caricature (687)			+	
	7830	**Calvart Denis.** St. Jérôme (417)			+	
6605	. . .	**Canaletto.** Le Canal Grande à Venise (1077)			+	
6606	. . .	— Le Palais Ducal à Venise (1064)			+	
6084	. . .	**Canevari Gio. Batta.** Son portrait (566)			+	
6607	. . .	**Canova Antonio.** Son portrait (1376)			+	
6608	. . .	**Caracci Annibale.** Son portrait (380)			+	
6609	. . .	— Une bacchante (1133)			+	+
	7832	— Sainte Famille (425)			+	
	2995	— Jésus sur des nuages et plusieurs Saints (220)			+	
	2958	— Une nymphe et un satyre (480)			+	+
	6010	— Tête d'homme (166)			+	
6610	. . .	**Caracci Antonio.** Son portrait (391)			+	
6611	. . .	**Caracci Lodovico.** Son portrait (397)			+	+
6612	. . .	**Caravaggio.** Son portrait (379)			+	
6613	. . .	— Tête de Méduse (1031)			+	
6614	. . .	— Le Pharisien montrant la monnaie à Jésus-Christ (195)			+	
6615	. . .	**Carletto.** La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'anges, et en bas des Saints (604)			+	
	2828	— La Vierge tenant son Fils sur ses genoux (239)		+	+	
6616	. . .	**Carpaccio Vittore.** Fragments d'un Crucifiement (583*bis*)	+		+	
	7834	**Carpi Girolamo.** Portrait de l'archevêque Bartolini-Salimbeni (36)			+	
	7833	— La Déposition dans le tombeau (115)			+	
6617	. . .	**Carriera Rosalba.** Son portrait (363)			+	
6618	. . .	**Cassana Niccolò.** Son portrait (414)			+	
6619	. . .	**Champaigne (de) Philippe.** Portrait d'un inconnu (695)			+	
	7835	— Portrait d'homme (126)			+	
6644	. . .	**Chimenti Jacopo.** Son portrait (274)			+	
2648	. . .	— St. Ives protecteur des orphélins (1261)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6157	. . .	**Cignani Carlo.** La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un rosaire (1011)	+	+	+	+
6087	. . .	**Cigoli.** Son portrait (298)			+	
6620	. . .	— St. François recevant les stigmates (1172)			+	
	7837	— La Déposition de la croix (51)	+	+	+	+
	7836	— La troisième apparition de Jésus à St. Pierre (27)			+	
	7838	— St. François en prière (290)			+	
	2926	— La Vierge et l'enfant Jésus (430)			+	
	2930	— La Cène en Emmaüs (303)			+	
	2980	— St. François en adoration (46)			+	
	6018	— La Madeleine assise sur un rocher (98)			+	
	6056	— Le Christ entre Pilate et un de ses bourreaux (90)			+	+
6622	. . .	**Cima da Conegliano.** La Vierge et son Fils, St. Pierre et une religieuse avec un petit enfant au maillot (584)			+	
11744	. . .	— La Vierge avec l'Enfant (584*bis*)			+	
2568	. . .	**Cimabue.** Ste. Cécile assise et aux côtés huit histoires de sa vie (20)		+	+	
6623	. . .	**Claude Lorrain.** Marine (774)		+	+	
2638	. . .	**Cleef Juste.** Une Sainte avec les mains jointes et la tête couverte d'un linge blanc (762)		+	+	
2180	. . .	**Clouet François.** Portrait équestre de François I, roi de France (667)			+	
	6030	— Portrait d'Henri II, roi de France (262)			+	
	7839	**Clovio Giulio.** La Déposition de la croix (241)			+	
2194	. . .	**Correggio.** La Vierge à genoux adorant son Enfant (1134)	+	+	+	+
2194*b*	. . .	— Le même tableau reproduit en forme ovale			+	
2194*a*	. . .	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
2560	. . .	— Le Repos en Egypte (1118)	+	+	+	+
6188	. . .	— La tête de St. Jean dans un bassin (1132)			+	
2563	. . .	— Tête d'enfant (1016)			+	
	2845	— Autre tête d'enfant (153)			+	+
	6036	**Costa Lorenzo.** Portrait d'homme inconnu (376)			+	
6625	. . .	**Cosway Ricard.** Portrait du général Paoli (131)			+	
7488	. . .	**Cranach Lucas.** Son portrait (224)			+	+
2622	. . .	— Portraits des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric (845)			+	
7008	. . .	— Portrait de Luther (838)			+	+
7007	. . .	— Portraits de Luther et de Mélanchton (847)			+	+
6627	. . .	— Portrait de Catherine de Bore (822)			+	
6628	. . .	— St. George tuant le dragon (751)			+	
2611	. . .	— Adam (1142)		+	+	+
2603	. . .	— Eve (1138)		+	+	+
	7840	**Crespi Giuseppe.** Sainte Famille (132)			+	
	6002	**Cristofano dell'Altissimo.** Portrait de Clarisse Ridolfi-Altoviti			+	
6679	. . .	**Cristus Petrus.** Portrait d'homme (749)			+	
6680	. . .	— Portrait de femme (749*a*)			+	
	6017	**Curradi Francesco.** Narcisse à la fontaine (10)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6629	. . .	**Daniele da Volterra.** Le Massacre des Innocents (1107)			+	
6069	. . .	**Dolci Carlo.** Son portrait (262)			+	+
2165	. . .	— Ste. Lucie (1147)			+	+
2635	. . .	— La Madeleine (186)	+	+	+	+
2635*a*	. . .	— Détail: la tête seule			+	
2557	. . .	— Galla Placidia sous les traits de Claudia Felicia archiduchesse d'Autriche (207)			+	
	2823	— Ste. Marguerite (227)			+	
	2855	— Le Sauveur couronné d'épines (321)		+	+	+
	2853	— La Vierge et Jésus (deux peintures dans le même cadre) (325)			+	
	2851	— Ste. Rose (155)		+	+	+
	2847	— Martyre de St. André (266)	+	+	+	
	2843	— Le Christ au jardin des Oliviers (288)			+	
	2896	— Ste. Jean l'Evangéliste (397)	+	+	+	+
	2897	— St. Casimir de Pologne (392)	+	+	+	+
	2992	— Vision de St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos (465)			+	+
	2990	— La Vierge assise tenant sur ses genoux son Fils qui essaie les premiers pas (302)		+	+	+
	2990*a*	— Détail: la Vierge à demi-figure et l'Enfant			+	
	6005	— Le sommeil du petit St. Jean (154)	+	+	+	+
	2975	— Diogène avec la lanterne (53)			+	+
	7845	— St. Dominique dans une grotte se frappant (406)			+	
	7841	— St. Pierre pleurant (91)			+	+
	7842	— Moïse (213)			+	
	7844	— Portrait de la granduchesse Victoire de la Rovère (404)			+	
	7843	— St. Nicolas de Tolentino (281)			+	
6093	. . .	**Domenichino.** Son portrait (402)			+	
6137	. . .	— Portrait du cardinal Aguecchia (1109)			+	
	2916	— La Madeleine (176)			+	+
	2917	— Vénus embrassant Cupidon et en arrière des satyres (461)			+	
6631	. . .	**Dossi Dosso.** Son portrait (389)			+	
6632	. . .	— Le Massacre des Innocents (995)			+	
	7846	— Bambochade (148)			+	
6633	. . .	**Douven Barthélemy.** Portraits de Jean-Guillaume, Electeur Palatin et de sa femme Anne Marie de Médicis, peints dans un médaillon soutenu par des Génies (919)			+	
6634	. . .	**Douven Jean François.** Ste. Anne apprenant à lire à la Vierge (874)			+	
6635	. . .	— Portrait d'Elisabeth Haurey (185)			+	
	6042	— Portrait d'Anne-Marie de Médicis en costume de chasse (472)			+	
	6045	— Autre portrait de la même en riche vêtement brodé (471)			+	
	6046	— Autre portrait de la même avec un petit chien (477)			+	
	6048	— Portraits de Jean-Guillaume, Electeur Palatin, et de sa femme (478)			+	
	7847	— Portrait de femme (440)			+	
6636	. . .	**Dow Geraert.** Son portrait (449)			+	
6637	. . .	— Un maître d'école (786)			+	
6147	. . .	— La vendeuse de beignets (926)			+	+
	7848	**Dubbels Jan.** Marine (457)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6638	. . .	**Dürer Albrecht.** Son portrait (439)		+	+	+
6639	. . .	— Portrait de son père (766)			+	+
6640	. . .	— Deux armoiries de noblesse, peintes sur le dos du précédent tableau			+	
2605	. . .	— L'Adoration des Rois (1141)	+	+	+	+
2605^{b}	. . .	— Détail: le Roi nègre			+	
2605^{a}	. . .	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
7602	. . .	— La Vierge avec son Fils (851)			+	
7603	. . .	— Tête de l'Apôtre St. Philippe (768)			+	
7604	. . .	— Tête de l'Apôtre St. Jacques (777)			+	
6641	. . .	— Le Calvaire (peint sur la partie intérieure du tableau 761)			+	
	7605	— Eve (1)			+	+
	7606	— Adam (20)			+	+
	7926	**Ecole de Ferrare,** XV^{e} siècle. Sainte Famille (352)			+	
	2911	**Ecole Florentine,** XV^{e} siècle. La Vierge à genoux, l'enfant Jésus et le petit S. Jean (364)			+	
	7927	**Ecole Vénitienne,** XV^{e} siècle. Portrait d'homme (493)			+	
6642	. . .	**Elzheimer Adam.** Son portrait (433)			+	
6643	. . .	— Dix petites figures de Saints et d'Apôtres peintes séparément les unes des autres (771, 773)		+		
2162	. . .	**Fabre François Xavier.** Portrait de Vittorio Alfieri (679)			+	
2169	. . .	— Portrait de la Comtesse d'Albany (689)			+	+
6645	. . .	— Portrait du peintre Joseph Terreni (690bis)			+	
6646	. . .	**Ferri Ciro.** Son portrait (276)			+	
6647	. . .	**Flandrin Hippolyte.** Son portrait (1363)			+	
6648	. . .	**Floris Franz.** Adam et Eve (760)			+	
6649	. . .	**Fontana Lavinia.** Son portrait (1371)			+	
6068	. . .	**Franceschini Marcantonio.** Cupidon décochant une flèche (173)	+	+	+	+
6131	. . .	**Francesco di Giorgio di Martino.** St. Benoît en pénitence dans la grotte de Subiaco (1304) (Gradin)			+	
6130	. . .	— Le même Saint enfant, opérant le miracle du Capisterio (d'autel)			+	
6132	. . .	— Le même Saint visité par le roi Totila sur le Mont-Cassin (d'autel)			+	
6156	. . .	**Francia Francesco.** Portrait d'Evangéliste Scappi (1124)		+	+	
	7849	— Portrait d'homme (44)			+	
	7850	— Autre portrait d'homme (195)			+	
6650	. . .	**Franciabigio Francesco.** Le Temple d'Hercule (1223)			+	
	7852	**Franciabigio Marcantonio.** La Calomnie d'Apelles (427)			+	
	7851	— Portrait d'homme (43)			+	
6651	. . .	**Franck Franz** (dit le Vieux). Danse d'amours devant des Nymphes (737)			+	
	2931	**Franco Gio. Batta** (dit le Semolei). La bataille de Montemurlo (144)			+	
6191	. . .	**Frumenti Niccola.** Marthe aux pieds de Jésus-Christ, le Sauveur ressuscitant Lazare et la Madeleine lavant les pieds à Jésus (Triptyque – 744)		+	+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6652	. . .	**Frumenti Niccola** *(suite).* La Vierge avec l'Enfant et trois portraits représentant probablement les pieux qui ont fait exécuter ce tableau. (Peintures sur le dos des volets)				
	7853	**Furini Francesco.** Adam et Eve dans le Paradis terrestre (426)			+	
	2924	— Figure allégorique de profil, tenant un calice (428)			+	
2634	. . .	**Gaddi Agnolo.** L'Annonciation de la Vierge (14)			+	
6653	. . .	— St. Thomas touchant la plaie du Seigneur (30bis)			+	
7403	. . .	**Gaddi Taddeo** (Manière de). La Vierge avec l'Enfant (19)		+	+	
2181	. . .	**Gagneraux Benoît.** Chasse au lion (690)			+	
2550	. . .	— Combat de chevaliers (663)			+	
2627	. . .	**Garofalo.** L'Annonciation de la Vierge (1038)			+	
	2859	— La Vierge assise avec son Fils (363)			+	
	2885	— St. Jacques le Majeur (5)			+	
	6034	— La Sibylle révélant à Auguste le mystère de l'Incarnation (122)			+	
	7854	— Une bohémienne dite la Zingarella (246)			+	
7422	. . .	**Genga Girolamo.** Le Martyre de St. Sébastien (1205)			+	
	7855	— Ste. Famille (copie d'après un tableau de Filippino Lippi – 349)			+	
	7856	**Gennari Benedetto.** David avec la tête du géant Goliath (143)			+	
6655	. . .	**Gentile da Fabriano.** Plusieurs Saints (1310)			+	
	7857	**Gentileschi Artemisia.** Judith tuant Holopherne (444)			+	
	2919	— Judith avec sa servante après avoir tué Holopherne (398)			+	
	2976	— Marie-Madeleine sœur de Marthe (142)			+	
6656	. . .	**Gerini Niccolò di Pietro.** Le Couronnement de la Vierge et en bas les Saints protecteurs de la ville de Florence (29)			+	
2668	. . .	**Gerino da Pistoia.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant et six Saints (41)			+	
6135	. . .	**Gherardo delle Notti.** La Vierge découvrant son Fils endormi, qui est adoré par St. Joseph et deux anges (157)		+	+	
6192	. . .	— L'Adoration des bergers (190)			+	
6136	. . .	— Un souper (153)	+	+	+	+
6138	. . .	— Même sujet (148)			+	
6140	. . .	— La diseuse de bonne aventure (152)			+	
2616	. . .	**Ghirlandaio Domenico.** L'Adoration des Rois (1295)	+	+	+	+
2618	. . .	— Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant, les archanges Michel et Raphaël et deux évêques (1297)	+	+	+	+
	2900	— L'Epiphanie (358)			+	
2662	. . .	**Ghirlandaio Rodolfo.** St. Zénobius, évêque de Florence ressuscitant un enfant (1275)		+	+	
2724	. . .	— Translation du corps de St. Zénobius de l'église S. Lorenzo à la Cathédrale (1277)		+	+	
6180	. . .	— La Vierge assise avec son Enfant, St. Joseph et le petit St. Jean endormi (1224)		+	+	
	2830	— Portrait de femme en costume florentin (224)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6654	. . .	**Gimignani Giacinto.** Ariane et Cupidon (136)			+	
	7859	— Rebecca à la fontaine (368)			+	
6657	. . .	**Giordano Luca.** Son portrait (275)			+	
	7860	— La Conception (104)	+	+	+	+
6658	. . .	**Giorgione.** Son portrait (356)			+	
6659	. . .	— Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or (621)		+	+	
6660	. . .	— Le Jugement de Salomon (630)		+	+	
2187	. . .	— Portrait du général Gattamelata (571)	+	+	+	+
6070	. . .	— Portrait d'un Chevalier de Malte (622)	+	+	+	
	7861	— Moïse sauvé des eaux (161)		+	+	
	7863	— St. Jean-Baptiste (380)			+	
	2820	— Portrait de femme (222)			+	
	2836	— Un Concert (185)	+	+	+	+
	7862	— Détail: la tête du moine	+		+	
	2836[a]	— Le même tableau d'après une aquarelle		+	+	+
	2867	— Nymphe poursuivie par un satyre (147)			+	
6193	. . .	**Giottino.** La Descente de la croix (27)		+	+	
6196	. . .	**Giotto di Bondone.** L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers (8)	+		+	
7405	. . .	— (Ecole de). Le Crucifiement (13)			+	
7407	. . .	— (Ecole de). Le vol d'un esprit Saint (16)			+	
6662	. . .	**Giovanni da Milano.** Plusieurs Saints (1293)			+	
6661	. . .	**Giovanni da S. Giovanni.** Son portrait (305)			+	
7030	. . .	— L'épouse nouvelle (69)			+	
2197	. . .	— « La Burla » du vin par le Piovano Arlotto (137)			+	
2645	. . .	— Vénus peignant Cupidon (59)			+	
	6021	— Rendez-vous de chasseurs (137)			+	
	6047	— Portrait d'un cuisinier (435)			+	
6098	. . .	**Giulio Romano.** Son portrait (289)			+	
11053	. . .	— Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo			+	
6151	. . .	— La Vierge donnant des fleurs à son Fils			+	
	2834	— La danse d'Apollon et des Muses (167)	+	+	+	+
	2834[a]	— Détail: quatre Muses à gauche			+	
	2834[b]	— Détail: quatre Muses à droite			+	
	2861	— Copie de la Vierge au Lézard de Raffaello (57)		+	+	+
6159	. .	**Gozzoli Benozzo.** La Pitié, Saint Jean et la Madeleine (1302) (Gradin)			+	
6161	. . .	— St. Antoine et St. Benoît (Gradin)			+	
6160	. . .	— La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine (d'autel)			+	
2656	. . .	**Granacci Francesco.** La Vierge dans une gloire d'anges, donnant sa ceinture à St. Thomas et à côté de lui l'archange St. Michel (1280)			+	
	7864	— La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (199)			+	
	7888	— Sainte Famille (345)			+	
2653	. . .	**Graziadei Mariano.** La Vierge, l'enfant Jésus, St. Jean et Ste. Anne (44)			+	
2556	. . .	**Grimoux Alexis.** Un jeune pélerin (672)	+	+	+	+
6139	. . .	— Une jeune pélerine (696)	+	+	+	+

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6097	. . .	**Guercino.** Son portrait (396)			+	
2559	. . .	— Endymion endormi (1137)			+	
2565	. . .	— La Sibylle Samie (1114)	+	+	+	+
2565[a]	. . .	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
	7865	— St. Pierre ressuscitant la veuve Tabithe (50)			+	
	7866	— La chaste Susanne (234)			+	
	2883	— St. Joseph avec le bâton mystique (29)			+	+
	6023	— St. Sébastien (99)			+	+
	2949	— La Vierge à l'hirondelle (156)			+	+
	2942	— Moïse tenant une des tables de la loi (103)			+	
6663	. . .	**Hayez Francesco.** Son portrait (523)			+	
6664	. . .	**Henner Jean.** Son portrait (1373)			+	
6665	. . .	**Heyden Otto.** Son portrait (1368)			+	
6121	. . .	**Holbein Hans,** le jeune. Son portrait (232)			+	
6666	. . .	— Portrait de Richard Southwell (765)			+	
6667	. . .	— Portrait de Zwingli (784)			+	
6668	. . .	— Portrait d'homme (799)			+	
6669	. . .	— Portrait de femme (839)			+	
	6029	— (Manière de). Portrait de Claude de Lorraine, duc de Guyse (252)			+	+
	6044	**Hondekoeter Melchior.** Oiseaux de basse-cour (400)			+	
6670	. . .	**Hondus Adrien.** La chasse au sanglier (980)			+	
6671	. . .	**Hyre (de la) Laurent.** La Vierge avec l'Enfant (664)			+	
6672	. . .	— St. Pierre guérissant les malades (697)			+	
6673	. . .	**Iacopo da Casentino.** St. Pierre distribuant les dignités ecclésiastiques (Gradin)			+	
6674	. . .	— St. Thomas, St. Jacques le Majeur, St. Jacques le Mineur et St. Luc (d'autel)			+	
6675	. . .	— Le Crucifiement de St. Pierre (1292)			+	
6676	. . .	— St. André, St. Jean, St. Mathieu et St. Philippe (1292)			+	
6677	. . .	— La Fuite de St. Pierre de prison (1292)			+	
6684	. . .	**Inconnu Toscan** du XIV[e] siècle. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (34[bis])			+	
6685	. . .	— — La Vierge avec l'Enfant (11)			+	
7404	. . .	— — La Vierge avec l'Enfant (22)			+	
7406	. . .	— — St. Martin faisant l'aumône (35)			+	
7408	. . .	— — La Vierge avec son Fils et des Saints (42)			+	
7417	. . .	— — Un Saint faisant l'aumône (33)			+	
7423	. . .	— — Trois moines dominicains (1208)			+	
7411	. . .	**Inconnu Toscan** du XV[e] siècle. La Vierge avec l'Enfant (76)			+	
7412	. . .	— — La Vierge avec l'Enfant (79)			+	
7414	. . .	— — Le jeu de la chouette (« civettino ») (61)			+	
7415	. . .	— — Ste. Catherine (49)			+	
7416	. . .	— — St. François (50)			+	
7418	. . .	— — Une histoire de la vie d'Esther (65)			+	
7419	. . .	— — Une autre histoire (66)			+	
7420	. . .	— — Une autre histoire (67)			+	
7409	. . .	**Inconnu** du XV[e] siècle. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (48)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7413	. . .	**Inconnu** du XV^e siècle *(suite)*. Les Rois Mages (1029) .			+	
7960	. . .	— Portrait d'une dame de la famille Pitti (01153)			+	
11757	. . .	— Portrait de Christine de Lorraine, femme du Grand-duc Ferdinand I de Médicis			+	
6683	. . .	**Inconnu Hollandais** du XVI^e siècle. Le Calvaire (906).			+	
7421	. . .	**Inconnu Toscan** du XVI^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (90)			+	
6591	. . .	**Inconnu** du XVI^e siècle. Portrait de François II, empereur d'Allemagne (0979)			+	
6589	. . .	— Portrait d'une dame inconnue (077)			+	
6678	. . .	— Jésus sur la croix (704)			+	
7954	. . .	— Portrait de Théophile Folengo (155)			+	
7956	. . .	— Portrait de Pellegrina, fille de Bianca Cappello (01205)	•		+	
7961	. . .	— Portrait de Frédéric de la Rovère, prince d'Urbin (01095)			+	
11756	. . .	— Portrait de la jeune Comtesse de Bardi			+	
11759	. . .	— Portrait de Don Antoine de Médicis.			+	
11760	. . .	— Portrait du cardinal Jean-Charles de Médicis.			+	
11761	. . .	— Portrait de Paul Jourdain Orsini			+	
2636	. . .	**Inconnu Toscan** du XVII^e siècle. Portrait de Dante Alighieri (1207)			+	+
7957	. . .	**Inconnu** du XVII^e siècle. Portrait de Petrarca (1203) . .			+	+
2551	. . .	— Portrait de Louis XIV, roi de France (676)			+	
6596	. . .	— Autre portrait du même (0243)			+	
6586	. . .	— Portrait de Côme II de Médicis (01227)			+	
11758	. . .	— Portrait de la Mancini			+	
11775	. . .	— Portrait d'une jeune fille			+	
7955	. . .	**Inconnu** du XVIII^e siècle. Portrait d'Ugo Foscolo (1360)			+	
7424	. . .	**Inconnu** (Copie d'après). Portrait de Cristoforo Colombo (1358)			+	
6592	. . .	— — Portrait de Copernico (0710)			+	
2058	. . .	— — Portrait de Macchiavelli (0709)			+	
7959	. . .	— — Portrait de Pico della Mirandola (0840)			+	
7963	. . .	— — Portrait de Galéas Marie Visconti (0509)			+	
14144	. . .	— — Portrait de Nicolas Stenone chirurgien danois			+	
	7867	**Inconnu** du XIV^e siècle. Un Saint			+	
	6032	**Inconnu** du XV^e siècle. Sujet allégorique représentant un jeune homme renversé à terre par un serpent (336)			+	
	6009	**Inconnu** du XVI^e siècle. Portrait supposé de Gian Bologna (447)			+	
	6003	**Inconnu** du XVII^e siècle. St. Sébastien (271)			+	
7965	. . .	**Ingres Jean Auguste.** Son portrait (531)			+	
7966	. . .	**Jordaens Jacques.** Son portrait (238)			+	
7967	. . .	— Neptune créant le cheval (914)			+	
7562	. . .	**Jouvenet Jean.** Ste. Anne apprenant à lire à la Vierge (677)			+	
2163	. . .	**Kauffmann Angelica.** Son portrait (471)	+	+	+	+
2163^a	. . .	— Détail: la tête seule			+	
7968	. . .	— Portrait de Stanislas Poniatowsky (1359)			+	
11072	. . .	**Kulmbach Jean.** La Conversion de St. Paul (748^bis) . .			+	
11073	. . .	— La Prédication de St. Pierre (741)			+	
11074	. . .	— La Délivrance de St. Pierre de prison (729)			+	
11075	. . .	— St. Pierre marchant sur les eaux (713)			+	
11076	. . .	— Le Martyre de St. Pierre (713^bis)			+	
11077	. . .	— La Décapitation de St. Paul (724)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7962	. . .	**Lampi Gio. Batta.** Portrait de la Princesse Elisabeth de Wurtemberg (0305)			+	
	2910	**Lanfranco Giovanni.** Ste. Marguerite de Cortone en extase (318)			+	
	7868	— L'Assomption de la Vierge (231)			+	
7969	. . .	**Largillière (de) Nicolas.** Son portrait (473).			+	
7970	. . .	— Portraits de James Stuart, prince de Galles, et de sa sœur la princesse Louise (0205)			+	
6144	. . .	— Portrait du poëte Jean Jacques Rousseau (674)			+	
2654	. . .	**Laurati Pietro.** Les anachorètes de la Thébaïde (17^bis)			+	
6686	. . .	— La Vierge avec l'Enfant et des anges (15).			+	
7971	. . .	**Laurens Paul.** Son portrait (1374)			+	
7972	. . .	**Lebrun Charles.** Son portrait (485)			+	
7973	. . .	— Jephte au moment de sacrifier sa fille (685).			+	
2196	. . .	**Lebrun Vigée Elisabeth.** Son portrait (549)	+	+	+	+
2196^a	. . .	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
7974	. . .	**Lehmann Heinrich.** Son portrait (1364).			+	
7975	. . .	**Leighton Fried.** Son portrait (1369)			+	
6222	. . .	**Leonardo da Vinci.** Son portrait (292).	+	+	+	+
2188	. . .	— Tête de jeune homme (1157).			+	
6124	. . .	— L'Annonciation de la Vierge (1288)	+	+	+	
11745	. . .	— Détail: la Vierge			+	
6124^a	. . .	— Détail: la tête seule.			+	
6124^b	. . .	— Détail: l'Ange annonçant.	+		+	
7978	. . .	— L'Adoration des Rois (1252)		+	+	
7979	. . .	— La tête de Méduse (1159).	+	+	+	
1302	. . .	— Même sujet d'après une copie à l'huile		+	+	
	2872	— Portrait de femme, dit « la Monaca di Leonardo » (140)	+	+	+	+
	7869	— Détail: la tête seule.			+	
	2893	— Portrait d'un orfèvre (207)		+	+	+
	2890	**Ligozzi Iacopo.** L'Apparition de la Vierge à Saint François (289)			+	
7980	. . .	**Lingelbach Johann.** Paysage avec des chasseurs (973)			+	
7976	. . .	**Liotard J. E.** Son portrait (535)			+	
2649	. . .	**Lippi Filippino.** Son portrait (286).		+	+	+
6179	. . .	— Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, et aux côtés quatre Saints (1268)	+	+	+	
2610	. . .	— L'Adoration des Rois (1257)	+	+	+	+
2610^a	. . .	— Détail: un berger.			+	
2610^b	. . .	— Détail: un des Rois Mages.	+		+	
	2961	— La mort de Lucrèce (388)			+	
	2941	— La Vierge en adoration et plusieurs anges	+	+	+	+
2621	. . .	**Lippi Fra Filippo.** La Vierge adorant l'enfant Jésus soutenu par deux anges (1307)	+	+	+	+
6995	. . .	— Détail: la tête de la Vierge.			+	
11313	. . .	— (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et trois anges . .	+		+	
	2902	— La Vierge et l'enfant Jésus. (Le peintre a représenté la Vierge sous les traits de Lucrèce Buti qu'il avait enlevée du couvent de Sainte Marguerite à Prato) (343)	+	+	+	+
	7870	— Détail: la tête de la Vierge.			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6122	. . .	**Lippi Lorenzo.** Son portrait (283)			+	
2174	. . .	— Ste. Agathe (218)			+	
2175	. . .	— Ste. Catherine (214)			+	
6126	. . .	**Lorenzo di Bicci.** St. Cosme et St. Damien (45)		+	+	
2543	. . .	**Lorenzo di Credi.** Portrait d'Andrea Verrocchio (1163)			+	+
6176	. . .	— Portrait de Messer Alessandro Braccesi, florentin, secrétaire de Balia (1217)		+	+	
6103	. . .	— L'Annonciation. – Notre-Dame à genoux recevant l'annonciation de l'ange (1314)			+	
6150	. . .	— L'Annonciation. – La Vierge debout écoutant la parole de l'ange; au bas du tableau trois histoires de la Création, peintes en grisaille (1160)	+	+	+	+
2198	. . .	— La Vierge adorant son Enfant, et un ange agenouillé (24)		+	+	
6162	. . .	— La Vierge agenouillée en adoration de son Fils, un ange, St. Jean et St. Joseph (1287)	+	+	+	+
6162[a]	. . .	— La même tableau avec le cadre			+	
2177	. . .	— La Madeleine aux pieds du Sauveur assis sur un puits (1313)			+	
2562	. . .	— Le Sauveur apparaissant à la Madeleine (1311)			+	
2545	. . .	— La Vierge et St. Jean dans la douleur (1168)			+	
14145	. . .	— La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux anges			+	
2518	. . .	— Vénus			+	
7964	. . .	— (attribué à). Portrait d'homme (34)			+	
	2909	— Sainte Famille (354)			+	
	7068	— Détail: la Vierge en demi-figure	+			
11000	. . .	**Lorenzo Monaco.** La Vierge avec l'Enfant et des Saints (triptyque)			+	
11001	. . .	— Le Sauveur dans le sépulcre soutenu par la Vierge et St. Jean agenouillés (40)			+	
6200	. . .	— L'Adoration des Rois (26)			+	
7633	. . .	— Le Couronnement de la Vierge (triptyque, 1309)	+	+	+	
7982	. . .	**Lotto Lorenzo.** Ste. Famille, St. Jacques et St. Jérôme (575)			+	
	7635	— Les trois âges de la vie (110)	+	+	+	+
7983	. . .	**Lucas de Leyden.** Son portrait (444)			+	
7984	. . .	— Portrait d'un jeune homme (895)			+	
7985	. . .	— Le Christ couronné d'épines (1143)			+	
6197	. . .	**Luini Aurelio.** La Vierge avec l'Enfant, la Madeleine et Ste. Marguerite; en haut deux anges (204)			+	
	2929	— La Madeleine (102)			+	
	7871	— Portrait de femme (351)			+	
	7872	— Ste. Catherine (381)		+	+	+
6153	. . .	**Luini Bernardino.** La Vierge à genoux, l'Enfant et le petit St. Jean (1013)			+	
6142	. . .	— La fille d'Hérodiade recevant la tête de St. Jean (1135)		+	+	
7986	. . .	**Magnasco Alessandro.** Paysage (1048)			+	
7987	. . .	**Mainardi Bastiano.** St. Pierre martyr et deux Apôtres (1315)		+	+	
	7873	**Manetti Rutilio.** Epousailles (12)			+	
	7874	**Manfredi Bartolommeo.** La bonne aventure (6)		+	+	+
7988	. . .	**Mansueti Giovanni.** Jésus-Christ au milieu des docteurs (80)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7989	. . .	**Mantegna Andrea.** Grand triptyque représentant l'Adoration des Rois, la Circoncision et la Résurrection (1111)	+		+	
6107	. . .	— Détail: la partie du milieu avec l'Adoration des Rois.	+	+	+	
6109	. . .	— Détail: la partie de gauche avec la Résurrection	+	+	+	
6108	. . .	— Détail: la partie de droite avec la Circoncision	+	+	+	+
6108[a]	. . .	— Détail: le vieux Siméon, la Vierge et l'Enfant			+	
7636	. . .	— Détail: les demi-figures de ce groupe			+	
6108[b]	. . .	— Détail: les deux femmes et le petit-enfant à droite			+	
6175	. . .	— La Vierge avec son Fils assise près d'un rocher (1025)			+	
2722	. . .	— Portrait d'Elisabeth, femme de Guidobaldo da Montefeltro duc d'Urbin (1121)			+	
7990	. . .	**Manzuoli Tommaso,** dit Maso da S. Friano. Portrait d'Hélène Gaddi Quaratesi (1244)			+	
6187	. . .	**Maratta Carlo.** La tête du Sauveur (206[bis])		+	+	
	7875	— L'Apparition de la Vierge à St. Philippe Neri (71)		+	+	
7991	. .	**Marcellis Othon.** Des fleurs et des insectes (932)			+	
11312	. . .	**Mariotto di Nardo.** St. Mathieu et quelques histoires de sa vie			+	
2178	. . .	**Masaccio.** Portrait d'un vieillard (1167)			+	
2561	. . .	**Mazzolini Lodovico.** La Vierge et Ste. Anne, entre deux Saints, donnant des cerises à l'enfant Jésus (1032)			+	
	6043	— La femme adultère (129)			+	
7992	. . .	**Memling Hans.** Portrait d'inconnu (769)			+	
2183	. . .	— La Vierge avec l'enfant Jésus assise entre deux anges agenouillés (703)			+	
6146	. . .	— St. Benoit lisant (778)			+	
6681	. . .	— Portrait d'homme (780)			+	+
6682	. . .	— Autre portrait d'homme (801)			+	
6195	. . .	**Memmi Lippo** et **Simone di Martino.** L'Annonciation de la Vierge (9)			+	
2567	. . .	— Ste. Juliette tenant la palme de son martyre (25)			+	
2601	. . .	— St. Ansano avec la palme de son martyre (24[bis])			+	
7993	. . .	**Mengs Antoine Raphaël.** Son portrait (555)			+	
7994	. . .	**Messis Quentin.** Son portrait (316)			+	
6119	. . .	— Autre portrait de lui-même (237)			+	
6120	. . .	— Portrait de sa femme peint sur le devant du tableau précédent			+	
	2969	— Portrait d'homme portant un vêtement de soie (223)			+	
6148	. . .	**Metzu Gabriel.** La dame et le chasseur (972)	+	+	+	
7995	. . .	— Scène de famille (918)		+	+	
2615	. . .	**Michelangiolo Buonarroti.** Sainte Famille (1139)	+	+	+	+
	2899	— Les trois Parques (Tableau maintenant attribué à Rosso il fiorentino) (113)				
	2899[a]	— Détail: les têtes des deux Parques à gauche	+	+	+	+
7996	. . .	— (Ecole de). Portrait de Michelangiolo Buonarroti (290)			+	
2189	. . .	**Mignard Pierre.** Portrait de la Comtesse de Grignan (670)			+	+
7997	. . .	— La Marquise de Sévigné (688)			+	+
7998	. . .	**Mignon Abraham.** Des fruits (792)			+	+

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7999	. . .	**Millais John.** Son portrait (1362)			+	+
	2973	**Minga (del) Andrea.** La Création d'Eve (367)		+	+	
	2974	— Adam et Eve chassés du Paradis (378)		+	+	
11002	. . .	**Moor Anton.** Son portrait (462)			+	
14377	. . .	**Morales Luigi,** dit il Divino. Jésus-Christ portant la croix			+	
11003	. . .	**Morandini Francesco,** dit il Poppi. Les trois Grâces (1240)			+	
11004	. . .	**Moretto da Brescia.** Portrait d'inconnu (639)			+	
11005	. . .	— La Mort d'Adonis (592)			+	
	7876	**Morone Domenico.** Portrait d'homme (121)			+	
	7877	— Portrait de femme en costume vénitien (128)			+	
	7878	— (Manière de). Portrait d'homme (127)			+	
	7879	— (Manière de). Autre portrait d'homme (120)			+	
11006	. . .	**Morone Gio. Batta.** Son portrait (360)			+	
11007	. . .	— Portrait de Jean Antoine Pantera (642)			+	
11008	. . .	— Portrait d'inconnu (586)			+	
2625	. . .	— Autre portrait d'inconnu (629)			+	
11009	. . .	**Morto da Feltre.** Son portrait (541)			+	
11010	. . .	**Müller Peter,** dit il Cavalier Tempesta. Son portrait (252)			+	
	2831	**Murillo B. E.** La Vierge et son fils; tableau dit « La Madonna del Murillo » (43)	+	+	+	+
	2831[a]	— Détail: la Vierge et l'Enfant en demi-figure	+		+	
	2860	— La Vierge au Rosaire (56)	+	+	+	+
	2860[a]	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
	2860[b]	— Détail: même sujet en forme ovale			+	
	2860[c]	— Détail: l'enfant Jésus			+	
6100	. . .	**Muziano Girolamo.** Portrait d'homme en habit noir (573)			+	
11011	. . .	**Nani Napoleone.** Son portrait (1365)			+	
11012	. . .	**Natoire Charles.** Son portrait (468)			+	
11013	. . .	**Neefs Peter.** Intérieur d'une église (776)			+	
2632	. . .	**Neri di Bicci.** L'Annonciation de la Vierge (53)			+	
2029	. . .	— La Vierge et l'enfant Jésus (55)			+	
11014	. . .	**Netscher Gaspar.** Une femme montant une montre (867)			+	
11015	. . .	— Le Sacrifice à l'Amour (957)			+	
11016	. . .	— Le Sacrifice à Vénus (949)			+	
6221	. . .	— Une servante lavant un chaudron (964)			+	+
2631	. . .	**Orcagna** (Manière de). L'Annonciation de la Vierge (36)			+	
	7880	**Orsi Lelio.** La Crèche (114)			+	
6083	. . .	**Overbeck Friedrich.** Son portrait (518)			+	
11128	. . .	**Padovanino.** Lucrèce Romaine, un poignard à la main (643)			+	
11017	. . .	**Palizzi Filippo.** Son portrait (1367)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11018	. . .	**Palma Iacopo,** le vieux. Judith avec la tête d'Holopherne (619)			+	
6071	. . .	— La Vierge assise avec son Fils, et alentour St. Joseph, la Madeleine et le petit St. Jean (623)			+	
	7881	— Sainte Famille (254)			+	
	7882	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
	2889	— Sainte Famille (84)			+	
	6061	— Les pélerins d'Emmaüs (38)			+	
11019	. . .	**Palma Iacopo,** le jeune. Son portrait (372)			+	
11020	. . .	— Ste. Marguerite tenant la palme de son martyre (608)			+	
6152	. . .	**Palmezzano Marco.** Le Crucifiement (1095)			+	
6095	. . .	**Parmigianino.** Son portrait (386)			+	
6155	. . .	— La Vierge avec son Enfant, le petit St. Jean, la Madeleine et le prophète Zacharie (1006)			+	
	2953	— La Vierge avec l'Enfant et des anges, dite au long cou (230)			+	
7593	. . .	**Pasti Matteo.** Meuble en forme cylindrique avec des peintures allégoriques représentant le Triomphe de la Réligion, de la Renommée, de l'Amour et de la Mort (1308)			+	
7594	. . .	— Détail: une partie du Triomphe de la Réligion			+	
7595	. . .	— Détail: l'autre partie			+	
7596	. . .	— Détail: une partie du Triomphe de la Renommée			+	
7597	. . .	— Détail: l'autre partie			+	
7598	. . .	— Détail: une partie du Triomphe de l'Amour			+	
7599	. . .	— Détail: l'autre partie			+	
7600	. . .	— Détail: une partie du Triomphe de la Mort			+	
7601	. . .	— Détail: l'autre partie			+	
2630	. . .	**Paulyn Horace.** L'avare (960)			+	+
11021	. . .	**Pencz Georg.** Son portrait (436)			+	
6092	. . .	**Perugino Pietro.** Son portrait (287)	+		+	+
2609	. . .	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant et aux côtés St. Jean e St. Sébastien (1122)	+	+	+	+
2609[c]	. . .	— Détail: la tête de la Vierge		+	+	
2609[a]	. . .	— Détail: la tête de St. Jean			+	
2609[b]	. . .	— Détail: la tête de S. Sébastien			+	
	2882	— La Déposition de la croix (164)	+	+	+	+
	2882[a]	— Détail: le groupe du milieu avec le Christ mort, la Vierge, la Madeleine et Marie Salomé			+	
	2882[b]	— Détail: le Corps du Sauveur, la Vierge et la Madeleine (forme ovale)			+	
	7883	— Détail: la tête de Christ			+	
	7884	— Détail: la tête de la Vierge			+	
	7885	— Détail: la tête de Marie Cléofas			+	
	7886	— Détail: la tête de la femme de Zebedée			+	
	7887	— Détail: la tête d'un vieillard et d'un disciple			+	
	2833	— La Vierge à genoux, adorant son Enfant assis sur un sac, un ange et le petit St. Jean (219)	+	+	+	+
	2833[a]	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
	2833[c]	— Détail: la tête seule			+	
	2833[b]	— Détail: le petit St. Jean			+	
	2979	— Ste. Marie Madeleine (42)		+	+	
	2874	— (Manière de). La Vierge, l'enfant Jésus et deux Saintes (340)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11043	. . .	**Pesello Giuliano.** L'Annonciation (56)			+	
6171	. . .	**Piero della Francesca.** Portrait de Frédéric de Montefeltro duc d'Urbin (1300) — Peints sur deux volets				
6170	. . .	— Portrait de Baptiste Sforza, sa femme.			+	
6172	. . .	— Le Triomphe du Duc d'Urbin. — Peintures sur le revers des dits volets.			+	
6172[a]	. . .	— Le Triomphe de la Duchesse d'Urbin				
	6040	— Portrait de femme en profil, richement habillée (371)			+	
11022	. . .	**Piero di Cosimo.** Un Sacrifice pour la délivrance d'Andromède (85)			+	
11023	. . .	— La Délivrance d'Andromède (86)			+	
2558	. . .	— Persée délivrant Andromède (38)			+	
11024	. . .	— Les noces de Persée troublées par Phinée (87)			+	
2670	. . .	— La Vierge regardant le St. Esprit, et alentour des Saints (1250)			+	
6624	. . .	**Pietro da Cortona.** Son portrait (294)			+	
	2884	— Ste. Martine agenouillée au milieu des ruines (21)			+	
	7610	— L'Olympe; fresque du plafond de la salle de Jupiter			+	
	7614	— Même sujet; fresque du plafond de la salle de Saturne.			+	
	7613	— Même sujet; fresque du plafond de la salle de Vénus			+	
	7612	**Pietro da Cortona** et **Ciro Ferri.** L'Olympe; fresque du plafond de la salle d'Apollon			+	
	7611	— La Guerre; fresque du plafond de la salle de Mars			+	
	2998	— L'âge d'or — Fresques sur les parois de la chambre « de la Stufa ». Les compositions sont dûes à Michelangiolo Buonarroti, le jeune.			+	
	2999	— L'âge d'argent			+	
	6000	— L'âge d'airain			+	
	6001	— L'âge de fer			+	
2541	. . .	**Pilment Nicolas.** Marine en tempête, avec un vaisseau se brisant contre des rochers (686)			+	
2542	. . .	— Port de mer à effet de brouillard (681)			+	
	2838	**Pinturicchio.** L'Adoration des Mages (341)			+	
11026	. . .	**Poccetti Bernardino.** Son portrait (312)			+	
11027	. . .	**Poelenburg Kornelis.** Paysage avec des ruines (878)			+	
11028	. . .	— Paysage avec des figures et des animaux (913)			+	
6078	. . .	**Polidoro Veneziano.** La Vierge assise avec son Enfant et St. François à genoux (574)			+	
11031	. . .	**Pontormo.** Portrait de Côme I de Médicis (1270)			+	
11032	. . .	— Portrait de Côme de Médicis surnommé le Père de la Patrie (1267)			+	+
11033	. . .	— Vénus et Amour (1284)			+	
11034	. . .	— Joseph conduit en prison (1249)			+	
6220	. . .	— Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon (1282)		+	+	
	6004	— Portrait d'Hyppolite de Médicis (149)			+	
	7892	— Le Martyre de quarante Saints couronnés (182)			+	
	7895	— L'Adoration des Mages (379)			+	
	7893	— St. Antoine (233)			+	
	7894	— Portrait d'homme (249)			+	
11035	. . .	**Pourbus Franz,** le jeune. Son portrait (445)			+	
6081	. . .	— Portrait du sculpteur Francavilla (164)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6597	. . .	**Pourbus Franz,** le jeune *(suite)*. Portrait de Henri IV, roi de France (043)				
6590	. . .	— Portrait d'inconnue (01242)			+	
6588	. . .	— Portrait de Marie de Médicis fille de François I (091)			+	
11036	. . .	— Portrait de Louis XIII, roi de France (092)			+	
6587	. . .	— Autre portrait du même (097)			+	
11037	. . .	— Portrait de jeune fille inconnue (093)			+	
11038	. . .	— Autre portrait de jeune fille (095)			+	
11039	. . .	— Portrait d'enfant inconnu (098)			+	
	2994	— Portrait de la princesse Eléonore de Mantoue encore enfant (391)			+	
	7896	— Portrait d'homme (7)			+	
	7898	— Autre portrait d'homme (296)			+	
	7897	— Portrait de jeune homme (244)			+	
11040	. . .	**Pordenone.** Son portrait (373)			+	
11041	. . .	— Portrait d'inconnu (585)			+	
11042	. . .	— La Conversion de St. Paul (616)		+	+	
	2978	— La Sainte Conversation (52)			+	
11044	. . .	**Poussin Nicolas.** Etra et Thésée (680)			+	
	7899	**Pozzo Andrea.** Portrait de Pierre Pinamonti de la Compagnie de Jésus (496)			+	
11045	. . .	**Preller Friedrich.** Son portrait (1361)			+	
11046	. . .	**Primaticcio Francesco.** Son portrait (431)			+	
	7900	**Puligo Domenico.** La Vierge, l'enfant Jésus et un Saint (145)			+	
	7901	— La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et St. Laurent (146)			+	
	7902	— La Vierge nourrissant son Enfant et à côté le petit St. Jean (242)			+	
	7903	— Ste. Famille (486)			+	
	6022	**Pulzone Scipione.** Portrait de Marie de Médicis reine de France (192)			+	
	6033	— Portrait de Ferdinand I de Médicis (337)			+	
	6039	— Portrait d'Eléonore de Médicis, duchesse de Mantoue (187)			+	
	6038	— Portrait d'une Princesse (210)			+	
6133	. . .	**Raffaellino del Garbo.** La Vierge avec l'Enfant et le petit S. Jean (1355)			+	
11311	. . .	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant, deux Saints et les deux donateurs du tableau			+	
2167	. . .	**Raffaello Sanzio.** Son portrait (288)	+	+	+	+
2167[a]	. . .	— Détail: la tête seule			+	
11047	. . .	— Portrait du pape Jules II (1131)		+	+	+
6169	. . .	— Portrait de femme en costume fiorentin, d'abord supposée Maddalena Doni (1120)	+		+	
2725	. . .	— La Vierge au Chardonneret (Madonna del Cardellino) (1129)	+	+	+	+
2725[a]	. . .	— Détail: la tête de la Vierge			+	
2725[b]	. . .	— Détail: l'enfant Jésus			+	
2646	. . .	— St. Jean-Baptiste dans le désert (1127)	+	+	+	+
2646[a]	. . .	— Détail: la tête seule			+	
6118	. . .	— Portrait de femme dit « la Fornarina » (1123)	+	+	+	+
6118[a]	. . .	— Détail: la tête seule			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2608	. . .	**Raffaello Sanzio** *(suite)*. La Vierge au Puits (Madonna del Pozzo) (1125) (tableau maintenant attribué à Francesco Franciabigio)	+	+	+	+
2608a	. . .	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
	2905	— La Vierge à la Chaise (Madonna della Sedia) (151)	+	+	+	+
	14183	— Le même tableau avec son encadrement	+			
	2905a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	+
	2832	— La Vierge au Grand-Duc (Madonna del Granduca) (178)	+	+	+	+
	2832a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
	2873	— La Vierge au Baldaquin (Madonna del Baldacchino) (165)	+	+	+	+
	2873a	— Détail: la Vierge avec l'Enfant, les deux petits anges lisant de la musique et deux Saints		+		
	2936	— Détail: les deux petits anges	+	+	+	+
	2936a	— Détail: les têtes seules			+	
	2937	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	+
	2937a	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
	2940	— Ste. Famille, dite la « Madonna dell'Impannata » (94)	+	+	+	+
	2940a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
	7905	— Détail: la tête de St. Jean			+	
	2880	— La Vision d'Ezéchiel (174)		+	+	+
	2954	— Portrait du pape Jules II (79)	+	+	+	+
	2954a	— Détail: la tête seule			+	
	6051	— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi (40)	+	+	+	+
	7904	— Détail: la tête du Pape			+	
	2950	— Portrait du cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena (158)	+	+	+	+
	2950a	— Détail: la tête seule			+	
	2955	— Portrait de Thomas Inghirami dit Fedra (171)	+	+	+	+
	2932	— Portrait d'Angiolo Doni (61)	+	+	+	+
	2932a	— Détail: la tête seule			+	
	2964	— Portrait de Madeleine Strozzi-Doni (59)	+	+	+	+
	2964a	— Détail: la tête seule			+	
	2829	— Portrait de femme, dite « la Velata » (245)	+	+	+	+
	2829a	— Détail: la tête seule			+	
	2871	— Portrait de femme, connue sous le nom de la « Donna gravida » (229)	+	+	+	+
6082	. . .	**Rembrandt (Van-Ryn) Paul.** Son portrait (452)		+	+	
11048	. . .	— Autre portrait de lui même (451)			+	
11049	. . .	— Intérieur d'une cabane (922)	+		+	
	2967	— Son portrait presque de face avec une hausse col d'acier (60)	+	+	+	+
	2967a	— Détail: la tête seule			+	
	6024	— Portrait d'un vieillard (16)			+	
6080	. . .	**Reni Guido.** Son portrait (403)		+	+	+
6066	. . .	— Bradamante et Fiordespina (203)			+	
2166	. . .	— La Sibylle Cuméenne (162)		+	+	+
6178	. . .	— La Vierge tenant son Fils assis et St. Jean lui baisant les pieds (998)			+	
2544	. . .	— La Vierge regardant le ciel, avec les mains croisées sur la poitrine (1113)	+	+	+	+
2544a	. . .	— Détail: la tête seule			+	
2522	. . .	— Suzanne au bain		+	+	
	2826	— Cléopâtre se tuant avec un aspic	+	+	+	+

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	2856	**Reni Guido** *(suite)*. Bacchus jeune couronné de pampres et de raisins (47)		+	+	+
	2989	— Ste. Elisabeth (395)			+	
	6062	— St. Pierre en pleurs (78)			+	+
	7907	— La Charité (197)			+	
	7906	— Rebecca à la fontaine (100)			+	
11050	. . .	**Reynolds Joshua.** Son portrait (540)			+	
2633	. . .	**Ricci Sebastiano** (?). Le Sacrifice d'Iphigénie (602*bis*)			+	
11051	. . .	**Rigaud Hyacinte.** Son portrait (474)			+	
11052	. . .	— Portrait de l'évêque Jacques-Bénigne Bossuet (684)			+	
	7908	**Riminaldi Orazio.** Le Martyre de Ste. Cécile (489)			+	
	2960	— L'Amour artiste (422)			+	
11054	. . .	**Rosa Jean.** Son portrait (225)			+	
2644	. . .	**Rosa Salvatore.** Son portrait (293)			+	
6088	. . .	— Autre portrait de lui même peignant (299)			+	
11055	. . .	— Paysage (1005)			+	
	2824	— Son portrait (188)			+	+
	2862	— La Duplicité (2)		+	+	
	2901	— Marine à effet de soleil couchant (4)		+	+	+
	2877	— Paysage avec un château sur des rochers et les ruines d'un pont sur le devant (306)		+	+	+
	2876	— Marine dite des Tours (312)		+	+	
	2972	— Marine avec des bâtiments et un phare (15)		+	+	+
	2963	— Guerrier portant une armure (218)			+	
	2891	— Bataille à l'arme blanche entre des soldats à pied et à cheval (135)			+	+
	6016	— Bataille avec des Turcs défendant une ville entourée de remparts (133)		+	+	
	7912	— Paysage avec Diogène jétant son écuelle (470)		+	+	+
	7911	— Paysage avec la Paix brûlant des armes (453)		+	+	
	7909	— La Conjuration de Catilina (111)		+	+	
	7910	— La Tentation de St. Antoine (326)			+	
11056	. . .	**Roslin Alexander.** Son portrait (517)			+	
11057	. . .	**Rosselli Cosimo.** La Vierge avec l'Enfant et des Saints (38*bis*)			+	
6201	. . .	— L'Adoration des Mages (68)	+		+	
6134	. . .	— Le Couronnement de la Vierge (23)			+	
11314	. . .	— La Vierge en gloire avec son Fils			+	
7410	. . .	— La Vierge avec l'Enfant et des anges (62)			+	
	6013	**Rosselli Matteo.** Le Triomphe de David (13)		+	+	
2626	. . .	**Rosso (il) Fiorentino.** Un ange qui pince de la guitare (1241)		+	+	+
11315	. . .	— La Vierge avec l'Enfant, quatre Saints et deux petits anges			+	
11316	. . .	— Détail: les petits anges			+	
	7913	— La Vierge sur un trône et plusieurs Saints (237)			+	
2548	. . .	**Rubens Peter Paul.** Son portrait (228)	+	+	+	+
6090	. . .	— Autre portrait de lui même (233)			+	
11058	. . .	— Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre (197)	+		+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6065	. . .	**Rubens Peter Paul** *(suite)*. Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre (180)			+	+
2617	. . .	— Vénus abandonnée par Adonis (812)			+	
7102	. . .	— Détail: le groupe des petits amours jouant avec des chiens			+	
6440	. . .	— Silène et des satyres (810)			+	
2566	. . .	— Silène assis près d'une bacchante, deux enfants et en arrière un faune (216)		+	+	
2723	. . .	— Hercule entre le Vice et la Vertu (1140)		+	+	
6439	. . .	— Les trois Grâces (842)			+	
11889	. . .	— Entrée de Charles I à Paris			+	
14378	. . .	— Henri IV à la bataille d'Ivry			+	
	2842	— Portrait du Duc de Buckingham (324)		+	+	+
	6054	— Le peintre, son frère et les philosophes Lipsius et Grotius (85)		+	+	+
	2996	— Ste. Famille. La Vierge assise tenant son Fils, qui quitte le sein de sa mère (235)			+	
	2898	— Ste. Famille. L'Enfant repose dans un berceau et caresse le petit St. Jean (139)	+	+	+	+
	2934	— St. François en prière dans une grotte (93)			+	+
	6601	— Les suites de la guerre (86)	+	+	+	+
	2985	— Nymphes surprises par des satyres (141)			+	
	2944	— Paysage: Le retour des champs (14)			+	
	2945	— Paysage: Ulysse dans l'île des Phéaciens (9)			+	
	7914	**Ruthart Carl.** Bêtes fauves (418)			+	
	7915	— Un cerf terrassé par des bêtes féroces (438)			+	
11059	. . .	**Ruysch Rachel.** Des fruits et des insectes (953)			+	
11060	. . .	— Des fleurs dans une corbeille (961)			+	
	7916	— Des fruits, des fleurs et des insectes (451)			+	
	7917	— Des fleurs et des fruits (455)			+	
2554	. . .	**Ruysdael Jakob.** Paysage après la pluie (882)	+	+	+	
	2927	— Paysage avec une cascade d'eau (429)			+	
	6058	**Sabatelli Luigi.** L'Olympe; fresque du plafond de la Salle de l'Iliade			+	
6143	. . .	**Salaino Andrea.** La Vierge, Ste. Anne et l'enfant Jésus qui caresse un agneau. (Copie du tableau de Leonardo da Vinci au Louvre) (211)			+	
	7918	**Salimbeni Ventura.** Ste. Famille (45)				
	7919	— Détail: le petit St. Jean jouant avec une chienne			+	
11061	. . .	**Salviati Cecchino.** Son portrait (268)			+	
11062	. . .	— Portrait d'homme (1256)			+	
	2921	— La Patience (399)			+	
2552	. . .	**Salviatino.** Bethsabée au bain et le roi David (591)			+	
11102	. . .	**Santi di Tito.** Son portrait (330)			+	
2547	. . .	— Tête de jeune fille (1175)			+	
6086	. . .	**Sassoferrato.** Son portrait (340)			+	
2652	. . .	— La Vierge dans l'affliction (191)	+	+	+	+
2652[a]	. . .	— Détail: la tête seule			+	
11067	. . .	**Savoldo Giovanni Girolamo.** La Transfiguration sur le Mont Thabor (645)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11068	. . .	**Scalcken Gottfried.** Son portrait (435)			+	
11069	. . .	— Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (800)			+	
11070	. . .	— Une femme qui coud (934)			+	
11071	. . .	— Pygmalion (797)			+	
	7920	**Scarsella Ippolito.** Naissance d'un enfant (394)			+	
	7925	**Schiavone Andrea.** La Mort d'Abel (152)			+	
11078	. . .	**Schoonians Anton.** Son portrait (235)			+	
11763	. . .	**Schwartze Thérèse.** Son portrait (716)			+	
11025	. . .	**Sebastiano del Piombo.** Portrait d'inconnu (627)			+	
	7889	— Portrait d'homme (409)			+	
	6050	— Le Martyre de Ste. Agathe (179)			+	+
	7890	— (Manière de). Ecce Homo (322)			+	
11079	. . .	**Seghers Daniel,** dit le Jésuite. Un buste d'homme entouré de fleurs (830)			+	
11080	. . .	**Seybolt Christian.** Son portrait (221)			+	
6127	. . .	**Signorelli Luca.** L'Annonciation. . .) Gradin			+	
6128	. . .	— La Naissance du Sauveur . . . . . d'autel			+	
6129	. . .	— L'Adoration des Mages . . . . .) (1298) (			+	
6163	. . .	— La Vierge avec son Fils et St. Joseph (1291)			+	
11081	. . .	— La Vierge, l'enfant Jésus et quatre bergers (74)			+	
	7928	— Ste. Famille (355)			+	
6189	. . .	**Snyders Franz.** La chasse au sanglier (220)		+	+	
6075	. . .	**Sodoma.** Son portrait (282)			+	
2191	. . .	— St. Sébastien (1279)			+	
7568	. . .	— Détail: le Saint à buste	+	+	+	+
7568[a]	. . .	— Détail: la tête seule	+	+	+	
6173	. . .	— La Vierge avec son Enfant sur des nuages et trois Saints (Peinture sur le dos du tableau précédent)			+	
	7930	— Portrait d'homme (382)			+	
	7929	— Ecce Homo (374)			+	
	6060	**Soggi Niccolò.** La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, deux Saints et deux jeunes gens (77)			+	
2564	. . .	**Sogliani Giovanni Antonio.** La Vierge, l'Enfant et le petit St. Jean (166)			+	
11317	. . .	— L'Assomption de la Vierge			+	
2637	. . .	**Solimena Francesco.** Diane au bain avec des nymphes (1074)			+	
11082	. . .	**Spagnoletto.** Son portrait (244)			+	
11083	. . .	— St. Jérôme (1104)			+	
	7932	— St. François (73)			+	
	7931	— Le Martyre de St. Barthélemy (19)			+	
11084	. . .	**Spinello Aretino.** Le Crucifiement (37)			+	
11085	. . .	**Steen Jan.** Le déjeuner au jambon (977)		+	+	
11086	. . .	**Strozzi Zanobi.** Portrait de Jean Bicci de Médicis (43)			+	
11087	. . .	— St. Laurent (44[bis])			+	
2640	. . .	**Suavio Lambert.** La Descente de la croix (846)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11088	. . .	**Substermans Juste.** Son portrait (1375)			+	
2182	. . .	— Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand I de Médicis (763)			+	
11089	. . .	— Portrait de Ferdinand II de Médicis (032)			+	
11090	. . .	— Portrait de Victoire de la Rovère, femme de Ferdinand II de Médicis (034)			+	
11091	. . .	— Portrait du gentilhomme Puliciani (699)			+	
11092	. . .	— Portrait de la femme du personnage susdit (709)			+	
6224	. . .	— Portrait de Galileo (163)		+	+	+
11093	. . .	— Ste. Marguerite (716)			+	
	2825	— Portrait du Fils du roi Frédéric III de Danemark (190)	+	+	+	+
	7933	— Détail: la tête seule			+	
	2925	— Portrait du chanoine Pandolphe Ricasoli (401)			+	
	2943	— Portrait de l'empereur d'Autriche Ferdinand II (209)			+	
	2981	— Portrait du duc Côme III enfant (344)			+	
	2962	— Portrait de Ferdinand II de Médicis (415)			+	
	6019	— Portrait d'Eléonore Gonzaga, femme de l'empereur Ferdinand II (203)			+	
	6026	— Portrait de Victoire de la Rovère en costume de la Vestale Tuccia (116)			+	
	6015	— Portrait d'Elie, commandant d'une galère toscane (119)			+	
	7937	— Portrait de femme (323)			+	
	7935	— Portrait du prince Mathias de Médicis (265)			+	
	7936	— Portrait de Marguerite, fille de Côme II de Médicis (298)			+	
	7934	— Ste. Famille représentant les portraits de Victoire de la Rovère, de son fils et du maître de chambre (232)			+	
	2844	— (Ecole de). Portrait de Galileo (106)			+	
11095	. . .	**Teniers David,** le vieux. Un médecin (705)			+	
6145	. . .	**Teniers David,** le jeune. Un homme caressant une vieille femme dans un cabaret (700)			+	
11094	. . .	— St. Pierre pleurant (706)			+	
11096	. . .	**Terburg Gerhard.** Une dame hollandaise buvant (958)			+	
11097	. . .	**Tiarini Alessandro.** Son portrait (408)			+	
14379	. . .	**Tiepolo Gio-Batta.** Le placement de la statue d'un empereur			+	
14380	. . .	— Portrait d'un page			+	
14381	. . .	— Deux anges volants (fragment d'un plafond)			+	
11098	. . .	**Tinelli Tiberio.** Portrait de Jean Baptiste Strozzi (647)			+	
	7938	— Portrait d'homme (258)			+	
11099	. . .	**Tintoretto.** Son portrait (378)			+	
11100	. . .	— Portrait de Jacques Sansovino (638)			+	
11101	. . .	— Les Noces de Cana en Galilée (617)			+	
2523	. . .	— Leda avec le cygne			+	
	2904	— Vénus, Amour et Vulcain (3)	+	+	+	+
	2904a	— Détail: Vénus et Amour			+	
	6027	— Portrait de Vincent Zeno (131)			+	
	6028	— Portrait d'homme qu'on croit un sculpteur (389)			+	
	7940	— La Résurrection du Christ (264)			+	
	7941	— La Vierge avec l'enfant Jésus (313)			+	
	7939	— La Déposition de la croix (248)			+	
	2864	**Titi Tiberio.** Portrait de Léopold de Médicis enfant, couché sur de riches draperies (49)		+	+	+

Numéro de la photographie Uffizi	Numéro de la photographie Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6076	. . .	**Tiziano Vecellio.** Son portrait (384)			+	+
11103	. . .	— Autre portrait de lui même (384bis)			+	
6085	. . .	— Portrait de François de la Rovère, duc d'Urbin (605)	+		+	+
6102	. . .	— Portrait de la Duchesse d'Urbin, femme du susdit (599)			+	
2168	. . .	— Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre (648)	+	+	+	
2168a	. . .	— Détail: la tête seule			+	
1415	. . .	— Même portrait d'après une copie à l'huile			+	
11104	. . .	— Portrait de Jean delle Bande Nere (614)			+	+
11105	. . .	— Portrait du prélat Beccadelli (1116)			+	+
2714	. . .	— Portrait de femme avec des fleurs à la main, connu sous le nom de « La Flora » (626)		+	+	
2714a	. . .	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
2258	. . .	— Vénus couchée, supposée le portrait de la maîtresse du duc d'Urbin (1117)	+	+	+	
2258a	. . .	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6115	. . .	— Vénus couchée caressée par un petit amour (1108)			+	
6115a	. . .	— Détail: les têtes seules	+	+	+	+
11106	. . .	— La Bataille de Cadore (609)			+	
11107	. . .	— La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine (625)		+	+	
11108	. . .	— La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean (590)			+	
6125	. . .	— La Vierge sur des nuages avec son Fils et deux anges jouant (1002)			+	
2624	. . .	— La Vierge et son Enfant (618)			+	+
2546	. . .	— La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean et St. Antoine ermite (633)			+	
2546a	. . .	— Détail: la Vierge et l'Enfant	+	+	+	+
2546b	. . .	— Détail: la tête de St. Antoine			+	
6110	. . .	— Le Christ à la monnaie (1033)			+	
14382	. . .	— (?) La Vierge dans l'affliction			+	+
	2888	— La Madeleine (67)			+	
	2888a	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
	2888b	— Détail: la même tête sur fond dégradé			+	
	2848	— Le Mariage de Ste. Catherine (17)			+	
	2821	— Le Sauveur (228)		+	+	+
	7944	— Jésus adoré par les bergers (423)	+	+	+	+
	2850	— Bacchanale (157)			+	
	2948	— Portrait de femme dite « la Bella » (18)			+	+
	2948a	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
	2947	— Portrait de Pierre Aretino (54)			+	
	2870	— Portrait d'André Vesalio (80)			+	+
	6011	— Portrait de Thomas Mosti (495)			+	
	6006	— Portrait d'Alphonse I, duc de Ferrare (311)			+	
	6055	— Portrait d'homme appuyant la main sur sa hanche (92)	+	+	+	+
	2447	— Détail: la tête seule			+	
	2858	— Portrait de Philippe II, roi d'Espagne (200)			+	+
	2865	— Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, en costume hongrois (201)			+	
	7943	— Portrait d'homme (215)		+	+	+
	7942	— Portrait de Louis Cornaro (83)			+	
	7945	— (Ecole de). Portrait de Constance Bentivoglio (221)			+	
11109	. . .	**Troy (de) Jean François.** Son portrait (479)			+	
11110	. . .	**Uccello Paolo.** Bataille (52bis)			+	
6585	. . .	**Van-der-Faes Peter.** Portrait de Henriette Boyle (01049)	+		+	
6584	. . .	— Portrait d'Eléonore Gwynn (0134)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6583	. . .	**Van-der-Faes Peter** *(suite)*. Portrait de Jeanne Middleton (123)			+	
		— Portrait de la Duchesse de Cleveland (0114)			+	
6593	. . .	— Portrait de Cromwell (408)		+	+	+
	2908					
2628	. . .	**Van-der-Goes Hugo.** La Vierge, l'Enfant et deux Saintes (698)			+	
11318	. . .	— L'Adoration des bergers avec des anges et les portraits de la famille de Thomas Portinari (partie centrale du grand triptyque)	+	+	+	
11319	. . .	— St. Antoine abbé, St. Mathieu, le donateur Thomas Portinari et ses fils (Peintures sur les volets.)	+	+	+	
11321	. . .	— Ste. Marie Madeleine, Ste. Marguerite, la femme et la fille de Thomas Portinari (Peintures sur les volets.)	+	+	+	
					+	
11320	. . .	— La Vierge annoncée (Peintures sur le dos des volets.)			+	
11322	. . .	— L'Ange annonçant (Peintures sur le dos des volets.)			+	
	2993	**Van-der-Helst Bartholomaus.** Portrait d'homme habillé en noir (255)			+	
11111	. . .	**Van-der-Neer Eglon.** Son portrait (457)			+	
6096	. . .	**Van-der-Werff Adrian.** Son portrait (456)	+	+	+	+
6072	. . .	— L'Adoration des bergers (985)			+	+
	6031	— Portrait du duc Jean de Marlborough (76)				
11112	. . .	**Van-der-Werff Peter.** Des enfants s'amusant avec un oiseau dans une cage (937)			+	
2629	. . .	**Van-der-Weyden Roger.** La Descente du Sauveur dans le tombeau (795)			+	
		Van-Dyck Antoine. Son portrait (223)	+	+	+	+
2549	. . .	— Détail: la tête seule			+	
2549a	. . .	— Portrait de Jean Monfort (1115)			+	
6154	. . .	— Portrait de femme qu'on croit la mère de Rubens (144)			+	
11113	. . .	— Portrait de l'empereur Charles V (1128)	+	+	+	+
11114	. . .	— Portrait de la princesse Marguerite de Lorraine (196)			+	
11115	. . .	— La Vierge dans la douleur avec l'enfant Jésus, entourée d'anges (783)			+	
2657	. . .	— Tête de la Vierge (160)		+	+	+
	2852	— Le Repos en Egypte (437)	+	+	+	+
	2920	— Détail: le groupe d'anges dansants			+	
	2920a	— Portraits de Charles I d'Angleterre et d'Henriette de France (150)			+	
	2914	— Détail: le portrait de Charles I	+	+	+	+
	2914a	— Détail: le portrait d'Henriette			+	
	2914b	— Portrait du cardinal Guide Bentivoglio (82)			+	
	2863	— (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus et une Sainte (282)			+	
	7947	— (Manière de). Portrait d'Henriette de France (331)			+	
	7946	**Van-Eyck Jan.** L'Adoration des Mages (triptyque) (731)		+	+	
6190	. . .	**Van-Huysum Jan.** Des fleurs et des fruits (462)			+	
	6049	**Van-Loo Charles André.** La Vierge avec l'enfant Jésus endormi dans ses bras (657)				
2192	. . .	**Van-Mieris Franz.** Son portrait (455)		+	+	+
6077	. . .	— Autre portrait de lui même (976)			+	
11116	. . .	— Le peintre avec sa famille (981)			+	
11117	. . .				+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11118	. . .	**Van-Mieris Franz** *(suite)*. Portrait de son fils Jan (860)			+	
11119	. . .	— Une courtisane hollandaise (941)			+	
11120	. . .	— Le vieil amoureux (952)			+	
11121	. . .	— Des buveurs de bière (954)			+	
11122	. . .	— Le charlatan (854)	+		+	
6149	. . .	— Le repas de deux vieillards (945)		+	+	+
11123	. .	**Van-Ostade Adrien.** Un paysan à la fenêtre avec une lanterne (978)			+	
11124	. . .	**Van-Somers.** Portrait de George I, roi d'Angleterre (081)			+	
11125	. . .	**Van-Son Jan.** Des joueurs se donnant des coups de poing (701)			+	
11126	. . .	**Vanvitelli Gaspare.** Vue du Tevere à Rome (1047)			+	
11127	. . .	— Vue de la Villa Médicis à Rome (1053)			+	
11129	. .	**Vasari Giorgio.** Son portrait (291)			+	+
11130	. . .	— Portrait de Laurent de Médicis, dit *il Magnifico* (1269)			+	+
11131	. . .	— La forge de Vulcain (1221)			+	
	2881	— La Tentation de St. Jérôme (393)			+	
	7948	— Ste. Famille (413)			+	
6199	. . .	**Vecchietta Lorenzo.** La Vierge assise avec son Fils sur les genoux et de chaque côté trois Saints (47)			+	
11132	. . .	**Velasquez Diego.** Son portrait (216)			+	
11133	. . .	— Autre portrait de lui même (217)			+	
11134	. . .	— Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne (219)	+	+	+	+
	2987	— Autre portrait équestre du même (243)		+	+	+
	7949	— Portrait d'homme (329)			+	
2663	. . .	**Veneziano Domenico.** La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant, et aux côtés quatre Saints (1305)			+	
11135	. . .	**Veronese Bonifazio.** Ste. Famille (93)			+	
11136	. . .	— La Sainte Cène (628)			+	
6079	. . .	**Veronese Paolo.** Son portrait (385)			+	
11137	. . .	— Portrait d'homme (603)			+	
6185	. . .	— Esther devant Assuérus (596)	+		+	
6106	. . .	— L'Annonciation de la Vierge (579)			+	
7104	. . .	— Détail: l'Ange			+	
6184	. . .	— La Vierge avec son Enfant endormi, Ste. Catherine, St. Joseph et St. Jean (1136)	+		+	+
11138	. . .	— Le Crucifiement (636)		+	+	
11139	. . .	— Tête de St. Paul (612)			+	
6101	. . .	— Ste. Catherine enchaînée près de la roue de son martyre (572)			+	
2184	. . .	— Le Martyre de Sainte Justine (589)		+	+	
	2835	— Le Baptême de Jésus (186)			+	
	2907	— La Présentation au Temple (269)			+	
	2839	— Les Maries au Sépulcre (134)			+	
	2849	— Jésus prenant congé de sa Mère avant la Passion (136)			+	
	7951	— St. Benoît et d'autres Saints (196)			+	
	2854	— Portrait de Daniel Barbaro (216)			+	
	7953	— Portrait d'enfant (268)			+	
	7952	— Autre portrait d'enfant (267)			+	
	7950	— Portrait de la femme du peintre (37)			+	

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6598	. . .	**Verrocchio Andrea.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée de Saints (1335)		+	+	
6598a	. . .	— Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant			+	
2524	. . .	— La Vierge et son Fils			+	
11140	. . .	**Vivien Joseph.** Son portrait (497)			+	
	2846	**Volterrano.** L'Amour endormi (fresque) (107)			+	
	2866	— L'Amour vénal (fresque) (105)			+	
11141	. . .	**Vos (de) Martin.** Son portrait (440)			+	
11142	. . .	— Le Crucifiement (811)			+	
11143	. . .	**Watteau Antoine.** Des dames et un chevalier écoutant un joueur de flûte (671)			+	
11144	. . .	**Watts George.** Son portrait (1366)			+	
11145	. . .	**Wouwermann Pieter.** Le retour de la chasse (923).			+	
14146	. . .	**Zorn Léonard.** Son portrait (615)			+	
7977	. . .	**Zuccheri Federigo.** Son portrait (270)			+	
6074	. . .	— L'âge d'or (1195)			+	
6113	. . .	— L'âge d'argent (1200)			+	
	2840	**Zuccheri Taddeo.** Ste. Marie Madeleine transportée au ciel (346)			+	
	6025	— Portrait de Guidobaldo, duc de Montefeltro (138)			+	
		Fresques aux plafonds du Premier Corridor représentant des sujets mithologiques et exécutées par **Allori Alessandro, Butteri, Bizzelli** et **Pieroni,** quoique par la tradition elles sont attribuées à **Bernardino Poccetti.**				
7772	. . .	— 1r espace				+
7773	. . .	— 2e »				+
7774	. . .	— 3e »				+
7775	. . .	— 4e »				+
7776	. . .	— 5e »				+
7777	. . .	— 6e »				+
7778	. . .	— 7e »				+
7779	. . .	— 8e »				+
7780	. . .	— 9e »				+
7781	. . .	— 10e »				+
7782	. . .	— 11e »				+
7783	. . .	— 12e »				+
7784	. . .	— 13e »				+
7785	. . .	— 14e »				+
7786	. . .	— 15e »				+
7787	. . .	— 16e »				+
7788	. . .	— 17e »				+
7789	. . .	— 18e »				+
7790	. . .	— 19e »				+
7791	. . .	— 20e »				+

Numéro de la photographie Uffizi	Pitti	FLORENCE – Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
		Fresques aux plafonds du Premier Corridor *(suite).*				
7792	. . .	— 21e espace			+	
7793	. . .	— 22e »			+	
7794	. . .	— 23e »			+	
7795	. . .	— 24e »			+	
7796	. . .	— 25e »			+	
7797	. . .	— 26e »			+	
7798	. . .	— 27e »			+	
7799	. . .	— 28e »			+	
7800	. . .	— 29e »			+	
7801	. . .	— 30e »			+	
7802	. . .	— 31e »			+	
7803	. . .	— 32e »			+	
7804	. . .	— 33e »			+	
7805	. . .	— 34e » (reproduit en six parties)			+	
7806	. . .				+	
7807	. . .				+	
7808	. . .				+	
7809	. . .				+	
7810	. . .				+	
		TAPISSERIES ATTRIBUÉES AUX **Gobelins:**				
7634	. . .	— Chiens de chasse (1739)			+	
7637	. . .	— Le repas des chiens de chasse (1746)		+	+	
7638	. . .	— L'étang de St. Jean (1736)		+	+	
7639	. . .	— Les rochers de Fontainebleau (1738)			+	
7640	. . .	— Vue de Compiègne (1736)		+	+	
7641	. . .	— Chalet de chasse (1743)		+	+	
7642	. . .	— La toilette d'Esther		+	+	
11921	. . .	— Les enfants jardiniers		+	+	
11922	. . .	— Banquet pour les noces d'Esther		+	+	

AVERTISSEMENT

En considérant que les deux Galeries Uffizi et Pitti sont réunies ensemble de manière qu' elles forment presque une seule Pinacothèque, nous avons pensé qu' il était mieux de faire de chaque peintre un groupe unique de leurs tableaux.

Numéro de la photographie	FLORENCE – Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Archéologique (Section Etrusque)				
6254	**Inconnu.** Portrait d'une jeune femme			+	
	Musée du Dôme				
7670	**Barabino Niccolò.** Le Christ sur le trône bénissant. (Cartons des mosaïques de la façade du Dôme)			+	
7671	— La Foi entourée par les anciennes Corporations d'art. (Cartons des mosaïques de la façade du Dôme)			+	
7672	— La Charité entourée par les Fondateurs des Institutions de bienfaisance (Cartons des mosaïques de la façade du Dôme)			+	
7673	**Cassioli Amos.** Les Fondateurs des Institutions de bienfaisance à Florence			+	
7680	**Gaddi Taddeo.** La Vierge entre Ste. Catherine et St. Zénobius.			+	
7675	**Inconnu** de l'XI^e siècle. Mosaïque byzantine, avec encadrement en argent doré, représentant des histoires de la vie de Jésus.			+	
7676	— Autre mosaïque comme ci-dessus			+	
7678	**Inconnu** du XVI^e siècle (Art Vénitienne). Chasuble avec broderies en or			+	
7679	— Autre chasuble comme ci-dessus			+	
7677	— Devant d'autel brodé en or			+	
6286	**Inconnu** du XVII^e siècle. St. Zénobius glorifié			+	
7674	**Monte di Giovanni.** St. Zénobius (mosaïque)			+	
	Musée de S. Marco				
2789	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; grande fresque dans la Salle du Chapitre	+	+	+	+
2059	— Détail: Jésus-Christ et les deux larrons		+		
2757	— Détail: la Vierge soutenue par des Saints	+		+	
2756	— Détail: groupe de Saints	+		+	
2758	— Détail: autre groupe de Saints	+		+	
2759	— Détail: groupe de plusieurs fondateurs d'ordres religieux	+		+	
2734	— Détail: les bienheureux Buoninsegna martyr et Rémy florentin (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2738	— Détail: les bienheureux Nicolas provincial et Jourdain de Saxe (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2733	— Détail: St. Antonin archevêque et le bienheureux Paul florentin évêque (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2735	— Détail: le cardinal Hugone et le pape Innocent V (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2741	— Détail: le pape Innocent V et St. Dominique (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2740	— Détail: le pape Benoît XI et le cardinal Jean Dominici (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2739	— Détail: les bienheureux Pierre della Palude et Albert d'Allemagne (Albertus Magnus) (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2736	— Détail: St. Raymond de Pennaforte et le bienheureux Clair de Sesto (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	
2737	— Détail: St. Vincent Ferreri et le bienheureux Bernard martyr (Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée de S. Marco *(suite)*				
2780	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole) *(suite)*. L'Annonciation de la Vierge; fresque dans le 1^er dortoir	+	+	+	+
2742	— Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; fresque dans le même dortoir		+	+	+
2760	— Jésus-Christ sous la figure d'un jardinier apparaissant à la Madeleine; fresque dans la 1^re cellule			+	+
2761	— Jésus-Christ déposé dans le sépulcre; fresque dans la 2^me cellule			+	+
2762	— L'Annonciation de la Vierge; fresque dans la 3^me cellule			+	+
2763	— La Vierge et trois Saints contemplant le Christ sur la croix; fresque dans la 4^me cellule			+	+
2764	— La Naissance de Jésus; fresque dans la 5^me cellule			+	+
2765	— La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor; fresque dans la 6^me cellule			+	+
2766	— Jésus-Christ dans le Prétoire, la Vierge et St. Dominique; fresque dans la 7^me cellule			+	+
2064	— Détail: St. Dominique			+	
2767	— La Résurrection de Jésus-Christ; fresque dans la 8^me cellule			+	+
2065	— Détail: un ange			+	
2768	— Le Couronnement de la Vierge; fresque dans la 9^me cellule			+	+
2066	— Détail: la partie supérieure avec la Vierge et le Dieu-Père			+	
2769	— La Présentation au Temple; fresque dans la 10^me cellule			+	+
2770	— La Vierge avec son Fils assise sur un trône et deux Saints; fresque dans l'11^me cellule			+	+
2771	— Le Baptême de Jésus Christ; fresque dans la 24^me cellule			+	+
2772	— Jésus crucifié, la Vierge, une Sainte à ses côtés et la Madeleine au pied de la croix; fresque dans la 25^me cellule			+	+
2499	— La Vierge assise tenant son Fils sur ses genoux et quatre Saints de chaque côté; fresque dans le 2^me dortoir	+	+	+	+
2499^a	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
2784	— Détail, les quatre Saints de gauche: S. Jean l'Evangéliste, St. Cosme, St. Damien et St. Dominique			+	
2783	— Détail, les quatre Saints de droite: St. Mathieu l'Apôtre, St. Thomas d'Aquin, St. Laurent et St. Pierre martyr			+	
2718	— Jésus-Christ sortant du sépulcre; fresque dans la 5^me lunette	+		+	+
2720	— St. Pierre martyr; fresque dans la 7^me lunette	+	+	+	+
2715	— Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; fresque dans l'8^me lunette		+	+	+
2752	— St. Dominique; fresque dans la 12^me lunette			+	+
2719	— Jésus-Christ habillé en pélerin et deux moines; fresque dans la 22^me lunette	+	+	+	+
2721	— St. Thomas d'Aquin; fresque dans la 27^me lunette	+		+	+
2781	— Jésus Christ portant la croix au Calvaire; fresque dans la 28^me cellule			+	+
2774	— Jésus-Christ descendu aux Limbes; fresque dans la 31^me cell.			+	+
2775	— Le Sermon de Jésus-Christ aux Apôtres sur le mont Thabor; fresque dans la 32^me cellule	+	+	+	+
2776	— La Trahison de Judas; fresque dans la 33^me cellule			+	+
2777	— L'Oraison de Jésus-Christ dans le Jardin des Oliviers; fresque dans la 34^me cellule			+	+
2778	— La Cène eucharistique; fresque dans la 35^me cellule	+	+	+	+
2793	— Le Crucifiement de Jésus-Christ; fresque dans la 36^me cellule.			+	+
2794	— Jésus sur la croix au milieu des deux larrons; fresque dans la 37^me cellule			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE – Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée de S. Marco *(suite)*				
2795	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole) *(suite)*. L'Adoration des Rois; fresque dans la 39me cellule		+	+	+
2779	— Longin blessant avec sa lance le côté de Jésus-Christ; fresque dans la 42me cellule			+	+
2786	— La Vierge dite à l'Etoile, avec plusieurs anges alentour (peinture sur bois)	+	+	+	+
2800	— Détail: la Vierge et l'Enfant	+		+	+
2791	— Le Couronnement de la Vierge avec un choeur d'anges alentour et un grand nombre de Saints en bas (peinture sur bois)		+	+	+
2061	— Le même tableau sans le cadre	+	+	+	
2792	— L'Annonciation de la Vierge et l'Adoration des Rois (peinture sur bois)		+	+	+
2060	— Le même tableau sans le cadre	+	+	+	
2797	**Bartolommeo (Fra).** Jésus-Christ invité à l'hospice par ses disciples Cléophas et Luc; fresque dans la 12me cellule		+	+	+
2796	— La Vierge tenant son Fils sur les bras; fresque dans la dite cellule			+	+
2498	— La Vierge embrassant son Enfant; fresque dans la dite cellule.			+	+
2788	— Jésus-Christ sur la croix, détail de la fresque par **Sogliani** existant dans le grand Réfectoire		+	+	+
2785	— Portrait de Fra Girolamo Savonarola; peinture sur bois	+	+	+	+
2067	— Portrait de St. Antonin; dessin au crayon			+	
2773	**Benedetto (Fra) da Mugello.** Jésus sortant du sépulcre, et sur le fond quelques histoires de sa Passion; fresque dans la 26me cellule			+	
2745	**Boschi Fabrizio.** St. Antonin chassant de la Cathédrale de Florence quelques indiscrets qui se pressaient pour voir une épouse; fresque dans la 1re lunette			+	
2751	**Buti Lodovico.** St. Antonin ressuscitant un enfant de la famille Filicaja; fresque dans la 18me lunette			+	
2746	**Cinganelli Michele.** Pieuse congrégation des Buonomini instituée à Florence par St. Antonin; fresque dans la 25me lunette			+	
2787	**Ghirlandajo Domenico.** Le dernier Souper de Jésus-Christ avec les Apôtres; fresque dans le petit Réfectoire	+	+	+	+
2782	**Inconnu** florentin du XVIe siècle. Vue de la place de la Signoria à Florence avec le supplice de Savonarola et de ses compagnons; peinture sur bois dans la 14me cellule		+	+	+
2743	**Poccetti Bernardino.** St. Antonin sauvant deux jeunes hommes qui se noyaient; fresque dans la 2me lunette			+	
2749	— St. Antonin faisant refroidir le métal fondu dans les fourneaux d'une ferrière dont les ouvries s'étaient moqués de lui; fresque dans la 3me lunette			+	
2754	— St. Antonin se présentant au pape Eugène IV comme ambassadeur de la république florentine; fresque dans la 9me lunette			+	
2753	— St. Antonin obtenant la grâce de la fécondité à la femme de Dante da Castiglione; fresque dans la 10me lunette			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée de S. Marco *(suite)*				
2748	**Poccetti Bernardino** *(suite)*. Le jeune Antonin agenouillé devant le crucifix d'Orsanmichele à Florence; fresque dans la 16me lunette			+	
2744	— Le jeune Antonin prenant l'habit de l'ordre dominicain; fresque dans la 17me lunette			+	
2716	— St. Antonin prenant possession de la basilique florentine; fresque dans la 23me lunette			+	
2755	— St. Antonin délivrant le chanoine Buoninsegna Machiavelli du danger de se noyer; fresque dans la 25me lunette			+	
2747	**Rosselli Matteo.** La Mort de St. Antonin; fresque dans la 14me lunette			+	
2717	**Sogliani Giovanni Antonio.** St. Dominique en soupant avec ses moines est pourvu de pain par les anges; fresque dans le grand Réfectoire	+	+	+	+
2062	— Détail: l'ange de gauche			+	
2063	— Détail: l'ange de droite			+	
2750	**Tiarini Alessandro.** Réparation de l'église et du couvent de Saint Marc; fresque dans la 20me lunette			+	
	Musée National (Bargello)				
7525a	**Giotto di Bondone.** Portrait de Dante Alighieri (fresque)	+		+	
7525	— Même sujet d'après un cliché retouché	+	+	+	+
11743	— Fragment de la fresque représentant le Paradis			+	
14153	**Giovanni da Udine** (Manière de). Fenêtre à vitraux peints représentant la toelette de Vénus		+		
11410	**Inconnu** (Ecole d'Urbin). Portrait de jeune femme. (Collection Carrand)			+	
11411	— (Ecole d'Urbin). Autre portrait de jeune femme. (Collection Carrand)			+	
11412	**Van-der-Goes Hugo.** La Vierge avec son Fils			+	
7643	Tapisserie représentant deux enfants attribuée aux **Gobelins.**			+	
	FLORENCE – Endroits divers				
	Bibliothèque St. Laurent				
14155 / 14156 / 14157 / 14158	**Giovanni da Udine** (d'après un dessin de). Fenêtres à vitraux peints, avec les armoiries des Médicis			+ / + / + / +	
961	**Inconnu.** Portraits de Laura et de Petrarca; miniatures dans un code ancien (d'après une gravure moderne)			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE – Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Loge du Bigallo				
6594	**Rossello di Iacopo di Scolajo Franchi** et **Ventura di Moro.** La partie de gauche de la fresque représentant St. Pierre martyr prêchant		+		
6595a	— Détail: plusieurs têtes de fidèles parmi celles mieux conservées			+	
6595	— La partie de droite de la dite fresque		+		
	Palais Pitti				
	Appartements Royaux				
7025	**Botticelli Sandro.** Pallas et le Centaure	+	+	+	+
11417	— Détail: la tête de Pallas	+	+	+	+
11888	— La Vierge dite « delle Rose »	+		+	+
2970	**Dolci Carlo.** La Vierge tenant son Fils debout sur ses genoux, dite « Madonna delle Stoffe »	+	+	+	+
2970a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant		+	+	
2055	— Détail: la tête de la Vierge			+	
2054	— Ecce Homo			+	
2056	**Gambara Lattanzio.** La Mise au tombeau			+	
2057	**Giovanni da S. Giovanni.** Portrait du Piovano Arlotto			+	
6057	**Rubens Peter Paul.** L'atelier du peintre	+	+	+	
	Musée				
14390	**Brunelleschi Filippo.** Premier projet de construction du Palais Pitti			+	
14387	**Filiguerra Tommaso,** dit il Pollaiolo. La Vierge avec son Enfant et seize histoires de sa vie (guillochis)			+	
14388	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
14389	**Giovanni da S. Giovanni.** Portion de fresque de la Salle de l'Argenterie avec des ornements d'architecture et des figures			+	
14394	**Inconnu** du XVIe siècle. Chasuble brodée en or			+	
14395	— Autre chasuble comme ci-dessus			+	
14396	— Autre chasuble comme ci-dessus			+	
14393	**Inconnu.** Chasuble; don de Ferdinand de Lorena			+	
14397	— Mître de Clément VII de Médicis; travail en plumes d'oiseaux americains			+	
14398	— Même mître vue du côté opposé			+	
14399	— Les deux infules de la dite mître			+	
14391	**Penigot M.** Email de Limoges du XVe siècle, représentant la Passion de Jésus-Christ			+	
14392	**Vanni da Siena.** La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean (peinture sur cuivre)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Riccardi				
	Fresques dans la Chapelle des Médicis.				
	Le voyage des rois Mages:				
2525	**Gozzoli Benozzo.** Première fresque à droite en entrant dans la chapelle		+	+	
2526	— Détail: la moitié de gauche		+	+	
2527	— Détail: la moitié de droite		+	+	
6409	— Détail: groupe de cavaliers parmi lesquels Côme de Médicis, Salviati et Pierre de Médicis		+		
2529	— Détail: les têtes des susdits personnages			+	
6410	— Détail: les têtes de Côme de Médicis et de Salviati			+	
6411	— Détail: la tête de Pierre de Médicis			+	
6413	— Détail: la tête du valet nègre			+	
2530	— Détail: la tête du portrait de Benozzo Gozzoli			+	
2528	— Détail: un des Mages à cheval sous les traits du jeune Laurent le Magnifique		+	+	
6412	— Détail: la tête seule			+	
6414	— Détail: la tête du valet suivant le personnage ci-dessus			+	
6415	— Détail: la tête de l'autre valet qui précède le même personnage			+	
2531	— Seconde fresque: des rois Mages et des valets		+	+	
2532	— Détail: un des Mages à cheval sous les traits de Michel Paléologue		+	+	
6416	— Détail: la tête seule			+	
2533	— Troisième fresque: quelques valets des Mages			+	
2534	— Quatrième fresque: le cortège des Mages qui portent des cadeaux pour la Sainte Crèche		+	+	
6417	— Détail: la tête d'un roi Mage			+	
2535	— Cinquième et huitième fresque: un bœuf et deux hommes et un âne et deux hommes			+	
	Le Paradis:				
2088	— Fresques à droite de la fenêtre du petit choeur			+	
2089	— Détail: groupe d'anges volants			+	
2536	— Détail: groupe d'anges debout qui chantent		+	+	
6407	— Détail: têtes de deux des anges susdits			+	
6403	— Détail: tête d'un autre ange			+	
6405	— Détail: autre tête comme ci-dessus			+	
6406	— Détail: autre tête comme ci-dessus			+	
2537	— Détail: groupe d'anges agenouillés en prière	+	+	+	
2086	— Fresque à gauche de la fenêtre du petit choeur			+	
2087	— Détail: groupe d'anges volants			+	
2539	— Détail: groupe d'anges debout		+	+	
6402	— Détail: tête d'un des dits anges			+	
6404	— Détail: autre tête comme ci-dessus			+	
6408	— Détail: autre tête comme ci-dessus			+	
2538	— Détail: groupe d'anges agenouillés en prière	+	+	+	
	Galerie de Luca Giordano				
2090	**Gabbiani A. D.** Glace peinte			+	
2091	— Autre glace comme ci-dessus			+	
2092	— Autre glace comme ci-dessus			+	
2093	— Autre glace comme ci-dessus			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Riccardi				
	GALERIE DE LUCA GIORDANO *(suite)*				
2094	**Giordano Luca.** Partie de la fresque du plafond représentante les différentes conditions de la vie humaine			+	
2095	— Autre partie			+	
2096	— Autre partie			+	
2097	— Autre partie			+	
	Palazzo Vecchio				
14148	**Vasari Giorgio.** Vue de Florence assiegée par le Prince d'Orange; fresque dans la Salle de Clément VII			+	
7607	— (Ecole de). Le Couronnement de Charles V par le pape Clément VII; fresque dans la Salle susdite			+	
	Propriété particulière ou inconnue				
2807	**Basaiti Marco.** Jésus-Christ sur la croix *(tableau de propriété du marquis Carlo Niccolini di Camugliano)*		+		
6434	**Botticelli Sandro** (attribué à). La Vierge avec l'enfant Jésus, St. Jean et deux anges *(peinture sur bois de propriété inconnue)*		+		
6287	**Cecconi Niccolò.** Portrait de Michelangiolo Buonarroti *(tableau moderne de propriété de la maison Brogi)*	+		+	+
7644	**Chialli Vincenzo.** La Mort de Ste. Marguerite *(tableau moderne de propriété inconnue)*			+	
7608	**Cumbo Ettore.** Marine en tempête *(tableau moderne de propriété inconnue)*			+	
2190	**Holbein Hans,** le vieux. Portrait d'un homme et d'une femme inconnus *(tableau de propriété du prof. Adolphe Hildebrand).*		+	+	
6288	**Perugino Pietro** ou **Berto di Giovanni.** La Vierge et l'enfant Jésus adorés par deux anges *(fresque transportée sur toile, jadis de propriété de la famille Connestabile)*			+	
6290	— St. Herculan patron de Perouse *(fresque comme ci-dessus)*			+	
6289	— Deux petits amours soutenant des armes *(fresque comme ci-dessus)*			+	
	TISSUS *divers brodés du XVII^e siècle de propriété de la princesse Anne Corsini :*				
14126	— Bande en damasque avec un dessin rapporté		+		
14127	— Bandes brodées en soie sur canevas grège		+		
14128	— Portion de paré de lit en voile brodé en soie		+		
14129	— Portion d'autre paré de lit comme ci-dessus		+		
14130	— Portion de tapis de table brodé en soie avec l'armoirie du cardinal Antoine Barberini		+		
14131	— Autre portion comme ci-dessus		+		
14132	— Portion de tapis en soie pour table avec bordure brodée		+		
14133	— Portion d'autre tapis en soie pour table avec l'armoirie du cardinal Antoine Barberini dans la bordure brodée		+		
14134	— Voile pour calice en bysse brodé avec l'image de l'Annonciation		+		

Numéro de la photographie	FLORENCE – Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chartreuse de Val d'Ema				
6228	**Albertinelli Mariotto.** Jésus crucifié et au pied de la croix la Vierge, la Madeleine et St. Jean (fresque)	+	+	+	+
6228^a	— Détail: St. Jean en demi-figure			+	
6231	**Fidani Orazio.** Jésus-Christ et le Dieu-Père en gloire, entourés par plusieurs anges (fresque)			+	
14159	**Giovanni da Udine.** Fenêtres à vitraux peints, avec la date 1560, représentant des histoires rélatives à la vie de St. Bruno			+	
14160				+	
14161				+	
14162				+	
14163				+	
14164				+	
6233	**Inconnu.** La Vierge dans l'affliction (copie)			+	
6238	— Tête de la Vierge			+	
6236	**Inconnu** du XIV^e siècle. La Sainte Trinité			+	
6234	**Inconnu** du XV^e siècle. St. Pierre martyr			+	
6235	— St. George			+	
6229	**Inconnu** du XVI^e siècle. La Vierge et son Enfant assise sur un trône au milieu de quatre Saints			+	
6230	— Jésus déposé dans le sépulcre (fresque)			+	
6237	**Oreagna Andrea** (Ecole de). La Vierge assise embrassant son Enfant			+	
6232	**Poccetti Bernardino.** Jésus guérissant les lépreux (fresque)			+	
6227	**Sacconi.** Le bienheureux Nicolas Albergati chartreux, cardinal de Bologne (fresque)				+
	Château de Vincigliata				
14154	**Inconnu.** Fenêtre à vitraux peints du XV^e siècle			+	+
	Fiesole				
	BADIA (*Ancien Couvent*)				
7736	**Giovanni da S. Giovanni.** Jésus-Christ au désert servi par les anges (fresque dans le Réfectoire)			+	
7737	— Détail: la partie de gauche			+	
7738	— Détail: la partie de milieu			+	
7739	— Détail: la partie de droite			+	
7740	— Détail: deux anges			+	
	CATHÉDRALE				
7763	**Bronzino Angelo** (attribué à). S. Romulus baptisant			+	
7762	**Ghirlandajo Domenico.** Histoire de la vie de St. Romulus				
7761	— S. Romulus et ses compagnons			+	
7758	**Inconnu** du XIV^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints (triptyque)			+	
7760	— S. Antoine (fresque)			+	
7764	— (Ecole grecque). La Vierge avec l'Enfant			+	
7759	**Perugino Pietro.** S. Sébastien (fresque)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole *(suite)*				
	Eglise de S. Ansano				
7746	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'une couronne d'anges. .			+	
7753	**Benedetto (Fra) da Mugello.** L'Annonciation de la Vierge.			+	
7747	**Botticelli Sandro.** Le triomphe du Temps			+	
7748	— Le triomphe de l'Amour			+	
7749	— Le triomphe de la Religion			+	
7750	— Le triomphe de la Chasteté			+	
7744	**Gaddi Taddeo** (Ecole de). La Vierge avec son Fils entre St. Antoine abbé et St. Jean.			+	
7754	**Ghirlandajo Domenico** (Ecole de). La Vierge et son Enfant entre St. Antoine de Padoue et St. George.			+	
7751	**Giotto di Bondone** (Ecole de). Les Saints Jean-Baptiste, François d'Assisi et les Apôtres Pierre et Paul.			+	
7741	**Inconnu** du XIVe siècle. Le Couronnement de la Vierge (triptyque).			+	
7742	**Inconnu Allemand** du XIVe siècle. Le Christ exposé au peuple (grisaille à l'huile sur bois)			+	
7743	— Le Christ conduit par les bourreaux au Prétoire.			+	
7752	**Inconnu.** Email représentant la Pitié, et trois autres œuvres d'art anciennes sculptées en ivoire et en pierre			+	
7745	**Neri di Bicci** (Ecole de). La Vierge, St. Joseph et le petit Baptiste en adoration de l'enfant Jésus			+	
7755	**Rosselli Cosimo.** Le Couronnement de la Vierge.			+	
	Eglise de S. Domenico				
7730	**Andrea del Sarto** et **Sogliani Giovanni Antonio.** L'Adoration des Rois Mages.			+	
7731	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge avec l'Enfant entourée par des anges et aux côtés quatre Saints; dans le gradin à trois compartiments la Résurrection de Jésus-Christ.			+	
7732	— Détail: le tableau sans le gradin.			+	
7733	— Détail: la partie de gauche du gradin			+	
7734	— Détail: la partie de milieu.			+	
7735	— Détail: la partie de droite			+	
7726	**Lorenzo di Credi.** Le Baptême de Jésus-Christ			+	
7727	— Détail: Jésus-Christ en demi-figure.			+	
7728	— Détail: la tête de St. Jean.			+	
7729	— Détail: les têtes des trois anges			+	
	Eglise de Fonte Lucente				
7770	**Inconnu** du XIVe siècle. La Vierge entourée par des anges et deux Saints (triptyque)			+	
	Eglise de S. Francesco				
7769	**Lippi Filippino** (Ecole de). L'Annonciation de la Vierge . .			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole *(suite)*				
	Eglise de Santa Maria Primerana				
7768	**Gaddi Taddeo.** Jésus sur la croix.			+	
7767	**Inconnu** du XIVe siècle. La Vierge dite « della Cintola » . . .			+	
7766	**Inconnu** du XVe siècle. La Présentation au temple (fresque) .			+	
	Séminaire *(Palais Episcopal)*				
7765	**Inconnu** du XIVe siècle. Le Couronnement de la Vierge et plusieurs Saints.			+	
	Impruneta (Eglise)				
7771	**Inconnu.** La Sainte Image de la Vierge dite la « Madonna dell'Impruneta »			+	+
6216	**Piero di Nello** (attribué à). Grand tabernacle représentant la Vierge avec son Enfant, quelques histoires de sa vie et plusieurs Saints.	+	+	+	
	S. Salvi (Ancien Couvent)				
2497	**Andrea del Sarto.** La Cène (fresque).	+	+	+	+
7655	— Détail: St. Mathieu (?).			+	
7656	— Détail: la tête seule			+	
7657	— Détail: la tête de St. Barthélemy (?).			+	
7658	— Détail: la tête de St. Jacques le Majeur			+	
7659	— Détail: la tête de St. Pierre.			+	
7660	— Détail: la tête de St. Philippe (?)			+	
7661	— Détail: la tête du Sauveur.			+	
7662	— Détail: la tête de St. Jean, frère de Pierre			+	
7663	— Détail: la tête de St. Simon, cousin du Christ			+	
7664	— Détail: la tête de St. Thaddée (?).			+	
7665	— Détail: la tête de St. Thomas.			+	
7666	— Détail: la tête de St. Jacques le Mineur.			+	
7667	— Détail: Judas (?)			+	
	Signa (Eglise de Santa Lucia)				
2116	**Gelli Giacomo.** St. Bonaventure.			+	+
	Torre del Gallo				
6218	**Bartolommeo (Fra).** Ecce Homo (fresque)			+	+
7483	**Bezzuoli Giuseppe.** Portrait de Fanfulla da Lodi				+
1396	**Canova Antonio.** Portrait de Laetitia Bonaparte (dessin) . .				+
7526	**Cavallini Pietro** (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et deux anges				+
7756	**Furini Francesco.** Vénus avec deux Amours.				+
11409	**Inconnu.** Soeur Céleste fille de Galileo			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Torre del Gallo *(suite)*				
7527	**Inconnu** du XVIe siècle. La Vierge avec l'Enfant (fresque)				+
6219	**Inconnu** du XVIIe siècle. Portrait de Galileo Galilei				+
1395	— Autre portrait du même d'après une gravure de l'an 1624				+
7757	— Portrait de l'architecte Alexandre Galilei				+
11149	— Portrait de Vincent Viviani, peint sur cuivre				+
6217	**Michelangiolo Buonarroti** (attribué à). Son portrait			+	+
7528	**Ottaviano da Faenza** (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et quatre anges				+
1394	**Reni Guido.** Portrait de Galileo Galilei (dessin)			+	
2602	**Substermans Juste** (attribué à). Portrait de Galileo Galilei.			+	+
7545	**Tiziano Vecellio.** Portrait de Bianca Cappello			+	+
7529	**Velasquez Diego R.** (attribué à). Portrait de Léopold de Médicis				+
	Manuscrits:				
1399	**Autographe** de Galileo Galilei				+
1397	**Lettre** de l'Inquisiteur de Florence à l'archevêque Niccolini pour la condamnation de Galilei				+
1398	**Lettre** de créance de Donato Giannotti à Francesco Ferrucci				+
	Villa « La Gallina »				
11413	**Antonio del Pollaiolo** (attribué à). Fragment de la fresque la Danse		+		
11414	**Botticelli Sandro** (attribué à). Autre fragment de la même fresque		+		
11415 / 11416	— Décorations architectoniques de la dite fresque		+		
	Villa Royale de la Petraja				
7725	**Andrea del Sarto.** Sainte Famille			+	
7715	**Daniele da Volterra.** Son portrait			+	
	Fresques représentant des épisodes de l'histoire des Médicis:				
7705	— L'Entrée de Côme I dans la ville de Sienne; partie de gauche			+	
7706	— La partie de droite			+	
7713	— Détail: deux femmes et deux enfants			+	
7707	— Côme II reçoit les commandants des navires de S. Stefano après la conquête de Bona; partie de gauche			+	
7708	— La partie de droite			+	
7709	— Hommage de la Toscane à la mémoire de Ferdinand I, restaurateur de Pise et de Livourne; partie de gauche			+	
7710	— La partie de droite			+	
7714	— Détail: deux petits enfants			+	
7711	— François associé au gouvernement par Côme I; partie de gauche			+	
7712	— La partie de droite			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE – Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Villa Royale de la Petraja *(suite)*				
7716	**Inconnu** du XVIe siècle. Fresque allusive dans la cour			+	
7717	— Autre fresque comme ci-dessus			+	
7718	— Autre fresque comme ci-dessus			+	
7719	— Autre fresque comme ci-dessus			+	
	Tapisseries attribuées aux **Gobelins:**				
7720	Le mois de Juin			+	
7721	Jules-César à cheval			+	
7722	Les quatre Eléments			+	
7723	Les quatre Saisons			+	
7724	Election de Côme I à Grand-duc de la Toscane			+	
	Villa Royale de Poggio a Cajano				
7694	**Allori Alessandro.** Flaminius en Grèce; allusion à l'Assemblée de Crémone (fresque)			+	
7693	— Scipion chez Syphax; allusion au voyage de Laurent le Magnifique à Naples (fresque)			+	
7695	**Andrea del Sarto.** Tribut de l'Egypte à Jules-César; allusion aux cadeaux envoyés en 1483 de l'Egypte à Laurent le Magnifique (fresque)			+	
7699	**Bronzino Angelo.** Portrait de Bianca Cappello			+	
7696	**Franciabigio Francesco.** Le Triomphe de Cicéron; allusion au retour de Côme de Médicis le vieux à Florence (fresque)			+	
7698	**Inconnu.** Portrait de Catherine de Médicis			+	
7681 / 7682 / 7683 / 7684 / 7685 / 7686 / 7687 / 7688 / 7689 / 7690 / 7691 / 7692	**Lodi Gaetano.** Lunettes peintes à fresque dans la Salle à manger au rez-de-chaussée			+	
7697	**Substermans Juste.** Portrait de Marguerite, fille de Côme II de Médicis			+	
7700	— Portrait du cardinal Jean fils de Côme I de Médicis			+	
7701	— Portrait de Côme II de Médicis, dans sa jeunesse			+	
7702	— Portrait de Ferdinand II fils de Côme II, dans sa jeunesse			+	
7703	— Portrait de François II autre fils de Côme II			+	
7704	— Portrait du même dans sa jeunesse			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Académie des Beaux-Arts				
11418	**Cambiaso Luca.** Sainte Famille			+	
11419	**Inconnu.** Jésus-Christ et Ste. Marte			+	
11420	**Manfredino da Pistoia.** La Cène			+	
11421	**Semino Antonio.** La Déposition de la croix			+	
	Cathédrale (S. Lorenzo)				
11433	**Baroccio.** Le Crucifiement			+	
11434	**Deferrari Lorenzo.** La Vierge avec St. François Borgia, Stanislas Koskta et plusieurs anges			+	
	Cimetière Monumental de Staglieno				
2415	**Barabino Niccola.** Fresque dans la Chapelle Rebizzo, représentant quatre anges			+	
	Eglise de S. Ambrogio				
11422	**Reni Guido.** L'Assomption de la Vierge	+		+	
11423	— Détail: la Vierge entourée d'anges			+	
11424	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
11425	— Détail: tête d'un apôtre			+	
11426	— Détail: tête d'un ange			+	
11427	— Détail: deux anges à gauche de la Vierge			+	
11428	**Rubens Peter Paul.** La Circoncision	+		+	
11429	— St. Ignace guérissant une possédée	+		+	
11430	**Semino Antonio.** Le Martyre de St. André			+	
	Eglise de S. Donato				
11431	**Maestro della Morte della Vergine.** Tabernacle représentant l'Adoration des Rois Mages	+		+	
11432	— L'Ange annonçant et la Vierge, volets du dit tabernacle			+	
	Eglise de S. Maria in Carignano				
11435	**Cambiaso Luca.** La Déposition de la croix			+	
11436	**Guercino.** St. François			+	
11437	**Maratta Carlo.** Le Martyre de St. Blaise, et St. Sébastien transporté au ciel par des anges			+	
11438	**Piola Domenico.** St. Pierre guérissant un estorpié			+	
11439	**Vanni Francesco.** La Communion de Ste. Madeleine			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Maria di Castello				
11440	**Brea Lodovico.** Le Paradis			+	
11441	— St. Paul épouvanté par les prodiges divins			+	
11442	**Gentile da Fabriano** (attribué à). L'Annonciation, d'autres histoires de la Vierge et quelques Saints			+	
11443	**Giusto d'Allemagna.** L'Annonciation de la Vierge			+	
11444	**Inconnu.** La Vierge avec l'Enfant et deux Saints			+	
11445	**Lomi Aurelio.** Le Martyre de St. Blaise			+	
11446	**Sacchi Pier Francesco da Pavia.** Trois Saints dans un paysage et en haut la Vierge avec l'Enfant			+	
	Eglise de S. Siro – FRESQUES				
11458	**Carlone Giovanni Andrea.** Le Jugement dernier			+	
11459	— L'Agneau divin			+	
11447	**Carlone Gio. Batta.** Jésus elève St. Pierre à l'apostolat			+	
11448	— Le Martyre de St. Pierre			+	
11449	— St. Pierre en priant fait tomber d'en haut Simon le Magicien.			+	
11450	— St. Syre en gloire			+	
11451	— St. Syre chasse le basilic corrupteur du puits			+	
11452	— Le Père Eternel en gloire			+	
11453	— L'empereur Héraclius s'acheminant au Calvaire avec la croix			+	
11454	— L'empereur Constantin se prosternant à l'apparition de la croix.			+	
11455	— La Communion de Ste. Catherine			+	
11456	— St. Mathieu l'Evangéliste prêchant aux troupes			+	
11457	— Ste. Rose de Lima en contemplation de la Vierge			+	
11460	**Deferrari Gregorio.** St. André d'Avellino en gloire			+	
11461	**Piola Domenico.** St. Gaétan de Thiene en gloire			+	
	Eglise de Santo Stefano				
11462	**Giulio Romano.** La Lapidation de St. Etienne			+	
	Palais Bianco				
11463	**Barabino Niccola.** Les derniers moments de Charles Emmanuel I			+	
11464	**Bellucci Gio. Batta.** La mort d'Aléxandre de Médicis			+	
11465	**Brea Lodovico.** Jésus crucifié, la Vierge et deux Saints.			+	
11466	**Bruges** (Ecole de). La Déposition de la croix			+	
11467	**Cambiaso Luca.** Calliste au bain de Diane *(propriété Spinola).*			+	
11468	— Portraits du peintre et de son père			+	
11469	**Cano Alonzo.** La Communion			+	
11470	**Correggio.** La Vierge en adoration (reproduction de celle de la Galerie Uffizi à Florence)			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Bianco *(suite)*				
11471	**Crivelli Carlo.** La Vierge en trône avec l'Enfant *(propriété Bisso)*			+	
11472	**David Luigi.** Portrait de femme			+	
11473	**Dolci Carlo.** Jésus-Christ au jardin			+	
11482	**Ecole Allemande.** La Déposition de la croix			+	
11483	**Ecole Néerlandaise.** L'Adoration des rois Mages, l'Annonciation et le Repos en Egypte (triptyque)			+	
11484	— Détail: la partie centrale avec l'Adoration des rois Mages			+	
11485	— Détail: les autres deux histoires des côtés			+	
11486	**Ecole Toscane.** Sainte Famille			+	
11487	— Trois Saints			+	
11488	— Deux Saints et une Sainte			+	
11489	**Ecole Vénitienne.** La Vierge avec l'Enfant			+	
11474	**Floris Franz.** La Vierge avec l'Enfant et les Saints Nicolas et Jérôme (triptyque)			+	
11475	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
11476	— Détail: St. Jérôme			+	
11477	— Détail: St. Nicolas			+	
11478	**Francia Giacomo.** La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean.			+	
11479	**Gentileschi Artemisia.** La Vierge allaitant son Enfant avec St. Joseph et deux Saints			+	
11480	**Holbein Hans.** Portrait de femme			+	
11481	**Inconnu.** Portrait d'un vieillard			+	
11490	**Lanfranco Giovanni.** La Résurrection de Jésus-Christ			+	
11491	**Lippi Filippino.** La Vierge avec l'Enfant et en bas St. Sébastien au milieu de deux Saints *(propriété de l' Eglise de S. Teodoro)*	+		+	
11492	**Lucas de Leyden** (Ecole de). Jésus crucifié, la Vierge et St. Jean			+	
11493	**Luini Bernardino** (Ecole de). Sainte Famille			+	
11494	**Memling Hans.** La Vierge nourissant son Enfant			+	
11495	**Murillo B. E.** La Fuite en Egypte	+		+	
11496	— La Vierge et son Fils			+	
11497	— St. François d'Assisi	+		+	
11498	— St. François d'Assisi en extase *(propriété Bisso)*			+	
11499	**Palma Iacopo,** le vieux. La Vierge avec l'Enfant et deux Saints.			+	
11500	**Palma Iacopo,** le jeune. Sainte Famille			+	
11502	**Pontormo.** Portrait d'un jeune homme inconnu			+	
11503	**Reni Guido.** Sainte Famille *(propriété Spinola)*			+	
11504	— Sibylle			+	
11505	— Sibylle			+	
11506	— Sibylle			+	
11507	— Sibylle			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Bianco *(suite)*				
11508	**Robert Léopold.** Funérailles dans une famille de la campagne romaine			+	
11509	**Rubens Peter Paul.** Portraits du peintre et de sa femme	+		+	
11510	— Silène et un satyre			+	
11511	**Ruysdael Jakob.** Paysage			+	
11512	**Sassoferrato.** La Vierge avec l'Enfant			+	
11513	— La Vierge en oraison			+	
11514	**Steen Jan.** Fête dans un auberge			+	
11515	**Teniers David,** le jeune. Une partie aux dés dans le corp de garde			+	
11516	**Van-der-Neer Eglon.** Paysage			+	
11517	**Van-Dyck Antoine.** Le Christ à la monnaie	+		+	
11518	**Van-Mieris Jean.** Une scène de famille			+	
	Palais Doria Pamphili				
11519	**Pierin del Vaga.** La moitié du plafond du Vestibule			+	
11520	— L'autre moitié			+	
11521	— Portion du plafond susdit avec deux fresques représentant le triomphe de Scipion			+	
11522	— Autre portion avec deux fresque représentant le même sujet.			+	
11523	— Les quatre fresques susdites reproduites séparément			+	
11524				+	
11525				+	
11526				+	
11527	— Fresques dans les lunettes de la Galerie degli Eroi, représentant plusieurs enfants.			+	
11528				+	
11529				+	
11530				+	
11531	— Jupiter foudroyant les géants, fresque sur le plafond du Salon.			+	
11532	— La Charité (fresque)			+	
	Palais Municipal				
11533	**Barabino Niccola.** Gênes reine de la Méditerranée recevant les hommages des villes assujetties, fresque sur le plafond de la Salle Tollot			+	
11534	— La Géographie — peintures allégoriques dans la Salle susdite			+	
11535	— La Navigation — peintures allégoriques dans la Salle susdite			+	
11536	— La Munificence, fresque allégorique sur le plafond de la Salle Galliera			+	
11537	**Gandolfi Francesco.** Cristoforo Colombo devant les Souverains d'Espagne après son retour de l'Amérique, fresque sur le plafond de la Salle du Conseil			+	
11540	**Giulio Romano.** Portraits de Cristoforo Colombo et d'Amerigo Vespucci			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Municipal *(suite)*				
11538	**Inconnu.** Portrait de Cristoforo Colombo			+	
11539	**Isola Giuseppe.** Portrait de Paganini			+	
11541	**Salviati Cecchino.** Portrait de Marco Polo (mosaïque)			+	
11542	— Portrait de Cristoforo Colombo (mosaïque)			+	
	Palais Rosso				
11543	**Andrea del Sarto.** Sainte Famille (reproduction de celle du Palais Pitti à Florence)			+	
11544	**Baciccio.** L'enfant Jésus			+	
11545	**Baroccio.** Sainte Catherine			+	
11546	**Bellini Giovanni.** Portrait du Dr. François Philétus			+	
11548	**Bordone Paris.** Portrait d'une dame vénitienne			+	
11549	— Portrait d'un vieillard inconnu			+	
11550	— Portrait d'homme inconnu			+	
11551	— Portrait de jeune homme inconnu			+	
11552	**Caracci Lodovico.** La Vierge annoncée			+	
11553	**Caravaggio.** Ste. Françoise Romaine et un ange			+	
11554	— La Résurrection de Lazare			+	
11555	**Carlone Giovanni Andrea.** Plafond de la Salle dite della Vita Umana			+	
11556	**Deferrari Gregorio.** Plafond de la Salle dite della Primavera			+	
11557	— Plafond de la Salle dite dell'Estate			+	
11558	**Domenichino.** St. Roch en oraison parmi les empestés			+	
11559	**Garofalo.** La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints			+	
11560	**Guercino.** La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints			+	
11561	— Jésus-Christ chassant les marchands du Temple			+	
11562	— Cléopâtre mourante			+	
11563	**Heuss di Magonza.** Portrait de la marquise Artémisie Brignole-Sale Negrone			+	
11564	— Portrait du marquis Antoine Brignole-Sale			+	
11565	**Holbein Hans.** St. Jérôme pénitent			+	
11566	**Leonardo da Vinci.** St. Jean-Baptiste			+	
11567	**Lucas de Leyden.** St. Jérôme en oraison devant un Crucifix				
11568	— Portrait d'un inconnu			+	
11569	**Maratta Carlo.** Le Repos de la Sainte Famille en Egypte			+	
11570	**Murillo B. E.** La Vierge avec l'Enfant endormi			+	
11601	**Padovanino.** La Madeleine pénitente			+	
11573	**Picasso Matteo.** Portrait de la Duchesse de Galliera, née Brignole-Sale			+	
11574	**Piola Domenico.** Plafond de la Salle dite dell'Inverno			+	
11575	— Plafond de la Salle dite dell'Autunno			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Rosso *(suite)*				
11576	**Piola Pellegro.** Sainte Famille			+	
11577	**Procaccini Ercole.** La Vierge avec l'Enfant, Ste. Elisabeth, St. Jean et St. Joseph			+	
11578	**Reni Guido.** La Vierge en prière			+	
11579	— Le Sauveur			+	
11580	— St. Marc l'Evangéliste			+	
11581	— St. Sébastien			+	
11582	**Sacchi Andrea.** Dédale et Icare			+	
11583	**Strozzi Bernardo.** La Vierge nourissant son Enfant			+	
11584	— L'incrédulité de St. Thomas			+	
11585	— St. Paul apôtre			+	
11586	— La Charité			+	
11587	— Le joueur de chalumeau			+	
11588	— Une cuisinière avec de la volaille			+	
11589	**Teniers David,** le jeune. Des hommes au cabaret			+	
11590	— Autre tableau du même sujet			+	
11591	**Tintoretto.** Portrait d'un inconnu habillé d'un vêtement noir			+	
11592	**Tiziano Vecellio.** Portrait de Philippe II d'Espagne			+	
11593	**Van-Dyck Antoine.** Le Sauveur avec la croix			+	
11594	— Portrait du marquis Jules Brignole-Sale à cheval			+	
11595	— Portraits de la marquise Jéronime Brignole-Sale et de sa fille			+	
11596	— Détail: la tête de la fille			+	
11597	— Portrait de la marquise Paule Adorno Brignole-Sale			+	
11598	— Portrait d'Alexandre Giustiniani *(propriété Ghiglione)*			+	
11599	— Portrait de jeune homme			+	
11600	**Van-Ostade Adrien.** Des buveurs et des joueurs au cabaret			+	
11547	**Veronese Bonifazio.** L'Adoration des rois Mages			+	
11571	**Veronese Paolo.** L'Annonciation de la Vierge			+	
11572	— Judith après avoir coupé la tête à Holopherne			+	
	Palais Royal				
11602	**Guercino.** La Sibylle Samienne			+	
11603	**Leonardo da Vinci** (attribué à). Portrait d'un inconnu			+	
11604	**Moretto da Brescia.** La femme adultère			+	
11605	**Palma Jacopo,** le vieux. La Vierge dans l'affliction			+	
11606	**Pierin del Vaga.** Sainte Famille			+	
11607	**Reni Guido.** La Madeleine			+	
11608	**Rubens Peter Paul.** Le vase de Pandora			+	
11609	**Spagnoletto.** St. François			+	
11610	**Van-Dyck Antoine.** Jésus crucifié	+		+	
11611	— Portrait d'une Marquise des Durazzo			+	
11612	**Velasquez Diego.** Portrait de Philippe IV			+	

Numéro de la photographie	GÊNES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Spinola				
11613	**Antonello da Messina.** Le Sauveur couronné d'épines. . .			+	
11614	**Giorgione.** Portrait de Pierre Bayard.			+	
11615	**Inconnu Flammand.** Portrait de Luther			+	
11616	— Portrait de la femme de Luther			+	
11617	**Lucas de Leyden.** La Vierge en prière			+	
11618	**Mignard Pierre.** Portrait d'Anne Mancini-Magrarino			+	
11619	— Le même portrait dans son encadrement sculpté du XVII^e siècle.			+	
11620	**Pinturicchio.** L'Adoration des rois Mages.			+	
11621	**Reni Guido.** La Madeleine pénitente			+	
11622	**Rubens Peter Paul.** Sainte Famille			+	
11623	— (Ecole de). Portrait d'Anne Bolena.			+	
11624	**Van-Dyck Antoine.** Portrait d'un enfant.			+	
11625	— Détail: la tête seule			+	
	LUCQUES				
	Cathédrale (S. Martino)				
11890	**Bartolommeo (Fra).** La Vierge avec l'Enfant, St. Etienne, St. Jean-Baptiste et des anges.	+	+	+	
11891	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
11892	— Détail: la tête de St. Etienne			+	
11893	— Détail: la tête de St. Jean-Baptiste			+	
11894	— Détail: l'Ange assis jouant	+		+	
11895	**Ghirlandaio Domenico.** La Vierge avec l'Enfant et alentour quatre Saints.			+	
11896	**Tintoretto.** La Cène			+	
	Eglise de S. Frediano				
11897	**Francia Francesco.** Le Couronnement de la Vierge et au-dessous cinq Saints	+		+	
	Eglise de Santa Maria degli Orlandini				
11898	**Reni Guido.** La Vierge à la Neige (Madonna della Neve) . .			+	
	Palais Provincial				
11899	**Andrea del Sarto.** Sainte Famille. (Répétition du tableau du Palais Pitti à Florence)			+	
11900	**Baroccio.** Portrait du prince Frédéric d'Urbin			+	

Numéro de la photographie	LUCQUES	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Provincial *(suite)*				
11901	**Bartolommeo (Fra).** Le Dieu-Père entouré d'anges et en bas Ste. Marie Madeleine et Ste. Catherine de Sienne en extase.	+	+	+	
11902	— Détail: la tête de Ste. Marie Madeleine.			+	
11903	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
11904	— La Madone dite della Misericordia, avec des portraits de la Famille Moncalieri	+	+	+	
11905	— Détail: la partie supérieure avec le Dieu-Père et la demi-figure de la Vierge.			+	
11906	— Détail: la tête de la Vierge			+	
11907	— Détail: groupe à droite en bas.	+	+	+	
11908	**Botticelli Sandro.** Sainte Barbe			+	
11909	**Bronzino Angelo.** Portrait de Don Garzia de Médicis. . . .			+	
11910	**Lippi Fra Filippo.** La Vierge et l'Enfant avec des Saints, et en haut le Dieu-Père et l'Annonciation			+	
11911	**Reni Guido.** Jésus crucifié et deux Saints.			+	
11912	**Substermans Juste.** Portrait de Marie Madeleine d'Autriche, femme de Côme II de Médicis			+	
11913	— Portrait du cardinal Jean Charles de Médicis.			+	
11914	— Portrait de Victoire de la Rovère avec son fils Côme III de Médicis.			+	
11915	**Tintoretto.** St. Marc délivrant un esclave. (Petite répétition du tableau de l'Académie de Venise).			+	
11916	— Portrait d'un Sénateur vénitien.			+	
	LORETO				
	Eglise de la « Casa Santa »				
6064	**Kauffmann Angelica.** La Vierge arrosant des fleurs, Ste. Anne et St. Joachim (mosaïque).			+	
6063	**Reni Guido** (attribué à). Plusieurs femmes travaillant, tableau dit « l'Ecole de la Vierge ».			+	
	MESSINE				
	Cathédrale				
11342	**Inconnu.** La Vierge à la Lettre (Madonna della Lettera) . . .			+	
11343	**Salvo (di) Antonio.** Le Trépas de la Vierge.			+	
	Eglise « La Cattolica »				
11344	**Inconnu.** Table bysantine appelée « La Veloce Ascoltatrice ».			+	

Numéro de la photographie	MESSINE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Filippo Neri				
11345	**Barbalonga.** Portrait de R. Alberti			+	
11346	**Rodriguez Alfonso.** La Vierge dite de la Victoire (Madonna della Vittoria)			+	
11347	— La Vierge, le Christ mort et des anges			+	
11348	— La Vierge apparaissant à St. Philippe			+	
	Eglise de S. Gregorio				
11349	**Guercino.** La Vierge au Carmel (Madonna del Carmelo)			+	
11350	**Inconnu.** La Vierge et l'Enfant, mosaïque bysantin appelé « La Ciambretta »			+	
11352	— Mosaïque bysantin appelé « l'Angiolo della Caperrina » (dans l'ancien Couvent)			+	
11351	**Riccio Antonio.** St. Benoit au milieu de St. Placide et de St. Maur			+	
	Eglise de S. Lucia				
11353	**Riccio Antonio.** Ste. Lucie			+	
11354	— La Vierge avec l'Enfant, quatre Saints et des anges			+	
	Eglise de S. Paolo				
11355	**Barbalonga.** La Conversion de St. Paul			+	
11356	**Gabrieli Onofrio.** Le Mariage de Ste. Catherine			+	
11357	**Maroli Domenico.** Le Martyre de St. Placide et de sa famille			+	
11358	**Scilla Agostino.** St. Benoit à Montecassino et la rupture de l'idole pendant la procession de la statue de St. Jean Baptiste			+	
	Musée Civique Peloritano				
11359	**Antonello da Messina.** Un ange			+	
11360	— La Vierge annoncée			+	
11361	— St. Benoît			+	
11362	— St. Grégoire			+	
11363	— La Vierge au Rosaire (Madonna del Rosario)			+	
11364	**Inconnu.** Les Mistères du Rosaire			+	
	MILAN – Bibliothèque Ambrosienne *(Pinacothèque)*				
6291	**Appiani Andrea.** Portrait de la chanteuse Grassini di Brescia			+	
14406	**Baroccio.** La Naissance de Jésus			+	
14403	**Bassano Jacopo.** Le Repos en Egypte			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Bibliothèque Ambrosienne *(Pinacothèque)*	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6293	**Borgognone Ambrogio.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée de Saints			+	
14404	— Ste. Elisabeth et St. François			+	
14405	— Ste. Pierre et St. Christophe			+	
6294	**Botticelli Sandro.** La Vierge l'enfant Jésus et des anges		+	+	
7400	**Bramantino.** L'Adoration de l'enfant Jésus			+	
7401	**Cariani Giovanni.** Jésus-Christ au Calvaire			+	
14415	**Foppa Vincenzo.** La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints (triptyque)			+	
6301	**Leonardo da Vinci.** Portrait d'homme			+	+
6302	— Portrait de femme supposée Béatrice d'Este	+		+	+
6303	— Portrait de jeune homme			+	+
6295	**Luini Bernardino.** La famille de Tobie et l'archange Raphaël		+	+	+
6296	— Le Christ méprisé (fresque)			+	
14411	— Détail: la partie centrale			+	
14412	— Détail: le Christ en demi-figure			+	
14413	— Détail: la partie de gauche			+	
14414	— Détail: la partie de droite			+	
6297	— Le petit St. Jean caressant un agneau			+	+
6298	— Le Sauveur			+	+
14402	**Mabuse Giovanni.** La Vierge allaitant son Fils			+	
6292	**Moretto da Brescia.** Le Martyre de St. Pierre de Vérone			+	
6300	**Raffaello Sanzio.** Le carton de « l'Ecole d'Athènes »	+	+	+	+
6300a	— Détail: le groupe de gauche			+	
6300b	— Détail: le groupe de droite			+	
6300c	— Détail: la figure représentant Diogène			+	
6299	**Reni Guido.** Jésus sur la croix		+	+	+
14400	**Tiepolo Gio. Batta.** La Circoncision de Jésus			+	
14401	**Tiziano Vecellio.** L'Adoration des rois Mages			+	
7402	**Veronese Bonifazio.** Sainte Famille			+	
	MILAN – Eglises				
	S. Ambrogio				
6059	**Borgognone Ambrogio.** Jésus parmi les docteurs (fresque)			+	
6371	— Jésus parmi deux anges (fresque)			+	
6466	**Ferrari Gaudenzio.** La Déposition de la croix (fresque)			+	
6467	— (Ecole de). Les trois Saintes Femmes (fresque)			+	
6468	— (Ecole de). Jésus-Christ portant la croix (fresque)			+	
14480	**Tiepolo Gio. Batta.** St. Bernard en gloire (fresque du plafond de la Sacristie)			+	
6496	**Zenale Bernardo.** La Vierge et l'Enfant parmi les Saints Ambroise et Jérôme (triptyque)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Eglises	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Giorgio in Palazzo				
14481	**Luini Bernardino.** La Mise au tombeau			+	
	S. Maurizio (Monastero Maggiore) – FRESQUES				
7352	**Boltraffio Giovanni Antonio.** Ste. Barbe			+	
7353	— Une Sainte			+	
7354	— Une autre Sainte			+	
7355	— Ste. Cécile			+	
7356	— Une Sainte			+	
7357	— Ste. Ursule			+	
7358	— Une Sainte			+	
7359	— Ste. Marguerite			+	
7360	— Ste. Apollonie			+	
7361	— Ste. Lucie			+	
7362	— Ste. Catherine delle Ruote			+	
7363	— Une Sainte			+	
7364	— Ste. Balbine			+	
7366	— Ste. Rose			+	
7367	— Ste. Agnès			+	
7368	— Une Sainte			+	
7369	— Ste. Agathe			+	
7351	**Ecole Lombarde.** Ste. Thérèse			+	
7365	— Une Sainte			+	
7370	— Ste. Scholastique			+	
7320	**Luini Aurelio.** Le Baptême de Jésus			+	
7335	— Jésus-Christ montré au peuple			+	
7336	— Jésus couronné d'épines			+	
7337	— Le Crucifiement			+	
7338	— Un ange soulevant un rideau			+	
7350	— Groupe d'Apôtres			+	
7340	— Portion de la frise sur la troisième arcade avec des petits enfants folatrant			+	
7321	**Luini Bernardino.** Les Saints Placide, Benoît et Jean-Baptiste avec le dévot Bentivoglio			+	
7322	— Les Saintes Rose et Justine et en bas un petit ange			+	
7323	— Détail: Ste. Rose			+	
7324	— Détail: Ste. Justine			+	
7325	— Détail: le petit ange			+	
7326	— Les Saintes Agnès, Scholastique et Catherine avec la dévote Hyppolite Sforza femme de Bentivoglio			+	
7327	— Le Sauveur entre les Saintes Apollonie et Lucie, et en bas un petit ange			+	
7328	— Détail: Ste. Apollonie			+	
7329	— Détail: le Sauveur			+	
7330	— Détail: Ste. Lucie			+	
7331	— Détail: le petit ange (peinture sur toile)			+	
7332	— Le Martyre de St. Maurice			+	
7333	— L'Assomption de la Vierge			+	
7334	— St. Sigismond roi de Bourgogne offrant à St. Maurice le modèle de l'église			+	
7341	— Vue d'ensemble de la troisième arcade à droite décorée par plusieurs fresques			+	

Médaillons dans les tribunes supérieures du choeur

Numéro de la photographie	MILAN – Eglises	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Maurizio – FRESQUES *(suite)*				
7342	**Luini Bernardino** *(suite).* La fresque sur l'autel de la dite arcade représentant en bas le Christ lié à la colonne avec Ste. Catherine et St. Etienne; en haut d'un côté la Vierge avec l'ange de la Résurrection, de l'autre St. Pierre qui parle avec la Servante			+	
7343	— Détail: la partie avec le Christ à la colonne			+	
7343a	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
7343b	— Détail: la tête de St. Etienne			+	
7344	— Détail: l'histoire en haut représentant la Vierge avec l'ange de la Résurrection			+	
7345	— Détail: l'autre histoire représentant St. Pierre avec la Servante.			+	
7346	— Le Martyre de Ste. Catherine (fresque dans le pied-droit de la susdite arcade)			+	
7346a	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure			+	
7347	— La Décapitation de Ste. Catherine sous les traits de la Comtesse de Cellant (fresque vis-à-vis au précédent)			+	
7347a	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure			+	
7348	— Trois anges avec les emblèmes de la Passion de Christ			+	
7349	— Autres trois anges avec des emblèmes pareils (fresque peinte, comme la précédente, dans la courbe de la même arcade)			+	
7371	— Un petit ange agenouillé tenant deux chandelles			+	
7339	**Piazza Callisto.** Pilastre entre la troisième et la quatrième arcade décoré de fresques			+	
7339a	— Détail: la partie supérieure du dit pilastre			+	
	S. Nazaro Maggiore				
14482	**Luini Bernardino.** Le Martyre de Ste. Catherine			+	
	MILAN – Galerie de Brera				
2690	**Albani Francesco.** Danse de petits Amours (326)	+	+	+	+
2052	— Détail: le groupe d'Amours dansants			+	
203	— Le susdit tableau d'après une gravure			+	
2701	— L'enfant Jésus parmi sa Mère, St. Joseph et deux Saints (470)	+	+	+	+
14483	**Anselmi Michelangelo.** St. Jérôme et Ste. Catherine			+	
11627	**Appiani Andrea.** Le Couronnement de Jupiter (502)			+	
2591	**Bassano Jacopo.** St. Roch visitant les empestés (223)			+	+
14484	**Bastiani Lazzaro.** Gradin d'autel en trois parties dont celle supérieure représente les funérailles de St. Jérôme, et les autres deux, des faits de la vie du même Saint			+	
2705	**Batoni Pompeo.** La Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, St. Zacharie, St. Jean et sa mère (404)			+	+
2574	**Bellini Gentile.** St. Marc prêchant en Alexandrie (168)		+	+	+
2068	**Bellini Giovanni.** La Vierge avec l'Enfant (261)			+	
2575	— Jésus-Christ mort, soutenu par sa Mère et St. Jean (284)	+		+	+
7017	— La Vierge avec son Fils sur les genoux (297)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2100	**Bevilacqua Gio. Ambrogio.** La Vierge sur un trône avec son Fils; aux cotés le roi David et un dévot agenouillé patronné par St. Pierre Martyr (83)			+	
2599	**Bissolo Pier Francesco.** St. Etienne (237)			+	
11629	**Boltraffio Gio. Antonio.** Deux dévots priant			+	
2101	**Bordone Paris.** Le Baptême de Jésus-Christ (212)			+	
2699	— La Vierge présentant St. Dominique au Rédempteur assis sur des nuages (241)			+	
11641	— La Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, St. Ambroise et un dévot			+	
11642	— La Vierge avec l'Enfant, St. Jérôme et d'autres Saints (242)			+	
2102	— Sujet allégorique (306 *bis*)			+	
2070	**Borgognone Ambrogio.** La Vierge avec l'Enfant, Ste. Claire et un chartreux (262 *bis*)			+	
2103	— L'Assomption et le Couronnement de la Vierge; en bas St. Ambroise, St. Augustin et d'autres Saints (75)			+	
2109	— St. Roch et en haut la Vierge avec son Fils et St. Jean (109 *bis*)			+	
11643	— La Vierge avec l'Enfant et des anges			+	
14485	**Bramante.** L'homme d'armes (fresque 536)			+	
14488	— Autre homme d'armes (fresque 535)			+	
14517	— Autre homme d'armes (fresque 533)			+	
14486	— Le chanteur (fresque 537)			+	
14487	— L'homme de l'hallebarde (fresque 534)			+	
14489	— Héraclite et Démocrite (fresque 530)			+	
14490	— L'homme de l'espadon (fresque 532)			+	
14491	— L'homme de la massue (fresque 531)			+	
2730	**Bramantino.** La Vierge avec son Fils et aux côtés deux anges (fresque – B, 4)			+	
11684	— Jésus crucifié parmi les larrons, et aux pieds de la croix sa Mère, les femmes pieuses et St. Jean (571)			+	
11685	— La Vierge avec son Fils			+	
11686	— St. Jean-Baptiste			+	
14492	— Enfant au milieu de pampres de raisin (fresque)			+	
11687	— (Manière de). La Vierge avec son Fils et une religieuse agenouillée (B, 6)			+	
11644	**Bronzino Angelo.** Portrait d'André Doria	+		+	
7392	**Butinone Bernardino.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant, aux côtés St. Bernard et St. Vincent diacre (triptyque, 275).			+	
14493	— La Vierge avec son Enfant			+	
7391	**Campi Giulio.** La Vierge avec l'Enfant, St. François d'Assisi, Ste. Catherine et un dévot (224)			+	
2117	**Carpaccio Vittore.** Le Mariage de la Vierge (309)			+	
2588	— St. Etienne disputant avec les docteurs de la loi (288)			+	
2700	— La Présentation de la Vierge au temple (307)			+	+
2688	**Cesare da Sesto.** La Vierge et l'enfant Jésus (91)			+	+
2577	**Cima da Conegliano.** St. Pierre martyr, St. Augustin et St. Nicolas de Bari, en bas un petit ange accordant un luth (191).			+	
14494	— Détail: le petit ange seul			+	
2598	— St. Pierre assis sur un trône, St. Jean, St. Paul et un petit ange jouant du luth (300)			+	+
2118	— Détail: l'ange jouant			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2119	**Civerchio Vincenzo.** La Sainte Crèche (91 *bis*)			+	
7395	**Conti (dei) Bernardino.** Madone sur un trône, entourée de plusieurs Saints et de la famille de Ludovic le More (87)			+	
14495	— Détail: tête de la duchesse Béatrice, femme de Ludovic le More			+	
14496	— La Vierge et l'enfant Jésus qui embrasse le petit St. Jean			+	
2587	**Corradini Bartolommeo.** Notre-Dame avec son Enfant étendu sur ses genoux et plusieurs Saints (187)			+	
11646	**Correggio.** L'Adoration des rois Mages			+	
2120	**Cossa (del) Francesco.** St. Pierre			+	
2121	— St. Jean			+	
7397	**Costa Lorenzo.** L'Adoration des rois Mages (328)			+	
2122	**Crespi Daniele.** Jésus-Christ conduit au Calvaire (113)			+	
2673	— Le Martyre de St. Etienne (158)			+	+
2691	— La Cène des Apôtres (146)			+	
2123	**Crivelli Carlo.** Le Couronnement de la Vierge et de Jésus-Christ; en haut dans une lunette la Déposition (Galerie Oggioni, 1)			+	
14497	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
2124	— Le Christ crucifié, la Vierge et St. Jean (189)			+	
2570	— La Vierge et l'Enfant avec St. Pierre et St. Dominique, d'un côté, et St. Gemignano et St. Pierre Martyr de l'autre (triptyque, 283)			+	
2125	— Détail: la Vierge et l'Enfant	+	+	+	+
2815	— La Vierge sur un trone avec son Fils; sur le fond une guirlande de fruits (193)			+	
11647	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+		+	
2684	**Domenichino.** Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, entourée d'anges et en bas deux Saints (456)			+	
7389	**Dossi Dosso.** St. Sébastien (333)			+	
11657	**Ecole Vénitienne.** Portrait d'homme en habillement de pélerin (262)			+	
14498	**Eusebio da San Giorgio.** La Naissance de la Vierge (516)			+	
14499	— Le Mariage de la Vierge (gradin d'autel)			+	
14500	— Les Apôtres et la Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas			+	
2069	**Ferrari Gaudenzio.** La Vierge avec l'Enfant (106 *bis*)			+	
7019	— Le Martyre de Ste. Catherine (107)			+	
2127	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure	+		+	
2677	— Histoires relatives à Ste. Anne et à St. Joachim, fresque en trois compartiments (*A* et *C*, 32)			+	
2689	— L'Adoration des Mages, fresque en trois compartiments (*A* et *C*, 25)			+	
11651	**Ferrari Genovese.** Jésus-Christ couronné d'épingles			+	
2128	**Figini Ambrogio.** Portrait de Lucio Foppa (110)			+	
14501	**Fontana Prospero.** L'Assomption de la Vierge et plusieurs Saints (436)			+	
2129	**Foppa Vincenzo.** Ste. Claire et St. Bonaventure (76)			+	
2130	— St. Jérôme et St. Alexandre (77)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2131	**Foppa Vincenzo** *(suite)*. St. Ludovic évêque de Toulouse et St. Bernardin (78)			+	
2132	— St. Vincent diacre et St. Antoine de Padoue (79, 80)			+	
7027	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée par quatre anges (81)			+	
7399	— La Vierge avec l'Enfant et deux Saints (fresque – *E*, 15)			+	
7549	— St Sébastien (fresque – *D*, 71)			+	
2571	**Francia Francesco.** L'Annonciation de la Vierge (334)			+	+
14502	**Francia Giacomo.** La Vierge sur un trône avec son Fils et le petit St. Jean, et en bas quatre Saints (479)			+	
2572	**Garofalo.** Jésus mort, soutenu par sa Mère, les Maries et quelques disciples (186)			+	
2584	— Jésus crucifié et au pied de la croix sa Mère, la Madeleine et St. Jean (340)			+	
2126	**Gentile da Fabriano.** La Glorification de la Vierge (159)			+	
14503	— Le Martyre de St. Pierre, et St. Jean-Baptiste au désert			+	
14504	— St. François d'Assisi et St. Jérôme (174, 279)			+	
14505	— St. François d'Assisi recevant les stigmates, et St. Thomas d'Aquin			+	
14506	— Ste. Marie Madeleine et Ste. Dominique (190, 273)			+	
2706	**Gentileschi Orazio.** Ste. Cécile, St. Valérien et St. Tiburce (483)			+	
11653	**Giampietrino.** Ste. Marie Madeleine (100)			+	
2693	**Giordano Luca.** La Vierge assise avec son Fils et St. Joseph, St. Antoine de Padoue en adoration et une gloire d'anges en haut (395)			+	+
7396	**Giotto di Bondone.** La Vierge avec l'Enfant (tabernacle, 272)			+	
14507	**Gozzoli Benozzo.** St. Dominique ressuscitant un enfant foulé aux pieds par un cheval			+	
11654	**Guardi Francesco.** Vue du Canal Grande à Venise (*F*, 69)			+	
11655	— Vue du dit Canal avec le Pont de Rialto (*F*, 72)			+	
2712	**Guercino.** Abraham répudiant Agar (331)	+	+	+	+
2712a	— Détail: Agar avec son fils			+	
2712b	— Détail: la tête d'Agar			+	
2642	**Inconnu Allemand.** La Naissance de Jésus-Christ, l'Adoration des Mages et la Fuite en Egypte (triptyque, 435)			+	
7394	**Lanino Bernardino.** La Vierge avec l'Enfant, des Saints et un dévot (109)			+	
2683	**Leonardo da Vinci.** La Tête du Sauveur (dessin au pastel, 267)		+	+	+
11658	— (Ecole de). La Vierge, Ste. Anne et l'Enfant caressant un agneau			+	
11659	— (Ecole de). La Vierge avec des anges			+	
7390	**Liberale da Verona.** St. Sébastien (315)			+	
2133	**Lotto Lorenzo.** Portrait d'un vieillard en habit noir (254)			+	
2134	— Portrait d'un inconnu (255)			+	
2710	— Portrait d'une jeune femme richement habillée (253)			+	+
11660	— La Pitié (244)			+	
14508	— L'Assomption de la Vierge et les Apôtres en adoration (16)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2135	**Luini Bernardino.** Ste. Ursule (fresque – *A* et *C*, 21)			+	
2136	— St. Joseph élu époux de la Vierge (fresque – *B*, 19)			+	
2137	— La Vierge avec son Fils bénissant une religieuse, et aux côtés St. Jean et Ste. Marthe (fresque – *E*, 13)			+	
2138	— Fragment de fresque provenant de la Chapelle de St. Joseph dans l'église supprimée de la Pace à Milan *(E)*			+	
2139	— Autre fragment de fresque comme le précédent *(E)*			+	
2140	— Un petit ange en adoration (fresque – *D*, 49)			+	
7021	— Un autre petit ange en adoration (fresque *D*, 45)			+	
2141	— La Naissance de la Vierge (fresque – *D*, 51)			+	
2678	— La Vierge et St. Joseph en route après leur mariage (fresque – *B*, 5)			+	+
2685	— Notre-Dame avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean qui caressent un agneau (fresque – *B*, 3)			+	+
2686	— Les dépouilles de Ste. Catherine transportées au sépulcre par trois anges (fresque – *D*, 52)	+		+	+
2697	— La Vierge avec son Fils et Ste. Anne (fresque – Galerie Oggioni, 27)			+	+
7020	— La Rencontre de Ste. Anne avec St. Joachim (fresque – *D*, 53)			+	
7028	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant, aux côtés St. Antoine abbé et Ste. Barbe, et en bas un ange jouant du luth (fresque – *D*, 47)			+	
11667	— Détail: la Vierge en demi-figure avec son Fils			+	
11668	— Détail: la tête de St. Antoine			+	
11669	— Détail: Ste. Barbe en demi-figure			+	
2142	— Détail: le petit ange jouant			+	
11663	— Deux petits anges jouant de la flûte (fresque – *A* et *C*, 26)			+	
11664	— Un ange avec l'encensoir (fresque – *D*, 68)			+	
11665	— Un ange avec la nacelle pour l'encens (fresque – *D*, 54)			+	
11666	— Le départ des Juifs de l'Egypte (fresque – *D*, 70)			+	
11661	— La Vierge avec son Fils et un ange (dessin)			+	
2143	— Noé raillé par Cham (82)			+	
2687	— Notre-Dame avec son Fils assise contre une haie de fleurs (265)	+	+	+	+
11662	— La Vierge avec son Fils			+	
2144	— (Manière de). La Vierge sur un trône avec son Fils, et aux côtés les Saints Apôtres Jacques et Philippe, deux dévotes et un dévot (98)			+	
2145	**Magno Cesare.** La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et St. Joseph (94)			+	
2149	**Mantegna Andrea.** La Vierge avec son Fils entourée de chérubins (282)			+	
2585	— Tableau à douze compartiments, dans le plus grand du milieu, St. Luc l'Evangéliste, dans les autres des Saints et des Saintes (264)		+	+	+
2147	— Détail: St. Luc			+	
2146	— Détail: St. Benoit e Ste. Scolastique			+	
2148	— Détail: St. Prosdocimo et Ste. Justine			+	
2595	— Jésus-Christ mort et les femmes pieuses pleurantes (273)			+	+
2153	**Marco da Oggiono.** L'Assomption de la Vierge et les Apôtres (86)			+	
2154	— Jeune dévote patronnée par St. Antoine de Padoue (95)			+	
2155	— Les archanges Michel, Gabriel et Raphaël triomphateurs de Satan (96)			+	
11675	— La Vierge avec l'Enfant, St. Jean, St. Paul et un petit ange jouant (99)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11670	**Mazzola Filippo.** Portrait d'homme inconnu (182)			+	
2150	**Mengs Antoine Raphaël.** Portrait de Domenico Annibali (432)			+	
11671	**Michele da Verona.** Le Crucifiement du Rédempteur parmi les larrons (586*bis*)			+	
2573	**Montagna Bartolommeo.** Notre-Dame sur un trône tenant son Fils, entourée de quatre Saints et en bas trois petits anges jouant de différents instruments (167)			+	+
11672	— Détail: la Vierge en demi-figure avec son Fils			+	
11673	— Détail: les trois petits anges jouant			+	
14509	— Détail: l'ange de droite			+	
2586	**Moretto da Brescia.** La Vierge avec son Fils dans une gloire, adorée par trois Saints (206)			+	+
2671	— St. François d'Assisi (235)			+	
2704	— La Vierge transportée au ciel par quatre petits anges (239)			+	+
2679	— St. Jérôme et un Apôtre (251)			+	
2675	— Ste. Claire et Ste. Catherine martyre (259)			+	
2152	**Morone Francesco.** La Vierge sur un trône avec son Fils, parmi St. Nicolas de Bari et St. Zénon (296)			+	
2071	**Morone Gio-Battista.** Portrait d'Antoine Navagero, podestat de Bergame (214)			+	
2151	— Ste. Barbe et St. Laurent martyr; en haut, sur des nuages, la Vierge et l'Enfant entourée de chérubins (232)			+	
2579	— L'Assomption de la Vierge; en bas les Apôtres et St. Benoit (218)			+	+
2594	— Notre-Dame avec son Fils qui donne une rose à Ste. Catherine (256)			+	
7026	**Napolitano Francesco.** La Vierge avec l'Enfant (263*bis*)			+	
2072	**Nuvoloni Carlo Francesco.** Le peintre et sa famille			+	
2698	— L'Assomption de la Vierge et en bas les Apôtres (136)			+	+
14510	**Pacchiarotto Giacomo.** La Vierge avec l'Enfant et deux anges			+	
2156	**Palma Iacopo,** le vieux. Ste. Hélène avec St. Constantin, et aux côtés St. Sébastien et St. Roch (290)			+	
2596	— L'Adoration des Mages (172)			+	
2073	**Palmezzano Marco.** La Naissance de Jésus-Christ (197)			+	
2583	— La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés quatre Saints (185)			+	
2692	— La Vierge couronnée par le Rédempteur et deux Saints agenouillés (178)			+	
2695	**Pietro da Cortona.** La Vierge sur un trône avec l'Enfant, entourée de quatre Saints (402)			+	+
14511	**Pisano Niccola.** La Vierge en trône avec son Fils, aux côtés Ste. Hélène et St. Jacques de Galice, et en bas trois anges jouant (473)			+	
2696	**Poussin Gaspard.** Le petit St. Jean dans une forêt (401)			+	
2157	**Procaccini Giulio Cesare.** La Madeleine pénitente et un ange (122)			+	
2158	— Ste. Cécile et St. Jérôme (156-157)			+	
11677	— Le Mariage de Ste. Catherine			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2593	**Raffaello Sanzio.** Le Mariage de la Vierge (270)	+	+	+	+
11678	— Détail: la tête de la Vierge			+	
11679	— Détail: la tête de St. Joseph			+	
11680	— Détail: la tête du prêtre			+	
11681	— Détail: les têtes de jeunes femmes			+	
11682	— Détail: les têtes de jeunes hommes			+	
543	— Le susdit tableau d'après une gravure	+	+	+	+
7024	**Rembrandt (Van-Ryn) Paul.** Portrait d'une femme (449)		+	+	
2159	**Reni Guido.** Un Apôtre lisant un livre (335)			+	
2817	— St. Paul réprochant St. Pierre (324)		+	+	
2592	**Roberti (de) Ercole.** La Vierge assise sur un trône avec son Fils parmi deux Saintes; en bas St. Augustin et St. Bonaventure (179)			+	
2703	**Rondinelli Niccolò.** St. Jean l'Evangéliste apparaissant à Galla Placidia (177)			+	+
2161	**Rosa Salvatore.** Les âmes du Purgatoire (392)			+	
2694	— St. Paul ermite dans une forêt (391)			+	
7022	**Rubens Peter Paul.** L'institution de l'Eucharistie (447)		+	+	
14512	— Détail: la tête de Judas			+	
2540	**Ruysdael Salomon.** Paysage (372)			+	
2581	**Sanzio Giovanni.** L'Annonciation de la Vierge (188)			+	+
2569	**Sassoferrato.** L'Immaculée Conception (416)			+	
2582	— Notre-Dame avec son divin Fils endormi (405)	+	+	+	+
2620	**Savoldo Giovanni Girolamo.** La Vierge avec son Fils, entre deux anges, bénissant les Saints Pierre, Paul, Jérôme et Dominique (234)			+	
2074	**Signorelli Luca.** La Vierge avec l'Enfant (281)			+	
2680	— La Flagellation de Jésus (262)			+	
2727	— La Vierge sur un trône avec son Fils; d'un côté St. Simon et Judas, de l'autre les Saints Bonaventure et François (197*bis*)			+	
2708	**Snyders Franz.** La chasse au cerf (384)			+	
2728	**Sodoma.** La Vierge avec son Fils qui caresse un agneau (282*bis*)			+	
2702	**Solari Andrea.** Notre-Dame avec son Fils, St. Joseph et St. Jérôme (106)			+	
2711	— Copie de la Cène de Leonardo da Vinci dans l'ancien réfectoire de *S. Maria delle Grazie*			+	
14513	— Le Rédempteur (dessin)			+	
2709	— Portrait d'homme inconnu (280)			+	
2729	**Spagnoletto.** St. Jérôme (420*bis*)			+	
2075	**Speranza Giovanni.** La Vierge sur un trône avec son Fils, à ses côtés St. Bernardin et St. François (174)			+	
2707	**Subleyras Pierre.** Jésus-Christ crucifié et trois Saints au pied de la croix (407)			+	
11688	**Tiepolo Gio. Batta.** Bataille des Vénitiens contre le Turcs (croquis – *F*, 70)			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2589	**Tintoretto.** Ste. Hélène avec la Croix et d'autres Saints (230).			+	
2682	— Jésus-Christ mort, pleuré par la Vierge, par la Madeleine et St. Jean (217)			+	
2790	— Découverte du corps de St. Marc (234*bis*)			+	
2798	**Tiziano Vecellio.** Portrait d'Antonio Porcia (288*bis*)			+	
7023	— Tête d'un vieillard (247)			+	
11689	— St. Jérôme au désert (248)			+	
2803	**Torbido Francesco,** dit il Moro. Portrait d'inconnu (199*bis*).			+	
11690	**Turchi Alessandro,** dit l'Orbetto. Ste. Marie Madeleine (470*bis*)			+	
2681	**Van-Dyck Antoine.** Notre-Dame avec l'Enfant qui caresse St. Antoine de Padoue (442)	+	+	+	+
2590	— Portrait d'une jeune femme en robe noire (446)	+	+	+	+
11691	— Détail: la tête seule		+	+	
2816	— Portrait d'inconnu (448)			+	
14514	**Van-Mieris Franz.** Esther évanouie pendant qu'elle supliait Assuérus de sauver les Juifs			+	
7018	**Velasquez Diego.** Un Frère endormi (390)			+	
11640	**Veronese Bonifazio** (juniore). La Cène en Emmaüs (215)			+	
2597	**Veronese Bonifazio** (seniore). Moïse délivré du Nil et présenté à la fille de Pharaon (209)			+	
11639	— La femme adultère (233)			+	
2578	**Veronese Paolo.** St. Antoine abbé en chaire, St. Cornélius pape, St. Cyprien et un page à genoux (227)		+	+	+
2580	— Le Baptême de Jésus-Christ (208)			+	
2600	— St. Ambroise et St. Augustin; en haut une gloire d'anges (221)			+	
2672	— Le Souper chez le Pharisien (213)			+	
2674	— St. Grégoire et St. Jérôme, en haut une gloire d'anges (219)			+	
2676	— L'Adoration des Mages (220)			+	
2576	**Viti Timoteo.** L'Annonciation de la Vierge avec St. Jean et St. Sébastien (195)			+	+
7393	— La Vierge avec l'Enfant, deux Saints et un petit ange jouant (10)			+	
14515	**Vivarini Antonio** (Ecole de). La Mort de St. Médard, et St. Jérôme			+	
14516	**Zaganelli Francesco** et **Bernardino,** detti i Cotignola. La Vierge en trône avec son Fils et deux anges; aux côtés St. Jean-Baptiste et St. Florian, et en bas un ange lisant (499)			+	
	TABLEAUX MODERNES				
14518	**Achenbach A.** Marine			+	
7016	**Azeglio (d') Massimo.** La vengeance			+	
11628	**Barbaglia Giuseppe.** Vénus au bain			+	
14519	**Bartesago.** Alpes bergamasques			+	
14520	**Bertini Giuseppe.** Dante donnant le manuscrit de «l'Inferno» à père Hilaire			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Galerie de Brera	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7011	**Bianchi Mosè.** La veille de la Consécration			+	
7013	— La Bénédiction			+	
7015	— Les frères à la guerre			+	
14521	**Bouvier Pietro.** Garibaldi sauvant Annite			+	
11645	**Cagnoni Amerino.** Intérieur d'un atelier de peintre			+	
2713	**Chierici Gaetano.** Scène de famille: un enfant plaisantant avec un masque			+	+
11648	**Dall'Oca Bianca Angelo.** Ave Maria		+	+	
14522	**Delleani.** Le retour de la quête			+	
14523	**Dell'Orto Umberto.** Alpes			+	
14524	**Faruffini Federigo.** Sordello			+	
14525	**Fasanotti Gaetano.** Marine			+	
14526	**Fattori Giovanni.** Le prince Amédée de Savoie blessé à Custoza en 1866			+	
7009	**Favretto Giacomo.** La souris			+	
11649	— Vandalisme			+	
11650	**Feragutti Adolfo.** Le droit féodal			+	
7014	**Focosi Alessandro.** Charles IX donnant l'ordre du massacre des Huguenots			+	
11652	**Fossati A.** Une surprise à maman			+	
14527	**Gamba Enrico.** Jean Huss en prison			+	
7012	**Giuliano Bartolommeo.** Marine			+	
11656	**Hayez Francesco.** Le baiser			+	
14528	— Décapitation			+	
14529	— Marin Faliero			+	
14530	**Induno Domenico.** Le vieux chasseur			+	
14531	**Induno Girolamo.** La fiancée du Garibaldino			+	
14532	**Jacovacci Francesco.** La dame aux camélias			+	
14533	**Lelli G. B.** Omegna (Lac d'Orta)			+	
11674	**Mussini Luigi.** Léda avec le cygne			+	
14534	**Pagliano Eleuterio.** La romance			+	
14535	**Palizzi Filippo.** Dans la forêt			+	
11676	**Pogliaghi Lodovico.** Gian Maria Visconti tué devant l'Eglise de S. Gottardo et son amante répandant des fleurs			+	
11683	**Ripari Virgilio.** Une religieuse odorant des roses			+	
14536	**Sciuti Giuseppe.** Pindare chante les louanges d'un vainqueur aux jeux olympiques			+	
14537	**Simonetti Attilio.** Une bacchante			+	
14538	**Steffani L.** La récolte du riz			+	
7010	**Volpe Vincenzo.** Mes modèles			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Archéologique				
14416	**Leonardo da Vinci.** Portion du plafond de la Salle dite delle Asse			+	
14417	— Autre portion du même			+	
14418	— Plafond de la Saletta nera avec des amours dansant (photographie avec deux compartiments complets)			+	
14419	— Même plafond reproduit avec les deux autres compartiments complets			+	
14420	— Un des compartiments avec deux des amours susdits			+	
	Musée Artistique Municipal				
7379	**Antonello da Messina.** Tête d'un homme rasé			+	
7372	**Cesare da Sesto.** Le Christ au milieu d'anges (fresque)			+	
7373	— Jésus-Christ entouré d'anges et de Séraphins (fresque)			+	
7374	— Jésus-Christ en gloire et quatre anges (fresque)			+	
7375	— Jésus-Christ bénissant, entre une troupe d'anges (fresque)			+	
7376	— La Force et la Justice (fresque)			+	
7387	**Correggio** (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean			+	
7382	**Foppa Vincenzo.** La Vierge avec l'Enfant			+	
7377	**Gambara Lattanzio.** L'Abondance (fresque)			+	
7398	**Giampietrino.** Ste. Marie Madeleine			+	
7381	**Guercino** (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant dite la « Madonna delle Rose »			+	
7385	**Lotto Lorenzo.** Loth et ses filles			+	
7386	— Portrait d'un jeune homme élégant			+	
7384	**Rembrandt (Van-Ryn) Paul.** Son portrait			+	
7378	**Sassoferrato.** La Vierge en prière			+	
7388	**Tiepolo Gio. Batta.** La communion d'une Sainte martyre (esquisse)			+	
7380	**Van-Dyck Antoine** (Manière de). Henriette reine d'Angleterre			+	
7383	**Veronese Bonifazio.** Un chef d'aventuriers			+	
	Musée Poldi-Pezzoli				
14470	**Albertinelli Mariotto.** La Vierge allaitant son Fils, et aux côtés Ste. Catherine et Ste. Barbe (triptyque)			+	
14471	— Détail: la partie centrale avec la Vierge et l'Enfant			+	
14421	**Bellini Giovanni.** La Pitié			+	
14424	**Boltraffio Giovanni Antonio.** La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
14425	**Bonsignori Francesco.** Portrait d'homme inconnu			+	
14426	— (attribué à). Tête d'une Sainte			+	
14427	**Borgognone Ambrogio.** La Vierge avec l'Enfant et deux petits anges			+	
14428	— Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
14429	— Même tableau avec une partie de son encadrement			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Poldi-Pezzoli *(suite)*				
14422	**Botticelli Sandro.** La Vierge avec son Enfant	+	+	+	
14423	— La Déposition de la croix			+	
14431	**Carpaccio Vittore.** Samson endormi et Dalila			+	
14456	**Cesare da Sesto.** La Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse un agneau			+	
14433	**Cima da Conegliano.** Tête de jeune femme			+	
14434	**Cranach Lucas.** Portraits de Luther et de sa femme			+	
14435	**Crivelli Carlo.** St. Sébastien			+	
14465	**Ecole Allemande** du XVI^{e} siècle. Tableau en cinq compartiments: au centre l'Annonciation de la Vierge et aux côtés St. Grégoire, S.. Antoine abbé, St. Antoine de Padoue, St. Jean-Baptiste, Ste. Catherine d'Alexandrie, Ste. Catherine de Sienne, St. François d'Assisi et St. Jérôme			+	
14466	**Ecole de Brescia** du XVI^{e} siècle. La Vierge en trône couronnée par deux anges, avec son Fils bénissant un dévot présenté par St. Benoît; en bas un ange assis lisant			+	
14463	**Ecole de Murano** du XV^{e} siècle. La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés six anges			+	
14464	— La Vierge avec son Fils entourée d'anges jouant et en haut l'Esprit-Saint			+	
14436	**Foppa Vincenzo.** La Vierge avec son Fils			+	
14437	**Fogolino Marcello.** La Vierge en trône avec son Fils, et en bas deux petits anges jouant			+	
14439	**Leonardo da Vinci** (Ecole de). La Vierge allaitant son Fils.			+	
14440	**Lotto Lorenzo.** La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et un prophète			+	
14442	**Luini Bernardino.** L'Elévation de la croix avec Jésus crucifié			+	
14443	— Le Mariage de Ste. Catherine	+	+	+	
14445	— La Vierge dans l'affliction			+	
14446	— Jésus portant la croix			+	
14444	— Les deux tableaux précédents réunis ensemble dans un encadrement			+	
14447	— St. Jérôme pénitent			+	
14441	— (Copie d'après). Le jeune Tobie amené à sa famille par l'Archange Raphaël			+	
14450	**Mantegna Andrea.** La Vierge avec l'enfant Jésus endormi.			+	
14448	**Montagna Bartolommeo.** St Paul			+	
14449	— St. Jérôme			+	
14452	**Palma Jacopo,** le vieux. Portrait de femme			+	
14453	**Perugino Pietro.** La Vierge avec son Fils et deux anges.			+	
14430	**Piero della Francesca.** Portrait en profil d'une jeune femme.	+		+	
14438	— Un Saint			+	
14432	**Raffaellino del Garbo.** La Vierge avec l'enfant Jésus bénissant et le petit St. Jean			+	

Numéro de la photographie	MILAN – Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Poldi-Pezzoli *(suite)*				
14454	**Salviati Cecchino.** Portrait de jeune homme			+	
14455	**Sassoferrato.** La Vierge avec son Fils sur des nuages (peinture sur cuivre)			+	
14457	**Signorelli Luca.** Ste. Marie Madeleine			+	
14458	— Même tableau avec une partie de son encadrement			+	
14459	**Solari Andrea.** St. Jean Baptiste			+	
14460	— Ecce Homo	+		+	
14461	— Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
14462	— Le Repos en Egypte	+		+	
14469	**Tiepolo Giovanni Domenico.** La Vierge en gloire soutenue par des anges et en bas quatre Saints			+	
14468	**Tura Cosimo** (Ecole de). Allégorie représentant la Charité entourée d'enfants dansants			+	
14467	**Verrocchio Andrea** (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et à côté un ange lui présentant des fleurs			+	
14451	**Vivarini Antonio.** La Vierge sur un trône avec son Fils, et aux côtés deux anges			+	
	MILAN – Endroits divers				
	Palais Clerici – Fresques				
2080	**Tiepolo Gio. Batta.** Partie du plafond de la grande salle			+	
2081	— Autre partie			+	
2082	— Autre partie			+	
2083	— Autre partie			+	
2084	— Portion de la première partie			+	
2085	— Portion de la seconde			+	
	Tapisseries attribuées aux **Gobelins:**				
2076	Moïse devant à Pharaon			+	
2077	Bataille des Amalécites			+	
2078	Le passage de la Mer Rouge			+	
2079	Jacob et Rebecca au puits			+	
	Réfectoire de l'ancien Couvent de S. Maria delle Grazie				
2799	**Leonardo da Vinci.** La Cène de Jésus-Christ (fresque)	+	+	+	+
7039	— Détail: les premiers trois Apôtres à gauche: Barthélemy, Jacques le Mineur et André			+	
7040	— Détail: les autres trois Apôtres à gauche: Judas, Pierre et Jean			+	
7041	— Détail: la tête du Rédempteur			+	
7042	— Détail: les trois Apôtres après le Sauveur: Thomas, Jacques le Majeur et Philippe			+	
7043	— Détail: les derniers trois Apôtres: Mathieu, Thadée et Simon			+	
116	— La susdite fresque d'après la gravure de Raphaël Morghen	+	+	+	+
6599	**Montorfano Giovanni Donato.** Le Crucifiement de Jésus-Christ (fresque)			+	

Numéro de la photographie	MONREALE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Couvent des Bénédictins				
11365	**Novelli Pietro.** St. Benoît et les fondateurs principaux des ordres religieux			+	
	NAPLES – Eglises				
	Santa Chiara				
14316	**Conca Sebastiano.** La Visite de la Reine de Saba à Salomon (fresque dans la voûte)			+	
14317	— La Translation de la Sainte Arche (fresque comme ci-dessus)			+	
14318	**Giotto** (Ecole de). Le Rédempteur (fresque dans l'ancien Réfectoire)			+	
14319	**Inconnu** du XIVe siècle. La Vierge aux Grâces			+	
14320	— La Sainte Trinité			+	
	S. Domenico Maggiore				
14321	**Solario Antonio** dit lo Zingaro (Ecole de). St. Vincent			+	
	S. Filippo Neri (ou des Gerolomini)				
14322	**Giordano Luca.** Christ chassant les marchands du Temple (fresque)			+	
	Gesù Nuovo				
11181	**Inconnu.** La Vierge du St. Rosaire			+	
14323	**Solimena Francesco.** Héliodore chassé du Temple de Salomon (fresque de 1725)			+	
	S. Giovanni a Carbonara – Fresques				
14324	**Leonardo da Bisuccio.** La Naissance de la Vierge			+	
14325	— Le Couronnement de la Vierge			+	
	Incoronata – Fresques				
14326	**Giotto** (Ecole de). Le Baptême			+	
14327	— La Confirmation			+	
14328	— L'Eucharistie			+	
14329	— La Confession			+	
14330	— L'Extrême-Onction			+	
14331	— L'Ordre			+	
14332	— Le Triomphe de l'Eglise, avec les portraits du roi Robert et de son fils Charles en habits de pourpre			+	
14333	— Le Mariage, sujet faisant allusion aux noces de la reine Jeanne I avec Louis de Tarente			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Eglises	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Martino (Ancienne Chartreuse)				
6521	**Candido Francesco.** Portrait de Cimarosa			+	
6512	**Lanfranco Giovanni.** Le Crucifiement			+	
6513	**Reni Guido.** L'Adoration des berges		+	+	
6518	**Rosa Salvatore.** Paysage			+	
6519	— Autre paysage			+	
6517	**Spagnoletto.** La Descente de la croix			+	
6514	— La Communion des Apôtres			+	
	S. Paolo Maggiore (ou S. Gaetano)				
14334	**Cirillo S.** Le Sacrifice de David (fresque)			+	
	Santa Restituita				
6837	**Inconnu.** La Vierge, St. Janvier et la Sainte titulaire de l'Eglise (mosaïque)			+	
	SS. Severino e Sosio				
14335	**Andrea da Salerno.** La Vierge avec l'Enfant, St. Severin et d'autres Saints			+	
	Fresques dans le Cloître du Couvent				
14336	**Ecole Ombrienne-Florentine** (XV^{e} et XVI^{e} siècle). St. Benoît allant à Rome avec son frère et sa gouvernante			+	
14337	— St. Benoît recevant l'habit religieux par St. Romain			+	
14338	— St. Benoît accueilli en Offida			+	
14339	— St. Benoît opérant le miracle du crible			+	
14340	— St. Maure et St. Placide présentés à St. Benoît			+	
14341	— La Prédication de St. Benoît (fragment)			+	
	NAPLES – Musée National				
	Tableaux				
6757	**Amato (d') Giov. Antonio.** La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges			+	
6758	**Andrea da Salerno.** St. Benoît entouré de six Saints			+	
14298	— St. Benoît recevant dans son ordre St. Maure et St. Placide			+	
14299	— St. Benoît revêtant du capouchon St. Maure et St. Placide			+	
14300	— Le Miracle de St. Nicolas de Bari			+	
6759	**Andrea del Sarto.** Portrait de Clément VII			+	
6760	— (Ecole de). Un jeune homme instruit par un architecte			+	
11161	**Anselmi Michelangelo.** La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6868	**Antonio del Pollaiolo.** La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean			+	
6761	**Bartolommeo (Fra).** L'Assomption de la Vierge	+	+	+	+
6762	**Bassano Jacopo.** La Résurrection de Lazare			+	
6763	**Bellini Giovanni.** La Transfiguration de Jésus			+	
6764	— Portrait d'un inconnu			+	
11162	— Portrait d'un prélat			+	
6765	**Berentz Cristiano.** Enfant donnant du raisin à une jeune femme, et alentour des fruits et des fleurs			+	
6766	**Boltraffio Giovanni Antonio** (d'après un dessin de Leonardo da Vinci). L'enfant Jésus et le petit St. Jean	+		+	
6768	**Borghese Ippolito.** La Déposition de la croix			+	
14301	— Même sujet			+	
6769	**Botticelli Sandro.** La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges		+	+	
6771	**Breughel Jan.** Fête populaire à Rotterdam			+	
6770	**Breughel Pieter,** le vieux. La Parabole de l'aveugle	+	+	+	
6510	— Un vieux religieux dérobé de sa bourse par un homme raffigurant le Monde			+	
6772	**Bronzino Angelo** (d'après un carton de Michelangiolo). Bacchante caressée par un amour			+	
6773	**Canaletto.** L'Eglise des SS. Jean et Paul à Venise			+	
6774	— Le Grand Canal à Venise			+	
6775	— Le Pont du Rialto à Venise			+	
6776	— Le Grand Canal à Venise			+	
6777	— L'Eglise de S. Maria della Salute à Venise			+	
6778	— La Douane à Venise			+	
6779	— Le Palais des Doges à Venise			+	
6780	— Partie du Grand Canal à Venise			+	
6781	— Le Palais dit des Turcs à Venise			+	
6782	— Le Quai des Esclavons à Venise			+	
6783	— La Tour de l'Horloge et le Palais des Doges à Venise			+	
6784	— La Tour dite des Lions à Venise			+	
6785	**Caracci Annibale.** Sainte Famille			+	
6786	— Hercule entre le Vice et la Vertu personnifiés			+	
6788	— Groupe d'anges			+	
6789	— La Pitié	+	+	+	
6791	**Caracci Lodovico.** La Chûte de Simon le Magicien			+	
11175	**Caracci** (Ecole des). Portrait de Sofonisba Anguissola de Cremona			+	
6792	**Caracciolo Gio. Batta.** La Vierge portée au ciel par des anges			+	
6793	**Castiglione Giambenedetto.** Jeune femme sur un riche tapis recouvert de fleurs et de confiseries, s'amusant avec son enfant			+	
6794	**Cesare da Sesto.** L'Adoration dei rois Mages			+	
6795	**Claude Lorrain.** Paysage			+	

Numéro de la photographie	NAPLES - Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6796	**Correggio.** La Vierge avec l'Enfant dit « La Zingarella, » ou « Madone au Lapin »		+	+	
6797	— Le sommeil de l'enfant Jésus			+	
6798	— Le Mariage de Ste. Catherine			+	
6799	— La Déposition de la croix			+	
6800	— (Ecole de). La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
6802	**Domenichino.** L'Ange gardien		+	+	+
6803	— (Ecole de). La Fuite en Egypte			+	
6804	**Donzello (del) Ippolito.** La Vierge des Grâces			+	
6511	**Donzello (del) Pietro.** Jésus crucifié entre les larrons			+	
6805	— St. Martin et le mendiant			+	
6806	— La Vierge et deux Saints, et en haut Jésus ressuscité			+	
6807	**Dürer Albrecht.** La Nativité de Jésus-Christ			+	
11177	**Ecole Flamande.** La Vengeance de Vénus sur les Nymphes			+	
6894	**Ecole Napolitaine.** La Vierge dans l'affliction			+	
6808	**Fontana Lavinia.** Jésus et la Samaritaine au puits	+	+	+	
6808a	— Détail: la tête de la Samaritaine			+	
6809	**Francia Francesco.** La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean	+	+	+	+
6811	**Garofalo.** St. Sébastien			+	
6812	— La Déposition de la croix			+	
6813	**Gentile da Fabriano.** La Fondation de l'église de S. Maria della Neve à Rome			+	
6867	— La Vierge entourée de chérubins et d'anges, et en haut Jésus			+	
6814	**Ghirlandaio Domenico.** La Vierge avec l'Enfant			+	
6815	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant et deux Saints			+	
6816	— La Vierge avec l'Enfant, caressant le petit St. Jean, et trois anges		+	+	+
6817	**Ghirlandaio Rodolfo.** La Vierge et l'enfant Jésus entourés de séraphins			+	
6876	**Giorgione.** Portrait d'Antonello, Prince de Salerno			+	
6823	**Giulio Romano.** Sainte Famille dite la « Madonna del Gatto »		+	+	
14302	**Grundmann.** Marché aux oeufs et aux herbes			+	
14303	— La fileuse			+	
14304	— Le charlatan			+	
14305	— Un cordonnier dans son échoppe			+	
6830	**Guercino.** La Madeleine	+	+	+	
6831	— St. Pierre			+	
11163	**Holbein Hans,** le jeune (attribué à). Portrait d'un cardinal			+	
6833	**Inconnu** du XVe siècle. La Vierge avec l'Enfant			+	
6838	**Landulfo Pompeo.** Ste. Catherine de Sienne couronnée par deux anges			+	
11164	**Lanfranco Giovanni.** St. Pierre marchant sur les eaux			+	
6839	**Leonardo da Vinci** (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus et deux adorateurs			+	

Numéro de la photographie	NAPLES - Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6840	**Lippi Filippino.** L'Annonciation de la Vierge		+	+	
6841	**Lorenzo di Credi.** Sainte Famille			+	
6842	**Lotto Lorenzo.** La Vierge avec l'enfant Jésus, le petit St. Jean et St. Pierre martyr			+	
6843	**Lucas de Leyden.** L'Adoration des Mages (tableau en trois compartiments)	+		+	
6844	**Luini Bernardino.** St. Jean-Baptiste			+	
6845	— La Vierge et l'enfant Jésus			+	
11165	**Mantegna Andrea.** Ste. Euphémie			+	
6846	**Masaccio.** Portrait du peintre par lui-même		+	+	
6861	**Mazzola Girolamo.** Lucrèce s'enfonçant le poignard dans le sein			+	
11166	— Portrait du tailleur de Paul III Farnèse			+	
11167	— La Vierge, l'enfant Jésus et des Saints			+	
11168	— Ste. Claire			+	
11169	— L'Annonciation			+	
6832	**Memling Hans** (attribué à). Jésus sur la croix (triptyque)			+	
6847	**Mengs Antoine Raphaël.** Portrait de Ferdinand IV de Bourbon dans sa jeunesse			+	
6848	**Micco Spadaro.** La Révolution de Masaniello			+	
6849	— La peste à Naples en 1656			+	
6884	— Portrait de Masaniello			+	
6850	**Monrealesę Pietro.** La Sainte Trinité			+	
11171	**Moretto da Brescia.** Jésus-Christ à la colonne			+	
6756	**Niccolò dell' Abate.** La Vierge au Rocher			+	
6851	**Pacecco de Rosa.** La Rencontre de Jacob avec Rachel			+	
6852	— La Vierge avec l'Enfant dite « La Madonna delle Grazie »			+	
6854	**Palma Jacopo,** le jeune. La Dispute du St. Sacrement			+	
6853	**Palma Jacopo,** le vieux. La Vierge avec Ste. Jérôme et d'autres Saints			+	
6855	**Pannini Giampaolo.** L'Entrée de Charles III dans l'église de St. Pierre			+	
6856	— La Visite de Charles III à Benoît XIV			+	
6515	**Papa Simone.** St. Jérôme et St. Jacques de la Marca implorant protection de l'archange Michel pour Bernardin Turbolo et Anne de Rosa qui sont à genoux			+	
6857	**Parmigianino.** Ste. Famille			+	
6858	— La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
6863	— Ste. Famille			+	
11172	— La Vierge avec l'Enfant et un ange			+	
6859	— Deux rieurs			+	
6860	— Parme, sous les traits de Pallas, embrassant Alexandre Farnèse			+	
6862	— Antée courtisane			+	
11173	— Portrait d'Amerigo Vespucci			+	
6864	**Perugino Pietro.** La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
6865	**Pinturicchio.** L'Assomption de la Vierge			+	
6866	— (Ecole de). L'Adoration des bergers			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6869	**Raffaello Sanzio.** Portrait du chevalier Tibaldeo			+	
6870	— Portrait du cardinal Passerini		+	+	
6871	— Ste. Famille dite la « Madonna del Divino Amore »	+	+	+	
6872	— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi		+	+	
6873	— (Copie d'après). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean dite la « Madonna del Passeggio »			+	
6874	— (Copie d'après). La Mise au tombeau			+	
6875	— (Ecole de). Portrait de femme supposée la Mère de Raffaello			+	
6877	— (Ecole de). La Vierge avec son Enfant dite de la maison Torrigiani	+	+	+	
6878	— (Ecole de). Portrait de Cristoforo Colombo			+	
11180	**Rembrandt (Van-Ryn) Paul.** (Ecole de). Portrait d'un vieillard inconnu			+	
6818	**Reni Guido.** L'enfant Jésus endormi			+	
6819	— St. Jean l'Evangéliste			+	
6820	— Ulysse dans l'île des Phéaciens			+	
6821	— Atalante et Hippomène se disputant le prix de la course			+	
6822	— Les quatre Saisons			+	
6879	**Romanelli Francesco.** Sibylle		+	+	
11174	**Rondani Francesco.** La Vierge avec l'enfant Jésus livrant les clefs à St. Pierre			+	
11176	— L'Assomption de la Vierge			+	
6881	**Rosa Salvatore.** Bataille			+	
6899	— Jésus disputant parmi les Docteurs de la loi			+	
6880	**Rubens Peter Paul.** Tête d'un moine d'Alcantara			+	
6882	**Santacroce Girolamo** (?). Le Martyre de St. Laurent			+	
6883	**Santafede Fabrizio.** La Vierge l'enfant Jésus et deux Saints			+	
6885	**Sassoferrato.** L'Adoration des bergers		+	+	
6886	**Schidone Bartolommeo.** La Charité	+	+	+	
6887	— Amour en répos			+	+
6889	— Portrait de Gauthier maître de musique			+	
6890	— Un soldat annonçant le Massacre des Innocents			+	
6892	— Un joueur de luth			+	
6888	— La Vierge en gloire			+	
6891	— Ste. Cécile et un ange			+	
6893	— St. Sébastien			+	
11170	— Sainte Famille			+	
6896	**Sebastiano del Piombo.** Tête d'un moine			+	
6897	— Sainte Famille		+	+	
6898	— (attribué à). Portrait de femme supposé d'Anne Bolena			+	
6917	**Solario Antonio** dit lo Zingaro. La Vierge assise sur un trône avec son Enfant et aux côtés plusieurs Saints			+	
6900	**Spagna Giovanni.** Ste. Famille			+	
6790	**Spagnoletto.** Silène ivre			+	
6901	— St. Sébastien			+	
6902	— St. Jérôme et un ange	+	+	+	
6903	— St. Jérôme écrivant			+	
6904	**Tintoretto** (Ecole de). Danaë			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6905	**Tiziano Vecellio.** Danaë et Amour	+	+	+	+
6906	— Le pape Paul III Farnèse	+	+	+	
6907	— Philippe II, roi d'Espagne		+	+	
6908	— Le pape Paul III Farnèse avec son neveu Pierre Louis et un cardinal		+	+	
6909	— La Madeleine pleurant	+		+	
6516	**Van-der-Weyden Roger.** La Déposition de la croix	+	+	+	
6911	**Van-Dyck Antoine.** Jésus sur la croix			+	
6910	— Portrait d'homme inconnu	+		+	
14306	— Portrait de la femme de Ranuccio Farnèse			+	
6912	**Vav-Eyck Jan.** St. Jérôme			+	
6895	**Velasquez Diego.** (Pastel d'après). Les Buveurs			+	
11178	— Détail: trois têtes des dits buveurs	+		+	
11179	— Détail: une des dites têtes			+	
6913	**Venusti Marcello.** Le Jugement dernier, copie d'après Michelangiolo			+	
6915	**Vivarini Bartolommeo.** La Vierge en trône avec l'Enfant et plusieurs Saints		+	+	
6914	**Vivarini Luigi.** La Madone avec l'Enfant et deux Saints		+	+	
6916	**Volaire Francesco.** L'éruption du Vésuve en 1767			+	
	Bibliothèque:				
6918	— Portrait de Piero de Médicis, miniature de l'Homère imprimé en 1488			+	
	FRESQUES				
	(Le numéro entre parenthèse est le même que celui du Catalogue Officiel)				
6223	— Fin d'un repas. – Pompei (120029)			+	
6506	— Enée blessé et pansé par un chirurgien. – Pompei (9009)			+	+
6507	— Télèphe nourri par une biche. – Pompei (9008)			+	+
6508	— Concert musical. – Pompei (9023)			+	
6509	— Toilette d'une femme. – Herculanum (9022)			+	
6523	— Le Sacrifice d'Iphigénie. – Pompei (9112)			+	
6524	— Persée et Andromède. – Pompei (8997-8)			+	+
6525	— Paroi décorée d'un temple et d'autres sujets. – Pompei (8594)			+	+
6526	— Portion de paroi avec des ornements d'architecture. – Pompei (8593)			+	
6529	— Achille reconnu par Ulysse. – Pompei (9110)			+	
6534	— Plafond de la maison Stabiana à Castellamare (9961)			+	+
6535	— Paroi avec décoration d'architecture. – Pompei (9731)			+	
6753	— Paroi avec décoration d'architecture fantastique et des figures. – Pompei (9701)			+	
6754	— Deux fresques réunies relatives à l'art du foulon			+	
6755	— Paroi décorée avec des bas-reliefs en plâtre et des figures. – Pompei			+	
6824	— Des petits-amours et deux psyché en différentes attitudes. – Pompei (9207)			+	
6825	— Apollon, Chiron et Esculape. – Pompei (8846)			+	
6826	— Briséis enlevée à Achille. – Pompei (9105)			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	FRESQUES *(suite)*				
6827	— Deux figures de femmes, dont celle de gauche jouant de la lyre (8840)			+	
6828	— Flora vue de dos. – Stabia (8834)			+	
6829	— Les Noces de Zéphir. – Pompei (9202)			+	
6834	— Prêtres Egyptiens célébrant les mystères divins. – Pompei (8924)			+	
6835	— Satyres danseurs de corde *(funambuli)*. – Pompei (9119)				
6836	— La Victoire et le guerrier vainqueur élevant un trophée. – Pompei (8843)			+	
6919	— Bacchus vêtu d'une façon singulière tout-à-fait originale, et des animaux. – Pompei (112286)			+	
7484	— Divertissements de l'enfance. – Herculanum (9176 et 9178)			+	
7490	— Même sujet. – Herculanum (9177 et 9179)			+	
11266	— Cérémonie religieuse en l'honneur de Cérès. – Pompei (8905)			+	
11267	— Médée toute seule. – Pompei (8976)			+	
11268	— Médée projetant le meurtre de ses enfants. – Pompei (8977)			+	
11269	— Méléagre et Atalante. – Pompei (8980)			+	
11270	— La Mort de Perdix. – Pompei (8991)			+	
11271	— Hercule délivrant Déjanire du Centaure Nessus. – Pompei (9001)			+	
11272	— Deux fresques représentant la Musique et la Tragédie. – Herculanum (9019 et 9021)			+	
11273	— Convives dans un banquet. – Herculanum (9024)			+	
11274	— Oreste et Pylade. – Herculanum (9026-7)			+	
11275	— Thésé en Crète vainqueur du Minotaure. – Herculanum (9043)			+	
11276	— Autre fresque représentant le même sujet. – Herculanum (9049)			+	
11277	— Paquius Proculus et sa femme. – Pompei (9058)			+	
11278	— Sapho ? – Herculanum (9084)			+	
11279	— Chiron et Achille, ou l'éducation d'Achille. – Herculanum (9109)			+	
11280	— Centauresse embrassant un jeune homme assis sur sa croupe. – Herculanum			+	
11281	— Autre Centauresse avec la lyre et jouant du crotale avec un jeune homme. – Herculanum			+	
11282	— Centaure enseignant à un jeune homme à pincer de la lyre – Herculanum			+	
11283	— Centaure portant sur sa croupe une jolie bacchante nue. – Herculanum			+	
11284	— Faune enlevant une bacchante. – Pompei (9134)			+	
11285	— Autre Faune comme le précédent. – Pompei (9135)			+	
11286	— La Marchande d'amours. – Stabia (9180)			+	
11287	— Les trois Grâces. – Pompei (9231)			+	
11288	— Vénus et Mars. – Pompei (9248)			+	
11289	— Vénus et Uranie. – Pompei (9257)			+	
11290	— Quatre danseuses ou bacchantes. – Pompei (9295)			+	
11291	— Trois autres danseuses ou bacchantes. – Pompei (9295)			+	
11292	— Trois autres danseuses ou bacchantes. – Pompei (9295)			+	
11293	— Groupe de deux danseuses. – Pompei (9297)			+	
11294	— Danseuse ou bacchante. – Pompei (9298)			+	
11295	— Guerriers samnites revenant d'une expédition. – Ruvo (9359)			+	
11296	— Thétis préparant les armes d'Achille. – Pompei (9529)			+	
11297	— La nymphe Io conduite en Egypte. – Pompei (9558)			+	
11298	— Les Noces de Jupiter et de Junon. – Pompei (9559)			+	
11299	— Thésée tuant Eurysthée qui tentait d'enlever Hippodamie. – Herculanum (9560)			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	FRESQUES *(suite)*				
11300	— Niobé et ses filles. – Herculanum (9562)			+	
11301	— Figure volante			+	
11302	— Groupe de deux figures volantes			+	
11303	— Pélie et Jason (?). – Pompei (111436)			+	
11304	— Iphigénie en Aulide. – Pompei (111439)			+	
11305	— L'Enlèvement d'Europe. – Pompei (111475)			+	
11306	— Amphithéâtre de Pompei. – (112222)			+	
11307	— Vue du Nil avec des pygmées chassant le crocodile. – Pompei (113195)			+	
11308	— Les Niobides percées de flèches par Apollon. – Pompei (111479)			+	
11877	— Hélène et Pâris. – Pompei (114320)			+	
11878	— Le Jugement de Pâris. – Pompei (120033)			+	
11879	— Le Jugement de Salomon (?). – Pompei (113197)			+	
11880	— Mythe de Diane. – Pompei (111441)			+	
11881	— Panassis jouant de la flûte et une bacchante qui pince de la lyre. – Pompei (111473)			+	
11882	— Silène, accompagné de Bacchus, soulevant le voile qui recouvre Arianne. – Pompei (111484)			+	
11883	— Vénus, Adonis, deux amours et des autres personnages (fresque appelée le « Nid d'Amours ». – Pompei (111437)			+	
11884	— Vénus à la toilette. – Stabia (9088)			+	
14307	— Le Cheval Troyen. – Pompei (9010)			+	
14308	— Divinités de l'Olympe et Mythes divers (8817-49)			+	
14309	— Peintures décoratives avec des arabesques, provenant pour la plupart du Temple d'Isis à Pompei (8542-54)			+	
14310	— La boutique du boulanger. – Pompei (9071)			+	
14311	— Cérémonies religieuses en l'honneur d'Isis et d'Osiris. – Pompei (8919)			+	
14312	— Les trois parties du monde antique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique. – Pompei, 1826 (8898)			+	
14313	— Peintures Samnitiques du tombeau d'un guerrier. – Ruvo (9359-64)			+	
14314	— Marché aux vases et aux draps dans le Forum. – Pompei (9069)			+	
14315	— Plusieurs fragments de fresques, dont celui du centre représente l'Enlèvement d'Europe			+	
	Reproductions d'après des cartons				
6561	— Bacchante avec le thyrse			+	+
6562	— Bacchante avec un vase et un plateau aux poires			+	+
6563	— Bacchante jouant des cymbales			+	+
6564	— Bacchante jouant du tambourin			+	+
6565	— Bacchante enveloppée de voiles			+	+
6566	— Bacchante avec un sceptre et un rameau			+	+
6567	— Bacchante habillée de jaune			+	+
6568	— Bacchante avec une corbeille sur la tête et le thyrse à la main			+	+
6569	— Bacchante enveloppée de voiles avec un coffret			+	+
6570	— Bacchante avec le sein nu			+	+
6571	— Bacchante comme la précédente et avec un plateau à la main			+	+
6572	— Bacchante aux bras levés			+	+
6746	— La Marchande d'amours			+	+

Numéro de la photographie	NAPLES – Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Mosaïques				
6500	— Chat tuant une caille ; au-dessous des poissons et des oiseaux. - Pompei (9993)			+	+
6501	— Partie d'un feston. - Pompei (9994)			+	
6502	— Acrate ou le génie de Bacchus sur une panthère. - Pompei (9991).			+	+
6503	— Scène comique. - Pompei (9987)			+	
6504	— Le « Coragium » ou la partie postérieure d'un théâtre pompéien. - Pompei (9986)			+	
6505	— Scène comique : trois acteurs qui jouent. - Pompei (9985)			+	+
6520	— Chien à la chaîne. - Pompei (9037)			+	
6522	— Même sujet avec le mot « Cave Canem ». - Pompei (10002)			+	+
6573	— Trois perroquets sur le bord d'une coupe. - Pompei (9992)			+	
6574	— Crâne humain. - Pompei (109982)			+	
6749	— L'Espérance, mosaïque en bas-relief. *(Collection Santangelo).*			+	
6750	— Mercure, mosaïque en bas-relief. *(Collection Santangelo)*			+	
6751	— Combat de coqs. *(Collection Santangelo).*			+	
6752	— La Bataille d'Alexandre. - Pompei	+	+	+	
6767	— Faune et une bacchante dansants. - Pompei (9977)			+	
6787	— Des poissons de différentes espèces. - Pompei (9997)			+	
6801	— Pugilateur nu et des ornements d'architecture. - Herculanum (10010)			+	
6810	— Une réunion de philosophes athéniens. - Torre Annunziata.			+	
11885	— Tête de Méduse. - Pompei (112284)			+	
11886	— Lycurgue assailli par la panthère, Bacchus et une bacchante. - Herculanum (9988)			+	
11887	— Le Nil avec des ibis, un hippopotame, des crocodiles et d'autres animaux. - Pompei (9990)			+	
	NAPLES – Pinacothèque de Capodimonte				
14342	**Ademollo Carlo.** La Rencontre de Garibaldi avec Victor-Emmanuel entre Teano et Venafro			+	
14343	**Altamura Saverio.** Le Triomphe de Marius			+	
14344	**Cammarano Michele.** La Prise de Porta Pia à Rome le 20 Septembre 1870			+	
14345	**Celentano Bernardo.** Benvenuto Cellini au siège de Castel Sant'Angelo			+	
14346	**David M.** Portraits de la Duchesse d'Orléans et du Duc de Chartres			+	
14347	**Dubois-Drahonnet Alexandre Jean.** Portrait du Duc d'Aumale enfant			+	
14348	— Portrait du Duc de Chartres dans sa jeunesse			+	
14349	— Portrait du Duc de Montpensier enfant			+	
14350	— Portrait du Duc de Nemours dans sa jeunesse			+	
14351	— Portrait du Duc de Penthievre enfant			+	
14352	— Portrait de la princesse Clémentine Beaujolois enfant			+	
14353	— Portrait de la princesse Louise de Chartres dans sa jeunesse.			+	
14354	— Portrait du Prince de Joinville enfant			+	
14355	— Portrait de la princesse Marie de Valois dans sa jeunesse			+	

Numéro de la photographie	NAPLES – Pinacothèque de Capodimonte	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
14356	**Giganti G.** Intérieur de la Chapelle du Tesoro (pastel)			+	
14357	**Kauffmann Angelica.** Portrait de Ferdinand I et de la reine Caroline avec leurs Enfants			+	
14358	**Morelli Domenico.** Torquato Tasso et Eléonore d'Este			+	
14359	— Deux Martyrs chrétiens transportés par des anges			+	
14360	— Deux Martyrs chrétiens enchaînés			+	
14361	— Les Iconoclastes			+	
14362	**Netti Francesco.** Les gladiateurs au tricline			+	
14363	**Palizzi Giuseppe.** Une scène après le Déluge			+	
14364	**Vanvitelli Gaspare.** Fête de Piedigrotta sur la mer l'8 Septembre			+	
	NERVI – Eglise Paroissiale				
11626	**Piaggio Teramo.** St. Syre parmi St. André et St. Barthélemy			+	
	PALERME				
	Cathédrale				
11366	**Crescenzio.** Ste. Cécile			+	
	Eglise de S. Caterina				
11367	**Van-Dyck Antoine.** La Vierge et l'Enfant			+	
	Eglise de S. Domenico				
11368	**Vincenzo da Pavia.** La Vierge au Rosaire			+	
	Eglise de la Martorana (Mosaïques bysantins)				
11369	Coupole de l'Eglise			+	
11370	La partie centrale de la dite coupole			+	
11371	George Antiocheno aux pieds de la Vierge et en haut Jésus-Christ.			+	
11372	Le Trépas de la Vierge			+	
11373	La Nativité de Jésus			+	
11374	Le Roi Rogér couronné par le Rédempteur			+	
	Eglise de l'Olivella				
11375	**Lorenzo di Credi.** La Vierge en adoration, St. Jean et un ange			+	
	Eglise de l'Infermeria dei Sacerdoti				
11376	**Van-Dyck Antoine.** Ste. Rosalie et deux anges			+	

Numéro de la photographie	PALERME	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée National				
11377	**Correggio.** Ecce Homo			+	
11378	**Garofalo.** Le Vierge avec l'Enfant, St. Jean et en haut des anges			+	
11379	**Gossaert Jan** (attribué à) ou peut-être **Van-Eyck.** Triptyque flammand représentant la Vierge avec l'Enfant, des Saintes et des anges			+	
11380	— Détail: la parte centrale avec la Vierge et l'Enfant			+	
11381	— Détail: le devant des volets avec Adam et Eve dans le Paradis terrestre			+	
11382	**Guardi Francesco.** Eglise de St. George à Venise			+	
11383	— Eglise de la Salute et la Grande Douane à Venise			+	
11384	— Eglise de St. Simon à Venise			+	
11385	— Place St. Marc à Venise			+	
11386	**Novelli Pietro.** La Mort du juste			+	
11387	— Moïse en demi-figure			+	
11388	— La Vierge et l'Enfant (fresque)			+	
11389	**Van-Dyck Antoine.** La famille de Rubens			+	
11390	**Vincenzo da Pavia.** La Descente de la croix			+	
	Palais Royal				
11391	Mosaïque bysantin de la coupole de la Chapelle Palatina			+	
	Palais Sclafani				
11392	**Inconnu Allemand,** ou suivant autres, **Antonio Crescenzio.** La moitié gauche de la fresque représentant le Triomphe de la Mort			+	
11393	— La moitié droite de la dite fresque			+	
	PAVIE – La Chartreuse				
6304	**Borgognone Ambrogio.** Jésus sur la croix et en bas les Saintes Maries, la Madeleine et St. Jean			+	+
6305	— St. Syre en chaire épiscopale et aux côtes deux évêques et deux diacres			+	+
6306	— St. Ambroise entouré par quatre Saints			+	+
6307	**Luini Bernardino.** La Vierge avec l'enfant Jésus			+	+
6308	**Macrino d'Alba** et **Borgognone.** Tableau à six compartiments représentant la Vierge avec l'Enfant, le Christ ressuscité, deux Saints et les quatre Evangélistes			+	+
6309	**Montagna Bartolommeo.** La Vierge sur un trône ayant aux côtés St. Jean et St. Jérôme, en bas trois petits anges jouant			+	+
6311	**Perugino Pietro** et **Borgognone.** Tableau à six compartiments représentant le Père Eternel en gloire, la Vierge en adoration, les quatre Docteurs de l'Eglise et des Saints.			+	+
6310	**Solari Andrea.** L'Assomption de la Vierge			+	+

Numéro de la photographie	PISE – Campo Santo	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	FRESQUES				
2251	**Andrea da Firenze.** Le Renoncement au monde de St. Renier. Au-dessous une autre fresque peinte par **Antonio Veneziano,** représentant le Retour de Palestine du même Saint			+	+
2252	— St. Renier prend l'habit d'ermite. Au-dessous une autre fresque peinte par **Antonio Veneziano,** représentant la Mort et la Translation du même Saint			+	+
2253	— La Victoire de St. Renier sur les tentations et son entrée au couvent			+	+
2237	**Buffalmacco Bonamico.** L'Ascension de Jésus-Christ			+	+
2238	— La Résurrection de Jésus-Christ			+	+
2239	— Groupe de femmes soutenant la Vierge évanouie (détail d'un Crucifiement)			+	+
2257	**Giotto di Bondone.** Deux fresques dont l'une représente les infortunes de Job et l'autre les amis du même			+	+
2204	**Gozzoli Benozzo.** La vendange et l'ivresse de Noé; fresque connue sous le nom de « la Vergognosa »	+	+	+	+
2205	— Détail: la partie de gauche représentant le groupe de femmes portant des corbeilles de raisin		+	+	+
2206	— Détail: la partie du centre représentant le fouleur dans la cuve et Noé avec des femmes goûtant du vin		+	+	+
2500	— Détail: la tête de la femme appelée « la Vergognosa » se couvrant d'une main entr'ouverte son visage			+	+
2207	— La Malédiction de Cham	+	+	+	+
2208	— Détail: la partie avec le départ de Cham		+	+	+
2209	— La Tour de Babel			+	+
2210	— Détail: la partie de droite } Feuilles		+	+	+
2211	— Détail: la partie de gauche } à raccorder		+	+	+
2212	— Détail: le groupe de Nemrod suivi de ses officiers et des mages, dont quelques-uns sont des portraits de contemporains célèbres			+	+
2213	— Détail: groupe d'hommes et d'enfants			+	+
2214	— L'Adoration des Mages et au-dessous l'Annonciation de la Vierge			+	+
2203	— Détail: groupe de têtes dont une est le portrait du peintre			+	+
2215	— Un ange avec une branche de lys			+	+
2216	— Un autre ange comme ci-dessus			+	+
2217	— Abraham refusant d'adorer Bélus			+	+
2218	— Abraham et Loth en Egypte			+	+
2219	— Abraham délivrant Loth et le roi de Sodome			+	+
2220	— La Répudiation d'Agar			+	+
2221	— Détail: la partie représentant le Départ d'Agar			+	+
2223	— Détail: la partie représentant le Souper d'Abraham avec les anges			+	+
2222	— Détail: groupe de trois anges			+	+
2224	— L'Incendie de Sodome			+	+
2225	— Histoire du Sacrifice d'Abraham			+	+
2226	— Détail: la partie avec Abraham qui reçoit l'ordre de sacrifier son fils			+	+
2227	— Histoire d'Isaac et de Rébecca			+	+
2228	— La Naissance de Jacob et d'Esaü, et des épisodes relatifs à leur jeunesse			+	+
2229	— Détail: des femmes soignant les nouveaux-nés			+	+

Numéro de la photographie	PISE – Campo Santo	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	FRESQUES *(suite)*				
2230	**Gozzoli Benozzo** *(suite)*. Deux fresques dont l'une représente les Noces de Jacob et Rachel et l'autre la Rencontre de Jacob et Esaü, et l'Enlèvement de Dina			+	+
2231	— Détail: plusieurs personnages de l'épisode de Dina			+	+
2233	— Deux fresques représentant l'Histoire de Joseph			+	+
2234	— L'enfance de Moïse et ses premiers prodiges			+	+
2235	— Les tables de la loi et d'autres épisodes de la vie de Moïse			+	+
2236	— Plusieurs personnages de la fresque « La reine de Saba »			+	+
2232	— Groupe d'Apôtres			+	+
2248	**Laurati Pietro.** La partie de gauche de la fresque représentant les Anachorètes de la Thebaïde (Feuilles à raccorder)			+	+
2249	— La partie de droite faisant suite à la précédente (Feuilles à raccorder)			+	+
2250	**Memmi Simone.** L'Assomption de la Vierge			+	+
2240	**Orcagna Andrea.** Le Triomphe de la Mort	+	+	+	+
2242	— Détail: la partie de droite (Feuilles à raccorder)	+	+	+	+
2241	— Détail: la partie de gauche (à raccorder)	+	+	+	+
2243	— Détail: la cavalcade			+	+
2244	— Détail: des infirmes appelant la mort, et près d'eux un tas de cadavres			+	+
2245	— Détail: groupe de jeunes hommes et de jeunes femmes en conversation			+	+
2246	— Le Jugement dernier (peinture composant une seule fresque avec l'Enfer de Bernardo Orcagna)	+	+	+	+
2804	— Détail: les quatre anges au-dessous de la Gloire			+	
2247	**Orcagna Bernardo.** L'Enfer (fresque en continuation du Jugement dernier d'Andrea Orcagna)	+	+	+	+
2200	**Pietro di Puccio.** La Création d'Adam et d'Eve et leur expulsion du Paradis	+	+	+	+
2201	— La Mort d'Abel			+	+
2202	— La Construction de l'Arche, le Déluge et le Sacrifice de Noé			+	+
2255	**Spinello Aretino.** Le Combat de St. Ephèse contre les Païens			+	+
2256	— Portion de la fresque le Martyre de St. Ephèse			+	+
2254	— Portion de la fresque la Présentation de St. Ephèse à l'empereur Dioclétien			+	+
	Cathédrale				
2806	**Andrea del Sarto.** St. Jean-Baptiste en attitude de prêcher			+	
2808	— Ste. Agnès assise tenant un agneau	+	+	+	
2809	— Ste. Marguerite à genoux			+	
2810	— Ste. Catherine à genoux			+	
2811	— La Vierge sur un trone avec son Enfant, St. Jean et un petit ange, en bas trois Saints			+	
2805	**Benvenuti Pietro.** Le Martyre du bienheureux Alliata			+	
2813	**Cavallucci Antonio.** La Prise d'habit de Ste. Bona			+	
2812	**Pierin del Vaga.** La Vierge sur un trône avec son Fils entourée de Saints			+	
1272	**Sodoma.** Le Sacrifice d'Abraham (d'après une copie à l'huile)			+	+

Numéro de la photographie	PISTOIE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale				
6262	**Inconnu.** Le Christ crucifié (peinture dans le style grec)			+	
6263	— Détail: la tête seule		+		
6261	**Lorenzo di Credi.** La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés St. Jean et St. Zénon	+	+	+	
	Eglise de S. Andrea				
6279	**Ambrogio d'Asti.** Le Père Eternel (fresque)			+	
	Eglise de S. Antonio Abate – FRESQUES				
6255	**Vite Antonio.** Choeur de Saints			+	
6256	— L'Histoire d'Isaac			+	
6257	— La Création des animaux			+	
6258	— La Désobéissance d'Adam			+	
6259	— Adam et Eve chassés du Paradis			+	
6260	— La Punition du travail			+	
	Eglise de S. Domenico				
6272	**Bartolommeo (Fra).** La Vierge avec l'Enfant (fresque)			+	
6274	**Ghirlandaio Rodolfo.** Le Martyre de S. Sébastien			+	
6275	**Paolino (Fra) da Pistoia.** Le Christ crucifié et en bas la Vierge, St. Jean et St. Thomas d'Aquin			+	
6273	— L'Adoration des Mages			+	
	Eglise de S. Francesco al Prato – FRESQUES				
6265	**Capanna Puccio.** St. François instituant la fête de la Sainte Crèche		+	+	
6266	— Les Funérailles de St. François		+	+	
6267	— La Glorification de St. François	+	+	+	
6268	— La Résurrection de Jésus-Christ		+	+	
6269	— Ste. Marie Egyptiae			+	
6270	**Cristiani Giovanni.** Le Rédempteur			+	
6271	— La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
6264	— (Ecole de). Le Christ crucifié et en bas les Maries et des Saints	+	+	+	
	Eglise de l'Ospedale del Ceppo				
7046	**Inconnu** du XVII^e siècle. Devant d'autel brodé, avec au centre la Vierge et l'Enfant			+	
	Eglise de S. Paolo				
6278	**Gerino da Pistoia.** Ste. Agathe et Ste. Eulalie (fresque)			+	

Numéro de la photographie	PISTOIE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Pietro				
6277	**Gerino da Pistoia.** La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés quatre Saints			+	
6276	**Ghirlandaio Rodolfo.** La Vierge avec l'Enfant entourée de Saints			+	
	Palais Municipal				
6280	**Inconnu** du XIVe siècle. La Vierge avec l'Enfant, St. Jacques, St. Zénon et deux anges			+	

POMPEI – Fresques

	Maison d'Adonis				
6554	— La toilette d'Hermaphrodite			+	
6555	— Paroi avec peinture décorative			+	
6556	— Autre paroi comme ci-dessus			+	
	Maison d'Apollon				
6544	— Vénus à la toilette			+	
6545	— Paroi avec des architectures fantastiques			+	
6546	— Autre paroi comme la précédente avec les figures d'Apollon, de Vénus et de Diane			+	
6547	— Autre paroi avec des peintures fantastiques			+	
	Maison des Athlètes				
14365	— Paroi avec des architectures et des figures			+	
	Maison de la Chasse				
6527	— Figure mythologique ailée			+	
6548	— La Victoire tenant un trophée			+	
6549	— Une figure ailée			+	
6550	— Autre figure ailée			+	
	Maison des Gladiateurs				
11265	— Paroi avec des architectures et des figures			+	
	Maison Grande				
6537	— Diane et Endymion			+	
6538	— Vénus pêcheuse			+	
6539	— Bacchus et Silène			+	
6540	— Portion de paroi décorée à fantaisie			+	
6541	— Une bacchante de la dite paroi			+	
6542	— Autre bacchante comme ci-dessus			+	
6543	— Autre bacchante comme ci-dessus			+	

Numéro de la photographie	POMPEI – Fresques	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Maison de Marcus Lucretius Frontonius				
14366	— Paroi du Tablinum avec des peintures décoratives et la fresque du Triomphe de Bacchus			+	
14367	— La fresque susdite			+	
14368	— Paroi avec la fresque représentant Arianne qui donne le fil à Thésée			+	
14369	— Les Noces de Mars et Vénus			+	
14370	— Narcisse			+	
14371	— Le Meurtre de Néoptolème			+	
	Maison de la Panthère				
14372	— Taureau attaqué par une tigre			+	
	Maison de la Paroi Noire				
6551	— Les attributs de Pallas, entourés de trois petits amours			+	
6552	— Les attributs de Junon et quatre petits amours			+	
6553	— Petits amours offrant à une image de Priape les objets d'habillement de Vénus			+	
	Maison de Salluste				
14373	— Actéon guettant Diane au bain, changé en cerf et déchiré par ses chiens			+	
	Maison du Silène				
14374	— Parois de la chambre à toilette avec des peintures décoratives.				
14375	— Paroi du Triclinium, à droite de la chambre à toilette, avec des peintures décoratives			+	
	Maison de Siricus				
11264	— Paroi avec des peintures fantastiques et au milieu la fresque représentant Hercule ivre			+	
	Maison Vetti (Domus Vettiorum)				
11197	— Décoration d'une salle			+	+
11198	— Décoration d'une autre salle			+	
11199	— Le Supplice d'Ixion			+	
11200	— La Lutte de Pan avec Amour			+	
11201	— Le Supplice de Penthée			+	
11202	— Le Supplice de Dircé ou le Taureau Farnèse			+	
11203	— Hercule qui étrangle les serpents			+	
11204	— Dédale, Pasiphaé et le jeune taureau			+	
11205	— Cyparisse			+	
11206	— Bacchus et Arianne endormie			+	
11207	— Portion de la décoration de l'Atrium			+	
11208	— Autre portion de la dite décoration			+	
11209	— Autre portion comme ci-dessus			+	
11210	— Une figure volante			+	
11211	— Autre figure volante			+	
11212	— Autre figure comme ci-dessus			+	
11213	— Autre figure comme ci-dessus			+	

Numéro de la photographie	POMPEI – Fresques	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Maison Vetti (Domus Vettiorum) *(suite)*				
11214	— Une bacchante			+	
11215	— Uranie			+	
11216	— Faune			+	
11217	— Arianne abandonnée			+	
11218	— Héros et Léandre			+	
11219	— Décoration d'une salle			+	
11220	— Léda avec le Cygne			+	
11221	— Jupiter			+	
11222	— Un satyre et une bacchante			+	
11223	— Autre satyre avec une bacchante couchée			+	
11224	— Portion d'une paroi peinte représentant un combat naval et plusieurs objets sacrés			+	
11225	— Hercule et Augias			+	
11226	— Achille à la cour de Lycomède, reconnu par Ulysse			+	
11227	— Silène et Hermaphrodite			+	
	Peintures du Triclinium				
11228	— Décoration du Triclinium			+	
11229	— Autre point de la dite décoration			+	
11230	— Neptune et une femme			+	
11231	— Apollon et une femme			+	
11232	— Un satyre et une femme			+	
11233	— Persée et Andromède			+	
11234	— Amours marchands de vin			+	
11235	— Pompe bachique			+	
11236	— Amours vendangeurs			+	
11237	— Amours laitiers			+	
11238	— Amours foulons			+	
11239	— Amours monnayeurs			+	
11240	— Débat d'amours sur des chars			+	
11241	— Une moitié de la dite fresque			+	
11242	— L'autre moitié			+	
11243	— Amours marchands d'huile			+	
11244	— Amours fleuristes			+	
11245	— Amours tirant à la cible			+	
11246	— Prêtresse accomplissant un sacrifice			+	
11247	— Une femme couronnée de feuilles			+	
11248	— Autre femme voilée avec une corbeille et un flambeau			+	
11249	— Faune			+	
11250	— Une amazone			+	
11251	— Autre amazone			+	
11252	— Autre amazone			+	
11253	— Autre amazone sans tête			+	
11254	— Une bacchante avec une corbeille			+	
11255	— Autre bacchante avec un cymbale			+	
11256				+	
11257				+	
11258				+	
11259				+	
11260	— Fragments de décoration			+	
11261				+	
11262				+	
11263				+	

Numéro de la photographie	POMPEI – Fresques	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Maison à côté de celle du Faune				
6528	— Sujet mythologique			+	
	Maison N. 2, Reg. IX, îlot. V				
6536	— Achille à la cour de Lycomède			+	
	Musée				
6557	— Narcisse se mirant dans l'eau			+	
	Temple d' Auguste				
6558	— Paroi décorée d'architectures et de figures			+	
6559	— Io et Argus			+	
6560	— Ulysse et Pénélope			+	

PRATO

Cathédrale

14199	**Ghirlandaio Rodolfo.** La Vierge s'élevant au ciel donne sa ceinture à St. Thomas			+	
14200	**Lippi Fra Filippo.** La Déposition de St. Jérôme et en haut quelques épisodes de sa vie			+	
	Fresques dans la Chapelle Bocchineri				
14201	**Starnina Gherardo.** La Naissance de la Vierge			+	
14202	— La Présentation de la Vierge au Temple			+	
14203	— La Foi, l'Espérance, la Charité et la Force			+	
14204	**Vite Antonio.** Le Mariage de la Vierge			+	
14205	— St. Etienne protomartyr disputant dans la Synagogue			+	
14206	— La Lapidation de St. Etienne			+	
14207	— La Découverte du sépulcre et du corp de St. Etienne près de Jérusalem			+	
	Fresques dans la Chapelle della Cintola				
14208	**Gaddi Agnolo.** Le Naufrage de la barque de Michel des Dagomari revenant de la Palestine			+	
14209	— St. Thomas donnant la Sainte ceinture à un inconnu, et Michel des Dagomari recevant la même en dote pour son mariage.			+	
14210	— Le retour à Prato de Michel des Dagomari portant la Sainte ceinture			+	
14211	— Michel des Dagomari au point de sa mort confie au Prévôt de l'Eglise de Prato la Sainte ceinture, et Transport de la même			+	
14212	— Le Rédempteur en demi-figure			+	
14213	— Le Couronnement de la Vierge			+	
14214	— La Mort et l'Assomption de la Vierge			+	

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale				
	Suite des Fresques dans la Chapelle della Cintola				
14215	**Gaddi Agnolo** *(suite)*. La Naissance de la Vierge			+	
14216	— Le Mariage de la Vierge			+	
14217	— La Naissance du Rédempteur			+	
14218	— La Vierge en demi-figure avec l'enfant Jésus			+	
14219	— Les quatre Evangélistes			+	
14220	— La Rencontre de St. Joachim avec Ste. Anne			+	
14221	— La Présentation de la Vierge au Temple			+	
14222	— L'Annonciation de la Vierge			+	
14223	— St. Antoine ermite			+	
14224	— St. Joachim chassé du Temple			+	
14225	— Les quatre Docteurs de l'Eglise			+	
	Fresques dans la Chapelle Manassei				
14226	**Lorenzo di Bicci.** St. Jacques le Majeur élevé à l'apostolat.			+	
14227	— St. Jacques le Majeur administrant le baptême à Ermogene			+	
14228	— La Décapitation de St. Jacques le Majeur commandée par Hérode Agrippa			+	
14229	— L'Arrestation de Ste. Marguerite vierge et martyre			+	
14230	— Ste. Marguerite devant Olibrio préfet d'Antioche			+	
14231	— Ste. Marguerite emprisonnée et son supplice			+	
	Fresques dans le Choeur				
14232	**Lippi Fra Filippo.** La Naissance de St. Jean et Zacharie lui donnant le nom			+	
14233	— St. Jean partant pour le désert et sa Prédication			+	
14234	— La Danse de Salomé et Hérodiade recevant de sa fille la tête de St. Jean			+	
14235	— Détail: la tête d'Hérodiade supposée le portrait de Lucrèce Buti			+	
14236	— Détail: les têtes des deux servantes			+	
14237	— St. Albert carme			+	
14238	— St. Jean Gualbert abbé			+	
14239	— La Naissance de St. Etienne			+	
14240	— L'Ordination et le Diaconat de St. Etienne			+	
14241	— Les Funérailles de St. Etienne			+	
14242	— Détail: les portraits du peintre et de Fra Diamante			+	
14243	— Détail: les portraits du cardinal Charles de Médicis et de trois chanoines			+	
14244	— Détail: la tête de la femme assise près du corp de St. Etienne			+	
14245	— Détail: la tête de l'autre femme assise aux pieds du Saint			+	
14246	— Détail: portraits de contemporains du peintre			+	
14247	— Détail: autres portraits comme ci-dessus			+	
14248	— Détail: autres portraits comme ci-dessus			+	
14249	— Les quatre Evangélistes			+	
	Salle des Chanoines				
14250	**Inconnu** du XV^{e} siècle. Le bienheureux Jaques de Todi			+	
14251	**Lippi Filippino.** Sainte Lucie			+	

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Francesco				
14252	**Ecole de Sienne.** La Vierge avec l'Enfant			+	
14253	**Veronese Paolo.** Bacchante			+	
	Fresques dans la Chapelle de' Migliorati				
14254	**Gerini Niccolò di Pietro.** Paroi à trois compartiments avec des épisodes de la vie de St. Mathieu			+	
14255	— Le compartiment en bas représentant le Saint qui ressuscite la fille du Roi des Ethiopiens			+	
14256	— L'autre compartiment en bas avec le meurtre du Saint			+	
14257	— Une partie du Calvaire			+	
14258	— La Pitié			+	
14259	— St. Antoine abbé donnant son argent aux pauvres avant de partir pour le désert			+	
14260	— La Vision de St. Antoine abbé			+	
14261	— Ste. Claire, Ste. Catherine, St. Jean-Baptiste et St. Barthélemy			+	
14262	— St. Luc l'Evangéliste			+	
14263	— St. Marc l'Evangéliste			+	
14264	— St. Mathieu l'Evangéliste			+	
14265	— St. Jean l'Evangéliste			+	
	Eglise de S. Niccolò da Tolentino				
14266	**Piero di Miniato.** La Cène de St. Dominique avec ses moines et le miracle de l'Apparition du pain; en haut dans plusieurs compartiments Jésus sur la croix, des Saints et l'archange Raphaël (fresque dans l'ancien Réfectoire)			+	
	Eglise du Spirito Santo				
14267	**Bartolommeo (Fra)** (Ecole de). La Vierge assise avec son Enfant et alentour Ste. Anne, St. Jacques et St. Roch			+	
14268	**Giotto** (Ecole de). L'Annonciation de la Vierge			+	
14269	**Lippi Fra Filippo.** La Circoncision			+	
	Palais Communal (Galerie de Tableaux)				
14270	**Allori Alessandro.** Portrait de François de Marc Datini			+	
14271	**Bronzino Angelo.** Portrait de Baldo Magini			+	
14272	**Gozzoli Benozzo** (Manière de). La Vierge sur un trône nourrissant son Fils, et aux côtés St. François d'Assisi, St. Jérôme, St. Antoine de Padoue e St. Ludovic			+	
14273	**Lippi Filippino.** La Vierge assise avec l'Enfant et aux côtés St. Jean Baptiste et St. Etienne agenouillés			+	
14274	— (Maniere de). Jésus-Christ mort soutenu par St. Jean l'Evangéliste			+	

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Communal (Galerie de Tableaux) *(suite)*				
14275	**Lippi Fra Filippo.** La Vierge sur un trône avec l'enfant Jésus ayant aux côtés St. Etienne et St. Jean Baptiste, en bas François de Marc Datini, qui présente quatre bonhommes à St. Jean			+	
14276	— La Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus et aux côtés deux Saints			+	
14277	— La Vierge sur un trône donnant sa ceinture à St. Thomas, et plusieurs Saints			+	
14278	— L'Adoration des rois Mages, portion de gradin d'autel			+	
14279	— Le Massacre des Innocents, portion de gradin d'autel			+	
14280	— La Circoncision, portion de gradin d'autel			+	
14281	**Uccello Paolo.** Portrait du cardinal Nicolas de Prato			+	
	Tabernacle dans la Rue Margherita – FRESQUES				
14282	**Lippi Filippino.** La Vierge en demi-figure avec l'enfant Jésus.			+	
14283	— St. Antoine et Ste. Marguerite			+	
14284	— St. Etienne et Ste. Catherine			+	
	ROME – Eglises				
	S. Lorenzo in Lucina				
11930	**Reni Guido.** Jésus sur la croix	+	+	+	
11931	— Détail: la tête seule			+	
	Santa Maria della Concezione ou dei Cappuccini				
11932	**Reni Guido.** St. Michel archange	+		+	
11933	— Détail: la tête seule			+	
	Santa Maria della Pace				
11934	**Raffaello Sanzio.** Les quatre Sibylles	+	+	+	
	Santa Maria del Popolo – FRESQUES				
7469	**Pinturicchio.** La Vierge avec l'Enfant entourée de quatre Saints, et au-dessus dans une lunette le Dieu-Père au milieu de séraphins			+	
7470	— Même sujet sans la lunette			+	
7471	— Détail: la Vierge avec les Saints en demi-figures			+	
7472	— L'Adoration de l'enfant Jésus			+	
7473	— Détail: la partie inférieure			+	
7474	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
7475	— L'Assomption de la Vierge			+	
7476	— Détail: la partie inférieure avec les Apôtres			+	
7477	— Détail: les cinq Apôtres de gauche en demi-figures			+	
7478	— Détail: les six Apôtres de droite comme ci-dessus			+	
7479	— Détail: la Vierge en gloire entourée par des séraphins			+	

Numéro de la photographie	ROME – Eglises	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	San Pietro (Sacristie)				
11923	**Melozzo da Forlì.** Un ange en demi-figure jouant de la viole	+		+	
11924	— Détail: la tête seule			+	
11925	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du luth.	+		+	
11926	— Détail: la tête seule			+	
11927	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du tambour. (Fragments de la Fresque ci-devant à la Tribune de l'Eglise des Saints Apôtres.)			+	
11928	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du violon			+	
11929	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du luth			+	
	Santa Sabina				
11935	**Sassoferrato.** La Madone dite du « Rosario »	+	+	+	
	ROME – Galeries et Musées				
	Académie de San Luca				
7466	**Cagnacci Guido.** Tarquin et Lucrèce			+	
7443	**Canevari Gio. Batta.** Etude du joueur de violon d'après un tableau de Raffaello			+	+
7444	— Etude de la fille de Charles I d'Angleterre d'après le tableau de Van-Dyck à la Pinacothèque de Turin	+	+	+	+
7445	— Etude de la tête de la Vierge d'après le tableau de Filippino Lippi dans l'église de la Badia à Florence			+	
7446	— Etude de la tête du personnage au clavecin dans le tableau le Concert par Giorgione à la Galerie Pitti à Florence			+	
7464	**Chiari Giuseppe.** Ste. Marie Madeleine dans le désert consolée par les anges			+	
7451	**Conca Sebastiano.** Ste. Cécile jouant de l'orgue			+	
7461	— La Vigilance			+	
7459	**Faruffini Federico.** Son portrait			+	
7460	**Gherardo delle Notti.** Une chanteuse			+	
7462	**Greuze F. B.** La Contemplation			+	
7456	**Head Guy.** L'arc-en-ciel			+	
7447	**Lebrun Vigée Elisabeth.** Son portrait			+	
7455	**Pellegrini Domenico.** Hébé			+	
7453	**Pozzo Andrea.** La Mort de Ste. Cécile			+	
7454	**Raffaello Sanzio.** St. Luc faisant le portrait de la Vierge avec l'Enfant			+	
7186	— Un petit enfant nu soutenant un feston			+	

Numéro de la photographie	ROME – Galeries et Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Académie de San Luca *(suite)*				
7449	**Reni Guido.** Mater Dolorosa			+	
7450	— La Fortune			+	
7463	— Bacchus et Ariane			+	
7467	— Petit amour			+	
6484	**Sassoferrato.** La Vierge avec l'Enfant			+	
7452	**Tiziano Vecellio.** Caliste au bain avec les nymphes de Diane			+	
7457	— La Vanité			+	
7458	— Portrait de femme que l'on croit Bianca Cappello			+	
7448	**Veronese Paolo.** La toilette de Vénus			+	
7465	— Suzanne au bain			+	
	Galerie Barberini				
7468	**Andrea del Sarto.** Sainte Famille			+	
7316	**Raffaello Sanzio.** Portrait de la Fornarina	+	+	+	+
7316a	— Détail: la tête seule			+	
7315	**Reni Guido.** Portrait de Beatrice Cenci	+	+	+	+
7315a	— Détail: la tête seule			+	
	Galerie Borghese				
11936	**Andrea del Sarto.** La Vierge avec l'Enfant et des anges			+	
11937	— Détail: la Vierge et l'Enfant en demi-figures			+	
11938	— Ste. Marie Madeleine			+	
11939	**Antonello da Messina.** Portrait d'homme inconnu			+	
11940	**Baroccio.** Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
7318	**Bartolommeo (Fra).** Sainte Famille			+	
11941	**Bellini Giovanni.** La Vierge et l'enfant Jésus			+	
7438	**Botticelli Sandro.** La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean et six anges	+	+	+	
11942	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
11395	— Détail: les têtes des trois anges à gauche			+	
11396	— Détail: les têtes des trois anges à droite			+	
6486	**Bugiardini Giuliano.** Le Mariage mystique de Ste. Catherine			+	
6479	**Cagnacci Guido.** Une Sibylle			+	
7439	**Correggio.** Danaë recevant la pluie d'or	+	+	+	
7440	— Détail: les deux petits amours	+	+	+	
11943	**Cranach Lucas.** Vénus avec un petit amour			+	
11944	**Dolci Carlo.** La Vierge avec l'Enfant	+		+	
11945	— Mater Dolorosa			+	
11946	— Le Sauveur			+	
6480	**Domenichino.** Marsyas écorché par Apollon			+	
6489	— La Sibylle de Cumes	+	+	+	
6493	— La chasse de Diane	+	+	+	
11947	— Détail: les deux jeunes filles au bain			+	

Numéro de la photographie	ROME – Galeries et Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie Borghese *(suite)*				
11948	**Dossi Dosso.** Circé dans une forêt			+	
11949	**Ecole Florentine.** Ste. Catherine sous les traits de Madeleine Strozzi			+	
11950	**Fiorenzo di Lorenzo.** Jésus-Christ sur la croix et les Saints Jérôme et Christophe			+	
6490	**Francia Francesco.** La Vierge avec l'Enfant en demi-figure			+	
6487	— La Vierge avec l'Enfant			+	
7317	— St. Etienne			+	
7319	— St. Antoine de Padoue			+	
11951	**Franciabigio Francesco.** Vénus avec deux petits amours			+	
11952	**Garofalo.** Sainte Famille			+	
7434	**Giulio Romano.** Vénus au bain			+	
6481	— Fresque allégorique			+	
6495	— Autre fresque comme ci-dessus			+	
6499	— Autre fresque comme ci-dessus			+	
6491	**Lorenzo di Credi.** La Vierge et St. Joseph en adoration de l'enfant Jésus			+	
6492	— La Vierge avec l'Enfant et St. Jean			+	
11953	**Lotto Lorenzo.** La Vierge avec l'Enfant, St. Onophre, St. Bernardin et deux Saintes			+	
11954	**Luini Bernardino.** Ste. Agathe			+	
11955	**Marco da Oggiono.** Le Rédempteur			+	
11956	**Pedrini Giovanni.** La Vierge allaitant son Enfant			+	
11957	**Perugino Pietro.** La Vierge avec son Fils debout sur les genoux			+	
11958	**Pontormo.** Portrait du cardinal Marcel Cervini degli Spannocchi			+	
11959	**Pordenone.** Le peintre avec sa famille			+	
11960	**Potter Paul.** Paysages avec des vaches			+	
7441	**Raffaello Sanzio.** La Déposition de la croix	+	+	+	
6482	— Portrait de Cesare Borgia			+	
6497	— Les Dieux tirant à la cible (fresque)			+	
6498	— Le Mariage de Vertumne et de Pomone (fresque)			+	
7442	— Les Noces d'Alexandre le Grand et de Roxane (fresque)			+	
11961	— (Ecole de). Portrait de jeune homme inconnu			+	
7437	**Reni Guido.** St. Joseph			+	
11962	**Rubens Peter Paul.** La Visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth			+	
6485	**Sassoferrato.** La Vierge en adoration			+	
6494	— La Vierge embrassant l'enfant Jésus			+	
11963	— Les trois Ages de l'homme			+	
11964	**Simon de Châlons.** La Vierge dans l'affliction			+	
11965	— Ecce Homo			+	

Numéro de la photographie	ROME – Galeries et Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie Borghese *(suite)*				
7436	**Sodoma.** Sainte Famille			+	
11966	**Solari Andrea.** Jésus-Christ portant la croix			+	
11967	**Strigel Bernhard.** Portrait de Charles V.			+	
11968	**Teniers David,** le jeune. Les buveurs			+	
11969	**Tiziano Vecellio.** St. Dominique			+	
6488	— L'Amour sacré et l'Amour profane	+	+	+	+
11970	— Détail: l'Amour profane	+	+	+	
11971	— Détail: la tête seule			+	
11972	— Détail: le petit enfant	+	+	+	+
7435	— Les trois Grâces			+	
11973	— Détail: la tête de la Grâce assise			+	
11974	— Détail: la tête de la Grâce tenant le carquois			+	
11975	— Détail: la tête de la Grâce tenant l'arc			+	
11976	**Van-Dyck Antoine.** La Mise au tombeau de Jésus-Christ			+	
11977	**Venusti Marcello.** La Flagellation de Jésus-Christ			+	
11978	**Veronese Bonifazio.** Jésus avec la famille de Zébédée			+	
11979	**Veronese Paolo.** St. Antoine prêchant aux poissons			+	
11980	— La Prédication de St. Jean-Baptiste dans le désert			+	
6483	— Vénus, un amour et un satyre			+	
	Galerie Corsini *(R. Académie de' Lincei)*				
11981	**Alamanni Pietro.** St. Michel			+	
11982	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le Jugement dernier, l'Ascension et la Pentecôte			+	
11983	**Baciccio.** Portrait de Jean Laurent Bernini			+	
11984	**Baroccio.** Sainte Famille			+	
11985	— L'Apparition du Rédempteur à la Madeleine			+	
11986	**Bartolommeo Veneto.** Portrait d'un jeune homme inconnu			+	
11988	**Batoni Pompeo.** La Sainte Crèche (peinture dans son encadrement sculpté)			+	
11989	**Bianchi Ferrari Francesco.** Jésus-Christ au jardin			+	
11990	**Bonone Carlo.** Ste. Cécile et un ange	+		+	
11991	**Both Jan.** Paysage romain			+	
11992	**Bronzino Angelo.** Hébé			+	
11993	— Portrait d'Etienne Colonna capitain de Charles V à la guerre de Flandre			+	
11994	**Bugiardini Giuliano.** La Vierge avec son Fils endormi et le petit St. Jean			+	
11995	— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Cibo			+	
11996	**Canaletto.** Le Grand Canal à Venise			+	
11997	— Le Grand Canal à Venise avec le Pont de Rialto			+	
11998	— La Place de St. Marc à Venise			+	
11999	— La petite place de St. Marc à Venise			+	

Numéro de la photographie	ROME – Galeries et Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie Corsini *(suite)*				
14000	**Correggio** (Copie d'après). La Madeleine			+	
14001	**Dolci Carlo.** La Vierge adorant son Enfant endormi, dite la « Madonna del Velo »	+		+	
14002	— Ecce Homo			+	
14003	— La Madeleine contemplant un crâne			+	
14004	— Ste. Agnès avec un petit agneau entre les bras			+	
14005	— Ste. Apollonie avec l'emblème de son martyr			+	
14006	**Ecole Hollandaise.** Portrait d'un lansquenet			+	
14007	**Ecole Vénitienne.** Portrait de deux jeunes princes			+	
14008	**Flinck Govaert.** Charité romaine			+	
11987	**Francia Francesco.** St. Georges tuant le dragon			+	
14009	**Gherardo delle Notti.** La Légende de St. Pierre			+	
14010	**Giorgione.** St. Georges tuant le dragon	+		+	
14011	**Guercino.** Ecce Homo			+	
14012	**Hoffmann Hans.** Un lièvre			+	
14013	**Holbein Hans,** le jeune. Portrait d'Henri VIII roi d'Angleterre			+	
14014	**Lefèvre Claude** (Manière de). Portrait d'homme inconnu			+	
14015	**Leonardo da Vinci** (Copie d'après). La Joconde			+	
14016	**Lorenzetti Ambrogio** (Manière de). Le Couronnement de la Vierge			+	
14017	**Maestro della Morte della Vergine.** Portrait de l'évêque Bernard Clesio prince de Trente			+	
14018	**Maratta Carlo.** Sainte Famille			+	
14019	— La Vierge lisant un livre			+	
14020	— Portrait de Faustine fille du peintre			+	
14021	**Moreels Jan.** Portrait d'un jeune homme inconnu			+	
14022	**Moretto da Brescia.** La Vierge couturière			+	
14023	**Murillo B. E.** La Vierge avec son Fils sur les genoux	+		+	
14024	— Detail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+		+	
14025	**Pannini Giampaolo.** Vue du portique d'Octavie			+	
14026	**Pulzone Scipione.** Portrait d'un Cardinal			+	
14027	**Reni Guido.** Ecce Homo			+	
14028	— Ecce Homo			+	
14029	— Ecce Homo			+	
14030	— La Madeleine dans le désert	+		+	
14031	— La Contemplation			+	
14032	— Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiste	+		+	
14033	— Tête du petit St. Jean (pastel)			+	
14034	— (Copie d'après). St. Jean			+	
14035	— (Copie d'après). Ste. Marie Madeleine			+	
14036	**Rondinelli Niccolò.** La Vierge et son Enfant			+	
14037	**Rosa Salvadore.** Des joueurs			+	

Numéro de la photographie	ROME – Galeries et Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie Corsini *(suite)*				
14038	**Rotari Pietro.** Jeune femme pleurant			+	
14039	— Portrait de jeune femme inconnue			+	
14040	**Rubens Peter Paul.** St. Sébastien après le martyre	+		+	
14041	— Bataille			+	
14042	— (attribué à). Des dames et des chevaliers jouant			+	
14043	— (attribué à). Une troupe d'assassins			+	
14044	**Sassoferrato.** La Vierge avec l'Enfant			+	
14045	— La Vierge adorant son Fils endormi			+	
14046	— (Ecole de). La Vierge en contemplation			+	
14047	**Schwaz Hans.** Portrait de Wolfgang Tanvelder			+	
14048	**Simon da Pesaro** (Copie d'après). Portrait de Guido Reni.			+	
14049	**Spagnoletto.** Portrait d'un vieil ouvrier			+	
14050	**Substermans Juste.** Portrait de jeune femme inconnue			+	
14051	— Portrait de femme avec des symboles sacrés			+	
14052	**Teniers David,** le jeune (Copie d'après). Cabaret champêtre			+	
14053	**Tiziano Vecellio** (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et les portraits des commettants du tableau			+	
14054	— (Copie d'après). Portrait de Philippe II			+	
14055	**Van-Bockhorst Jan.** Un joueur de luth et une femme			+	
14056	**Van-der-Neer Hendrick.** Jeune femme au balcon			+	
14057	**Van-Dych Antoine.** La Vierge avec son Enfant	+		+	
14058	**Van-Verspronck Corneliaz.** Portrait de femme inconnue			+	
14059	— Portrait d'homme inconnu			+	
14060	**Vernet Horace.** Portrait de Philippe Agricola peintre romain			+	
14061	**Veronese Paolo.** La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
	Musée du Capitole				
7109	Mosaïque dite « Les colombes de Pline »			+	
	Musée de Latran				
7314	Portion de mosaïque représentant trois masques			+	
7313	Autre portion de mosaïque comme ci-dessus			+	
	ROME – Vatican				
	Chambres de Raffaello				
	Fresques dans la Première Chambre dite de Torre Borgia				
7110	**Raffaello Sanzio.** L'Incendie de Borgo Santo Spirito	+	+	+	
7111	— Détail: le groupe d'Enée portant sur les épaules son père Anchise			+	
7111a	— Détail: le même groupe plus en particulier	+	+	+	

Numéro de la photographie	ROME – Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chambres de Raffaello				
	Suite des Fresques dans la Première Chambre				
7112	**Raffaello Sanzio.** (Suite des détails de l'Incendie de Borgo): le groupe de femmes et d'enfants consternés	+	+	+	
7112a	— Détail: la jeune femme agenouillée avec les bras levés en haut			+	
7112b	— Détail: les deux enfants nus			+	
7112c	— Détail: tête de la femme pleurante qui suive les enfants mentionnés			+	
7113	— Détail: la femme tenant un vase d'eau à la main et un autre sur la tête			+	
7114	— Victoire de Léon IV sur les Sarrasins à Ostie (composition de *Raffaello*, peinte en grande partie par *Giovanni da Udine*)	+		+	
7115	— Le Serment de Léon III devant Charlemagne (composition de *Raffaello*, peinte par *Pierin del Vaga*)	+		+	
7116	— Charlemagne couronné empereur par Léon III dans l'ancienne basilique de St. Pierre (la composition est de *Raffaello*, tandis que l'exécution vient attribuée à *Pierin del Vaga*, ou à *Francesco Penni*, ou à *Vincenzo Tamagni da S. Gimignano*)	+		+	
7116a	— Détail: groupe de cardinaux et d'autres dignitaires ecclésiastiques			+	
	Fresques en forme de médaillons dans la voûte				
7165	**Perugino Pietro.** Jésus-Christ entre la Justice et la Foi			+	
7166	— Le Père Eternel entouré d'anges			+	
7167	— Jésus-Christ entre Moïse et St. Jean, avec une gloire de Séraphins			+	
7168	— Le Sauveur au milieu des Apôtres			+	
	Fresques dans la Deuxième Chambre dite della Segnatura				
7117	**Raffaello Sanzio.** La Dispute sur la Transsubstantiation	+		+	
7118	— Détail: les trois anges de gauche de la Gloire	+		+	
7118a	— Détail: les trois anges de droite			+	
7119	— Détail: Jésus-Christ assis sur un trône de nuages entre la Vierge et St. Jean-Baptiste			+	
7119a	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
7119b	— Détail: le Sauveur en demi-figure			+	
7119c	— Détail: St. Jean-Baptiste en demi-figure			+	
7120	— Détail: le groupe de gauche à côté de la Gloire	+		+	
7120a	— Détail: les têtes de St. Pierre et d'Adam			+	
7120b	— Détail: les têtes de St. Jean l'Evangéliste et du roi David			+	
7120c	— Détail: les têtes de St. Etienne et d'une figure supposée une Sibylle			+	
7121	— Détail: le groupe de droite à côté de la Gloire			+	
7121a	— Détail: les têtes de St. Georges et de St. Laurent			+	
7121b	— Détail: les têtes de Moïse et de St. Jaques le Mineur			+	
7121c	— Détail: les têtes de St. Paul et d'Abraham			+	
7122	— Détail: le Symbole du St. Esprit et quatre anges tenant les Evangiles			+	
7122a	— Détail: les deux anges de gauche du dit Symbole			+	
7122b	— Détail: un des dits anges			+	
7122c	— Détail: les deux anges de droite			+	
7122d	— Détail: un des dits anges			+	

Numéro de la photographie	ROME – Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chambres de Raffaello				
	Suite des Fresques dans la Deuxième Chambre				
7123	**Raffaello Sanzio.** (Suite des détails de la Dispute sur la Transsubstantiation): la partie inférieure de gauche, jusque à l'autel			+	
7123a	— Détail: le côté de gauche de la dite partie avec le groupe des disputants			+	
7123b	— Détail: les têtes d'huit personnages de ce groupe; dans celle chauve de la figure sur le devant est raffiguré Bramante			+	
7124	— Détail: le jeune homme debout dans le côté susdit, représentant un personnage inconnu de l'époque			+	
7124a	— Détail: le même jeune homme en demi-figure			+	
7123c	— Détail: l'autre côté de la susdite partie inférieure près de l'autel			+	
7125	— Détail: la partie inférieure de droite			+	
7125a	— Détail: les figures sur le coin de la dite partie, parmi les quelles on suppose y avoir Dante, Duns-Scot, Nicolas de Lira et Savonarole			+	
7126	— L'Ecole d'Athènes	+		+	
7127	— Détail: groupe de gauche avec le jeune homme couronné de lierre supposé Démocrite, et le vieux Héraclyte			+	
7128	— Détail: autre groupe à côté du précédent avec Alcibiade en habillement de guerrier			+	
7128a	— Détail: le jeune homme habillé en blanc, au-dessous du groupe susdit, représentant François-Marie de la Rovère, duc d'Urbin			+	
7129	— Détail: groupe de milieu avec Platon et Aristote			+	
7129a	— Détail: les figures seules de Platon et d'Aristote			+	
7130	— Détail: groupe en bas sur le côté gauche avec Pitagora et son fils Telauge			+	
7130a	— Détail: Arcesilao, figure dans le groupe précédent			+	
7131	— Détail: groupe principal de droite avec Archimède sous les traits de Bramante			+	
7131a	— Détail: quatre têtes de ce groupe, dont celle de milieu représente Fréderic II duc de Mantoue			+	
7131b	— Détail: autre tête du groupe susdit supposée d'Euclide d'Alexandrie ou de Ptolémée fils de Lago			+	
7131c	— Détail: les portraits de Raffaello et du Perugino à l'extremité du même groupe			+	
7132	— Le Parnasse	+		+	
7133	— Détail: le groupe des poëtes Dante, Homère et Virgile			+	
7133a	— Détail: la tête de Dante seule			+	
7134	— Détail: le groupe d'Apollon entouré par les Muses	+		+	
7134a	— Détail: la seule figure d'Apollon jouant du violon			+	
7135	— Détail: le groupe des Muses à droite d'Apollon, raffigurant Calliope, Clio, Erato et Terpsichore, dont la première représente le portrait de Victoire Colonna			+	
7135a	— Détail: les dites Muses en demi-figure			+	
7135b	— Détail: la Muse Terpsichore seule			+	
7136	— Détail: le groupe des Muses à gauche d'Apollon raffigurant Euterpe, Thalie, Uranie et Melpomène			+	
7136a	— Détail: les dites Muses en demi-figure			+	
7137	— Détail: le groupe sur le coin de gauche avec la femme assise représentant Sapho, et parmi les poëtes lauréats Alceo, Petrarca et François Berni			+	
7137a	— Détail: les têtes de dits poëtes			+	

Numéro de la photographie	ROME – Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chambres de Raffaello				
	Suite des Fresques dans la Deuxième Chambre				
7138	**Raffaello Sanzio.** (Suite des détails du Parnasse): le groupe sur le coin de droite avec Pindare, Horace et Anacréon				
7139	— La Jurisprudence			+	
7139a	— Détail: la figure de la Force	+	+	+	
7139b	— Détail: la figure de la Prudence			+	
7139c	— Détail: la figure de la Temperance			+	
7140	— Grégoire IX, sous les traits de Jules II, à la présence des cardinaux Jean de Médicis, Antoine Del Monte et Alexandre Farnèse, remets les Décrétales à un jurisconsulte			+	
	Fresques à l'imitation de mosaïques dans la voute				
7141	**Raffaello Sanzio.** La Théologie			+	
7142	— La Justice			+	
7143	— La Philosophie			+	
7144	— La Poésie			+	
7145	— Le Péché originel			+	
7146	— Le Supplice de Marsyas			+	
	Fresques dans la Troisième Chambre dite d'Eliodoro				
7147	**Raffaello Sanzio.** Héliodore chassé du Temple de Jérusalem par des cavaliers célestes				
7148	— Détail: le groupe de gauche avec le pape Jules II sur son fauteuil, dont l'un des porteurs représente le portrait du célèbre graveur Marc-Antoine Raimondi	+		+	
7148a	— Détail: le groupe de droite représentant un cavalier qui foule aux pieds les profanateurs du Temple			+	
7148b	— Détail: le jeune homme du dit groupe avec les fouets à la main	+		+	
7148c	— Détail: le jeune homme à cheval			+	
7149	— Attila arrêté aux portes de Rome par St. Léon (composition exécutée par *Raffaello* et *Giulio Romano*)		+		
7150	— Détail: les Apôtres Pierre et Paul apparaissant en ciel à défense du Pontife	+		+	
7151	— Détail: le groupe de gauche avec St. Léon, suivi par deux Cardinaux			+	
7152	— Détail: les trois personnages à cheval qui précèdent le Pontife, parmi les quels on suppose y être raffiguré le Perugino et Raffaello			+	
7153	— Détail: les deux guerriers précédents l'armée des Huns			+	
7154	— Détail: le groupe des cavaliers d'Attila arrêtant leurs chevaux			+	
7154a	— Détail: le cavalier de ce groupe sur le cheval blanc	+		+	
7155	— La Messe de Bolsène			+	
7156	— Détail: le groupe sur le coin de gauche représentant une dévote et deux mères assises avec des petits enfants	+		+	
7157	— Détail: le groupe sur le coin de droite avec les porteurs de Jules II en costume de l'époque			+	
7158	— La Délivrance de St. Pierre de prison			+	
7159	— Détail: l'ange réveillant St. Pierre	+		+	
7160	— Détail: l'ange conduisant le Saint hors de la prison			+	
7160a	— Détail: le dit ange en demi-figure			+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chambres de Raffaello				
	FRESQUES DANS LA QUATRIÈME CHAMBRE DITE DE COSTANTINO				
7161	**Raffaello Sanzio.** L'Apparition de la croix à l'empereur Constantin avant la bataille contre Maxence (composition de *Raffaello* peinte par *Giulio Romano*)	+	+	+	
7162	— La Bataille de Constantin contre Maxence près du pont Milvius (composition de *Raffaello* peinte par *Giulio Romano*)	+	+	+	
7163	— Le Baptême de Constantin par St. Sylvestre (composition de *Raffaello* exécutée par *Francesco Penni*)	+	+	+	
7164	— La Donation de Rome à St. Sylvestre par Constantin (composition de *Raffaello* peinte par *Raffaello dal Colle* sous la direction de *Giulio Romano*)	+	+	+	
	FRESQUES D'APRÈS LES DESSINS DE *Raffaello*, PEINTES PAR *Giulio Romano, Francesco Penni* ET *Raffaello dal Colle:*				
7169	— St. Pierre assis entre les figures allégoriques de l'Eglise et de l'Eternité			+	
7169a	— Détail: la figure de l'Eternité			+	
7170	— St. Clément Ier entre la Modération et la Mansuétude			+	
7170a	— Détail: la figure de la Modération commencée par *Raffaello*			+	
7170b	— Détail: la figure de la Mansuétude peinte à l'huile par *Raffaello*.			+	
7171	— St. Sylvestre Ier entre la Foi et la Religion			+	
7171a	— Détail: la figure de la Foi			+	
7171b	— Détail: la figure de la Religion			+	
7172	— St. Urbain Ier entre la Justice et la Charité			+	
7172a	— Détail: la figure de la Justice			+	
7172b	— Détail: la figure de la Charité			+	
7173	— St. Damase Ier entre la Prudence et la Paix			+	
7173a	— Détail: la figure de la Prudence			+	
7173b	— Détail: la figure de la Paix			+	
7174	— St. Léon Ier sous les traits de Léon X, entre la Pureté et la Vérité			+	
7174a	— Détail: la figure de la Pureté			+	
7174b	— Détail: la figure de la Vérité			+	
	Chapelle de Niccolò V – FRESQUES				
7175	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). Le plafond avec les quatre Evangélistes			+	
7176	— St. Etienne consacré par St. Pierre à premier diacre de l'Eglise.			+	
7177	— St. Etienne distribuant des aumônes aux pauvres			+	
7178	— St. Etienne prêchant au peuple à Jérusalem			+	
7179	— St. Etienne dans le Sanhédrin devant au Pontife			+	
7180	— St. Etienne traîné au supplice			+	
7181	— St. Etienne lapidé			+	
7182	— St. Laurent consacré diacre par le pape Sixte II			+	
7183	— St. Laurent recevant du pape Sixte II les trésors de l'Eglise			+	
7184	— St. Laurent distribuant aux pauvres les trésors de l'Eglise.			+	
7185	— St. Laurent devant au Préfet Déce			+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chapelle Sistina – FRESQUES				
7270	**Botticelli Sandro.** Moïse tuant l'Egyptien, chassant les bergers de la fontaine et adorant le buisson ardent			+	
7270a	— Détail: le groupe de gauche			+	
7271	— La Mort des fils d'Aaron et des fils de Coré			+	
7272	— La Tentation de Jésus-Christ			+	
7273	**Ghirlandaio Domenico.** La Vocation à l'apostolat de St. Pierre et de St. André			+	
7269	**Michelangiolo Buonarroti.** Le Jugement dernier	+	+	+	
7274	**Perugino Pietro.** Le Baptême de Jésus-Christ			+	
7275	— Jésus-Christ élevant St. Pierre à son Vicaire			+	
7276	**Rosselli Cosimo.** Pharaon englouti par la Mer Rouge.			+	
7277	— Moïse recevant les tables de la loi et l'adoration du veau d'or.			+	
7278	— Le Sermon de Jésus-Christ sur la montagne et la Guérison du lépreux			+	
7279	— La dernière Cène de Jésus-Christ			+	
7280	**Signorelli Luca.** Voyage en Egypte de Moïse avec sa femme Sefora et Circoncision de leur fils			+	
7281	— Moïse nomme Josué à capitain du peuple hébraïque, et lit son Testament			+	
	FRESQUES DANS LA VOÛTE				
7248	**Michelangiolo Buonarroti.** Dieu séparant la lumière des ténèbres, et alentour quatre figures nues			+	
7248a	— Détail: deux des dites figures			+	
7248b	— Détail: les autres deux figures			+	
7249	— Dieu, entouré d'anges, créant le soleil et la lune			+	
7250	— Dieu séparant l'eau de la terre, et alentour quatre figures nues.	+		+	
7250a	— Détail: deux des dites figures			+	
7250b	— Détail: les autres deux figures			+	
7251	— La Création d'Adam			+	
7251a	— Détail: la figure d'Adam seule	+		+	
7251b	— Détail: le Père-Eternel entouré d'anges		+	+	
7252	— La Création d'Eve, et alentour quatre figures nues		+	+	
7252a	— Détail: deux des dites figures			+	
7252b	— Détail: les autres deux figures			+	
7253	— Le Péché originel et Adam et Eve chassés du Paradis			+	
7254	— Le Sacrifice d'Abraham, et alentour quatre figures nues	+		+	
7254a	— Détail: deux des dites figures			+	
7254b	— Détail: les autres deux figures			+	
7255	— Le Déluge universel			+	
7256	— L'Ivresse de Noë, et alentour quatre figures nues, dont une en grande partie effacée	+		+	
7256a	— Détail: deux des dites figures			+	
7256b	— Détail: les autres deux figures			+	
7257	— Le prophète Jérémie			+	
7258	— La Sibylle de Perse			+	
7259	— Le prophète Ezéchiel			+	
7260	— Le prophète Joël			+	
7261	— La Sibylle Erythrée			+	
7262	— Le prophète Zacharie			+	

Numéro de la photographie	ROME – Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Chapelle Sistina				
	Suite des FRESQUES DANS LA VOÛTE				
7263	**Michelangiolo Buonarroti** *(suite)*. La Sibylle de Delphes			+	
7264	— Le prophète Jsaïe			+	
7265	— La Sibylle de Cumes			+	
7266	— Le prophète Daniel			+	
7267	— La Sibylle Libyque			+	
7268	— Le prophète Jonas			+	
	Galerie de Tableaux				
14062	**Alunno Niccolò.** Le Crucifiement et plusieurs Saints (triptyque)			+	
14063	**Baroccio.** L'Annonciation de la Vierge			+	
14064	— Ste. Micheline en extase			+	
14065	**Caravaggio.** La Mise de Jésus-Christ au tombeau			+	
14066	**Cesare da Sesto.** La Vierge dite de la Cintola			+	
7289	**Correggio.** Le Sauveur et des petits anges			+	
14067	**Crivelli Carlo.** Le Christ mort, la Vierge, St. Jean et Ste. Madeleine			+	
7283	**Domenichino.** La Communion de St. Jérôme	+	+	+	
14068	— Détail: St. Jérôme			+	
14069	— Détail: la tête seule			+	
14070	— Détail: le sacristain			+	
14071	— Détail: groupe d'anges			+	
14072	**Francia Francesco.** La Vierge avec l'Enfant et St. Jérôme			+	
14073	**Garofalo.** Sainte Famille			+	
14074	**Gentile da Fabriano.** Le Couronnement et d'autres histoires de la Vierge			+	
14075	**Giulio Romano** et **Francesco Penni.** La Madone dite de Monte Luce	+		+	
14076	**Gozzoli Benozzo.** St. Hyacinthe guérissant Barbe Ferrak.			+	
14077	— St. Hyacinthe guérissant une femme tombée			+	
14078	— St. Hyacinthe ressuscitant un enfant			+	
14079	— St. Hyacinthe sauvant d'un incendie la maison de Stanislas Sosma			+	
14080	**Guercino.** L'Incrédulité de St. Thomas			+	
14081	— St. Jean-Baptiste			+	
14082	— Ste. Madeleine en contemplation des instruments de la Passion de Jésus-Christ			+	
14083	— Ste. Marguerite de Cortone			+	
14084	— Détail: deux anges			+	
14085	**Leonardo da Vinci.** St. Jérôme (ébauche)			+	
14086	**Mantegna Andrea.** Ste. Madeleine oignant les plaies de Jésus après sa mort			+	
7296	**Melozzo da Forlì.** Siste IV donnant audience à Platina			+	

Numéro de la photographie	ROME – Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie de Tableaux *(suite)*				
14087	**Moretto da Brescia.** La Vierge et l'Enfant au milieu de St. Jérôme et de St. Barthélemy			+	
14088	**Murillo B. E.** L'Adoration des bergers			+	
7287	— Le Mariage de Ste. Catherine			+	
14089	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	
14090	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
14091	— Le Martyre de St. Pierre d'Arbués			+	
7291	**Perugino Pietro.** La Vierge sur un trône entourée par quatre Saints			+	
14092	— St. Benoît abbé			+	
14093	— Ste. Flavie			+	
14094	— La Résurrection de Jésus-Christ			+	
14095	**Pinturicchio.** Le Couronnement de la Vierge			+	
14096	**Poussin Nicolas.** Le Martyre de St. Erasme			+	
7108	**Raffaello Sanzio.** La Madone dite de Foligno	+	+	+	
14097	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
14098	— Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant			+	
14099	— Détail: l'ange			+	
14100	— Détail: la tête seule de l'ange			+	
14101	— Détail: la tête de St. François d'Assisi			+	
14102	— Détail: la tête de Sigismond Conti, donateur du tableau			+	
7282	— La Transfiguration de Jésus-Christ			+	
14103	— Détail: la partie supérieure avec le Sauveur dans les nuages entouré de Saints	+	+	+	
14104	— Détail: la figure du Sauveur			+	
14105	— Détail: la tête seule			+	
14106	— Détail: le groupe avec l'enfant possédé			+	
14107	— Détail: la jeune femme agenouillée devant l'enfant possédé			+	
14108	— Détail: la tête seule			+	
14109	— Détail: la tête de l'autre jeune femme a côté du possédé			+	
14110	— Détail: le vieillard assis à gauche			+	
7290	— Le Couronnement de la Vierge, et en bas les Apôtres	+		+	
14111	— Détail: les deux anges de gauche jouant			+	
14112	— Détail: les autres deux anges de droite jouant			+	
14113	— Détail: le groupe des Apôtres de gauche			+	
14114	— Détail: le groupe des Apôtres de droite			+	
14115	— Détail: la tête de l'Apôtre Thomas			+	
7292	— Les Vertus Théologales			+	
14116	— Détail: la Charité seule			+	
14117	**Reni Guido.** La Vierge en gloire avec l'Enfant, et au-dessous St. Thomas et St. Jérôme			+	
14118	— Le Crucifiement de St. Pierre			+	
7286	**Sacchi Andrea.** St. Romuald racontant son rêve			+	
7288	— Le Miracle de St. Grégoire			+	
7284	**Sassoferrato.** La Vierge avec l'Enfant assise sur des nuages et entourée de Séraphins			+	
7285	**Spagna Giovanni.** L'Adoration de l'Enfant Jésus			+	
14119	— Détail: deux anges à genoux			+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Galerie de Tableaux *(suite)*				
14120	**Spagnoletto**. Le Martyre de St. Laurent			+	
14121	**Tiziano Vecellio.** La Madone de S. Niccolò de' Frari			+	
14122	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
14123	— Portrait d'un Doge			+	
14124	**Valentin Mosé.** Le Martyre de St. Procès et de St. Martinien			+	
14125	**Veronese Paolo.** Le Songe de Ste. Hélène			+	
	Loges de Raffaello (Premier Bras)				
	décorées de fresques composées par Raffaello, en partie peintes par lui-même et en partie par ses élèves.				
	Première Arcade				
7188	**Giulio Romano.** La Séparation de la terre et de la mer			+	
7189	— La Création du soleil et de la lune			+	
7190	**Giulio Romano** et **Giovanni da Udine.** La Création des animaux			+	
7187	**Raffaello Sanzio.** Dieu créant la lumière			+	
	Deuxième Arcade				
7191	**Giulio Romano.** La Création d'Eve			+	
7192	— Le Péché originel (la figure d'Eve vient attribuée à *Raffaello*)			+	
7193	— Adam et Eve chassés du Paradis			+	
7194	— Adam et Eve après leur chassée du Paradis			+	
	Troisième Arcade				
7195	**Giulio Romano.** La Construction de l'arche de Noë			+	
7196	— Le Déluge universel			+	
7197	— La Sortie de Noë de l'arche après le déluge			+	
7198	— Le Sacrifice de Noë après le déluge			+	
	Quatrième Arcade				
7199	**Penni Francesco.** Abraham offrant à Melchisédec portion du butin conquéri à ses ennemis			+	
7200	— L'Apparition des anges à Abraham lui portant l'annonce de la fécondité de sa femme Sarah			+	
7201	— Dieu prédisant une nombreuse postérité à Abraham			+	
7202	— Loth fuyant de Sodome avec sa famille			+	
	Cinquième Arcade				
7203	**Penni Francesco.** Dieu imposant à Isaac de n'aller pas en Egypte			+	
7204	— Isaac bénissant Jacob, le supposant Esaü			+	
7205	— Abimélec épiant Isaac et Rébecca. (On croit que ces deux dernières figures soient dues à la main de *Raffaello*)			+	
7206	— Esaü découvrant la tromperie de Rebecca			+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Loges de Raffaello (Premier Bras) *(suite)*				
	Sixième Arcade				
7207	**Tipaldi Pellegrino.** Le Songe de Jacob			+	
7208	— Jacob et Rachel au puits			+	
7209	— Jacob reprochant à Laban de lui avoir donné Léa pour épouse			+	
7210	— Le Retour de Jacob à Canaan			+	
	Septième Arcade				
7211	**Giulio Romano.** Joseph racontant les rêves à ses frères			+	
7212	— Joseph vendu par ses frères			+	
7213	— Joseph et la femme de Putiphar			+	
7214	— Joseph expliquant le songe de Pharaon			+	
	Huitième Arcade				
7215	**Raffaello dal Colle.** Moïse sauvé des eaux du Nil			+	
7216	— L'Apparition à Moïse du buisson ardent			+	
7217	— Les Juifs traversant la Mer Rouge			+	
7218	— Moïse faisant sortir de l'eau du rocher			+	
	Neuvième Arcade				
7219	**Raffaello dal Colle.** Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï			+	
7220	— L'Adoration du veau d'or et Moïse brisant les tables			+	
7221	— Moïse adorant Dieu dans le camp d'Israël			+	
7222	— Moïse montrant les tables de la loi au peuple d'Israël			+	
	Dixième Arcade				
7223	**Pierin del Vaga.** Le peuple d'Israël traversant le Jourdain, précédé par l'Arche de l'Alliance			+	
7224	— La Prise de Jéricho			+	
7225	— Josué arrêtant le soleil pendant la bataille contre les Ammonites			+	
7226	— Josué divisant la terre de Canaan entre les douze tribus d'Israël			+	
	Onzième Arcade				
7227	**Tipaldi Pellegrino.** Le Sacre de David à roi de la Judée par le prophète Samuel			+	
7228	— David tuant le géant Goliath			+	
7229	— David s'amourachant de Bethsabé			+	
7230	— Le Retour de David à Jérusalem après la victoire sur les Syriens			+	
	Douzième Arcade				
7231	**Tipaldi Pellegrino.** Salomon sacré roi par Sadoc			+	
7232	— Le Jugement de Salomon			+	
7233	— Salomon faisant construire le Temple de Jérusalem			+	
7234	— Salomon accueillant la reine de Saba			+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Loges de Raffaello (Premier Bras) *(suite)*				
	TREIZIÈME ARCADE				
7235	**Giulio Romano** et **Pierin del Vaga.** L'Adoration des bergers			+	
7236	— L'Adoration des Rois Mages			+	
7237	— Le Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain			+	
7238	— La dernière Cène de Jésus-Christ avec les Apôtres			+	
7239	**Raffaello Sanzio** et ses *Elèves.* Portion d'ornéments à grotesques et arabesques			+	
7240	— Autre portion comme ci-dessus			+	
	Loges de Raffaello (Deuxième Bras)				
7241	**Alamanno Gian Paolo** et **Marco da Faenza.** Portion d'ornéments à grotesques et arabesques			+	
7242	— Autre portion			+	
7243	— Autre portion			+	
7244	— Autre portion			+	
7245	— Autre portion			+	
7246	— Autre portion			+	
7247	— Autre portion			+	
	Ces fresques furent restaurées par **Alessandro Mantovani**				
	Salle des Peintures antiques				
	FRESQUES DANS LA VOÛTE				
7293	**Reni Guido.** Samson fuyant de Gaza avec la porte sur ses épaules			+	
7294	— Samson arrachant la mâchoire au lion			+	
7295	— Samson tuant les Philistéens			+	
7297	Un vaisseau transporté sur un char par des enfants (fresque trouvée à Ostia en 1868)			+	
7298	Sacrifice devant la statue de Diane (fresque comme ci-dessus)			+	
7299	Scène mythologique (fresque trouvée à Ostia en 1867)			+	
7300	Myrrha en attitude de fuir (fresque trouvée a Tor Marancio en 1868)			+	
7301	Canace avec un fer à la main (fresque comme ci-dessus)			+	
7302	Phèdre femme de Thésée (fresque comme ci-dessus)			+	
7303	Scylla, nymphe sicilienne, qui fut changée par Circé en un rocher (fresque comme ci-dessus)			+	
7304	Pasiphaé caressant le boeuf (fresque comme ci-dessus)			+	
7305	Bacchante ou Jocaste (fresque trouvée près de la Rue Nomentana en 1810)			+	
7306	Un guerrier revêtu d'une cuirasse (fresque trouvée à Ostia en 1868)			+	
7307	Un vaisseau que l'on est occupé de charger (fresque trouvée à Ostia en 1867)			+	
7308	Les Noces Aldobrandines (fresque trouvée sur l'Esquilin en 1606)			+	
7308a	Détail: les époux et le jeune homme couronné de pampres			+	

Numéro de la photographie	ROME - Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Palais Rospigliosi				
7106	**Reni Guido.** Allégorie de l'Aurore (fresque)	+	+	+	
7106a	— Détail: la partie de gauche	+			
7106b	— Détail: la partie de milieu	+			
7106c	— Détail: la partie de droite	+			
7107	— La Délivrance d'Andromède par Persée	+			
7107a	— Détail: la tête d'Andromède	+	+	+	
				+	
	Villa Ludovisi				
7309	**Guercino.** Allégorie de l'Aurore (fresque)	+		+	
7309a	— Détail: le Char tiré par des chevaux	+	+	+	
7309b	— Détail: la figure allusive du vieillard et un petit amour	+		+	
7310	— Détail: groupe de petits amours jouant avec des oiseaux			+	
7311	— Lunette de la Nuit représentée par une femme et par un enfant endormi (fresque)	+		+	
7311a	— Détail: la femme en demi-figure			+	
7311b	— Détail: l'enfant			+	
7312	— Lunette représentant le Jour		+	+	
	SALERNE - Environs				
	Abbaye de la Trinità della Cava				
6530	**Andrea da Salerno.** La Vierge avec l'Enfant sur des nuages, entourée de petits anges			+	
6531	— Le Baptême de Jésus-Christ			+	
6532	**Sassoferrato.** La Résurrection de Jésus-Christ (copie d'après Perugino)			+	
6533	— L'Adoration des rois Mages (copie comme ci-dessus)			+	
	SARONNO				
	Eglise du Santuario della Vergine - FRESQUES				
6326	**Luini Bernardino.** L'Adoration des rois Mages	+		+	
6327	— Détail: la Gloire d'anges			+	
6328	— La Purification de la Vierge	+		+	
6329	— Le Mariage de la Vierge			+	
6330	— Détail: la tête de la Vierge			+	
6331	— Jésus-Christ disputant avec les docteurs			+	
6332	— La Naissance de Jésus-Christ			+	
6333	— Détail: la tête de la Vierge			+	
6334	— Détail: l'enfant Jésus			+	
6335	— Ste. Catherine			+	
6336	— Ste. Apollonie			+	

Numéro de la photographie	SAVONE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale				
11630	**Brea Lorenzo.** L'Assomption, deux autres histoires de la Vierge et des Saints			+	
	Eglise de S. Domenico				
11631	**Dürer Albrecht.** L'Adoration des rois Mages			+	
11632	**Semino Antonio.** La Nativité de Jésus			+	
	Pinacothèque				
11633	**Bardo Pavese.** Jésus crucifié et des Saints			+	
11634	**Inconnu** du XV^e siècle. Jésus crucifié et des Saints			+	
11635	**Mantegna Andrea.** Jésus crucifié, la Vierge et St. Jean			+	
11636	**Masone Giovanni d'Alessandria.** La Crèche, le Crucifiement et quatre Saints			+	
11637	— L'Annonciation de la Vierge, le Crucifiement et plusieurs Saints.			+	
11638	**Semino Antonio.** La Nativité de Jésus			+	
	SIENNE – Environs				
	Noble Chapelle de Larniano				
11770	**Sano di Pietro.** La Vierge avec l'Enfant, St. Bernardin de Sienne, le bienheureux Jean Colombini et des anges			+	
	Eglise de Monisterino				
	(Propriété de la Noble Dame Angiola dei Conti Piccolomini)				
11771	**Ecole de Sienne** du XIV^e siècle. St. Ephraim (fresque)			+	
	Villa de Santa Regina				
	(Propriété de la Dame susdite)				
11772	**Franchi Alessandro.** Jésus instituant le sacrement de l'Eucharistie			+	
	Noble Chapelle de Santa Regina				
	(Propriété comme ci-dessus)				
11773	**Franchi Alessandro.** La Vierge dans l'affliction			+	
11774	— Détail: la tête seule			+	

Numéro de la photographie	SYRACUSE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Archéologique				
11394	**Panormita Antonello.** La Vierge avec l'Enfant et deux Saintes			+	
	TURIN – Musée Municipal				
7105	**Sassoferrato.** La Vierge avec l'Enfant endormi			+	
	Tableaux modernes				
7083	**Bianchi Mosé.** Portrait de la Religieuse de Monza et de son amant Egyde			+	
7084	**Delleani Lorenzo.** Sur le Môle de Venise; scène du XVI^e siècle			+	
7089	**Gastaldi Andrea.** Pietro Micca			+	
7090	**Giuliano Bartolommeo.** Les adieux de Hugo et de Parisina.			+	
7091	— Parisina			+	
7093	**Humbert Carlo.** Une vieille histoire			+	
7095	**Maldarelli Federico.** Jone et Nidia			+	
7094	**Marinelli Vincenzo.** Ferrante Carafa porte Masaniello en triomphe pour la ville de Naples			+	
7096	**Mosso Francesco.** Nouvelles du monde			+	
7097	— La Femme de Claude			+	
7098	**Pasini Alberto.** Le Courrier du désert			+	
7100	**Quadrone Gio. Batta.** L'Embuscade			+	
7103	**Volpe Vincenzo.** L'Onomastique du Confesseur			+	
	TURIN – Royale Pinacothèque				
2277	**Albani Francesco.** L'Elément de l'Air			+	
2278	— L'Elément du Feu			+	
2279	— L'Elément de la Terre			+	
2280	— L'Elément de l'Eau			+	
7076	— Salmacis surprenant Hermaphrodite au bain			+	
2271	— Salmacis au bain			+	
7069	**Andrea del Sarto** (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean			+	
2274	**Angelico** (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux			+	
2275	**Antonio del Pollaiolo.** L'archange Raphaël conduisant Tobie qui tient le poisson à la main	+	+	+	

Numéro de la photographie	TURIN – Royale Pinacothèque	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7057	**Argenti Jacopo.** Le jeune Charles-Emmanuel I avec le nain de la cour			+	
7078	**Barnaba da Modena.** La Vierge avec l'Enfant			+	
2435	**Bassano Jacopo.** Portrait du pape Paul III (copie d'après Tiziano)			+	
7080	**Bellini Giovanni.** La Vierge avec l'Enfant			+	
7074	**Bembo Bonifazio.** Les trois Grâces			+	
7062	**Borgognone Ambrogio.** Deux histoires de la vie de St. Ambroise			+	
2276	**Botticelli Sandro.** La Vierge allaitant son Fils au milieu du petit St. Jean et d'un ange agenouillé			+	
2291	— L'archange Raphaël conduisant Tobie à la main, et les autres archanges Michel et Gabriel aux leurs côtés	+	+	+	
2304	**Bronzino Angelo.** Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme I.			+	
7072	**Canaletto Bernardino.** Vue de Turin du côté du jardin royal.			+	
7073	— Vue du vieux pont sur le Pô à Turin			+	
2282	**Canavesio Giovanni.** La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints			+	
7077	**Caracci Agostino.** Deux paysans cueillant des fruits			+	
7064	**Caracci Annibale.** St. Pierre repenti			+	
7056	**Clouet François.** Marguerite de Valois, femme d'Emmanuel Philibert			+	
11747	**Clouet Jean** (?). Portrait de Charles III de Savoie			+	+
7066	**Constantin Abramo.** La Madeleine dans le désert			+	
2293	**Dolci Carlo.** Tête de la Vierge			+	
7058	**Ecole Flamande.** Portrait du prince Hyacinthe de Savoie enfant			+	
7070	**Ecole Lombarde.** La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean dans un paysage			+	
2272	**Ferrari Gaudenzio.** Le Christ mort déposé sur le genoux de sa Mère, et alentour plusieurs Saints			+	
2289	— Jésus sur la croix exhalant le dernier soupir, plusieurs Saints, des soldats et des Juifs			+	
2306	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entre St. Maurice et St. Martin			+	
7065	— St. Pierre l'Apôtre et un dévot			+	
2283	**Ferrari (de) Defendente.** La Vierge assise tenant son Enfant qui donne la bague à Ste. Catherine agenouillée, et de l'autre côté de la Vierge St. Pierre debout			+	
2294	— La Vierge allaitant son Fils, aux côtés deux Saints et l'Archange Michel, et en bas des histoires de Ste. Barbe (triptyque)			+	
7060	**Flink Gottfrid.** Portrait d'un Bourgmestre hollandais			+	
2273	**Francia Francesco.** Christ déposé de la croix et soutenu par St. Jean, la Vierge et la Madeleine			+	

Numéro de la photographie	TURIN – Royale Pinacothèque	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2288	**Franciabigio Marcantonio.** L'Annonciation de la Vierge.			+	
2295	**Gandolfino Maestro.** Le Couronnement, l'Assomption de la Vierge et plusieurs Saints			+	
2297	— La Vierge avec l'Enfant et deux anges jouant			+	
2285	**Giovenone Gerolamo.** Notre-Dame sur un trône tenant son Fils, et alentour deux Saints et des dévots			+	
2287	**Guercino.** Jésus couronné d'épines et un guerrier			+	
2318	— La Vierge debout avec l'Enfant sur ses bras			+	
2319	— Le retour de l'enfant prodigue chez son père			+	
11746	**Inconnu** du XVI^e^ siècle. Portrait d'Emmanuel Philibert enfant, habillé de cardinal			+	+
2284	**Lanino Bernardino.** Le Christ descendu de la croix entouré de plusieurs Saints			+	
2301	— La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints			+	
2292	**Lorenzo di Credi.** La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux			+	
2269	**Macrino d'Alba.** La Madone assise sur des nuages avec son Fils, quatre Saints et des anges			+	
2303	— St. Paul et un Evêque			+	
2305	— St. Pierre et un Evêque			+	
7067	**Mantegna Andrea.** La Vierge avec l'Enfant entourée de Saints			+	
2314	**Memling Hans.** Histoire de la Passion du Christ			+	
2268	**Mignard Pierre** (Ecole de). Portrait de Christine, femme de Victor-Amédée I de Savoie			+	
7054	**Morone Gio. Batta.** Portrait d'un inconnu			+	
2299	**Potter Paul.** Vaste prairie avec des vaches			+	
2300	**Raffaello Sanzio.** La Vierge au rideau dite « Madonna della Tenda »	+		+	
2290	**Reni Guido.** St. Jean Baptiste au désert			+	
2519	**Rubens Peter Paul.** La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux et en arrière St. Joseph			+	
2308	— La caste Suzanne au bain			+	
2302	**Schiavone Gregorio.** La Vierge avec l'Enfant et deux anges			+	
2296	**Sodoma.** Notre-Dame assise sur un trône avec son Enfant et en bas quatre Saints			+	
7071	— Sainte Famille			+	
2309	**Spagnoletto.** St. Jérôme			+	
2434	**Teniers David,** le jeune. Taverne avec des joueurs			+	
2437	— Joueurs de cartes dans une taverne			+	
2520	**Tiepolo Gio. Batta.** La Religion foulant aux pieds l'Hérésie.			+	
2315	**Van-Dyck Antoine.** La Vierge tenant son Enfant qui caresse le petit St. Jean; au fond St. Joseph et St. Elisabeth	+	+	+	

Numéro de la photographie	TURIN – Royale Pinacothèque	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2270	**Van-Dyck Antoine** *(suite)*. Les Enfants de Charles I roi d'Angleterre	+	+	+	+
2310	— Détail: l'Enfant à gauche avec le chien	+	+	+	+
11401	— Détail: le même en demi-figure	+			
2312	— Détail: la tête seule		+	+	+
2311	— Détail: les deux enfants à droite	+	+	+	+
2313	— Détail: la tête de celui de dits enfants à gauche		+	+	+
2316	— Détail: la tête de l'autre enfant (Baby Stuart)	+	+	+	+
2307	— Portrait d'Amédée et Louise enfants fils de Thomas de Savoie			+	
2433	— Portrait équestre du prince Thomas de Savoie			+	
7053	— Portrait de la princesse Isabelle d'Espagne			+	
7055	— Le bourgmestre Rockox d'Anvers avec sa nièce et un fils de celle-ci			+	
7061	**Van-Eyck Jan.** St. François recevant les Stigmates			+	
2521	**Van-Orley Bernard.** Jésus-Christ sur la croix et aux côtés les deux larrons crucifiés (triptyque)			+	
7059	**Velasquez Diego.** Portrait de Philippe IV roi d'Espagne			+	
2286	**Vernet Horace.** Portrait équestre de Charles-Albert			+	
2281	**Veronese Paolo.** La Madeleine chez Simon le Pharisien, lavant les pieds au Sauveur	+	+	+	
2298	— La Reine de Saba offrant des présents à Salomon			+	
2317	— Détail: le groupe à droite avec la Reine et d'autres personnages				
7081	— Danaé recevant la pluie d'or			+	
7082	**Vivarini Bartolomeo.** La Vierge avec l'Enfant			+	

VENISE – Academie des Beaux-Arts

(Les numéros entre parenthèse sont ceux du Catalogue Officiel)

11815	**Basaiti Marco.** Jésus élève les fils de Zébédée, Jacques et Jean, à l'apostolat (39)			+	
11816	**Bellini Gentile.** St. Laurent Giustiniani bénissant deux chanoines (570)			+	
11817	— La Procession de la Sainte-Croix sur la place St. Marc a Venise (567)			+	
11818	— La Guérison de Pierre des Ludovici par le miracle de la Sainte-Croix (563)			+	
11819	— La Découverte miraculeuse d'un morceau de la Sainte-Croix tombé dans le Grand Canal à Venise (568)			+	
11820	**Bellini Giovanni.** La Vierge en trône avec son Fils, entourée par plusieurs Saints et en bas un groupe d'anges jouant (38)			+	
11821	— Détail: la partie inférieure du dit tableau			+	
11822	— Détail: le groupe d'anges jouant			+	
11823	— La Vierge aux deux arbres dite la « Madonna degli Alberetti » (596)	+	+	+	
11824	— La Vierge avec son Fils, Ste. Catherine et Ste. Madeleine (613)			+	
11825	La Vierge avec son Fils, St. Paul et St. Georges (610)	+		+	

Numéro de la photographie	VENISE – Académie des Beaux-Arts	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11828	**Bordone Paris.** Le pêcheur remettant l'anneau de St. Marc au Doge Gradenigo (320)			+	
11829	**Carpaccio Vittore.** La Présentation de Jésus au Temple (44)	+		+	
11830	— Détail: un ange pinçant de la mandoline	+		+	
11831	— Détail: un ange jouant de la flûte			+	
11832	— Détail: un ange jouant du violon			+	
	La Légende de Ste. Ursule:				
11833	— Conon et les envoyés en Angleterre devant au roi Agrippino (574)			+	
11834	— Le roi Teonato promettant aux envoyés d'accorder Ste. Ursule en mariage à Conon (573)			+	
11835	— Ste. Ursule et son époux devant au pape Cyriaque (577)			+	
11836	— Ste Ursule et Conon prenant congé des leurs parents avant de partir pour le pélerinage (575)			+	
11837	— L'Arrivée de Ste. Ursule à Cologne avec ses compagnes (579)			+	
11838	— Ste. Ursule songeant le martyre (578)			+	
11839	— Le Martyre et les Funérailles de Ste. Ursule (580)			+	
11840	— La Glorification de Ste. Ursule (576)			+	
11841	**Carriera Rosalba.** Portrait d'une dame en costume du XVIII^e siècle (421)			+	
11842	— Portrait d'enfant inconnu (445)			+	
11843	**Cima da Conegliano.** La Vierge avec l'Enfant assise sur un trône et deux Saints, et en haut, dans une lunette, Jésus-Christ, St. Pierre et St. Jean l'Evangéliste (147)	+	+	+	
11844	— Détail: la Vierge en trône avec son Fils et les deux Saints			+	
11845	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
11846	— Détail: Jésus-Christ au milieu des deux Saints susdits			+	
11847	— La Vierge en trône avec l'Enfant entourée des Saints, et en bas des anges faisant de la musique (56)	+		+	
11848	— Détail: les deux anges jouant			+	
11849	— La Vierge avec l'Enfant au milieu de St. Jean-Baptiste et de St. Paul (603)			+	
11850	— L'Archange avec Tobie, St. Jacques et St. Nicolas de Bari (592)			+	
11851	— L'Incrédulité de St. Thomas (611)	+		+	
11852	**Diana Benedetto.** La Guérison d'un enfant par le miracle de la Sainte-Croix (565)			+	
11853	**Fabris Placido.** Amour et Psyché (386)			+	
11854	**Mansueti Giovanni.** La Procession de la Sainte-Croix (564)			+	
11855	— La Guérison d'une jeune fille par le miracle de la Sainte-Croix (562)			+	
11856	**Mantegna Andrea.** St. Georges (588)			+	
11857	**Moretto da Brescia.** St. Jean-Baptiste (332)			+	
11858	— St. Pierre l'Apôtre (331)			+	
11859	**Palma Jacopo,** le vieux. Jésus-Christ entouré par ses disciples, bénissant la femme de Cana (310)			+	
11860	**Sebastiani Lazzaro.** Philippe de Massari donne la rélique de la Sainte-Croix à la confrérie de St. Jean l'Evangéliste (561)			+	
11861	**Tintoretto.** Adam et Eve (43)			+	

Numéro de la photographie	VENISE – Académie des Beaux-Arts	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11862	**Tiziano Vecellio.** L'Assomption de la Vierge (40)	+	+	+	
11863	— Détail: la Vierge entourée d'anges			+	
11864	— Détail: la Vierge en figure entière			+	
11865	— Détail: la tête seule		+	+	
11866	— La Présentation de la Vierge au Temple (626)	+		+	
11867	— St. Jean-Baptiste au désert (314)			+	
11826	**Veronese Bonifazio.** Le riche gourmand et Lazare (610)			+	
11827	— Le Jugement de Salomon			+	
11868	**Veronese Paolo.** La Vierge avec l'Enfant, le petit S. Jean-Baptiste et plusieurs Saints (37)	+		+	
11869	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
11870	— Détail: le petit St. Jean-Baptiste			+	
11871	— L'Annonciation de la Vierge (260)	+		+	
11872	— Détail: la Vierge seule			+	
11873	— Détail: l'Ange annonçant			+	
11874	— Le Crucifiement de Jésus-Christ (255)			+	
	VENISE – Eglise de S. Maria Formosa				
11875	**Palma Jacopo,** le vieux. Ste. Barbe	+	+	+	
11876	— Détail: la tête seule	+		+	
	VÉRONE				
	Cathédrale				
14637	**Tiziano Vecellio.** L'Assomption de la Vierge			+	
	Eglise de Sant' Anastasia				
14566	**Altichieri Altichiero.** La Vierge en trône avec son Fils entourée d'anges, et des dévots agenouillés patronnés par des Saints (fresques)			+	
14565	**Girolamo dai Libri.** La Vierge en trône avec son Fils et des Saints			+	
	Eglise de S. Bernardino				
14567	**Benaglio Francesco.** La Vierge en trône avec son Fils entourée d'anges et de Saints (triptyque)			+	
14568	**Bonsignori Francesco.** La Vierge en trône avec son Enfant et deux Saints			+	
	Eglise de S. Fermo Maggiore				
14569	**Inconnu** du XIVe siècle. Le Crucifiement de Jésus-Christ (fresque)			+	

Numéro de la photographie	VÉRONE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Giorgio Maggiore				
14573	**Caroto Giovanni Francesco.** Sainte Ursule et les Vierges.			+	
14575	— Triptyque dont le St. Joseph au milieu est un tableau moderne; le St. Roch, le St. Sébastien et le gradin avec des histoires de la Passion de Jésus, sont de *Caroto*			+	
14576	— La Transfiguration de Jésus-Christ (peinture au-dessus de la précédente)			+	
14571	**Girolamo dai Libri.** La Vierge en trône avec son Fils entre St. Zénon et St. Laurent Giustiniani, et en bas trois anges faisant de la musique			+	
14572	— Détail: les trois anges			+	
14574	**Moretto da Brescia.** La Vierge avec son Fils dans une gloire, et en bas cinq Martyrs			+	
14570	**Veronese Paolo.** Le Martyre de St. Georges			+	
	Eglise de S. Maria in Organo				
14577	**Giolfino Niccolò.** L'Ascension de Jésus-Christ et les Apôtres en adoration (fresque)			+	
14581	— La chute de la Manne (fresque)			+	
14582	— L'Agneau Pascal (fresque)			+	
14578	**Girolamo dai Libri.** La Vierge en trône avec son Fils et aux côtés deux Saints			+	
14579	**Morone Francesco.** La Vierge sur un trône avec son Fils entre St. Martin, St. Augustin et deux anges jouant			+	
14580	**Savoldo Girolamo.** La Vierge en gloire avec son Fils et en bas quatre Saints			+	
	Eglise de S. Pietro Martire				
14583	**Falconetto Giovanni Maria.** Fresque symbolique du Couronnement de la Vierge			+	
	Eglise de S. Zeno Maggiore				
14584	**Mantegna Andrea.** Triptyque représentant au milieu la Vierge en trône avec l'Enfant entourée d'anges et aux côtés plusieurs Saints; dans le gradin trois histoires de la Passion de Jésus			+	
	Musée Municipal – Pinacothèque				
	(Le numéro entre parenthèse est le même que celui du Catalogue Officiel)				
14601	**Bartolommeo (Fra).** Tête d'homme (94)			+	
14616	**Basaiti Marco.** St. Sébastien (115)			+	

Numéro de la photographie	VÉRONE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Municipal – Pinacothèque *(suite)*				
14586	**Bellini Giovanni.** La Présentation au Temple (80)			+	
14606	— La Vierge avec son Fils			+	
14598	**Bellini Iacopo.** Jésus sur la croix (365)			+	
14589	**Caroto Giovanni Francesco.** L'Archange Gabriel chassant le démon (156)			+	
14605	— La Vierge avec son Fils bénissant (19)			+	
14617	— La Vierge, le petit St. Jean et quatre Saints agenouillés adorant l'enfant Jésus			+	
14630	— Le trois Archanges et le jeune Tobie (343)			+	
14633	— Sainte Famille (114)			+	
14612	**Caroto Giovanni.** La Vierge avec son Fils en gloire, et en bas St. Laurent et St. Jérôme (265)			+	
14585	**Cavazzola.** Le Baptême de Jésus-Christ (fresque)			+	
14591	— St. Pierre et St. Jean-Baptiste (307)			+	
14592	— St. Michel et St. Paul (502)			+	
14594	— L'Incrédulité de St. Thomas (298)			+	
14599	— La Vierge et son Enfant en gloire entourés d'anges et de Saints; en bas autres six Saints et le portrait de la donatrice comtesse De Saccio (grand tableau d'autel) (333)			+	
14603	— La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean (85)			+	
14608	— Le Lavement des pieds			+	
14611	— La Déposition de la croix (392)			+	
14613	— La Flagellation de Jésus-Christ (303)			+	
14621	— Jésus couronné d'épines (308)			+	
14623	— St. Bonaventure (294)			+	
14624	— Jésus-Christ en oraison dans le Jardin des Oliviers (394)			+	
14634	— Jésus portant la croix (304)			+	
14636	**Cima da Conegliano.** La Vierge avec son Enfant debout entre St. Jean et St. Jérôme (334)			+	
14615	**Correggio.** Tête d'enfant (93)			+	
14620	**Crivelli Carlo.** La Vierge avec son Fils debout, et plusieurs anges tenant les instruments de la Passion de Jésus (351)			+	
14609	**Ecole Florentine.** La Vierge embrassant son Fils			+	
14635	**Falconetto Giovanni Maria.** La Sibylle prédisant à Auguste la venue du Messie (358)			+	
14587	**Farinati Paolo.** Jésus montré au peuple (13)			+	
14626	**Francia Francesco.** La Vierge avec son Fils entre St. Antoine de Padoue, St. Antoine abbé et un dévot en adoration (155)			+	
14600	**Girolamo dai Libri.** La Vierge en trône avec son Fils, et aux côtés St. Roch et St. Sébastien (252)			+	
14607	— La Vierge avec l'Enfant (138)			+	
14622	— La Vierge avec son Fils dans une gloire, et en bas St. André et St. Pierre (333)			+	
14625	— La Vierge en trône avec son Fils, aux côtés St Joseph et l'Archange Raphaël tenant à la main le jeune Tobie; tableau dit « la Madonna dell' Olivo » (339)			+	
14627	— La Nativité de Jésus-Christ; tableau dit « la Madonna dei Conigli » (290)			+	

Numéro de la photographie	VÉRONE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Municipal – Pinacothèque *(suite)*				
14590	**Lazzarini Gregorio.** La femme de Putiphar (64)			+	
14618	**Mantegna Andrea.** La Vierge avec son Enfant entre St. Joseph et Ste. Marie Madeleine (87)			+	
14631	**Montagna Bartolommeo.** Deux Saints évêques (76)			+	
14628	**Parmigianino.** Sainte Famille (153)			+	
14602	**Perugino Pietro.** La Vierge debout adorant son Fils soutenu par un ange; à côté le petit St. Jean et un autre ange (34)			+	
14629	— L'Adoration des rois Mages (95)			+	
14595	**Santacroce Girolamo.** L'Adoration des bergers (263)			+	
14614	**Stefano da Zevio.** La Vierge avec l'Enfant dans un jardin couronnée par deux anges (90)			+	
14632	— La Vierge et son Enfant dans un rosier avec plusieurs anges et Ste. Catherine (350)			+	
14619	**Tiepolo Gio. Batta.** Trois Saints et une Sainte			+	
14593	**Tiziano Vecellio.** La Vierge en adoration de l'enfant Jésus, et le petit St. Jean caressant un agneau (52)			+	
14610	**Van-Dyck Antoine.** Portrait d'une femme inconnue			+	
14588	**Veronese Paolo.** La Déposition de la croix (245)			+	
14604	— Le Baptême de Jésus (33)			+	
14596	— Un concert (102)			+	
14597	— Portrait de Pacio Guarienti (267)			+	
	PEINTURES À L'ETRANGER				
	DRESDE – Galerie Royale				
357	**Dolci Carlo.** La Vierge affligée (d'après la gravure d'E. Mandel)		+	+	+
14285	**Raffaello Sanzio.** La Madone de St. Siste			+	
14286	— Le même tableau, images plus grandes			+	
14287	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
14288	— Détail: les deux anges	+		+	
326	— Les susdit tableau d'après la gravure de I. Pavon			+	
326a	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+	+	+	+
1425	— Détail: St. Siste en demi-figure			+	+
1426	— Détail: Ste. Barbe en demi-figure			+	
479	— Détail: les deux anges			+	
173	**Reni Guido.** Ecce Homo (d'après la gravure d'E. Mandel)			+	+
			+	+	+

Numéro de la photographie	PEINTURES À L'ETRANGER	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	GLASCOW				
2801	**Verrocchio Andrea** (attribué à). La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant, entourée de Saints. (Propriété de Mr. Duncan)		+		
	JÉRUSALEM – Eglise du St. Sépulcre				
2104	**Cassioli Amos.** St. Jean de Capistrano			+	+
2105	**Ciseri Antonio.** St. Pierre			+	+
2106	— St. Paul			+	+
2107	— Ste. Marguerite Alacoque			+	+
2108	— St. François			+	+
2114	**Gatti Annibale.** St. Antoine de Padoue			+	+
2110	**Martinetti Giacomo.** Ste. Claire			+	+
2111	**Mussini Cesare.** St. Bernardin de Sienne			+	+
2112	**Mussini Luigi.** St. Ludovic évêque			+	+
2113	**Pollastrini Enrico.** St. Bonaventure			+	+
	LONDRES – Propriétés particulières				
11917	**Botticelli Sandro.** Ave Maris Stella	+		+	
11918	**Francia Francesco.** La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
11920	**Tiziano Vecellio.** Jésus-Christ avec la croix sur les épaules.			+	
11919	**Van-Dyck Antoine.** (Copie d'après). Ecce Homo			+	
	PARIS – Louvre				
2731	**Botticelli Sandro** (attribué à). Pico della Mirandola ou peut-être le Tornabuoni présenté par une figure allégorique à l'Assemblée des Arts du Trivio et du Quadrivio présidée par la Dialectique (?) (fresque jadis dans la Villa Lemmi à Florence)		+	+	
2731a	— La même fresque après sa restauration		+	+	
6577	— Détail: la figure du personnage supposé Pico della Mirandola		+		
6428	— Détail: la tête seule			+	
6578	— Détail: les figures allégoriques représentant les Arts du Quadrivio		+		
6429	— Détail: tête d'une des dites figures			+	
6579	— Détail: les figures allégoriques représentant les Arts du Trivio.		+		
6576	— Détail: la figure allégorique de la Dialectique		+		

Numéro de la photographie	PEINTURES À L'ETRANGER	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PARIS – Louvre				
2732	**Botticelli Sandro** (attribué à). Quatre nymphes offrant des fleurs à Jeanne de Thomas degli Albizzi (?), épouse de Laurent Tornabuoni (fresque jadis dans la Villa Lemmi à Florence)		+	+	
2732a	— La même fresque après sa restauration		+	+	
6582	— Détail: groupe des trois nymphes sans celle de droite		+		
6433	— Détail: deux têtes des dites nymphes			+	
6432	— Détail: la tête d'une seule			+	
6581	— Détail: groupe des trois nymphes sans celle de gauche		+		
6431	— Détail: deux têtes des dites nymphes			+	
6580	— Détail: la figure de la supposée Jeanne Albizzi		+		
6430	— Détail: la tête seule			+	
7609	**Uccello Paolo.** Portrait de Donatello			+	+

TABLEAUX MODERNES

(Série spéciale dont les originaux ne sont pas exposés au public)

Prix de chaque exemplaire sans carton:

	Extragrand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Au nitrate:	Fcs. **6.00**	Fcs. **3.00**	Fcs. **1.00**	Fcs. **0.50**
Au platine:	» **8.00**	» **4.00**	» **1.50**	» **0.75**
Au charbon:	» **12.00**	» **6.00**	» **3.00**	» **1.50**

(Le format n'est pas publié quand il manque le signe (+) dans la colonne rélative).

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
140	**Accarisi L.** . . .	Presa al laccio			+	+
120	**Ademollo C.** . .	La Breccia di Porta Pia	+	+	+	
121	**Americo P.** . . .	Proclamazione dell'indipendenza del Brasile	+			
2	**Andreotti F.** . .	Parole d'amore	+		+	+
227	—	Lettera amorosa			+	+
228	—	In tempo di pace		+	+	+
238	—	Manon		+	+	
245	—	Concerto			+	
289	**Barabino N.** . .	« Quasi Oliva Speciosa in Campis »	+	+	+	+
290	—	*Le même sans la guirlande de fleurs alentour*	+	+	+	+
291	—	*Détail:* la Vergine col Bambino	+	+	+	+
298	—	S. Domenico			+	
299	—	La Madonna del Rosario			+	
300	—	Santa Teresa			+	
293	**Bastianini A.** .	Giuramento di Pontida			+	
17	**Bazzani L.**	Interno pompeiano			+	+
22	—	L'Arrivo			+	+
45	—	Offerte a Minerva			+	+
4	**Bechi L.**	La lezione di treccia	+		+	+
5	—	Un idillio	+		+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
23	**Bechi L.** *(suite)*	Innamorati			+	+
129	—	Le prime prove		+	+	+
155	—	Gelosia		+	+	+
197	—	Militarismo precoce			+	
280	**Bellandi E.** . . .	La Sorgente			+	
303	**Boesche H.** . . .	« Venite tutti a me, peccatori »			+	
9	**Bruzzi S.**	Le prime nevi	+		+	+
71	—	Inverno	+		+	+
90	—	In cammino	+		+	+
128	—	Stagione rigida	+		+	+
232	—	La posta			+	
267	—	In montagna			+	
131	**Calosci A.**	Aspettativa			+	+
137	—	Interruzione gradita			+	+
148	—	Principe Amedeo d'Aosta			+	+
204	—	Umberto I Re d'Italia			+	
218	—	Meditazione			+	
126	**Cannicci N.** . . .	Le anitre		+	+	+
271	—	Le gramignaie al fiume (Maremma)			+	
292	**Cao**	Giuramento di Pontida			+	
94	**Cassioli A.** . . .	Paolo e Francesca		+	+	+
252	**Cecchi A.**	Gl'invitati al concerto			+	
15	**Cecconi E.** . . .	Ritorno di caccia			+	+
66	—	Cane Setter				+
67	—	Cane Pointer				+
117	—	Partenza per caccia grossa		+	+	+
130	—	Bracchiere		+	+	+
142	—	Richiamando i cani			+	+
173	—	Caccia al cinghiale		+	+	
203	—	Colpo di grazia			+	
278	—	Radunata di caccia			+	
26	**Cei C.**	La vera crittogama			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
256	**Cei C.** *(suite)* . . .	Pagliaccetto.			+	
78	**Coffa A.**	Cure domestiche.			+	+
236	**Conti T.**	Studio di testa.		+	+	+
1	**Corcos V.**	Primavera della vita.	+		+	+
28	—	Stella e Piero.		+	+	+
89	—	Capriccio.	+		+	+
91	—	Ascoltando		+	+	+
100	—	Lettura interrotta	+		+	+
135	—	Primo dolore			+	+
136	—	Fiori di siepe.			+	+
138	—	Testa di contadina			+	+
139	—	La convalescente.			+	+
149	—	Pietro Mascagni.			+	
169	—	Giosuè Carducci.			+	+
175	—	Rosa Tea			+	+
183	—	Le due Vergini.			+	
263	—	Sogni.	+		+	
268	—	La Maddalena			+	
273	—	Printemps	+		+	
285	—	Tristezza.			+	
294	—	Studio	+		+	
295	—	Ecce Homo			+	
296	—	Sorriso			+	
297	—	Morfinomane	+		+	
61	**Costa G.**	Dopo il ballo.			+	+
124	—	Un' Odalisca.		+	+	+
282	**Costa O.**	Fioraia del Settecento	+		+	
284	**Covelli G.**	La scuola del nudo.			+	
302	—	Idillio fugace.			+	
24	**Crosio L.**	La matassa			+	+
114	**Della Gatta A.**	*Et ne nos inducas in tentationem*			+	+
153	**De Prudnik C.**	Mina		+		+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
154	**De Prudnik C.**	Innocenza		+		+
219	*(suite).* —	Marchegiana.			+	+
248	**Fabbi F.**	Un Santo			+	
262	—	Cristo deriso			+	
275	—	Primavera.			+	
221	**Faldi A.**	Dio li accompagni!		+	+	
225	—	La sposa del padrone			+	
234	—	La giornata è finita			+	
304	**Fanelli F.**	L'appello			+	
48	**Fattori G.**	Ritorno in scuderia dopo la manovra		+	+	+
49	—	L'ultimo colpo di cannone.			+	+
75	—	Alto d'Artiglieria.		+	+	+
205	—	Mandrie maremmane.		+	+	
77	**Filosa G.**	La scelta delle gioie			+	+
171	—	Curiosità.		+	+	
172	—	Presentazione dei neonati.		+	+	
178	—	Come ama il dolce!		+	+	
179	—	La dispettosa.		+	+	
216	**Focardi R.** . . .	Vita campagnola			+	+
224	—	Il giuoco del ruzzolone			+	
250	—	Al mercato			+	
259	—	Sereno			+	
122	**Gatti A.**	Galileo fa vedere le macchie lunari a Milton		+	+	+
189	—	Il primo trionfo di Paganini.			+	
20	**Gelli E.**	Il Messaggio			+	+
30	—	Contadinella	+		+	+
144	—	Principe di Napoli		+	+	+
165	—	Bagnante		+	+	+
166	—	Falconiera.		+	+	+
176	—	Umberto I Re d'Italia.		+	+	+
200	—	La Maddalena			+	+
201	—	Nell' Harem			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
222	**Gelli E.** *(suite)*. .	Bizzarie giapponesi			+	+
240	—	Tipo orientale			+	
276	—	Cadenze			+	
277	—	Rêverie	+		+	
305	—	Réveil		+		
159	**Giachi E.**	Baccante			+	+
170	—	Colpi di spada			+	+
14	**Gioli F.**	La vendemmia			+	+
34	—	Sola !		+	+	+
63	—	Bambina con fiori			+	+
103	—	Autunno			+	+
107	—	L'ora che volge il disio			+	+
108	—	Gioventù			+	+
109	—	Contadina toscana			+	+
113	—	Il ritorno dal lavoro			+	+
115	—	La venditrice di arselle			+	+
116	—	Giovine madre			+	+
145	—	Portatrice d'acqua		+	+	+
146	—	Ritorno dalla vendemmia			+	+
147	—	In Settembre			+	+
239	—	Babbo ritorna		+	+	
264	—	Sole e nubi			+	
265	—	Nebbie			+	
269	—	Fiori di campo		+	+	
301	—	Rimorchiando			+	
237	**Gioli L.**	Fiera di vacche			+	
270	—	In piazza d'armi			+	
41	**Glisenti A.**	Gli adirati	+		+	+
60	—	*Angelus Domini*	+		+	+
65	—	Ci sei caduto !	+		+	+
70	—	Rubens ammira un quadro di Brower	+		+	+
104	—	In convalescenza			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
150	**Glisenti A.** *(suite)*	Nomadi			+	+
163	—	Picnic			+	+
241	—	Amore silenzioso			+	
39	**Gordigiani M.**	Servetta			+	+
190	—	Soubrette			+	+
272	—	Prof. Enrico Nencioni			+	
157	**Guidi G.**	Partenza per la passeggiata			+	+
118	**Guzzardi G.**	La figlia dell'oste		+	+	+
119	—	Senza vino		+	+	+
69	**Iacovacci F.**	Il ritorno dal battesimo		+	+	+
8	**Induno G.**	Sulla via Appia	+		+	+
156	**Landi A.**	Conigli			+	+
37	**Lucchesi G.**	Uva			+	+
180	—	Natura morta			+	
11	**Michetti P.**	Il ritorno dai campi		+	+	+
25	—	Ritorno degli sposi		+	+	+
85	**Milesi A.**	I colombi a Venezia	+		+	+
192	—	Bau-Sette !			+	
229	**Miserocchi D.**	Il raccolto delle zucche			+	
235	—	Pochi affari			+	
73	**Moradei A.**	Seggo e seggo bene	+		+	+
79	—	Cavallino ciocciocciò	+		+	+
174	—	Presa d'assalto			+	
186	—	Affari magri e molto freddo			+	+
187	—	Vizio precoce			+	+
188	—	Problema difficile			+	+
193	—	La piccola massaia			+	
194	—	Vittime e carnefice			+	
196	—	Don Florindo			+	
230	—	Una lattivendola			+	
260	—	All'arcolaio			+	
274	**Morelli D.**	L'Angiolo della morta	+		+	

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
202	**Moro F.**	Deucalione e Pirra			+	
243	—	Pettegolezzo			+	
249	—	Una confidenza			+	
253	—	Mosca cieca			+	
257	—	Il giudizio di Paride			+	
258	—	Una lezione di geografia			+	
12	**Muzzioli G.**	Feste florarie a Roma	+		+	+
18	—	Preparativi per la festa			+	+
19	—	Costume dell'Impero			+	+
47	—	Idillio Romano	+	+	+	+
59	—	Il battesimo di S. Senesio	+		+	
74	—	Costume greco		+	+	+
81	—	Sponsali romani	+		+	+
83	—	Genetliaco		+	+	+
101	—	Accordi		+	+	+
143	—	Fontinalia	+		+	+
167	—	Esitazione	+		+	+
226	—	Pastorale	+		+	+
160	**Nani N.**	Sorpresa			+	+
161	—	Un po' di musica			+	+
42	**Nunes-Vais I.**	Ti ho preso!			+	+
56	—	Una lezione di calza			+	+
158	—	Testa di giovinetta tunisina			+	+
164	—	Arabi al caffè (Tunisi)			+	+
88	**Pasini A.**	Interno di un Kan-Kan orientale			+	+
152	—	Mercato turco			+	+
111	**Pederzoli P.**	Gioia in famiglia			+	+
112	—	Compiacenze fraterne			+	+
220	**Pisani N.**	Vecchia calzettaia			+	
3	**Ricci A.**	L'amore non invecchia		+	+	+
31	—	Fuoco di paglia		+	+	+
55	—	Il giorno onomastico			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
57	**Ricci A.** *(suite)*	Il fumo negli occhi			+	+
110	—	Vizio incorreggibile		+	+	+
105	**Rinaldi C.**	La Fioraia			+	+
106	—	Chi fila meglio			+	+
7	**Sani A.**	I maccheroni			+	+
21	—	Il regalo al priore			+	+
32	—	Il pesce puzza			+	+
40	—	Ceppo al priore			+	+
44	—	Selvaggina non proibita			+	+
51	—	Il pranzo compromesso			+	+
54	—	Ritorno dal mercato			+	+
62	—	Un piatto gradito			+	+
68	—	Il conto non torna			+	+
76	—	Vita di penitenza			+	+
86	—	Tutto finito!			+	+
96	—	La matassa si arruffa			+	+
98	—	La buona Pasqua			+	+
102	—	Chi prima arriva prima macina		+	+	+
125	—	Proposte			+	+
127	—	Ammonizione			+	+
134	—	Regalo per ceppo			+	+
141	—	Ingordigia			+	+
151	—	A tavola non s'invecchia		+	+	+
181	—	Libero scambio			+	
213	—	Regalo appetitoso			+	+
217	—	Insuccesso strategico			+	+
254	—	La partita è perduta			+	
279	—	All'aria aperta			+	
283	—	Chi dorme..... perde i pesci			+	
16	**Santoro R.**	Beduino nel deserto			+	+
38	**Scaffai L.**	Lezione di ballo			+	+
46	—	Calamaio rovesciato		+	+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
50	**Scaffai L.** *(suite)*	Il giuoco della mora			+	+
87	—	Partenza per Fermo		+	+	+
95	—	Pioggia artificiale			+	+
99	—	Corrispondenza telefonica		+	+	+
177	—	Scherzo di maschere		+	+	
207	—	Il topo frenato			+	+
286	**Scarselli A.**	Fior di mestizia	+		+	
287	—	Berceuse bleue			+	
53	**Signorini T.**	Veduta di Pietramala			+	+
29	**Simi F.**	L'amore materno			+	+
35	—	Pensierosa			+	+
36	—	Primavera	+		+	+
52	—	Rêverie			+	+
92	—	La ricamatrice		+	+	+
198	—	Un pensiero	+		+	+
223	**Sorbi R.**	I giuocatori di boccie		+	+	+
43	**Soulacroix F.**	L'ultimo scandalo			+	+
64	—	L'ultimo sguardo		+	+	+
80	—	Dichiarazione amorosa	+		+	+
82	—	Addio!...		+	+	+
93	—	Maldicenza	+		+	+
97	—	Ritorno dal passeggio		+	+	+
132	—	Conversazione piacevole		+	+	+
182	—	Moschettiere di guardia			+	
184	—	Leggitrice			+	
185	—	Musica			+	
208	—	Ricamando			+	+
209	—	Figura dell'Impero			+	+
210	—	Lettura			+	+
211	—	Aspettazione			+	+
214	—	Domande indiscrete			+	+
247	—	L'attacco e la difesa		+	+	

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
251	**Soulacroix** *(suite)*	La passeggiata nel bosco			+	
255	—	Reminiscenze			+	
84	**Toma G.**	La confessione			+	+
233	**Tommasi A.**	Riposo di boscaiole			+	
33	**Torriglia G. B.**	Il frate scultore		+	+	+
58	—	La casa dell'ombrellaio	+		+	+
168	—	Il primo nato			+	+
191	—	Il frate pittore			+	
195	—	Gioie materne			+	
199	—	Il frate tornitore			+	
206	—	Il primo pasto			+	
212	—	L'ultima parola			+	+
215	—	È tutto suo padre!			+	+
242	—	Partita a scacchi			+	
246	—	Mendicante fortunato			+	
27	**Torrini P.**	Brace sotto la cenere			+	+
123	**Ussi S.**	Accampamento arabo		+	+	+
133	—	Una povera famiglia araba nel deserto			+	+
266	—	Cavalleria marocchina			+	
162	**Vasarri E.**	Sansone prigioniero			+	+
72	**Vianello C.**	L'antiquario		+	+	+
231	**Villoresi D.**	Gita di piacere			+	+
261	—	Avanti la cavalcata			+	
281	—	Canzone d'amore			+	
6	**Vinea F.**	Flirtation	+		+	+
10	—	Crepuscolo della sera	+		+	+
13	—	In difesa	+		+	+
244	**Zingoni A.**	Promenade			+	
288	**Zocchi G.**	Offerte a Venere	+		+	

PHOTO-ACQUETINTE

Nouvelle publication artistique

Prix de chaque exemplaire:

GRAND FORMAT (feuille 73 × 103 cm.); Fr. **20.00** — MOYEN (30 × 39 cm.); Fr. **3.00** — PETIT (18 × 24 cm.) Fr. **1.50**

(Le format n'est pas publié quand il manque le signe (+) dans la colonne rélative).

Numéro	PEINTURES	Grand	Moyen	Petit
51	**Andreotti.** Mots d'amour. (Parole d'amore)	+	+	
34	**Angelico.** Un Saint et un ange, groupe tiré du *Dernier Jugement;* Académie de Florence		+	
13	**Barabino.** Quasi Oliva Speciosa in Campis	+	+	
45	**Bartolommeo** (Fra). Un ange pinçant de la guitare, tiré de la *Vierge en trône;* Cathédrale de Lucques		+	
66	— Tête de Ste. Cathérine, tirée du *Dieu père en gloire;* Pinacothèque de Lucques		+	
46	**Bellini.** La Vierge dite degli Alberetti: Académie de Venise	+	+	
28	**Botticelli.** La Flora, figure, tirée de l'*Allegorie du Printemps;* Académie de Florence	+	+	
1	— La tête seule de la dite figure		+	+
2	— Tête de l'Archange St. Michel, tirée du *Tobie;* Académie de Florence		+	+
33	— Tête de l'autre Archange St. Gabriel		+	
3	— Tête de l'Archange St. Michel, tirée de la *Vierge en trône;* Académie de Florence		+	+
21	— Tête de Pallas, tirée du tableau au Palais Pitti à Florence		+	
43	— La Vierge dite *Magnificat;* Uffizi, Florence	+	+	
30	**Canevari.** Tête de la Vierge, étude d'après le tableau à Florence par Filippino Lippi		+	
27	**Carpaccio.** L'Ange pinçant de la mandole, tiré de la *Présentation au temple;* Académie de Venise	+	+	
37	**Carriera.** Portrait de dame; Académie de Venise		+	
38	— Portrait d'enfant; Académie de Venise		+	
58	**Cei.** Pagliaccetto (Clown)		+	
44	**Corcos.** Ecce Homo	+	+	
49	— Tristesse	+	+	
50	— Sourire	+	+	
53	— Printemps	+	+	
54	— Etude d'enfant	+	+	
59	— Lecture interrompue	+	+	
69	**Dolci.** La Vierge dite au Voile; Galerie Corsini, Rome	+	+	
60	**Gelli.** Rêverie	+	+	
75	— Tête de jeune homme	+	+	

Collections G. Brogi.

Numéro	PEINTURES	Grand	Moyen	Petit
5	**Ghirlandaio.** Tête de la Vierge, tirée de l'*Adoration de Mages;* Hôpital des Innocenti à Florence		+	+
72	**Giotto.** Portrait de Dante; fresque dans le Musée National, Florence.		+	+
61	**Gozzoli.** Groupe de quatre anges debout qui chantent	tirés de fres-	+	
62	— Autre groupe comme ci-dessus	ques au Pa-	+	
63	— Groupe de quatre anges agenouillés	lais Riccardi,	+	
64	— Autre groupe comme ci-dessus	Florence	+	
6	**Kauffmann.** Tête de son portrait; Uffizi, Florence		+	+
39	**Lampi.** Princesse de Würtemberg; Uffizi, Florence		+	
7	**Le Brun.** Tête de son portrait; Uffizi, Florence.	+	+	+
42	**Lippi Filippino.** Sainte Famille; Pitti, Florence	+	+	
67	**Melozzo da Forlì.** Un Ange jouant de la viole, tiré des fresques dans l'Eglise de S. Pietro à Rome	+	+	
23	**Morelli.** L'Ange de la morte		+	
36	**Palma** (le Vieux). Tête de Ste. Barbe, tirée du tableau de Venise.	+	+	
20	**Palma** (le Jeune). Tête de la Vierge, tirée de la *Sainte Famille;* Palais Bianco à Gênes		+	
9	**Perugino.** Tête de St. Jean, tirée de la grande fresque *Jésus sur la croix* dans la Chapelle Pazzi à Florence.		+	+
10	— Tête de la Vierge, tirée de la *Vierge en trône;* Uffizi, Florence.		+	+
31	— La Vierge entourée de Séraphins, tirée de l'*Assomption;* Académie de Florence.		+	
32	— Un de dits Séraphins		+	
65	— L'Archange St. Michel, tiré du dit tableau		+	
11	**Raffaello.** Tête de la Vierge, tirée de la *Vierge au Chardonneret;* Uffizi, Florence		+	+
15	— La Vierge et l'Enfant, tirés de la *Madone de St. Siste;* Galérie de Dresde.	+	+	
16	— Les deux anges, tirés du dit tableau	+	+	
17	— Groupe de femmes			
18	— Tête de la Vierge	tirés du *Mariage de la Vierge* de Milan	+	
19	— Tête de St. Joseph			
41	— La Vierge à la Chaise; Pitti, Florence	+	+	
47	— La figure de la Sainte Cécile, tirée du tableau de Bologne	+	+	
14	**Reni.** Tête de la Vierge, tirée de l'*Assomption* de l'Eglise S. Ambrogio, Gênes		+	
35	**Ribera.** Morta al Mondo!	+	+	
55	— Raggio di sole	+	+	
56	— Tête d'enfant	+	+	
25	**Rubens.** Groupe d'anges, tiré de la *Circoncision* dans l'Eglise S. Ambrogio, Gênes.		+	
40	**Scarselli.** Fior di mestizia	+	+	
57	**Soulacroix.** Déclaration d'amour.	+	+	
12	**Tiziano.** Tête de la Flora, tirée du tableau aux Uffizi, Florence		+	+
24	**Van-Dyck.** Baby Stuart, tiré du tableau *Les Enfants de Charles I;* Pinacothèque, Turin	+	+	+
52	**Vinea.** Flirtation	+	+	

Numéro	SCULPTURES	Grand	Moyen	Petit
26	**Bazzaro.** Groupe d'amours		+	
85	**Della Robbia Luca.** Bas-reliefs de la Cantoria au Musée de la			+
86	Enfants qui chantent Cathédrale à Florence.			+
68	— Enfant au maillot, bas-relief à l'Hôpital des Innocenti à Florence.		+	
4	**Donatello.** Sainte Cécile, tête en bas-relief		+	+
22	— Tête d'un petit ange		+	
74	— St. George, statue dans le Musée National, Florence		+	
8	**Mino da Fiesole.** César Auguste, bas-relief au Musée National, Florence.		+	+
48	**Ribera.** Madonnina	+	+	

PAYSAGES

29	**Marine avec des barques**		+	
70	**Panorama de Florence**		+	
71	**La Cathédrale de Florence**		+	
73	**Arcades des Uffizi,** Florence.		+	
87	**Palazzo Vecchio,** Florence			+
88	**Cour du Bargello,** Florence			+
89	**Loggia dei Lanzi,** Florence.			+
90	**Chapelle des Pazzi,** Florence			+
91	**Façade de la Cathédrale,** Florence.			+
92	**Ponte Vecchio,** Florence			+
93	**Une vue de Florence,** du Jardin Boboli			+
94	**Cellule de Savonarola.**			+
95	**Une vue des Uffizi et Palazzo Vecchio,** Florence			+
96	**Une vue de vieilles maisons sur l'Arno,** Florence			+

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

dont les Ouvrages sont compris dans ce Catalogue.

A

Abate (dell') Niccolò (*Niccolò*), 97.
Achenbach A., 88.
Ademollo Carlo, 102.
Alamanni Pietro, 118.
Alamanno Gian Paolo, 130.
Albani Francesco, 1, 26, 81, 133.
Alberti Antonio (*Barbalonga*), 98.
Albertinelli Mariotto, 18, 26, 65, 90.
Alfani Orazio, 26.
Allegri Antonio (Voy. *Correggio).*
Allori Alessandro (dit il Bronzino), 18, 26, 56, 69, 113.
Allori Cristofano (dit il Bronzino), 26.
Altamura Saverio, 102.
Altichieri Altichiero, 138.
Altissimo (dell') Cristofano, 34.
Alunno Niccolò, 126.
Amato (d') Giov. Antonio, 94.
Ambrogio d' Asti, 107.
Amerighi Michelangiolo (Voy. *Caravaggio*).
Andrea da Firenze, 12, 26, 105.
Andrea da Milano (*Solari*), 87, 92, 104, 118.
Andrea da Salerno, 94, 131.
Andrea del Castagno, 5, 7, 14, 18, 26, 27.
Andrea del Sarto, 5, 16, 18, 26, 66, 67, 68, 69, 74, 76, 94, 106, 116.
Andrea del Sarto (Ecole de) 27, 133.
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 4, 18, 19, 27, 28, 58, 59, 60, 66, 118, 124, 133.
Anselmi Michelangiolo, 81, 94.
Antonello da Messina, 4, 76, 78, 90, 116.
Antonio del Cerajolo, 19.
Antonio del Pollaiolo, 28, 68, 95, 133.
Antonio Veneziano, 12, 13, 105.
Appiani Andrea, 28, 78, 81.
Argenti Iacopo, 134.
Azeglio (d') Massimo, 88.

B

Bachiacca Francesco, 28.
Baciccio, 74, 118.
Backuisen Ludolff, 28.
Baldovinetti Alessio, 14, 28.
Bandinelli Baccio, 28.
Barabino Niccolò, 58, 70, 71, 73.
Barbaglia Giuseppe, 88.
Barbalonga, 78.
Barbarelli Giorgio (Voy. *Giorgione*).
Barbatelli Bernardino (Voy. *Poccetti*).
Barbieri Giovanni Francesco (Voy. *Guercino*).
Bardo Pavese, 132.
Barnaba da Modena, 134.
Baroccio, 29, 70, 74, 76, 78, 116, 118, 126.
Bartesago, 88.
Bartolommeo (Fra), 19, 20, 29, 60, 67, 76, 77, 95, 107, 116, 139.
Bartolommeo (Ecole de Fra), 6, 113.
Bartolommeo Veneto, 118.

Basaiti Marco, 64, 136, 139.
Bassano Francesco, 29.
Bassano Jacopo, 29, 78, 81, 95, 134.
Bassano Leandro, 29.
Bastiani Lazzaro, 81.
Batoni Pompeo, 24, 29, 81, 118.
Beato Angelico (Voy. *Angelico*).
Beccafumi Domenico, 30.
Bega Cornelio, 30.
Bellini Gentile, 81, 136.
Bellini Giovanni, 30, 74, 81, 90, 95, 116, 134, 136, 140.
Bellini Giovanni (Ecole de), 30.
Bellini Jacopo, 140.
Bellucci Gio. Batta, 71.
Bembo Bonifazio, 30, 134.
Benaglio Francesco, 138.
Benedetto (Fra) da Mugello, 60, 66.
Benvenuti Pietro, 24, 106.
Berentz Cristiano, 95.
Berkeyden Geraerd, 30.
Berlinghieri Bonaventura, 20.
Bernardino dei Conti, 83.
Bernini Giovanni Lorenzo, 30.
Berrettini (Voy. *Pietro da Cortona*).
Bertini Giuseppe, 88..
Berto di Giovanni, 64.
Betti Bernardo (Voy. *Pinturicchio*).
Bevilacqua Giovanni Ambrogio, 82.
Bezzuoli Giuseppe, 24, 30, 67.
Bianchi Mosè, 89, 133.
Bianchi Ferrari Francesco, 118.
Bigordi Domenico (Voy. *Ghirlandaio*).
Bigordi Michele di Rodolfo, 30.
Bigordi Rodolfo (Voy. *Ghirlandaio*).
Biliverti Giovanni, 30.
Bissolo Pier Francesco, 82.
Bizzelli Giovanni, 56.
Bless (de) Henri, 30.
Bloemart Abraham, 30.
Boateri Jacopo, 30.
Boltraffio Giovanni Antonio, 30, 80, 90, 95.
Bonaiuti Raffaello, 29.
Bonnat Léon, 30.
Bonone Carlo, 118.
Bonsignori Francesco, 90, 138.
Bonvicini Alessandro (Voy. *Moretto da Brescia*).
Bordone Paris, 30, 74, 82, 137.
Borghese Ippolito, 95.
Borgognone Ambrogio, 79, 82, 90, 104, 134.
Borgognone Jacopo, 30.
Boschi Fabrizio, 60.
Both Jan, 118.
Botticelli Sandro, 14, 20, 30, 31, 62, 64, 66, 68, 77, 79, 91, 95, 116, 125, 134, 142, 143.
Botticini Raffaello, 31.
Bouchardon Edmond, 31.
Boucher François, 31.
Bourdon Sébastien, 31.
Bouvier Pietro, 89.
Bramante, 82.
Bramantino, 79, 82.
Bramantino (Manière de), 82.
Brea Lodovico, 71.
Brea Lorenzo, 132.
Breughel Abraham, 31.
Breughel Jan, 31, 95.
Breughel Pieter, le vieux, 31, 95.
Brill Paul, 31.
Bronzino Angelo, 7, 21, 31, 32, 33, 65, 69, 77, 82, 95, 113, 118, 134.
Bronzino Angelo (Ecole de), 33.
Bruges (Ecole de), 71.
Brunelleschi Filippo, 62.
Buffalmacco Bonamico, 105.
Bugiardini Giuliano, 1, 33, 116, 118.
Buonamici Ferdinando, 24.
Buti Lodovico, 60.
Butinone Bernardino, 82.
Butteri Giovan Maria, 56.

C

Cagnacci Guido, 33, 115, 116.
Cagnoni Amerino, 89.
Caliari Carlo (*Carletto*), 33.
Caliari Paolo (Voy. *Veronese*).
Callot Jacques, 33.
Calvart Denis, 33.
Cambiaso Luca, 70, 71.
Cammarano Michele, 102.
Campi Giulio, 82.
Canaletto, 33, 95, 118, 134.
Canavesio Giovanni, 134.
Candido Francesco, 94.
Canevari Gio. Batta, 33, 115.
Cano Alonzo, 71.
Canova Antonio, 33, 67.
Cantarini Simone (*Simon da Pesaro*), 120.
Capanna Puccio, 107.
Caracci Agostino, 1, 134.
Caracci Annibale, 33, 95, 134.
Caracci Antonio, 33.

Caracci Lodovico, 33, 74, 95.
Caracci (Ecole des), 95.
Caracciolo Gio. Batta, 95.
Caravaggio, 33, 74, 126.
Cardi Lodovico (*Cigoli*), 10, 21, 34.
Cariani Giovanni, 79.
Carletto, 33.
Carli Raffaello, 17.
Carlone Giovanni Andrea, 71, 74.
Carlone Gio. Batta, 71.
Caroto Giovanni, 140.
Caroto Giovanni Francesco, 139, 140.
Carpaccio Vittore, 82, 91, 137.
Carpi Girolamo, 33.
Carriera Rosalba, 33, 137.
Carucci Jacopo (*Pontormo*), 5, 46, 72, 117.
Cassana Niccolò, 33.
Cassioli Amos, 24, 58, 142.
Castagno (del) Andrea (Voy. *Andrea del Castagno*).
Castagnola Gabriele, 24.
Castiglione Giambenedetto, 95.
Cavallini Pietro, 21, 67.
Cavallucci Antonio, 106.
Cavazzola, 140.
Cecconi Niccolò, 64.
Celentano Bernardo, 102.
Cerajolo (del) Antonio, 19.
Cesare da Sesto, 82, 90, 91, 95, 126.
Champaigne (de) Philippe, 33.
Chialli Vincenzo, 24, 64.
Chiari Giuseppe, 115
Chierici Gaetano, 24, 89.
Chimenti Jacopo, 33.
Cignani Carlo, 25, 34.
Cigoli, 10, 21, 34.
Cima da Conegliano, 1, 34, 82, 91, 137, 140.
Cimabue, 11, 21, 34.
Cinganelli Michele, 60.
Cirillo S., 94.
Ciseri Antonio, 11, 142.
Civerchio Vincenzo, 83.
Claude Lorrain, 34, 95.
Cleef Juste, 34.
Clouet François, 34, 134.
Clouet Jean, 134.
Clovio Giulio, 34.
Conca Sebastiano, 93, 115.
Constantin Abramo, 134.
Conti (dei) Bernardino, 83.
Corradini Bartolommeo, 83.
Correggio, 34, 71, 83, 90, 96, 104, 116, 126, 140.
Correggio (Ecole de), 96.
Correggio (Copie d'après), 119.
Cortese Federigo, 24.
Cossa (del) Francesco, 83.
Costa Lorenzo, 34, 83.
Cosway Ricard, 34.
Cotignola (*Zaganelli*), 88.
Courtois Jacques (Voy. *Borgognone*).
Cranach Lucas, 34, 91, 116.
Crescenzio Antonio, 103, 104.
Crespi Daniele, 83.
Crespi Giuseppe, 34.
Cristiani Giovanni, 107.
Cristiani Giovanni (Ecole de), 107.
Cristofano dell'Altissimo, 34.
Cristus Petrus, 34.
Crivelli Carlo, 72, 83, 91, 126, 140.
Cumbo Ettore, 64.
Curradi Francesco, 34.

D

Daddi Bernardo, 8, 15.
Dall' Oca Bianca Angelo, 89.
Daniele da Volterra, 35, 68.
David Luigi, 72.
David M., 102.
Deferrari Gregorio, 71, 74.
Deferrari Lorenzo, 70.
Delleani Lorenzo, 89, 133.
Dell' Orto Umberto, 89.
Diana Benedetto, 137.
Dolci Carlo, 21, 25, 35, 62, 72, 116, 119 134, 141.
Domenichino, 1, 35, 74, 83, 96, 116, 126.
Domenichino (Ecole de), 96.
Domenico di Michelino, 7.
Donzello (del) Ippolito, 96.
Donzello (del) Pietro, 96.
Dossi Dosso, 35, 83, 117.
Douven Barthélemy, 35.
Douven Jean François, 35.
Dow Geraert, 35.
Dubbels Jan, 35.
Dubois-Drahonnet Alexandre Jean, 102.
Dughet Gaspard (*Poussin*), 86.
Dürer Albrecht, 36, 96, 132.

E

Ecole Allemande, 72, 91.
Ecole de Brescia, 91.
Ecole de Ferrare, 36.

Ecole Flamande, 96, 134.
Ecole Florentine, 21, 36, 117, 140.
Ecole Grecque, 65.
Ecole Hollandaise, 119.
Ecole Lombarde, 80, 134.
Ecole de Murano, 91.
Ecole Napolitaine, 96.
Ecole Néerlandaise, 72.
Ecole Ombrienne-Florentine, 94.
Ecole de Sienne, 12, 113, 132.
Ecole Toscane, 72.
Ecole d'Urbin, 61.
Ecole Vénitienne, 36, 72, 83, 119.
Elzheimer Adam, 36.
Empoli (l') Jacopo (*Chimenti*), 33.
Eusebio da San Giorgio, 83.

F

Fabre François Xavier, 36.
Fabris Placido, 137.
Falconetto Giovanni Maria, 139, 140.
Fanfani Enrico, 25.
Farinati Paolo, 140.
Faruffini Federico, 89, 115.
Fasanotti Gaetano, 89.
Fattori Giovanni, 25, 89.
Favretto Giacomo, 89.
Feragutti Adolfo, 89.
Ferrari Gaudenzio, 79, 83, 134.
Ferrari Gaudenzio (Ecole de), 79.
Ferrari Genovese, 83.
Ferrari (de) Defendente, 134.
Ferri Ciro, 36, 46.
Ferroni Egisto, 25.
Fidani Orazio, 65.
Figini Ambrogio, 83.
Filiguerra Tommaso, dit il Pollajolo, 62.
Filipepi Alessandro (Voy. *Botticelli*).
Fiorenzo di Lorenzo, 117.
Fiori Federigo (Voy. *Baroccio*).
Flandrin Hippolyte, 36.
Flinck Govaert, 119.
Flink Gottfrid, 134.
Floris Franz, 36, 72.
Focosi Alessandro, 89.
Fogolino Marcello, 91.
Fontana Lavinia, 36, 96.
Fontana Prospero, 83.
Foppa Vincenzo, 79, 83, 84, 90, 91.
Fossano (da) Ambrogio (Voy. *Borgognone*).
Fossati A., 89.
Franceschini Baldassarre (*Volterrano*), 56.
Franceschini Marcantonio, 36.
Francesco da Ponte (*Bassano*), 29.
Francesco di Giorgio di Martino, 36.
Franchi Alessandro, 132.
Francia Francesco, 1, 21, 36, 76, 84, 96, 117, 119, 126, 134, 140, 142.
Francia Giacomo, 72, 84.
Franciabigio Francesco, 5, 6, 36, 48, 69, 117.
Franciabigio Marcantonio, 16, 36, 135.
Franck Franz (dit le Vieux), 36.
Franco Gio. Batta (dit il Semolei), 36.
Frumenti Niccola, 36, 37.
Furini Francesco, 37, 67.

G

Gabbiani A. D., 63.
Gabrieli Onofrio, 78.
Gaddi Agnolo, 7, 14, 21, 37, 111, 112.
Gaddi Gaddo, 7.
Gaddi Taddeo, 8, 10, 12, 13, 21, 58, 67.
Gaddi Taddeo (Manière de), 37.
Gaddi Taddeo (Ecole de), 66.
Gagneraux Benoit, 37.
Gamba Enrico, 89.
Gambara Lattanzio, 62, 90.
Gandolfi Francesco, 73.
Gandolfino Maestro, 135.
Gargiulo Domenico (*Micco Spadaro*), 97.
Garofalo, 37, 74, 84, 96, 104, 117, 126.
Gastaldi Andrea, 133.
Gatti Annibale, 3, 142.
Gaulli G. B. (*Baciccio*), 74, 118.
Gellée Claude (*Claude Lorrain*), 34, 95.
Gelli Edoardo, 16.
Gelli Giacomo, 67.
Genga Girolamo, 37.
Gennari Benedetto, 37.
Gentile da Fabriano, 21, 37, 71, 84, 96, 126.
Gentileschi Artemisia, 37, 72.
Gentileschi Orazio, 84.
Gerini Niccolò di Pietro, 10, 37, 113.
Gerino da Pistoia, 37, 107, 108.
Gherardini Alessandro, 21.
Gherardo delle Notti, 37, 115, 119.
Ghirlandaio Domenico, 7, 11, 15, 17, 21, 37, 60, 65, 76, 96, 125.
Ghirlandaio Domenico (Ecole de), 66.
Ghirlandaio Rodolfo, 37, 96, 107, 108, 111.
Giampetrino, 84, 90, 117.
Gian Bellino (Voy. *Bellini*).

Giganti G, 103.
Gimignani Giacinto, 38.
Giolfino Niccolò, 139.
Giordano Luca, 38, 64, 84, 93.
Giorgione, 38, 76, 96, 119.
Giottino, 7, 10, 38.
Giotto di Bondone, 8, 9, 10, 13, 21, 22, 38, 61, 84, 105.
Giotto (Ecole de), 13, 15, 38, 66, 93, 113.
Giovanni da Milano, 7, 9, 38.
Giovanni da S. Giovanni, 38, 62, 65.
Giovanni da Udine, 65, 121, 128.
Giovanni da Udine (d'après un dessin) 61.
Giovenone Girolamo, 135.
Girolamo dai Libri, 138, 139, 140.
Giuliano Bartolommeo, 89, 133.
Giulio Romano, 38, 71, 73, 96, 117, 123, 124, 126, 128, 129, 130.
Giusto d'Allemagna, 71.
Giusto d'Andrea, 22.
Gobelins (Tapisseries), 57, 61, 69, 92.
Gossaert Jan, 79, 104.
Gozzoli Benozzo, 38, 63, 84, 105, 106, 126.
Gozzoli Benozzo (Manière de), 113.
Graffione, 9, 11.
Granacci Francesco, 22, 38.
Graziadei Mariano, 38.
Greuze F. B., 115.
Grimoux Alexis, 38.
Grundmann, 96.
Guardi Francesco, 84, 104.
Guercino, 39, 70, 74, 75, 78, 84, 96, 119, 126, 131, 135.
Guercino (Ecole de), 90.
Guidi Tommaso (*Masaccio*), 6, 7, 23, 43, 97.

H

Hayez Francesco, 39, 89.
Head Guy, 115.
Hemlinck Hans (*Memling*), 43, 72, 97, 135.
Henner Jean, 39.
Heuss di Magonza, 74.
Heyden Otto, 39.
Hoffmann Hans, 119.
Holbein Hans, le vieux, 64, 72, 74.
Holbein Hans, le jeune, 39, 96, 119.
Holbein Hans, le jeune (Manière de), 39.
Hondekoeter Melchior, 39.
Hondus Adrien, 39.
Honthorst Geraert (*Gherardo delle Notti*), 37, 115, 119.
Humbert Carlo, 133.
Hyre (de la) Laurent, 39.

I

Iacopo da Casentino, 39.
Iacopo da Ponte (*Bassano*), 29, 78, 81, 95, 134.
Inconnu de l'XI siècle, 58.
Inconnu du XIII siècle, 14, 22.
Inconnu Allemand du XIV siècle, 66.
Inconnu Toscan du XIV siècle, 39.
Inconnu du XIV siècle, 5, 7, 10, 11, 14, 17, 22, 40, 65, 66, 67, 93, 108, 138.
Inconnu Toscan du XV siècle, 39.
Inconnu du XV siècle, 6, 13, 17, 22, 39, 40, 65, 67, 96, 112, 132.
Inconnu Florentin du XVI siècle, 60.
Inconnu Hollandais du XVI siècle, 40.
Inconnu Toscan du XVI siècle, 40.
Inconnu du XVI siècle, 6, 40, 58, 62, 65, 68, 69, 135.
Inconnu Flamand du XVII siècle, 25.
Inconnu Toscan du XVII siècle, 40.
Inconnu du XVII siècle, 4, 40, 68, 107.
Inconnu du XVIII siècle, 40.
Inconnu Allemand, 84, 104.
Inconnu Flamand, 76.
Inconnu, 4, 7, 13, 58, 61, 62, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 74, 77, 78, 93, 94, 107.
Inconnu (Copie d'après) 40.
Induno Domenico, 89.
Induno Girolamo, 89.
Ingres Jean Auguste, 40.
Isola Giuseppe, 74

J

Jacovacci Francesco, 89.
Jordaens Jacques, 40.
Jouvenet Jean, 40.

K

Kauffmann Angelica, 40, 77, 103.
Kulmbach Jean, 40.

L

Lampi Gio. Batta, 41.
Landini Jacopo (*Jacopo da Casentino*), 39.
Landulfo Pompeo, 96.
Lanfranco Giovanni, 41, 72, 94, 96.
Lanino Bernardino, 84, 135.
Largillière (de) Nicolas, 41.
Laurati Pietro, 41, 106.
Laurens Paul, 41.
Lazzarini Gregorio, 141.
Lebrun Charles, 41.
Lebrun Vigée Elisabeth, 41, 115.
Lefevre Claude (Manière de), 119.
Lehmann Heinrich, 41.
Leighton Fried, 41.
Lelli G. B, 89.
Lely Chev. (*Van-der-Faes*), 53, 54.
Leonardo da Bisuccio, 93.
Leonardo da Vinci, 24, 41, 74, 75, 79, 84, 90, 92, 95, 126.
Leonardo da Vinci (Ecole de), 84, 91, 96.
Leonardo da Vinci (Copie d'après), 119.
Liberale da Verona, 84.
Licinio Giov. Antonio (*Pordenone*), 47, 117.
Ligozzi Jacopo, 15, 41.
Lingelbach Johann, 41.
Liotard J. E, 41.
Lippi Filippino, 6, 7, 13, 17, 24, 41, 72, 97, 112, 113, 114.
Lippi Filippino (Ecole de), 66.
Lippi Filippino (Manière de), 113.
Lippi Fra Filippo 10, 17, 22, 23, 41, 77, 111, 112, 113, 114.
Lippi Lorenzo, 42.
Lodi Gaetano, 69.
Lomi Aurelio, 71.
Lorenzetti Ambrogio, 23.
Lorenzetti Ambrogio (Manière de), 119.
Lorenzo di Bicci, 7, 23, 42, 112.
Lorenzo di Credi, 7, 23, 42, 66, 97, 103, 107, 117, 135.
Lorenzo di Niccolò, 9, 23.
Lorenzo Monaco, 23, 42.
Lotto Lorenzo, 42, 84, 90, 91, 97, 117.
Lucas de Leyden, 42, 74, 76, 97.
Lucas de Leyden (Ecole de), 72.
Luini Aurelio, 42, 80.
Luini Bernardino, 42, 79, 80, 81, 85, 91, 97. 104, 117, 131.
Luini Bernardino (Ecole de), 72.
Luini Bernardino (Manière de), 85.
Luini Bernardino (Copie d'après), 91.

M

Mabuse Giovanni (*Gossaert Jan*), 79, 104.
Macrino d'Alba, 104, 135.
Maestro della Morte della Vergine, 70, 119.
Magnasco Alessandro, 42.
Magno Cesare, 85.
Mainardi Bastiano, 8, 42.
Maldarelli Federico, 133.
Manetti Rutilio, 42.
Manfredi Bartolommeo, 42.
Manfredino da Pistoia, 70.
Mannozzi Giovanni (*Giovanni da S. Giovanni*), 38, 62, 65.
Mansueti Giovanni, 42, 137.
Mantegna Andrea, 43, 85, 91, 97, 126, 132, 135, 137, 139, 141.
Mantovani Alessandro, 130.
Manzuoli Tommaso (dit Maso da S. Friano) 43.
Maratta Carlo, 25, 43, 70, 74, 119.
Marcellis Othon, 43.
Marco da Chioggia, 3.
Marco da Faenza, 130.
Marco da Oggiono, 85, 117.
Marinelli Vincenzo, 133.
Mariotto di Nardo, 43.
Maroli Domenico, 78.
Martinetti Giacomo, 142.
Masaccio, 6, 7, 23, 43, 97.
Masolino, 3, 4, 7.
Masone Giovanni d'Alessandria, 132.
Massimo d'Azeglio, 88.
Mazzola Filippo, 86.
Mazzola Francesco (*Parmigianino*), 1, 45, 97, 141.
Mazzola Girolamo, 97.
Mazzolini Lodovico, 43.
Melozzo da Forlì, 115, 126.
Memling Hans, 43, 72, 97, 135.
Memmi Lippo, 43.
Memmi (*Simone di Martino*), 12, 43, 106.
Mengs Antoine Raphaël, 43, 86, 97.
Messina (da) Antonello (*Antonello*), 4, 76, 78, 90, 116.
Messis Quentin, 43.
Metzu Gabriel, 43.
Micco Spadaro, 97.
Michelangiolo Buonarroti, 43, 68, 95, 99, 125, 126.
Michelangiolo Buonarroti (Ecole de), 43.
Michele da Verona, 86.
Michele di Rodolfo (*Bigordi*), 30.
Mignard Pierre, 43, 76.

Mignard Pierre (Ecole de), 135.
Mignon Abraham, 43.
Millais John, 44.
Minga (del) Andrea, 44.
Mochi Giovanni, 25.
Monrealese Pietro (*Novelli*), 4, 93, 97, 104.
Montagna Bartolommeo, 86, 91, 104, 141.
Monte di Giovanni, 58.
Montorfano Giovanni Donato, 92.
Moor Anton, 44.
Morales Luigi (dit il Divino), 44.
Moranda Paolo (*Cavazzola*), 140.
Morandini Francesco (dit il Poppi), 44.
Moreels Jan, 119.
Morelli Domenico, 103.
Moretto da Brescia, 2, 3, 44, 75, 79, 86, 97, 119, 127, 137, 139.
Morgari Rodolfo, 25.
Morone Domenico, 44.
Morone Domenico (Manière de), 44.
Morone Francesco, 86, 139.
Morone Gio. Batta, 3, 44, 86, 135.
Morto da Feltre, 44.
Mosso Francesco, 133.
Mugello (da) Fra Benedetto, 60, 66.
Müller Peter (dit il Cavalier Tempesta), 44.
Murillo B. E., 44, 72, 74, 119, 127.
Mussini Cesare, 142.
Mussini Luigi, 25, 89, 142.
Muziano Girolamo, 44.

N

Nani Napoleone, 44.
Napolitano Francesco, 86.
Natoire Charles, 44.
Neefs Peter, 44.
Neri di Bicci, 15, 44.
Neri di Bicci (Ecole de), 66.
Netscher Gaspar, 44.
Netti Francesco, 103.
Niccolò dell'Abate, 97.
Niccolò di Piero, 23.
Novelli Pietro, 4, 93, 97, 104.
Nuvoloni Carlo Francesco, 86.

O

Orcagna Andrea, 6, 7, 11, 106.
Orcagna Andrea (Ecole de), 65.
Orcagna (Manière de), 44.
Orcagna Bernardo, 11, 106.
Orsi Lelio, 44.
Ottaviano da Faenza, 68.
Overbeck Friedrich, 44.

P

Pacecco de Rosa, 97.
Pacchiarotto Giacomo, 23, 86.
Pacini Santi, 4.
Padovanino, 44, 74.
Pagliano Eleuterio, 89.
Palizzi Filippo, 44, 89.
Palizzi Giuseppe, 103.
Palma Jacopo, le jeune, 45, 72, 97.
Palma Jacopo, le vieux, 45, 72, 75, 86, 91, 97, 137, 138.
Palmezzano Marco, 1, 45, 86.
Pannini Giampaolo, 97, 119.
Panormita Antonello, 133.
Paolino (Fra) da Pistoia, 23, 107.
Paolo di Stefano, 5.
Papa Simone, 97.
Parmigianino, 1, 45, 97, 141.
Pasini Alberto, 25, 133.
Pasti Matteo, 45.
Paulyn Horace, 45.
Pedrini Giovanni (*Giampetrino*), 84, 90, 117.
Pellegrini Domenico, 115.
Pencz Georg, 45.
Penigot M., 62.
Penni Francesco (dit il Fattore), 121, 124, 126, 128.
Perugino Pietro, 1, 16, 23, 24, 45, 64, 65, 91, 97, 104, 117, 121, 125, 127, 141.
Perugino (Ecole de), 15.
Perugino (Manière de), 45.
Perugino (Copie d'après), 131.
Pesellino Francesco, 24.
Pesello Giuliano, 46.
Peterlin Domenico, 25.
Piaggio Teramo, 103.
Piazza Calisto, 81.
Picasso Matteo, 74.
Pierin del Vaga, 73, 75, 106, 121, 129, 130.
Piero della Francesca, 46, 91.
Piero di Cosimo, 46.
Piero di Miniato, 113.
Piero di Nello, 67.
Pieroni Alessandro, 56.
Pietro da Cortona, 46, 86.
Pietro di Puccio, 106.

Pilment Nicolas, 46.
Pinturicchio, 46, 76, 97, 114, 127.
Pinturicchio (Ecole de), 97.
Piola Domenico, 70, 71, 74.
Piola Pellegro, 75.
Pippi Giulio (Voy. *Giulio Romano*).
Pisano Niccola, 86.
Poccetti Bernardino, 5, 11, 46, 56, 60, 61, 65.
Poelenburg Kornelis, 46.
Pogliaghi Lodovico, 89.
Polidoro Veneziano, 46.
Pollaiolo (del) Antonio, 28, 68, 95, 133.
Pollastrini Enrico, 142.
Pontormo, 5, 46, 72, 117.
Ponte (da) Francesco (*Bassano*), 29.
Ponte (da) Jacopo (*Bassano*), 29, 78, 81, 95, 134.
Porbus Franz, le jeune, 46, 47.
Pordenone, 47, 117.
Porta (della) Fra Bartolommeo (Voy. *Bartolommeo Fra*).
Porta Giuseppe (*Salviatino*), 50.
Potter Paul, 117, 135.
Poussin Gaspard, 86.
Poussin Nicolas, 47, 127.
Pozzo Andrea, 47, 115.
Preller Friedrich, 47.
Primaticcio Francesco, 47.
Procaccini Ercole, 75.
Procaccini Giulio Cesare, 86.
Puligo Domenico, 47.
Pulzone Scipione, 47, 119.

Q

Quadrone Gio. Batta., 133.

R

Raffaellino del Garbo, 10, 13, 17, 24, 47, 91.
Raffaello dal Colle, 124, 129.
Raffaello Sanzio, 1, 10, 47, 48, 79, 87, 98. 114, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 130, 135, 141.
Raffaello Sanzio (Ecole de), 1, 98, 117.
Raffaello Sanzio (Copie d'après), 98.
Raibolini Francesco (Voy. *Francia*).
Razzi Gio. Antonio (Voy. *Sodoma*).
Rembrandt (Van-Ryn) Paul, 48, 87, 90.
Rembrandt (Van-Ryn) Paul (Ecole de), 98.
Reni Guido, 1, 48, 49, 68, 70, 72, 75, 76, 77, 79, 87, 94, 98, 114, 116, 117, 119, 127, 130, 131, 135, 141.
Reni Guido (Copie d'après), 119.
Reynolds Joshua, 49.
Ribera Giuseppe (Voy. *Spagnoletto*).
Ricci Sebastiano, 49.
Ricciarelli Domenico (*Daniele da Volterra*). 35, 68.
Riccio Antonio, 78.
Rigaud Hyacinthe, 49.
Riminaldi Orazio, 49.
Ripari Virgilio, 89.
Robert Léopold, 73.
Roberti (de) Ercole, 87.
Robusti Jacopo (Voy. *Tintoretto*).
Rodriguez Alfonso, 78.
Romanelli Francesco, 98.
Romanino Girolamo, 3.
Rondani Francesco, 98.
Rondinelli Niccolò, 87, 119.
Rosa Jean, 49.
Rosa Salvatore, 49, 87, 94, 98, 119.
Roslin Alexander, 49.
Rosselli Cosimo, 5, 24, 49, 66, 125.
Rosselli Matteo, 49, 61.
Rossello di Jacopo di Scolajo Franchi, 62.
Rossi (de) Brugnone, 25.
Rossi Francesco (*Salviati*), 50, 74, 92.
Rosso (il) Fiorentino, 5, 49.
Rotari Pietro, 120.
Rubens Peter Paul, 49, 50, 62, 70, 73, 75, 76, 87, 98, 117, 120, 135.
Rubens Peter Paul (Ecole de), 76.
Ruthart Carl, 50.
Ruysch Rachel, 50.
Ruysdael Jakob, 50, 73.
Ruysdael Salomon, 87.

S

Sabatelli Francesco, 25.
Sabatelli Gaetano, 25.
Sabatelli Giuseppe, 25.
Sabatelli Luigi, 50.
Sacchi Andrea, 75, 127.
Sacchi Pier Francesco da Pavia, 71.
Sacconi, 65.
Salaino Andrea, 50.
Salimbeni Ventura, 50.
Salvator Rosa, 49, 87, 94, 98, 119.
Salvi Gio. Batta (Voy. *Sassoferrato*).
Salviati Cecchino, 50, 74, 92.
Salviatino, 50.

Salvo (di) Antonio, 77.
Sanesi Niccola, 25.
Sano di Pietro, 132.
Santacroce Girolamo, 98, 141.
Santafede Fabrizio, 98.
Santi di Tito, 50.
Sanzio Giovanni, 87.
Sanzio Raffaello (Voy. *Raffaello*).
Sarto (del) Andrea (Voy. *Andrea del Sarto*).
Sassoferrato, 50, 73, 87, 90, 92, 98, 115, 116, 117, 120, 127, 131, 133.
Sassoferrato (Ecole de), 120.
Savoldo Giovanni Girolamo, 50, 87, 139.
Scalcken Gottfried, 51.
Scarsella Ippolito, 51.
Scheggini Giovanni (*Graffione*), 9, 11.
Schiavone Andrea, 51.
Schiavone Gregorio, 135.
Schidone Bartolommeo, 98.
Schoonians Anton, 51.
Schwartze Thérèse, 51.
Schwaz Hans, 120.
Scilla Agostino, 78.
Sciuti Giuseppe, 89.
Sebastiani Lazzaro, 137.
Sebastiano del Piombo, 51, 98.
Sebastiano del Piombo (Manière de), 51.
Seghers Daniel (dit le Jésuite), 51.
Semino Antonio, 70, 132.
Seybolt Christian, 51.
Sguazzella Andrea, 24.
Signorelli Luca, 4, 11, 24, 51, 87, 92, 125.
Signorini Giovanni, 25.
Simone di Camaldoli, 10.
Simon de Châlon, 117.
Simone di Martino, 12, 43, 106.
Simon da Pesaro (Copie d'après), 120.
Simonetti Attilio, 89.
Snyders Franz, 51, 87.
Sodoma, 51, 87, 106, 118, 135.
Soggi Niccolò, 51.
Sogliani Giovanni Antonio, 51, 61, 66.
Solari Andrea, 87, 92, 104, 118.
Solario Antonio, (dit lo Zingaro), 98.
Solario Antonio (Ecole de), 93.
Solimena Francesco, 51, 93.
Spagna Giovanni, 98, 127.
Spagnoletto, 51, 75, 87, 94, 98, 120, 128, 135.
Speranza Giovanni, 87.
Spinello Aretino, 14, 17, 23, 51, 106.
Starnina Gherardo, 9, 111.
Steen Jan, 51, 73.
Stefano da Pontevecchio, 13.
Stefano da Zevio 141.
Steffani Luigi, 25, 89.
Strigel Bernhard, 118.
Strozzi Bernardo, 75.
Strozzi Zanobi, 51.
Suardi Bartolommeo (*Bramantino*), 79, 82.
Suavio Lambert, 51.
Subleyras Pierre, 87.
Substermans Juste, 52, 68, 69, 77, 120.
Substermans Juste (Ecole de), 52.
Suor Plautilla, 13.

T

Tamagni Vincenzo, 121.
Tancredi Raffaello, 25.
Teniers David, le jeune, 25, 52, 73, 75, 118, 135.
Teniers David, le jeune (copie d'après), 120.
Teniers David, le vieux, 52.
Terburg Gerhard, 52.
Tiarini Alessandro, 1, 52, 61.
Tiepolo Gio. Batta, 52, 79, 87, 90, 92, 135, 141.
Tiepolo Giovanni Domenico, 92.
Tinelli Tiberio, 52.
Tintoretto, 52, 75, 76, 77, 88, 137.
Tintoretto (Ecole de), 98.
Tipaldi Pellegrino, 129.
Tisio Benvenuto (Voy. *Garofalo*).
Titi Tiberio, 52.
Tiziano Vecellio, 53, 68, 75, 79, 88, 99, 118 128, 138, 141, 142.
Tiziano Vecellio (Ecole de), 53, 116, 120.
Tiziano Vecellio (Copie d'après), 120, 134.
Toma Giovacchino, 25.
Torbido Francesco (dit il Moro), 88.
Trionfi Emanuele, 25.
Troy (de) Jean François, 53.
Tura Cosimo (Ecole de), 92.
Turchi Alessandro (dit l'Orbetto), 88.

U

Ubertini Francesco (*Bachiacca*), 28.
Uccello Paolo, 7, 13, 53, 114, 143.
Ussi Stefano, 25.

V

Valentin Mosè, 128.
Van-Bockhorst Jan, 120.
Van-der-Faes Peter, 53, 54.

Van-der-Goes Hugo, 54, 61.
Van-der-Helst Bartholomaus, 54.
Van-der-Neer Eglon, 54, 73.
Van-der-Neer Hendrick, 120.
Van-der-Werff Adrian, 54.
Van-der-Werff Peter, 54.
Van-der-Weyden Roger, 54, 99.
Van-Dyck Antoine, 54, 73, 75, 76, 88, 99, 103, 104, 118, 120, 135, 136, 141.
Van-Dyck Antoine (Ecole de), 54.
Van-Dyck Antoine (Copie d'après), 142.
Van-Dyck Antoine (Manière de), 54, 90.
Van-Eyck Jan, 54, 99, 104, 136.
Van-Huysum Jan, 54.
Van-Loo Charles André, 54.
Van-Mieris Franz, 54, 55, 88.
Van-Mieris Jean, 73.
Van-Orley Bernard, 136.
Van-Ostade Adrien, 55, 75.
Van-Somers, 55.
Van-Son Jan, 55.
Van-Verspronck Corneliaz, 120.
Vanni Francesco, 70
Vanni Raffaello, 10.
Vanni da Siena, 62.
Vannucchi Andrea (Voy. *Andrea del Sarto*).
Vannucci Pietro (Voy. *Perugino*).
Vanvitelli Gaspare, 55, 103.
Varotari Alessandro (*Padovanino*), 44, 74.
Vasari Giorgio, 5, 55, 64.
Vasari Giorgio (Ecole de), 64.
Vecchietta Lorenzo, 55.
Velasquez Diego, 55, 68, 75, 88, 136.
Velasquez Diego (Pastel d'après), 99.
Veneziano Antonio, 12, 13, 105.
Veneziano Domenico, 55.
Ventura di Moro, 62.
Venusti Marcello, 99, 118.
Vernet Horace, 120, 136.
Veronese Bonifazio, 55, 75, 79, 88, 90, 118, 138.
Veronese Bonifazio, juniore, 88.
Veronese Paolo, 55, 75, 88, 113, 116, 118, 120, 128, 136, 138, 139, 141.
Verrocchio Andrea, 24, 56, 142.
Verrocchio Andrea (Ecole de), 92.
Vertunni Achille, 25.
Vignali Jacopo, 17.
Vincenzo da Pavia, 103, 104.
Vinci (da) Leonardo (Voy. *Leonardo*).
Vite Antonio, 107, 111.
Viti Timoteo, 1, 88.
Vivarini Antonio, 92.
Vivarini Antonio (Ecole de), 88.
Vivarini Bartolommeo, 99, 136.
Vivarini Luigi, 99.
Vivien Joseph, 56.
Vogel Carlo, 25.
Volaire Francesco, 99.
Volpe Vincenzo, 89, 133.
Volterrano, 56.
Vos (de) Martin, 56.

W

Watteau Antoine, 56.
Watts George, 56.
Wouwerman Pieter, 56.

Z

Zaganelli Francesco e Bernardino (*Cotignola*), 88.
Zampieri Domenico (Voy. *Domenichino*).
Zenale Bernardo, 79.
Zorn Léonard, 56.
Zuccheri Federigo, 56.
Zuccheri Taddeo, 56.