



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Brogi_1903_1_I.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

CATALOGUE
DES
REPRODUCTIONS EN PHOTOGRAPHIE

PUBLIÉES PAR LA MAISON
GIACOMO BROGI

PREMIÈRE PARTIE
TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAÏQUES
ANCIENS ET MODERNES



FLORENCE
43 - Corso dei Tintori - 43

1903

CATALOGUE

1893

REPRODUCTIONS EN PHOTOGRAPHIE

LIBRERIE PAR LA MANSION

GIACOMO BROGI

PREMIERE PARTIE

FLORENCE - IMP. GALLETTI & COCCI

TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAIQUES

ANTIQUES ET MODERNES



FLORENCE

EN - COURSE - 1893 - 1894

1893

NOMENCLATURE, DIMENSIONS ET PRIX DES FORMATS NORMAUX

AVERTISSEMENT

Ces divers formats sont désignés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, et chaque sujet reproduit y est marqué par une +. Le numérotage étant le même pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes le format et le numéro.

Photographies sans carton	DIMENSIONS	EPREUVES					
		au nitrate		au platine		au charbon	
		chaque épreuve	par douzaine	chaque épreuve	par douzaine	chaque épreuve	par douzaine
		Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
I. Extra-Grand	40×54 cm. $15 \frac{3}{4} \times 21 \frac{1}{4}$ inch.	5. »	60. »	7. »	84. »	12. »	144. »
II. Sur-Extra . .	28×38 cm. 11×15 inch.	2. »	24. »	3. »	36. »	6. »	72. »
III. Extra (Normal)	20×25 cm. 8×10 inch.	0.75	6. »	1. »	9. »	2.50	24. »
IV. Cabinet . . .	$10 \frac{1}{2} \times 14 \frac{1}{2}$ cm. $3 \frac{7}{8} \times 5 \frac{3}{4}$ inch.	0.30	3. »	0.50	4.80	1.25	12. »
Photographies avec carton (gris sauf contre-ordre)							
I. Extra-Grand	55×75 cm. $21 \frac{3}{4} \times 29 \frac{5}{8}$ inch.	6. »	72. »	8. »	96. »	13. »	156. »
II. Sur-Extra . .	39×50 cm. $15 \frac{3}{8} \times 19 \frac{3}{4}$ inch.	2.50	30. »	3.50	42. »	6.50	78. »
III. Extra.	29×38 cm. $11 \frac{1}{4} \times 15$ inch.	1. »	9. »	1.25	12. »	2.75	27. »
IV. Cabinet . . .	$10 \frac{2}{3} \times 15 \frac{1}{2}$ cm. $4 \frac{1}{4} \times 6 \frac{1}{4}$ inch.	0.35	3.60	0.55	5.40	1.50	15. »

AVERTISSEMENT

Toutes les reproductions de ce catalogue peuvent être imprimées au procédé inaltérable *au charbon*, dans les couleurs sepia, rouge, bistre, bleue et verte.

Quand il n'est pas annoté dans le texte «Fresque» ou «Mosaïques», on doit entendre que ce sont des Tableaux.

AGRANDISSEMENTS AU BROMURE

Les reproductions existant dans les formats II ou III et non dans le I, peuvent être agrandies aux dimensions de ce dernier format au prix de 15 fr., chaque épreuve non montée. Les reproductions du format I peuvent être agrandies aux dimensions de 65 × 100 cm. (25 1/2 × 39 1/2 inch.) au prix de fr. 30 - chaque épreuve non montée.

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES		Format en centimètres et inches		Prix sans carton	
	imprimées au charbon				Fr.	C.
	Florence					
	GALERIE ANTIQUE ET MODERNE					
2461	Botticelli Sandro.	La Primavera	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4		40	»
2475	— Tobie avec les trois Archanges		cm. 55 × 63 inch. 21 1/2 × 24 3/4		30	»
2488	Ecole Florentine, XV Siècle.	Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli . . .	cm. 18 × 72 inch. 7 × 28 1/2		9	»
	GALERIE FERONI					
6164	Dolci Carlo.	L'archange Gabriel tenant un fleur de lys - (forme ovale - grandeur du tableau)	cm. 56 × 75 inch. 22 × 29 1/2		40	»
	GALERIE PITTÌ					
2906	Andrea Del Sarto.	Saint Jean-Baptiste	cm. 53 × 74 inch. 21 1/4 × 29		40	»
2836	Giorgione.	Le Concert	cm. 55 × 62 inch. 21 1/2 × 24 1/2		30	»
2941	Lippi Filippino.	Sainte Famille avec des anges répandant des fleurs sur l'Enfant. (Forme ronde)	cm. 75 inch. 29 1/2		40	»
2831	Murillo.	La « Madonna del Murillo »	cm. 54 × 81 inch. 21 1/2 × 31 3/4		40	»
2832	Raffaello Sanzio.	La « Madonna del Granda » (grandeur du tableau)	cm. 56 × 84 inch. 22 × 33		40	»
2905	— La « Madonna della Seggiola » (forme ronde, grandeur du tableau. - (Pendant à la « Madonna del Magnificat »).		cm. 71 inch. 28		40	»
2948	Tiziano Vecellio.	Portrait de femme dite « La Bella »	cm. 53 × 71 inch. 21 1/4 × 28		40	»
	GALERIE UFFIZI					
6123	Andrea Del Sarto.	La « Madonna delle Arpie »	cm. 57 × 66 inch. 22 1/2 × 26 1/2		40	»
6123a	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant		cm. 58 × 84 inch. 23 × 33 1/2		40	»
2658	Botticelli Sandro.	La « Madonna del Magnificat » (forme ronde, grandeur du tableau - Pendant à la Madonna della Seggiola. . .	cm. 71 inch. 28		40	»
2667	— La Naissance de Vénus		cm. 52 × 82 inch. 20 1/4 × 32 1/4		40	»
2553	— La Calomnie		cm. 56 × 82 inch. 22 × 32 1/4		40	»

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES imprimées au charbon	Format en centimètres et inches	Prix sans carton	
			Fr.	C.
	Florence			
	GALERIE UFFIZI (<i>suite</i>)			
2194	Correggio. La Vierge adorant son Enfant	cm. 57 × 69 inch. 22 1/3 × 27 5/4	40	»
2635	Dolei Carlo. La Madeleine regardant le ciel (grandeur du tableau)	cm. 56 × 73 inch. 22 × 28 3/4	40	»
2187	Giorgione. Le général Gattamelata	cm. 57 × 70 inch. 22 1/3 × 28	40	»
2196	Lebrun Elisabeth. Son portrait	cm. 56 × 68 1/2 inch. 22 × 27 1/2	40	»
2725	Raffaello Sanzio. La « Madonna del Car- dellino » (grandeur du tableau)	cm. 79 × 109 inch. 31 1/3 × 43 1/2	60	»
2725	— Le même tableau	cm. 55 × 74 inch. 21 3/4 × 29	40	»
2646	— St. Jean Baptiste	cm. 58 × 65 inch. 22 1/2 × 26	40	»
2714	Tiziano Vecellio. « La Flora » (grandeur du tableau)	cm. 56 × 70 inch. 22 × 27 1/2	40	»
	PALAIS PITTI			
2970	Dolei Carlo. La « Madonna delle Stoffe »	cm. 63 × 78 inch. 24 3/4 × 30 5/4	40	»
	S: MARIA MADDALENA DEI PAZZI			
6281	Perugino Pietro. Jésus sur la croix adoré par des Saints (fresque)	cm. 82 × 165 inch. 32 1/4 × 66	130	»
6281	— La même fresque	cm. 53 × 110 inch. 21 1/5 × 44	40	»
6282	— Détail: la partie de gauche avec la Vierge et St. Bernard	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»
6283	— Détail: la partie centrale avec Jésus et la Madeleine	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»
6284	— Détail: la partie de droite avec St. Jean et St. Benoit	cm. 52 × 82 inch. 20 1/2 × 32 1/4	40	»

Numéro de la photographie	GRANDES PHOTOGRAPHIES imprimées au charbon	Format en centimètres et inches	Prix sans carton	
			Fr.	C.
	Pise			
	CAMPO SANTO			
2240	Orcagna Andrea. Le Triomphe de la Mort (fresque)	cm. 42 × 105 inch. 16 1/2 × 41 1/4	40	»
2246	— Le Jugement dernier (fresque)	cm. 42 × 105 inch. 16 1/2 × 41 1/4	40	»
	Rome			
	GALERIE BORGHESE			
6488	Tiziano Vecellio. L'Amour Sacré et l'Amour profane	cm. 35 × 87 inch. 14 × 34 1/5	30	»
	PALAIS ROSPIGLIOSI			
7106	Reni Guido. L'Aurore (fresque)	cm. 50 × 116 inch. 12 2/5 × 45 2/5	40	»
	VATICAN			
7108	Raffaello Sanzio. La « Madonna di Fo- ligno »	cm. 54 × 83 inch. 21 2/5 × 33 1/5	40	»
7282	— La Transfiguration de Jésus-Christ	cm. 51 1/2 × 82 inch. 20 1/5 × 32 1/4	40	»

Les épreuves se vendent aussi montées sur toile.

Numéro de la photographie	PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES		Format		Prix	
	au nitrate		en centimètres et inches		sans carton	
	Florence				Fr.	C.
	EGLISE DU CARMINE					
022	Allori Alessandro. La Cène de Jésus-Christ, fresque en trois feuilles		{ cm. 24 × 51 inch. 9 1/2 × 20		3	50
	GALERIE ANTIQUE ET MODERNE					
2334	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le Jugement dernier, reproduit en trois feuilles. . .		{ cm. 57 × 108 inch. 22 1/2 × 42 1/2		20	»
2488	Ecole Florentine du XV siècle. Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli, en trois feuilles.		{ cm. 18 × 72 inch. 7 × 28 1/2		3	50
	MUSÉE DE S. MARCO					
2789	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le Crucifiement de Jésus-Christ; grande fresque dans la Salle du Chapitre, reproduite en quatre feuilles		{ cm. 54 × 138 inch. 21 1/3 × 54 1/4		24	»
	(La même imprimée au charbon Fr. 50).					
	Palerme					
	PALAIS SCLAFANI					
11392-93	Inconnu Allemand. Le Triomphe de la Mort; fresque en deux feuilles		{ cm. 24 × 35 inch. 9 1/2 × 13 1/4		2	»
	Pompei					
	MAISON VETTI					
11240	Fresque dans le Triclinium, représentant un Débat d'Amours; en deux feuilles		{ cm. 18 × 45 inch. 7 × 18		2	»
	Rome					
	VILLA LUDOVISI					
7309	Guercino. L'Aurore, fresque en deux feuilles		{ cm. 40 × 88 inch. 15 2/3 × 34 2/5		12	»
	(La même imprimée au charbon Fr. 30).					

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, FRESQUES ET MOSAÏQUES

ANCIENS ET MODERNES



Numéro de la photographie	BOLOGNE - Pinacothèque (Les numéros entre parenthèse sont ceux du Catalogue Officiel)	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11777	Albani Francesco. Le Baptême de Jésus-Christ (2)			+	
11778	Bugiardini Giuliano. Le Mariage mystique de Ste. Catherine et St. Antoine de Padoue (26)			+	
11779	— La Vierge avec son Fils (294)			+	
11780	Caracci Agostino. La dernière communion de St. Jérôme (34)			+	
11781	Cima da Conegliano. La Vierge avec son Fils (61)			+	
11782	— Ce tableau avec le cadre qui contient dans une lunette au dessus le Père-Eternel en demi-figure (61)			+	
11783	Domenichino. Le Martyre de St. Pierre de Vérone (208)			+	
11784	Francia Francesco. La Vierge en trône avec son Fils, entourée de plusieurs Saints et en bas un ange jouant de la mandoline (78)	+		+	
11785	— Détail: l'Ange seul	+		+	
11786	— L'Annonciation de la Vierge, St. Jean-Baptiste et St. Jérôme (79)			+	
11787	Palmezzano Marco. La Vierge avec son Fils (502)			+	
11788	Parmigianino Francesco. La Vierge avec son Fils, Ste. Marguerite, St. Augustin et St. Jérôme (116)			+	
11789	Perugino Pietro. La Vierge en gloire avec son Fils, entourée de séraphins et d'anges, et en bas les Saints Michel, Jean l'Evangéliste, Catherine et Apolline (197)	+		+	
11790	— Détail: la partie supérieure du tableau	+		+	
11791	— Détail: la Vierge avec son Fils			+	
11792	— Détail: l'ange à droite de la Vierge			+	
11793	— Détail: l'ange à gauche			+	
11794	Raffaello Sanzio. Ste. Cécile en extase au milieu de quatre Saints (152)	+	+	+	
11795	— Détail: Ste. Cécile et les quatre Saints, demi-figure	+		+	
11796	— Détail: Ste. Cécile, figure entière	+		+	
11797	— Détail: Ste. Cécile, demi-figure	+		+	
11798	— Détail: St. Paul, figure entière	+		+	
11799	— Détail: Ste. Marie Madeleine, figure entière	+		+	
11800	— Détail: la tête de la Ste. Cécile			+	
11801	— Détail: la tête de St. Paul			+	
11802	— Détail: la tête de St. Jean l'Evangéliste			+	
11803	— Détail: la tête de St. Augustin			+	
11804	— Détail: la tête de Ste. Marie Madeleine			+	
11805	— (Ecole de). St. Jean Baptiste au désert (210)			+	
11806	Reni Guido. La Madone de la Pitié, en bas plusieurs Saints protecteurs de Bologne et quatre petits anges (134)			+	
11807	— Les deux petits anges de gauche			+	
11808	— Les deux petits anges de droite			+	
11809	— Jésus sur la croix (136)			+	
11810	— Ecce Homo (142)			+	
11811	— Le Massacre des Innocents (135)	+		+	
11812	— Samson, vainqueur des Philistins, buvant avec la machoire d'âne (137)	+		+	
11813	Tiarini Alessandro. La Déposition de Jésus-Christ (182)			+	
11814	Viti Timoteo. Ste. Marie Madeleine au désert (204)			+	

BRESCIA

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
CabinetOeuvres du peintre Bonvicini Alessandro dit il Moretto
réunies dans l'Exposition pour son centenaire en 1898

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11692	— Le vol de Simon le Magicien (appartenant à l'Eglise Santo Cristo)			+	
11693	— La chute de Simon le Magicien (id.)			+	
11694	— St. Pierre et St. Paul soutenant l'Eglise (id.)			+	
11695	— Ste. Marguerite au milieu de St. Jérôme et St. François (appartenant à l'Eglise S. Francesco)	+		+	
11696	— St. Jérôme et Ste. Dorothee adorant le Christ mort (appartenant à l'Eglise S. Maria Calchera)			+	
11697	— La Madeleine aux pieds du Sauveur (id.)			+	
11698	— Ecce Homo, copie d'un inconnu du XVII ^e siècle (id.)			+	
11699	— St. Sébastien, St. Martin et St. Roch, et en haut la Vierge avec son Fils (appartenant à l'Eglise S. Maria delle Grazie)			+	
11700	— Le Christ et la Vierge (appartenant à la Maison religieuse de S. Zita)			+	
11701	— La Vierge avec son Fils et en bas St. Jean l'Evangéliste, le bienheureux Laurent Giustiniani et la divine Doctrine (appartenant au Palais Episcopal)			+	
11702	— Le bûcher ardent et dix prophètes; fresques transportées sur toile (appartenant au Palais Martinengo Cochard)			+	
11703	— L'Annonciation de la Vierge (appartenant à la Pinacothèque Municipale Martinengo)			+	
11704	— L'Assomption de Maguzzano (id.)			+	
11705	— La Vierge en gloire avec son Fils, et en bas Ste. Euphémie, Ste. Justine et deux autres Saints (id.)	+		+	
11706	— La Pentecôte (id.)			+	
11707	— La Cène en Emmaüs (id.)			+	
11708	— Le Redempteur et un ange (id.)			+	
11709	— La Sainte Crèche (id.)			+	
11710	— La Sainte Crèche, et en haut un groupe d'anges (id.)			+	
11711	— L'Archange Raphaël et en haut la Vierge et son Fils (id.)			+	
11712	— St. Nicolas de Bari avec des enfants devant la Vierge (id.)	+	+	+	
11713	— Détail: La Vierge avec l'Enfant			+	
11714	— St. Nicolas de Tolentino, St. Antoine abbé et St. Antoine de Padoue (appartenant à la Pinacothèque Municipale Martinengo)			+	
11715	— Portrait d'Hérodiade (id.)			+	
11716	— Portrait d'un gentilhomme inconnu (id.)			+	
11717	— St. Antoine; dessin (id.)			+	
11718	— St. Jérôme en oraison; dessin (id.)			+	
11719	— St. Jérôme en extase; dessin (id.)			+	
11720	— St. Paul; dessin (id.)			+	
11731	— La Sainte Trinité, la Vierge et quatre Saints (appartenant au Séminaire de St. Angelo)			+	
11732	— Ste. Justine; copie d'auteur inconnu du XVII ^e siècle, d'après le tableau qui se trouve à la Galerie Impériale de Vienne (appartenant au Comte Gerardo Lana)			+	
11733	— Noé ivre (appartenant au Noble G. Fenaroli)			+	
11734	— St. Antoine docteur (appartenant à l'Eglise de Comerio)	+		+	
11735	— La Vierge en gloire et en bas des Saints (appartenant à l'Eglise de Manerbio)			+	

BRESCIA

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

Oeuvres du peintre il Moretto (suite):

11736	— St. Roch, St. Martin et St. Sébastien, et en haut la Vierge avec son Fils (appartenant à l'Eglise de Mazzano)				+
11737	— La Vierge avec son Fils, quatre Saints et un dévôt (appartenant à l'Eglise d'Orzinuovi)				+
11738	— La Vierge en gloire au milieu de St. Joseph et St. François, et en bas St. Jérôme, un évêque, St. Antoine, Ste. Claire et le cardinal Hubert Gambara (appartenant à l'Eglise de Pralboino)				+
11739	— La Vierge et son Fils, St. Roch et Sébastien (id.)				+
11740	— La Vierge avec son Fils, St. Faustin et St. Jovite (appartenant à la Municipalité de Sarezzo)				+

Pinacothèque Municipale Martinengo

11721	Morone Gio. Batta di Bergamo. Le Mariage de Ste. Catherine				+
11722	— Les quatre Evangélistes (Dessin)				+
11723	Romanino Girolamo . La Sainte Crèche				+
11724	— Détail: la Vierge, demi-figure avec l'Enfant				+
11725	— Détail: la tête de la Vierge				+
11726	— La Cène en Emmaüs				+
11727	— La Cène en Emmaüs et la Madeleine aux pieds de Jésus				+
11728	— Jésus avec la croix				+
11729	— Portrait d'un gentilhomme inconnu				+

Séminaire de St. Angelo

11730	Marco da Chioggia (attribué à). Ste. Ursule et les vierges				+
-------	---	--	--	--	---

CASTELFIORENTINO

7006	Gatti Annibale . La canonisation de la Beata Verdiana (tableau moderne)			+	+
------	--	--	--	---	---

CASTIGLIONE D'OLONA

Baptistère - FRESQUES

6312	Masolino . La fille d'Hérodiade demandant la tête de St. Jean Baptiste et l'apportant à sa mère				+
6313	— Détail: le groupe du centre				+
6314	— Détail: le groupe de gauche				+
6315	— Détail: le groupe de droite				+
6316	— Le Baptême de Jésus-Christ				+
6317	— La même peinture plus détaillée				+
6318	— St. Jean prêchant au peuple				+
6319	— St. Jean prêchant devant Hérode				+
6320	— Le Père Eternel entouré d'anges				+
6321	— St. Marc				+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
CASTIGLIONE D'OLONA					
	Baptistère - FRESQUES (suite)				
6322	Masolino (suite) , St. Jean l'Evangéliste			+	
6323	— St. Jérôme			+	
6324	— St. Ambroise			+	
6325	— Le prophète Isaïe			+	
CATANIA					
	Eglise de S. Maria di Gesù				
11337	Inconnu du XVII ^e siècle. La Vierge affligée.			+	
	Musée du Couvent des Bénédictins				
11338	Antonello da Messina . La Vierge et l'Enfant			+	
11339	Inconnu du XVII ^e siècle. La Mort de Caton			+	
11340	Inconnu . Tobie rendant la vue à son père			+	
11341	Novelli Pietro . St. Christophe			+	
CORTONA					
	Baptistère				
7620	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Gratin du vieil autel en six compartiments.			+	
7621				+	
7622				+	
7623				+	
7624				+	
7625	— L'Annonciation			+	
7626				+	
7627	Signorelli Luca . La Naissance de Jésus-Christ			+	
7628	— La Conception			+	
	Cathédrale				
7617	Signorelli Luca . La Déposition de la croix			+	
	Eglise de S. Agostino (Sacristie)				
7615	Fresque représentant le prince d'Orange attaquant Cortona en 1529.			+	
	Eglise de Santa Margherita				
7619	Pacini Santi . L'extase de Ste. Marguerite			+	
7618	— Ste. Marguerite recevant les habits religieux de l'ordre franciscain			+	
	Musée de l'Académie Etrusque				
7616	Tête de la muse Polymnie, peinture grecque			+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
	S. Ambrogio				
7426	Rosselli Cosimo . La procession de l'Eucharistie (fresque) . .			+	
14149	— La partie de gauche			+	
14150	— Trois têtes du groupe de gauche			+	
	SS. Annunziata				
7669	Andrea del Sarto . Le Sauveur en demi-figure			+	
	FRESQUES DANS LE PETIT CLOÎTRE DIT DEI VOTI				
11154	Andrea del Sarto . La Naissance de la Vierge			+	
11155	— Les rois Mages à Bethléem			+	
11156	— St. Philippe et les joueurs frappés de la foudre			+	
11157	— St. Philippe délivrant une possédée			+	
11158	— St. Philippe donnant son vêtement à un lépreux			+	
11159	— La Mort de St. Philippe et la résurrection de l'enfant obtenue en touchant ses habits			+	
11160	— Guérison d'enfant par le contact des vêtements du Saint (Bacio della reliquia)			+	
11150	Franciabigio Francesco . Le Mariage de la Vierge			+	
11151	Pontormo . La Visitation			+	
11152	Rosselli Cosimo . St. Philippe Benizzi se faisant moine . . .			+	
11153	Rosso (il) Fiorentino . L'Assomption de la Vierge			+	
2267	Andrea del Sarto . La Madone dite « del Sacco » (fresque dans le grand cloître)	+	+	+	+
	SS. Apostoli				
7486	Inconnu du XIV ^e siècle. La Madone (fresque au-dessus de la porte)			+	
7487	Vasari Giorgio . La Conception			+	
	Sant' Appollonia (Ancien Couvent de) - FRESQUES				
6745	Andrea del Castagno . La Cène	+	+	+	
6469	Paolo di Stefano . Jésus sur la croix			+	+
	Sant' Appollonia - FRESQUES				
7482	Poccetti Bernardino . La Religion			+	
7481	— La Paix			+	
7480	— La Cène			+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
Badia					
6464	Inconnu du XV ^e siècle. Deux histoires de la vie de St. Benoît (fresques)				+
6465					+
6398	Lippi Filippino . La Vierge apparaissant à St. Bernard.	+	+	+	+
14151	— Détail: St. Bernard, demi-figure.				+
14152	— Détail: la Vierge entourée d'anges.				+
14135	— Détail: la tête de la Vierge				+
11182	— Détail: L'Ange en adoration				+
7629	Orcagna Andrea (attribué à). Triptyque avec la Descente du St-Esprit	+	+		
7630	— Détail, la partie du milieu: le Saint-Esprit				+
7631	— Détail, la partie de gauche: des Apôtres.				+
7632	— Détail, la partie de droite: des Apôtres.				+
Candeli (Ex-Couvent di) - FRESQUES					
7037	Bartolommeo (Fra) (Ecole de). L'Annonciation.				+
7031	Franciabigio Francesco . La Sainte Cène, partie de gauche		+	+	
7032	— La partie du milieu			+	+
7033	— La partie de droite		+		+
7034	— (attribué à). St. Nicolas et Ste. Monique.				+
7036	Inconnu du XV ^e siècle. St. Augustin				+
7038	Inconnu du XVI ^e siècle. Ste. Famille				+
7035	— Croix avec deux Saints.				+
Carmine					
FRESQUES DANS LA CHAPELLE BRANCACCI					
6349	Lippi Filippino . St. Pierre délivré de la prison.		+	+	
6350	— Détail: les têtes de l'ange et de l'Apôtre				+
6351	— Le Crucifiement de St. Pierre, et St. Pierre et St. Paul disputant avec Simon le Magicien	+	+	+	
6352	— Détail: le Crucifiement	+			+
6353	— Détail: la Dispute	+			+
6354	— Détail: les têtes de Simon, de St. Pierre et de St. Paul				+
6355	— Détail: deux têtes dont celle de gauche est le portrait du peintre				+
6356	— St. Pierre en prison visité par St. Paul		+	+	
6337	Masaccio . Adam et Eve chassés du Paradis		+	+	
6338	— St. Pierre baptisant des idolâtres				+
6339	— St. Pierre faisant l'aumône aux pauvres			+	+
6340	— St. Pierre guérissant des malades			+	+
6341	— St. Pierre prenant la monnaie dans la gueule du poisson pour la remettre au publicain	+	+	+	
6342	— Détail: groupe des Apôtres et de Jésus-Christ	+			+
6343	— Détail: St. Pierre payant le tribut.				+
6344	— Détail: deux têtes d'Apôtres qui sont les portraits de Masaccio et de Filippino Lippi				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand			
		Sur-Extra	Extra	Cabinet	
Carmine					
Suite des FRESQUES DANS LA CHAPELLE BRANCACCI					
6345	Masaccio et Lippi . St. Pierre ressuscitant le fils de l'empereur	+	+	+	
6346	— Détail: la Résurrection	+		+	
6347	— Détail: le groupe de cinq figures à gauche (<i>peint par Lippi</i>)		+	+	
6348	— Détail: St. Pierre en chaire		+	+	
6357	Masolino . La Chute de l'homme		+	+	
6358	— S. Pierre guérissant le lépreux et ressuscitant la fille de la veuve Tabitha.	+	+	+	
6359	— La partie de St. Pierre guérissant le lépreux.	+	+	+	
6360	— L'autre partie du miracle de Tabitha	+		+	
6361	— St. Pierre prêchant aux idolâtres.		+	+	
FRESQUES DANS LA SACRISTIE					
2051	Bronzino Angelo . Son portrait.			+	
6362	Lorenzo di Bicci . Histoire de Ste. Cécile.		+	+	
PREMIER CLOÎTRE					
6363	Giovanni da Milano . La Vierge sur un trône entourée de Saints (fresque).		+	+	
6364	Masaccio (attribué à). Quatre moines (fragment d'une fresque).	+	+	+	
6365	— Autre fragment d'une fresque.			+	
Cathédrale					
6419	Andrea del Castagno . Portrait équestre de Nic. Marrucci da Tolentino (fresque).			+	
6422	Domenico di Michelino . Dante Alighieri et son poème			+	
6420	Gaddi Gaddo . Le Couronnement de la Vierge (mosaïque)			+	
11408	Ghirlandaio Domenico . L'Annonciation de la Vierge; mosaïque dans le tympane de la Porte de la Mandorla.			+	
6423	Lorenzo di Credi . St. Michel.			+	
6421	Orcagna Andrea . St. Zénobi			+	
6418	Uccello Paolo . Portrait équestre du capitain Giovanni Acuto (fresque).			+	
Santa Croce					
6963	Andrea del Castagno . St. Jean et St. François (fresque)			+	
6990	Gaddi Agnolo . La Vierge avec l'Enfant et deux Saints.			+	
6980	Giottino . La Déposition du Sauveur (fresque).			+	
7052	Inconnu . Portrait de Giotto.			+	
6986	Inconnu du XIV ^e siècle. Le tableau du grand autel, en cinq compartiments.			+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
Santa Croce (suite)					
FRESQUES DANS LA CHAPELLE BARDI					
/6994	Daddi Bernardo. Lapidation de St. Etienne			+	
/6993	— Martyre de St. Laurent			+	
/6964	Giotto di Bondone. St. François renonçant à ses propriétés mondaines	+	+		
/6967	— Approbation de l'ordre des franciscains par le pape Hono- rius III.	+	+		
/6969	— Confession de St. François et son apparition en rêve à l'évêque d'Assisi	+	+		
/14165	— Détail: la partie de gauche	+	+		
/6966	— La Mort de St. François	+	+		
/14166	— Détail: le groupe de gauche	+	+		
/14167	— Détail: le groupe de droite	+	+		
/14168	— Détail: la partie du milieu	+	+		
/6968	— St. François devant le Sultan	+	+		
/6965	— St. François apparaissant à St. Antoine de Padoue	+	+		
/6972	— St. Louis, roi de France	+	+		
/6970	— Ste. Claire	+	+		
/6973	— Ste. Elisabeth d'Hongrie	+	+		
/6971	— St. Louis de Toulouse	+	+		
FRESQUES DANS LA CHAPELLE BARONCELLI					
/6931	Gaddi Taddeo. Cinq fresques représentant des scènes de la vie de la Vierge	+	+		
/6937	— St. Joachim chassé du temple	+	+		
/6938	— La Rencontre de St. Joachim avec Ste. Anne	+	+		
/6920	— La Naissance de la Vierge	+	+		
/6921	— La Dédication de la Vierge au temple	+	+		
/6922	— Le Mariage de la Vierge	+	+		
/6942	— Détail: les portraits de Gaddo Gaddi et d'Andrea Tafi	+	+		
/6923	— La Visitation	+	+		
/6924	— L'Annonciation	+	+		
/6925	— L'Ange annonçant aux bergers la naissance de Jésus	+	+		
/6926	— L'Adoration des rois	+	+		
/6927	— L'Apparition de l'étoile aux rois Mages	+	+		
/6928	— La Ste. Famille dans l'étable	+	+		
/6929	— David avec la tête de Goliath	+	+		
/6930	— St. Joseph avec la canne fleurie	+	+		
/6932	— L'Humilité	+	+		
/6933	— L'Espérance	+	+		
/6935	— La Foi	+	+		
/6934	— La Charité	+	+		
/6936	— La Force	+	+		
/6939	— L'Astrologie	+	+		
/6940	— La Justice	+	+		
/6941	— La Tempérance	+	+		
/6943	Mainardi Bastiano. L'Assomption de la Vierge	+	+		

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
Santa Croce (suite)					
CHAPELLE DES MÉDICIS					
/6960	Giotto di Bondone. Le Couronnement de la Vierge (tableau en cinq compartiments, signé par le peintre)			+	
/6987	— Les cinq compartiments reproduits séparément			+	
/6988				+	
/6989				+	
/6991				+	
/6992				+	
/6962	Graffione. Le Père-Eternel (fresque)			+	
/6961	Lorenzo di Niccolò. Le Couronnement de la Vierge (table d'autel en trois compartiments)			+	
FRESQUES DANS LA CHAPELLE PERUZZI					
/6977	Giotto di Bondone. La Vision de St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos			+	
/6975	— La Naissance de St. Jean Baptiste			+	
/6978	— La Résurrection de Drusiana			+	
/6976	— Le Festin chez Hérodiade			+	
/6979	— St. Jean l'Evangéliste élevé au ciel			+	
/6974	— Zacharie au temple			+	
FRESQUES DANS LA CHAPELLE RINUCCINI					
/6950	Giovanni da Milano. St. Joachim chassé du temple			+	
/6951	— St. Joachim recevant la nouvelle par l'ange			+	
/6959	— Histoire d'un prince converti au christianisme			+	
/6958	— Le Sauveur apparaissant à la Madeleine			+	
/6957	— La Résurrection de Lazare			+	
/6956	— La Madeleine écoutant le Sauveur			+	
/6955	— La Madeleine dans la maison de Simon le Pharisien			+	
/6954	— Le Mariage de la Vierge			+	
/6953	— La Dédicace de la Vierge au temple			+	
/6952	— La Naissance de la Vierge			+	
/6948	— La Vierge avec l'Enfant et des Saints (table d'autel à plusieurs compartiments)			+	
/6949	— Détail: Le compartiment avec la Vierge et l'Enfant			+	
FRESQUES DANS LA CHAPELLE DU ST. SACREMENT					
/6983	Starnina Gherardo (attribué à). St. Nicolas de Bari sauvant un enfant			+	
/14169	— Détail: la partie de gauche			+	
/6984	— Autre miracle du même Saint			+	
/6985	— Autre miracle du même Saint			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Croce (suite)				
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE DE ST. SILVESTRE				
/ 6981	Giottino. Miracle de St. Silvestre			+	
/ 6982	— Autre miracle du même Saint			+	
	SACRISTIE				
/ 6944	Gerini Niccolò. Grande fresque à plusieurs compartiments	+	+	+	
/ 6945	— Le compartiment de gauche représentant l'Ascension du Calvaire			+	+
/ 6946	— Celui du milieu représentant Jésus sur la croix			+	+
/ 6947	— Celui de droite représentant la Résurrection			+	+
/ 7003	Simone di Camaldoli. Ste. Famille (miniature)			+	
/ 7004	— Le Baptême de Jésus (miniature)			+	
/ 7005	— La Résurrection (miniature)			+	
	FRESQUES DANS L'ANCIEN RÉFECTOIRE				
6575	Cigoli. La Sainte Trinité			+	
/ 6999	Gaddi Taddeo (attr. à). St. François recevant les Stigmates			+	
/ 7000	— Histoire d'un Saint			+	
/ 7001	— Histoire d'un autre Saint			+	
/ 7002	— La Madeleine chez le Pharisien			+	
/ 6997	Gaddi Taddeo et GiOTTO (attribué à). La Cène et au-dessus l'arbre généalogique des Franciscains	+	+		
/ 6998	— Détail: l'arbre généalogique (attribué à Giotto)			+	
	S. Felice in Piazza				
7045	Inconnu du XIV ^e siècle. Jésus sur la croix			+	+
7044	Vanni Raffaello (attribué à). St. Roch, Ste. Catherine et St. Antoine abbé			+	
	S. Firenze				
11768	Raffaello Sanzio (attribué à). Sainte Famille	+	+		
11769	— Détail: la tête de la Vierge			+	
	S. Lorenzo				
7566	Lippi Fra Filippo. L'Annonciation			+	
7567	Raffaellino del Garbo. L'Adoration de l'enfant Jésus			+	
7079	— Détail: les deux anges de droite			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Santa Maria della Calza				
2814	Signorelli Luca. Jésus crucifié, la Vierge à genoux et quatre Saints			+	
	Santa Maria delle Grazie				
2802	Ciseri Antonio. St. Joseph rêvant le mystère de la Conception (tableau moderne)			+	+
	Santa Maria degli Innocenti				
6396	Ghirlandaio Domenico. L'Adoration des Mages	+	+	+	
7099	— Détail: la tête de la Vierge			+	
6397	Graffione. Le Père Eternel (fresque)			+	
7668	Poccetti Bernardino. Ste. Catherine d'Alexandrie devant les juges (fresque à l'Hospice des Enfants trouvés)			+	
	Santa Maria Novella				
/ 6600	Cimabue. La Vierge avec l'Enfant entourée de six anges (dans la Chapelle Rucellai)			+	+
/ 7485	Inconnu du XIV ^e siècle. L'Annonciation de la Vierge (fresque à gauche de la porte principale d'entrée)			+	
	FRESQUES DANS LA CHAPELLE STROZZI				
/ 11193	Orcagna Andrea. Le Paradis			+	
/ 11194	— Détail: le Sauveur et la Vierge			+	
/ 11195	— Détail: les deux anges agenouillés jouant des instruments			+	
/ 11196	Orcagna Bernardo. L'Enfer			+	
	FRESQUES DANS LE CHOEUR				
/ 11184	Ghirlandaio Domenico. Zacharie au Temple			+	
/ 11185	— La Visitation			+	
/ 11186	— La Nativité de St. Jean			+	
/ 11187	— La Présentation de St. Jean à Zacharie			+	
/ 11188	— Les susdites quatre fresques reproduites ensemble			+	
/ 11189	— St. Joachim chassé du Temple			+	
/ 11190	— La Nativité de la Vierge			+	
/ 11191	— La Présentation de la Vierge au Temple			+	
/ 11192	— Le Mariage de la Vierge			+	
/ 11188	— Les susdites quatre fresques reproduites ensemble			+	

Numéro
de la
photographie

FLORENCE - Eglises et Couvents

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

Santa Maria Novella (suite)

FRESQUES DANS LA CHAPELLE DITE DEGLI SPAGNOLI

6704	Andrea da Firenze ou, suivant Vasari, Simone Memmi . L'Eglise militante et l'Eglise triomphante	+	+	+
6708	— Détail: Jésus en gloire, entouré d'anges	+	+	+
6705	— Détail: le Pape et l'Empereur, entourés de personnages célèbres	+	+	+
6707	— Détail: St. Pierre ouvre aux élus la porte du Paradis.	+	+	+
6706	— Détail: la vie mondaine et la vie religieuse	+	+	+
6709	— Détail: St. Dominique montrant l'Evangile aux hérétiques			+
6710	— Détail: St. Dominique disputant avec les hérétiques			+
6711	— Détail: des personnages célèbres parmi lesquels Laure et Fiammette		+	
6712	— Détail: d'autres personnages célèbres, parmi lesquels Petrarca et Boccaccio		+	
6713	— Détail: les portraits des peintres Cimabue, Gaddi, Memmi et Cambio		+	
1355	— Détail: le portrait à buste de Cimabue, reproduit d'après une copie			++
6714	— Détail: le groupe d'anges à droite de la Gloire		+	
6715	— Détail: l'autre groupe d'anges à gauche		+	
6725	Ecole de Sienne . L'Ascension	+	+	+
6687	Gaddi Taddeo ou, suivant Cavalcasella, Antonio Veneziano . Allégorie philosophique de la Religion catholique	+	+	+
6688	— Détail: St. Thomas d'Aquin		+	+
6689	— Détail: le groupe des hérésiarques à droite de dit Saint		+	+
6690	— Détail: l'autre groupe des hérésiarques à gauche		+	+
6691	— Détails représentant des Sciences et des Vertus		+	+
6692			+	+
6693			+	+
6694			+	+
6695			+	+
6696			+	+
6697			+	+
6716	Gaddi Taddeo ou, suivant Cavalcasella, Andrea da Firenze . La prise d'habit de St. Pierre martyr			+
6717	— St. Pierre martyr prêchant			+
6718	— Le Martyre de St. Pierre		+	+
6719	— La résurrection d'une jeune fille		+	+
6720	— Des infirmes implorant la guérison par St. Dominique		+	+
6721	— Un infirme guéri par St. Dominique		+	+
6698	Simone di Martino ou, suivant Cavalcasella, Ecole de Sienne . Le Crucifiement; au dessous à gauche l'Ascension au Calvaire et à droite la Descente dans le Limbe	+	+	+
6699	— Détail: La partie centrale du Crucifiement	+	+	+
6700	— Détail: La partie de gauche		+	
14170	— Détail: L'extrémité de la dite partie			+
6701	— Détail: La partie de droite		+	
14171	— Détail: L'extrémité de la dite partie			+
6702	— Détail: L'Ascension au Calvaire	+	+	+
6703	— Détail: La Descente dans le Limbe	+	+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Santa Maria Novella					
Suite des FRESQUES DANS LA CHAPELLE DITE DEGLI SPAGNOLI					
6723	Veneziano Antonio ou, suivant Vasari, Gaddi Taddeo . La Résurrection de Jésus-Christ.	+	+	+	
6722	— La Descente du St. Esprit	+	+	+	
6724	— Le bateau de St. Pierre.	+	+	+	
6744	Suora Plautilla . La Cène (tableau)			+	
FRESQUES DANS LE PETIT CLOÎTRE					
6726	Giotto di Bondone (attribué à) L'ange annonçant à St. Joachim sa progéniture			+	+
6727	— La Rencontre de Ste. Anne avec St. Joachim.		+	+	
6728	— La Naissance de la Vierge.		+	+	
6729	— La Dédicace de la Vierge au temple		+	+	
6730	— St. Thomas d'Aquin			+	
6731	— St. Luc l'Evangéliste.			+	
6732	— St. Jean l'Evangéliste			+	
6733	— St. Dominique			+	
FRESQUES DANS LE CLOÎTRE VERT					
6741	Inconnu du XV ^e siècle. Le Mariage de Jacob avec Bala et Zelfa.			+	+
6740	— La Rencontre de Jacob avec Rachel.	+		+	
6743	Inconnu (Manière byzantine). La Vierge avec l'Enfant.			+	
6734	Stefano da Pontevecchio (attribué à). Jésus sur la croix, St. Pierre martyr et St. Thomas d'Aquin.			+	
6735	— Détail: Jésus sur la croix.			+	
6736	— Détail: St. Pierre martyr			+	
6737	— Détail: St. Thomas d'Aquin			+	
6738	Uccello Paolo . Adam et Eve chassés du Paradis.			+	+
6739	— Noë recevant l'ordre de construire l'arche.	+		+	
6742	Giotto (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints (peinture sur table).			+	
S. Martino - FRESQUES					
Inconnu du XV ^e siècle. Les sept Oeuvres de Charité:					
7649	Habiller les indigents			+	
7650	Loger les pèlerins.			+	
7652	Visiter les infirmes.			+	
7647	Visiter les prisonniers.			+	
7645	Ensevelir les morts.			+	
7648	Enseigner aux ignorants			+	
7646	Désaltérer ceux qui ont soif.			+	
7653	— Les douze pourvoyeurs de l'ordre des « Buonomini »			+	
7651	— La charité de St. Martin			+	
7654	Raffaello del Garbo ou Lippi Filippino . Le Rêve de St. Martin			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Matteo (ancienne Eglise)				
6747	Andrea del Castagno. Jésus sur la croix (fresque)	+	+		
	S. Miniato al Monte				
6424	Baldovinetti Alessio. L'Annonciation		+		
6425	— Détail: l'Ange		+		
6426	— Détail: la Vierge		+		
6427	Gaddi Agnolo. St. Miniato et l'histoire de sa vie		+		
6463	Inconnu (signé 1297). St. Miniato offrant sa couronne de martyr à Jésus (mosaïque de l'abside)		+		
2265	— Le même sujet d'après une aquarelle existant dans la Sacristie.		+		
2266	— Le même sujet différent dans sa composition du précédent, d'après une autre aquarelle		+		
6461	Inconnu du XIV ^e siècle. St. Jean Baptiste et Ste. Reparata (fresque)		+		
	CHAPELLE DU CRUCIFIX				
6462	Spinello Aretino. Histoire de la Passion et deux Saints (peinture à plusieurs compartiments)		+		
	FRESQUES DANS LA SACRISTIE				
6441			+		
6442			+		
6443			+		
6444			+		
6445			+		
6446			+		
6447			+		
6448	Spinello Aretino. Episodes de la vie		+		
6449	de St. Benoît		+		
6450			+		
6451			+		
6452			+		
6453			+		
6454			+		
6455			+		
6456			+		
6457	— St. Mathieu l'Evangéliste		+		
6458	— St. Marc l'Evangéliste		+		
6459	— St. Luc l'Evangéliste		+		
6460	— St. Jean l'Evangéliste		+		
	Ognissanti - FRESQUES				
6367	Botticelli Sandro. St. Augustin	+	+		
14172	— Détail: le dit Saint en demi-figure		+		

Numéro de la photographie	FLORENCE - Eglises et Couvents	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Ognissanti - FRESQUES (suite)				
6366	Ghirlandaio. St. Jérôme		+	+	
14173	— Détail: le dit Saint en demi-figure		+	+	
11402	— La Déposition de la croix et la Madone dite de la Misericordia avec des personnages de la famille Vespucci	+	+	+	
11403	— Détail: la partie de la Déposition de la croix	+	+	+	
14188	— Détail: les têtes des trois personnages de gauche		+	+	
11404	— Détail: la partie de la Madone de la Misericordia	+	+	+	
11405	— Détail: des personnages de la famille Vespucci à droite de la Madone			+	
11406	— Détail: des personnages de la dite famille à gauche			+	
11407	— Détail: le portrait d'Amerigo Vespucci			+	
6369	— La Cène (dans le Réfectoire)	+	+	+	
6368	Giotto di Bondone (Ecole de). Jésus sur la croix et des Saints (dans la Sacristie)		+	+	
6370	Ligozzi Iacopo. Honorius III confirmant l'ordre des Fran- ciscains (dans le Cloître)			+	
	S. Onofrio - (ou Couvent de Foligno)				
6225	Perugino (Ecole de). La Cène (fresque)	+	+	+	
6226	— Détail: les quatre Apôtres de gauche en demi-figure	+	+	+	
6239	— Détail: les quatre Apôtres du milieu avec Jésus, en demi-figure.	+	+	+	
6240	— Détail: les quatre Apôtres de droite, en demi-figure	+	+	+	
6241	Jaques le Mineur		+	+	
6242	Philippe		+	+	
6243	Jaques le Majeur		+	+	
6244	André		+	+	
6245	Pierre		+	+	
6246	Jésus		+	+	
6247	— Têtes de la Cène		+	+	
6248	Jean l'Evangéliste		+	+	
6249	Judas		+	+	
6250	Barthélemy		+	+	
6251	Mathieu		+	+	
6252	Thomas		+	+	
6253	Simon		+	+	
	Thadée		+	+	
	Orsanmichele				
7101	Daddi Bernardo (attribué à). La Vierge assise avec son En- fant, entourée de huit anges			+	
	S. Pancrazio (Cloître)				
7051	Neri di Bicci. S. Jean Gualbert sur un trône au milieu de Saints (fresque)	+	+	+	
14174	— Détail: les Saints de droite en demi-figure	+			

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
Santa M. Maddalena dei Pazzi (Couvent)					
6281	Perugino Pietro. Jésus sur la croix (grande fresque en trois compartiments)	+	+	+	+
6282	— Détail: la partie de gauche avec la Vierge et St. Bernard	+	+	+	+
6283	— Détail: la partie centrale avec Jésus et la Madeleine	+	+	+	+
6284	— Détail: la partie de droite avec St. Jean et St. Benoît	+	+	+	+
11146	— Détail: St. Bernard et la Vierge en figure entière	+	+	+	+
11147	— Détail: St. Jean et St. Benoît en figure entière	+	+	+	+
7085	— Détail: la Vierge, figure entière	+	+	+	+
7086	— Détail: St. Jean, figure entière	+	+	+	+
6471	— Détail: la Vierge, demi-figure	+	+	+	+
6475	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6472	— Détail: la Madeleine, demi-figure	+	+	+	+
6476	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6285	— Détail: St. Jean, demi-figure	+	+	+	+
6477	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6470	— Détail: St. Bernard, demi-figure	+	+	+	+
6474	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6473	— Détail: St. Benoît, demi-figure	+	+	+	+
6478	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
11148	— Détail: la tête du Christ	+	+	+	+
S. Salvatore al Monte					
2115	Gelli Edoardo. St. Bonaventure (tableau moderne)	+	+	+	+
Scalzo (Cloître dello)					
FRESQUES EN GRISAILLE					
2503	Andrea del Sarto. L'ange annonçant à Zacharie sa prochaine progéniture	+	+	+	+
2504	— La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth	+	+	+	+
2505	— La Naissance de St. Jean Baptiste	+	+	+	+
2508	— St. Jean baptisant Jésus-Christ	+	+	+	+
2511	— St. Jean prêchant au peuple	+	+	+	+
2512	— St. Jean baptisant	+	+	+	+
2513	— St. Jean lié en présence d'Hérode	+	+	+	+
2514	— La danse de la fille d'Hérodiade	+	+	+	+
2515	— La Décollation de St. Jean Baptiste	+	+	+	+
2516	— La tête de St. Jean présentée à Hérodiade	+	+	+	+
2502	— Figure de femme symbolisant la Foi	+	+	+	+
2509	— Autre figure de femme symbolisant la Charité	+	+	+	+
2510	— Autre figure de femme symbolisant la Justice	+	+	+	+
2517	— Autre figure de femme symbolisant l'Espérance	+	+	+	+
2506	Franciabigio Marcantonio. St. Jean recevant la bénédiction de son père	+	+	+	+
2507	— La Rencontre de St. Jean avec Jésus	+	+	+	+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FLORENCE - Eglises et Couvents					
SS. Simone e Giuda					
11400	Spinello Aretino. La Naissance de St. Nicolas (fresque)			+	
S. Spirito					
11764	Carli Raffaello. La Vierge avec son Fils et quatre Saints			+	
11748	Inconnu du XVe siècle. La Vierge sur un trône avec son Fils, adorée par St. Jérôme et par d'autres Saints			+	
11749	— Détail: la tête de St. Nicolas			+	
11750	— Autre devant d'autel			+	
11751	— Autre devant d'autel			+	
11754	Lippi Filippino. La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean, St. Nicolas, Ste. Catherine delle Ruote, Tanai de Nerli et sa femme			+	
11766	— Détail: la tête de St. Nicolas			+	
11767	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
2160	Lippi Fra Filippo (attribué à). Ste. Monique et douze femmes représentant des portraits de la famille Capponi			+	
11752	— Détail: les têtes des six femmes à gauche			+	
11753	— Détail: les têtes des six femmes à droite			+	
11765	— Détail: la tête de Sainte Monique			+	
11755	Raffaellino del Garbo. La Trinité et les Saintes Marie Madeleine et Catherine en adoration			+	
Santo Stefano in Pane					
6748	Inconnu du XIVe siècle. La Vierge avec l'Enfant			+	
Santa Trinita					
FRESQUES DANS LA CHAPELLE SASSETTI					
7047	Ghirlandaio Domenico. St. François devant à l'Archévêque d'Assisi, après avoir renoncé à ses propriétés mondaines			+	
7049	— Le pape Honorius III approuvant la règle de l'ordre de St. François			+	
7048	— St. François recevant les stigmates			+	
7050	— St. François ressuscitant un enfant			+	
7087	— St. François devant le sultan Mahomét de Syrie			+	
7427	— Les Funérailles de St. François			+	
7428	— Détail: trois têtes de moines à gauche			+	
1741	— Portrait de François Sassetti			+	
1742	— Portrait de Nera Corsi, femme de Zampo Sassetti			+	
7425	Vignali Iacopo. Jésus-Christ portant la croix rencontre sa Mère (tableau)			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinets
	TABLEAUX ANCIENS				
2320	Albertinelli Mariotto. La Sainte Trinité		+	+	
2431	— L'Annonciation de la Vierge, en haut le Père Eternel et une gloire d'anges			+	
2448	Allori Alessandro. L'Annonciation			+	
2352	Andrea del Castagno. La Madeleine pénitente			+	
2398	— St. Jean-Baptiste			+	
2407	— St. Jérôme au désert			+	
2324	Andrea del Sarto. La Pitié (fresque)			+	
2345	— Intérieur d'hôpital pour femmes (peinture derrière le tableau « La Résurrection » de Raffaellino del Garbo)			+	
2385	— La Vierge avec l'Enfant au milieu de deux Saints (copie ou réplique)			+	
2329	— Les Saints Michel Archange, Jean Gualbert, Bernard des Uberti et Jean-Baptiste	+	+	+	
7556	— Détail: les deux premiers Saints en demi-figure			+	
7557	— Détail: les autres deux Saints en demi-figure			+	
2353	— Episodes de la vie de St. Jean-Baptiste			+	
2354	— Episodes de la vie de St. Bernard des Uberti			+	
2410	— Episodes de la vie de St. Michel Archange			+	
2411	— Episodes de la vie de St. Jean Gualbert			+	
2326	— Deux petits anges	+	+	+	
14179	— Détail: les deux petits anges en demi-figure			+	
2334	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le Dernier Jugement	+	+	+	+
2335	— Détail: la partie du milieu		+	+	
14175	— Détail: le Sauveur en gloire			+	
2336	— Détail: la partie de l'Enfer		+	+	
2337	— Détail: la partie du Paradis		+	+	
14176	— Détail: la danse des anges au Paradis		+		
14177	— Détail: deux Saints et deux anges			+	
7560	— Détail: la Ste. Vierge assise			+	
7561	— Détail: l'ange portant la croix			+	
2099	— Détail: un Saint et plusieurs anges			+	
2349	— La Descente de la croix	+	+	+	
14178	— Le même tableau sans les cuspidés	+	+		
2818	— Détail: la partie centrale avec le Sauveur soutenu par ses disciples			+	
2350	— Détail: St. Augustin, archevêque de Cantuarina			+	
2351	— Détail: St. Dominique			+	
2471	— Détail: St. Thomas			+	
2472	— Détail: St. Paul			+	
2473	— Détail: l'Archange Michel			+	
2474	— Détail: St. Pierre			+	
2053	— Détail: St. Antonin (?) peint sur le flanc du pilier gauche			+	
	<i>La Vie de Jésus peinte sur huit tableaux divisés en trente-cinq compartiments, savoir:</i>				
2356	— La Descente du Christ aux limbes			+	
2357	— Le Christ dépoilé et les soldats jouant ses vêtements			+	
2358	— Le Dernier Jugement			+	
2359	— Le Christ conduit au Calvaire rencontrant sa Mère			+	
2360	— Les Maries au tombeau du Christ			+	
2355	— Les cinq histoires susdites reproduites ensemble			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne	Extra-Grand Sur-Extra Extra Gabinet			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
2419	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (<i>suite</i>). Allégorie de la Bible				+
2420	— La Fuite en Egypte				+
2421	— La Naissance du Sauveur				+
2422	— Christ disputant au milieu des docteurs				+
2423	— L'Oraison au jardin des Oliviers				+
2424	— La Flagellation				+
2425	— La Trahison de Judas				+
2426	— Le Christ plaisant et méprisé comme roi				+
2427	— Le prix de la Trahison de Judas				+
2428	— La Cène				+
11776	— Les six histoires précédentes reproduites ensemble				+
2429	— La Circconcision				+
2430	— La Présentation au Temple				+
2438	— La Transfiguration				+
2439	— Les Noces de Cana				+
2440	— Le Baptême de Jésus				+
2441	— L'Annonciation				+
2442	— La Résurrection de Lazare				+
2443	— L'entrée du Sauveur à Jérusalem				+
2444	— L'Adoration des Mages				+
2445	— Le Lavement des pieds				+
2446	— Le Massacre des Innocents				+
2450	— Jésus en présence de Caïfas				+
2451	— La Communion des Apôtres				+
2452	— Le Couronnement de la Vierge				+
2453	— La Capture de Jésus				+
2454	— Jésus porté au sépulcre				+
2455	— Les Apôtres et la Vierge regardant l'ascension du Seigneur				+
2456	— Le symbole des Prophètes, des Apôtres et les sept Sacrements				+
2457	— Jésus crucifié au milieu des deux larrons				+
2458	— La Descente du St. Esprit				+
2484	— La Vierge assise avec son Enfant au milieu de six Saints				+
2485	— La Madone assise avec son Enfant au milieu de deux anges et de six Saints				+
2486	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée de plusieurs anges et Saints				+
2490	— La Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux				+
2459	— Le Couronnement de la Vierge				+
2418	— La Pitié avec les emblèmes relatifs à la Passion de Christ et en bas l'Adoration des bergers				+
2493	— Jésus-Christ crucifié, la Vierge et St. Jean aux pieds de la croix				+
2494	— Jésus porté au tombeau				+
1363	— Un ange portant la croix (d'après une copie à l'huile)				+
1364	— Un ange tenant deux clous (d'après une copie à l'huile)				+
2483	Antonio del Ceraiolo. Jésus sur la croix, et en bas St. François et la Madeleine				+
2325	Bartolommeo (Fra). La Vierge entourée d'anges apparaissant à St. Bernard			+	+
2384	— La Vierge, entourée de Saints, assise sur un trône, au pied duquel Ste. Catherine change son cœur avec celui de Jésus				+
2462	— St. Jean-Baptiste (fresque)				+
2463	— St. Dominique (fresque)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2464	Bartolommeo (Fra) (suite). Ste. Catherine de Sienne (fresque)			+	
2465	— Ste. Catherine vierge et martyre (fresque)			++	
2466	— Jésus couronné d'épines (fresque)			++	
2467	— St. Antoine abbé (fresque)			++	
2468	— Ste. Marie Madeleine pénitente (fresque)			++	
2470	— St. Thomas d'Aquin (fresque)			++	
2343	— La Vierge embrassée par son Enfant (fresque)			++	
2348	— La Vierge serrant l'Enfant contre son sein (fresque)			++	
2482	— St. Pierre martyr de Vérone, sous le traits de Fra Savonarola.			+	
2501	Berlinghieri Bonaventura. Diptyque représentant d'un côté la Vierge et l'Enfant Jésus, de l'autre le Christ crucifié.			+	
2330	Botticelli Sandro. La Vierge assise tenant son Enfant, deux Saints agenouillés et quatre debout			++	
2475	— Tobie avec les trois Archanges	+	+		
14180	— Le même sujet d'après un dessin		+		
7541	— Détail: la tête de l'archange Raphaël			++	
7542	— Détail: la tête de l'archange Michel			++	
7543	— Détail: la tête de l'archange Gabriel			++	
7544	— Détail: la tête de Tobie			++	
7555	— L'archange Raphaël conduisant Tobie			++	
2461	— Allégorie du Printemps	+	+		
7558	— Détail: le Printemps en figure entière	+	+		
6377	— Détail: la tête seule	+	+		
7559	— Détail: groupe des trois Grâces	+	+		
6375	— Détail: les têtes seules			++	
7536	— Détails: les dites têtes reproduites séparément {			++	
7537				++	
7538				++	
6378	— Détail: les têtes de Flora et de Zéphyre		+		
7539	— Détail: la tête de Flora			++	
7540	— Détail: la tête de Zéphyre			++	
6376	— Détail: la tête de Vénus		+		
6374	— Détail: la tête de Mercure		+		
2388	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée d'anges et de Saints			+	
14139	— Détail: les deux anges de gauche			++	
11325	— Détail: les deux anges de droite			++	
14140	— Détail: un des dits anges tenant les clous du Crucifiement			++	
11397	— Détail: la tête de la Vierge			++	
11399	— Détail: Ste. Catherine et St. Ambroise en figure entière			++	
11326	— Détail: la tête de Ste. Catherine			++	
11398	— Détail: St. Michel, figure entière			++	
11327	— Détail: la tête seule			++	
2396	— Le Couronnement de la Vierge, entourée d'anges dansants et quatre Saints en bas	+	+	+	
6399	— Détail: la partie supérieure avec la Vierge et le Père Éternel	+	+		
11328	— Détail: groupe d'anges de gauche			++	
11329	— Détail: groupe d'anges de droite			++	
11330	— Détails: les trois anges au-dessous de la Vierge et du Père Éternel reproduits séparément. {			++	
11331				++	
11332				++	
11333	— Détails: têtes d'anges {			++	
11334				++	
11335				++	
11336				++	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2339	Bronzino Angelo. Le Christ mort, la Vierge et Ste. Madeleine.				+
2346	— St. Bonaventura				+
7564	Cavallini Pietro (attribué à). L'Annonciation et plusieurs Saints (triptyque)	+		+	
2341	Cigoli. St. François en prière dans une grotte			++	
2414	— Jésus délivrant St. Pierre de la tempête			++	
6186	— Martyre de St. Etienne		+	+	
6379	Cimabue. La Vierge entourée d'anges, et en bas quatre prophètes			++	
2321	Dolci Carlo. Le Père Éternel	+	+	++	
11501	— Portrait de Fra Giovanni da Fiesole (Beato Angelico)	+		++	
1305	— Même portrait d'après une copie à l'huile			++	
2488	Ecole florentine du XV ^e siècle. Les Noces de Boccaccio Adimari avec Lisa Ricasoli			++	
7531	— Détail: le compartiment de gauche			++	
7532	— Détail: le compartiment du milieu			++	
7533	— Détail: le compartiment de droite			++	
2476	Francis Francesco. La Vierge sur un trône avec son Enfant et deux moines agenouillés			+	
2399	Gaddi Agnolo. Tableau à plusieurs compartiments: au centre la Vierge et l'Enfant; aux côtés plusieurs Saints; en haut des têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas des histoires de la vie de la Vierge			+	
2400	Gaddi Taddeo. Le Corps de Jésus-Christ déposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries			+	
14181	Gentile da Fabriano. L'Adoration des Mages; composition avec beaucoup de personnages			++	
2397	— Le même tableau sans les cuspidés et le gradin	+	+	++	
6381	— Détail: la partie de gauche avec la Ste. Famille et les rois Mages	+	+	++	
14182	— Détail: deux rois Mages			++	
2332	— Détail: la Fuite en Égypte { peintures dans {			++	
7092	— Détail: la Nativité le gradin. {			++	
14147	— Détail: Fleurs peintes sur les piliers du triptyque			++	
2469	Gherardini Alessandro. Tête de St. Jean-Baptiste			++	
2333	Ghirlandaio Domenico. L'Adoration des bergers	+	+	++	
6384	— Détail: la tête du premier berger			++	
2491	— La Vierge assise avec son Enfant au milieu de quatre Saints			++	
6383	— Détail: la tête de la Vierge			++	
6382	— Détail: la tête de St. Thomas d'Aquin			++	
2390	Giotto di Bondone. La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'anges			++	
	<i>Dix histoires de la Vie de St. François peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sacristie de Santa Croce, savoir:</i>				
2374	— Honorius III confirmant la règle de St. François			+	
2375	— St. François renonçant au droit de succession			+	
2376	— Innocent III voyant en songe St. François qui soutient l'église de St. Jean-de-Latran			+	
2377	— Innocent III approuvant l'ordre religieux proposé par St. François			+	

FLORENCE - Galerie antique et moderne

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2378	Giotto di Bondone (<i>suite</i>). St. François apparaissant à ses moines sur un char flamboyant				
2379	— Le Martyre de sept frères franciscains à Cœta			+	
2380	— St. François dans la messe de Noël faisant l'office de diacre et tenant l'enfant Jésus dans les bras			+	
2381	— L'Apparition de St. François au Chapitre d'Arles pendant la prédication de St. Antoine de Padoue			+	
2382	— St. François recevant les stigmates			+	
2383	— Les Funérailles de St. François			+	
	<i>Douze histoires de la Vie de Jésus peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient, comme les précédents, dans la Sacristie de Santa Croce, savoir :</i>				
2362	— La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth			+	
2363	— La Naissance de Jésus			+	
2364	— L'Adoration des Mages			+	
2365	— La Présentation au Temple			+	
2366	— Jésus disputant avec les docteurs			+	
2367	— Le Baptême de Jésus			+	
2368	— La Transfiguration sur le mont Thabor			+	
2369	— La Cène avec les Apôtres			+	
2370	— Jésus sur la croix, entre la Vierge et St. Jean			+	
2371	— La Résurrection du Sauveur			+	
2372	— L'Apparition de Jésus à la Madeleine			+	
2373	— Jésus faisant toucher ses plaies à St. Thomas			+	
2489	Giusto d'Andrea (attribué à). La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, entourée de Saints			+	
2492	Granacci Francesco . La Vierge sur des nuages soutenue par des anges, et en bas quatre Saints			+	
2408	Inconnu Italien du XIII ^e siècle. La Madeleine pénitente, entourée de huit histoires de sa vie			+	
2406	Inconnu du XIV ^e siècle. L'Apparition de la Vierge à St. Bernard, et quatre Saints. (Triptyque)			+	
7552	Inconnu du XIV ^e siècle. L'Ange annonçant à St. Zacharie sa posterité et la Naissance de la Vierge				
7553	— Le Trépas de la Vierge			+	
7554	— La Présentation au Temple et le Mariage de la Vierge			+	
7555	Inconnu du XV ^e siècle. Le Couronnement de la Vierge et plusieurs Saints. (Triptyque)			+	
2342	Lippi Fra Filippo . Le Couronnement de la Vierge avec beaucoup de Saints et d'anges			+	
7546	— Détail: groupe d'anges et des Saints à gauche		+	+	
7547	— Détail: groupe d'anges et des Saints à droite			+	
14184	— Détail: groupe de Saints au milieu			+	
7548	— Détail: tête d'une Sainte			+	
2477	— La Vierge à genoux adorant son Enfant			+	
2478	— La Vierge annoncée et l'archange Gabriel			+	
2479	— St. Jean Baptiste et St. Antoine ermite			+	
2492	— La Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus			+	
2392	— La Vierge sur un trône avec son Enfant au milieu de quatre Saints			+	

FLORENCE - Galerie antique et moderne

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2394	Lippi Fra Filippo (<i>suite</i>). St. Jérôme en prière				+
2417	— St. Frediano évêque de Lucques faisant dévier le fleuve Serchio				+
2416	— La nouvelle donnée à la Vierge de sa mort prochaine				+
2449	— St. Augustin assis dans sa cellule				+
2409	Lorenzetti Ambrogio . La Présentation de Jésus au Temple				+
2496	Lorenzo di Bicci . La Vierge sur un trône avec l'Enfant adorée par des anges, et quatre Saints				+
2327	Lorenzo di Credi . Jésus adoré par sa Mère et par les bergers	+	+		+
6380	— Détail: la tête du berger agenouillé				+
2487	— La Naissance de Jésus				+
2391	Lorenzo di Niccolò, Spinello Aretino et Niccolò di Piero . Le Couronnement de la Vierge entourée d'anges et aux côtés et en bas plusieurs Saints. (Triptyque)				+
2405	Lorenzo Monaco . L'Annonciation de la Vierge et quatre Saints				+
2395	Masaccio . La Vierge avec l'Enfant sur les bras, St. Anne et des anges				+
2481	Pacchiarotto Giacomo . La Visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth et plusieurs Saints				+
2386	Paolino (Fra) da Pistoia . La Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas agenouillé au milieu de quatre Saints				+
2323	Perugino Pietro . Jésus priant au Jardin des Oliviers	+	+	+	
2331	— Jésus mort, étendu sur les genoux de sa Mère et quatre Saints	+	+	+	
6392	— Détail: la tête de la Vierge				+
6393	— Détail: les têtes de Jésus et de St. Jean				+
6394	— Détail: la tête de St. Nicodème				+
2347	— Le Christ sur la croix entre la Vierge et St. Jérôme				+
2387	— L'Assomption de la Vierge avec un chœur d'anges jouant de différents instruments, en haut le Père Éternel et en bas quatre Saints	+	+	+	
6385	— Détail: la Vierge entourée de Séraphins	+	+	+	
14185	— Détail: la Vierge en demi-figure	+	+	+	
2412	— Détail: l'archange Michel et St. Benoît				+
2404	— Détail: l'archange Michel seul	+	+	+	
6389	— Détail: la tête de l'archange Michel	+	+	+	
6388	— Détail: la tête de St. Benoît	+	+	+	
2413	— Détail: St. Bernard des Uberti et St. Jean Gualbert				+
6387	— Détail: la tête de St. Bernard des Uberti				+
6386	— Détail: la tête de St. Jean Gualbert				+
6390	— Détail: les deux anges à droite de la Vierge jouant l'un de l'harpe et l'autre du violon				+
14186	— Détail: l'ange jouant du violon				+
6391	— Détail: les deux anges à gauche de la Vierge jouant l'un de la mandole et l'autre du violon				+
14187	— Détail: l'ange jouant de la mandole				+
7551	— Détail: l'ange volant, à droite				+
7550	— Détail: l'ange volant, à gauche				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7429	Perugino Pietro. (Suite des détails de l'Assomption de la Vierge etc.): cinq des Séraphins entourant la Vierge			+	
7430				+	
7431				+	
7432				+	
7433	— Détails: deux des Séraphins susdits, à fond uni et en forme ronde			+	+
14188				+	+
14189				+	+
2460				+	+
2495	— Portrait de Don Blasio Milanese, général de l'ordre vallombrosain			+	
2496	— Portrait de l'Abbé Baldassarre, moine vallombrosain			+	
2344	Perugino Pietro et Lippi Filippino. La Descente de la croix. (La partie supérieure a été peinte par Lippi)	+	+	+	
2401	Pesellino Francesco. La Naissance de Jésus			+	
2402				+	
2403				+	
2403				+	
2322	Raffaellino del Garbo. La Résurrection de Jésus-Christ			+	
2393	Rosselli Cosimo. Ste. Barbe, et aux côtés les Saints Jean Baptiste et Mathieu			+	
2338	Santi di Tito. Jésus mort sur les genoux de sa Mère et des Saints alentour			+	
2340	Squazzella Andrea. La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et Ste. Anne			+	
2389	Signorelli Luca. La Vierge sur un trône avec son Enfant, à ses côtés les Archanges Michel et Gabriel, et en bas deux évêques			+	
2480	— (attribué à) Le Christ crucifié et la Madeleine au pied de la croix	+	+	+	
2328	Verrocchio Andrea. La Baptême de Jésus	+	+	+	
2361	— Détail: les deux anges dont le premier peint par Leonardo da Vinci	+	+	+	
7563	— Détail: les mêmes anges en demi-figure			+	
2098	— Détail: la tête du premier ange			+	
TABLEAUX MODERNES					
7500	Batoni Pompeo. Hercule entre le Vice et la Vertu			+	
7504	Benvenuti Pietro. Jésus-Christ, ami des enfants			+	
7492	Bezzuoli Giuseppe. L'entrée de Charles VIII à Florence	+	+	+	
7519	Buonamici Ferdinando. Les joies d'une mère			+	
6395	Cassoli Amos. La bataille de Legnano	+	+	+	
7491	Castagnola Gabriele. Filippo Lippi et la nonne Buti	+	+	+	+
7088	— Détail: la tête de la nonne			+	
7503	Chialli Vincenzo. Les funérailles d'un capucin			+	
7502	— Chœur de capucins pendant la messe			+	
7523	Chierici Gaetano. Les joies d'une mère			+	
7511	Cortese Federico. Le bois de Capodimonte			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Galerie antique et moderne				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7499	Fanfani Enrico. Milton dictant ses poèmes			+	
7520	Fattori Giovanni. Le campitalien après la bataille de Magenta			+	
7495	— St. Jean devant Hérode	+	+	+	
7505	Ferroni Egisto. Aux champs	+	+	+	
7506	— Détail: les têtes des quatre paysans			+	
7493	Mochi Giovanni. Giotto présenté par Dante au Seigneur de Ravenne			+	
7496	Morgari Rodolfo. La mort de Raphaël	+	+	+	+
7509	Mussini Luigi. Cimodocée et Eudore			+	
7497	Pasini Alberto. Une caravane dans le désert			+	
7507	Peterlin Domenico. Dante en exil			+	
7510	Rossi (de) Brugnone. Goldoni en voyage avec une compagnie d'acteurs			+	
7508	Sabatelli Francesco. Ajax d'Orléans			+	
7514	Sabatelli Gaetano. Cimabue et Giotto enfant			+	
7494	Sabatelli Giuseppe. Farinata des Uberti à la bataille du Cerchio			+	
7522	Sanesi Niccola. Soldats jouant à la « mora »			+	
7512	Signorini Giovanni. Le pont à la Carraja à Florence dans l'occasion du feu d'artifice			+	
7513	— La course des chevaux barbes à Florence			+	
7515	— La course des chars sur la place de S. M. Novella à Florence			+	
7516	— La place de S. Croce à Florence pendant le carnaval			+	
7498	Steffani Luigi. L'île des Cyclopes			+	
7524	Tancredi Raffaello. Cimarosa délivré de prison			+	
7501	Toma Giovacchino. La pluie de cendre du Vésuve à Naples			+	+
7518	Trionfi Emanuele. Après le bal			+	
7489	Ussi Stefano. Le Duc d'Athènes chassé de Florence	+	+	+	
7530	— Portrait de G. B. Niccolini			+	
7517	Vertunni Achille. Le torrent « La Nera »			+	
7521	Vogel Carlo. Jésus-Christ bénissant les enfants	+		+	
FLORENCE - Galerie Feroni					
6166	Cignani Carlo. La Vierge embrassant son Enfant, et en arrière St. Joseph (93)			+	
2623	Dolci Carlo. La Vierge dite « Madonna del Dito ». - Forme ovale (67)			+	+
6164	— L'archange Gabriel tenant une fleur de lis. - Forme ovale (63)	+	+	+	+
6165	— La Sainte Vierge, pendant du précédent tableau (65)	+	+	+	+
6630	— Le Sauveur (60)			+	
7029	Inconnu Flamand du XVII ^e siècle. La Sainte crèche (69)			+	
2171	Maratta Carlo. Tête du Sauveur (23)	+	+	+	+
6167	Teniers David. le jeune. Intérieur de cabaret et boutique de boucher (85)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti (Les numéros entre parenthèse sont ceux des Catalogues Officiels)	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2000	...	Albani Francesco. Son portrait (411)			+	
2001	...	- Danse de génies (1014)			+	
2002	...	- L'enfant Jésus et des anges (222)			+	
2643	...	- Le petit St. Jean dans un paysage (1027)			+	
2607	...	- L'Enlèvement d'Europe (1094)			+	
7811	...	- L'Apparition de Jésus à la Vierge (173)			+	
7812	...	- Ste. Famille et deux anges (175)			+	
2669	...	Albertinelli Mariotto. La Visite de la Vierge à Ste. Elisabeth (1259)	+	+	+	+
14190	...	- Détail: les têtes de la Vierge et de Ste. Elisabeth			+	+
2664	...	- L'Annonciation de la Vierge } Gradin au-des- {			+	+
2665	...	- La Nativité du Sauveur } sous du dit {			+	+
2666	...	- La Présentation au Temple } tableau. {			+	+
11923	...	- L'Annonciation de la Vierge			+	+
2869	...	- Sainte Famille (365)			+	+
2641	...	Alfani Orazio. La Ste. Famille (1110)			+	
6091	...	Allori Alessandro. Son portrait (269)			+	
2655	...	- Portrait de Torquato Tasso (205)			+	
2259	...	- Portrait de Bianca Cappello (1183)			+	
2003	...	- Portrait de Julien de Médicis (193)			+	
2004	...	- Hercule couronné par les Muses (1225)			+	
6020	...	- Portrait du cardinal Ferdinand de Médicis (492)			+	
7814	...	- La Vierge et l'enfant Jésus (442)			+	
7813	...	- Prédication de St. Jean-Baptiste (291)			+	
2005	...	Allori Cristofano. Son portrait (263)			+	
2006	...	- Judith avec la tête d'Holopherne (1180)			+	
2007	...	- La Vierge avec l'Enfant (1202)			+	
2604	...	- La Vierge avec l'enfant Jésus (1199)			+	
2195	...	- L'enfant Jésus endormi sur la croix (1165)	+	+	+	+
2164	...	- La Madeleine dans le désert (copie du fameux tableau de Correggio à Dresde) (1149)			+	+
14191	...	- Détail: la demi-figure de la Madeleine			+	+
2939	...	- Le Sacrifice d'Abraham (95)			+	+
2959	...	- Judith tenant la tête d'Holopherne (96)	+	+	+	+
14192	...	- Détail: la tête de Judith			+	+
14193	...	- Détail: la même tête sur fond dégradé			+	+
2923	...	- St. Jean dans le désert (305)			+	+
2984	...	- Hospitalité de St. Julien (41)			+	+
7816	...	- L'Adoration des bergers (475)			+	
7815	...	- Portrait d'Eduard I, duc de Parme (293)			+	
7063	...	Andrea da Firenze. La Vierge entourée par des anges, Ste. Catherine d'Alexandrie et St. François (table d'autel)			+	
6035	...	Andrea del Castagno. Portrait de jeune homme en costume florentin du XV ^e siècle (372)			+	
6158	...	Andrea del Sarto. Son portrait (1176)	+	+	+	+
11063	...	- Autre portrait de l'artiste (280)			+	+
11064	...	- Portrait d'un jeune homme (1169)			+	+
11065	...	- Portrait d'homme (46)			+	+
6996	...	- Portrait d'une jeune femme inconnue			+	+
6112	...	- Portrait de femme inconnue avec une corbeille de fuseaux (1230)			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6123	...	Andrea del Sarto (suite). La Vierge debout sur un trône avec son Fils, entre St. François et St. Jean. - Tableau dit « La Madonna delle Arpie » (1112)	+	+	+	+
6123 ^a	...	- Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	+
6123 ^b	...	- Détail: St. François en demi-figure			+	+
6123 ^c	...	- Détail: St. Jean en demi-figure			+	+
6123 ^d	...	- Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	+
11066	...	- La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (1146)			+	+
6114	...	- St. Jaques avec deux enfants à genoux revêtus des habits de la Confrérie de ce Saint, appelée del Nicchio (1254)	+	+	+	+
2895	...	- Portrait du peintre (184)			+	+
7921	...	- Autre portrait du peintre (66)			+	+
7922	...	- Le peintre et sa femme (118)			+	+
2841	...	- L'Annonciation. - La Vierge assise reste interdite en entendant l'Ange qui agenouillé la bénit d'une main (163)			+	+
2957	...	- L'Annonciation. - La Vierge debout devant un prie-Dieu regarde l'Ange Gabriel qui lui apparaît agenouillé sur un nuage (124)	+	+	+	+
2991	...	- L'Annonciation. - La Vierge devant un prie-Dieu et près d'un Saint, s'étonne d'entendre les paroles de l'Ange Gabriel qui a au côté l'archange Michel (97)			+	+
2906	...	- St. Jean-Baptiste (272)	+	+	+	+
2906 ^a	...	- Détail: la tête seule			+	+
2912	...	- La Vierge, son Enfant et St. Jean soutenu par sa Mère (81)	+	+	+	+
2912 ^a	...	- Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant			+	+
2912 ^b	...	- Détail: les têtes de Ste. Anne et de St. Jean			+	+
2912 ^c	...	- Détail: l'enfant Jésus			+	+
2968	...	- La Vierge à genoux contemplant son Enfant, St. Joseph et St. Jean qui montre du doigt le Sauveur (62)			+	+
6052	...	- L'Assomption. - La Madone assise sur des nuages a les mains jointes; les Apôtres sont en bas autour du sépulcre; sur le devant deux Saints agenouillés (225)	+	+	+	+
6053	...	- L'Assomption. - La Vierge sur des nuages est environnée d'anges. Autour du sépulcre vide sont réunis les douze Apôtres; deux d'entre eux sont agenouillés (191)			+	+
2913	...	- La Vierge avec son Enfant assise sur des nuages et entourée par plusieurs Saints (307)	+	+	+	+
7924	...	- Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant			+	+
2928	...	- La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus (476)			+	+
2894	...	- La Vierge assise sur des nuages entourée d'anges et en bas quatre Saints (123)	+	+	+	+
2986	...	- La Déposition de la croix (58)	+	+	+	+
2886	...	- Pharaon, entouré de seigneurs, nommé Joseph son lieutenant (88)			+	+
2887	...	- Jacob envoyant Joseph vers ses frères. (Pendant du tableau précédent) (87)			+	+
7923	...	- La Dispute sur la Trinité (172)	+	+	+	+
2938	...	- (Ecole de). L'archange Raphaël conduisant le jeune Tobie (292)			+	+
2261	...	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le Couronnement de la Vierge entourée par plusieurs Saints et anges (1290)	+	+	+	+
14194	...	- Détail: la partie du Couronnement			+	+
14196	...	- Détail: les Saints de gauche			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
14195	...	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). (Suite des détails du Couronnement de la Vierge): les Saints de droite				
14197	...	- Détail: groupe d'anges			+	
14198	...	- Détail: autre groupe d'anges			+	
1353	...	- Détail: quatre anges d'après une copie à l'huile			+	
2260	...	- La Vierge assise tenant son Enfant. - Grand tabernacle avec douze anges alentour (sans les volets et le gradin) (17)	+	+	+	+
2010	...	- Le même tabernacle avec les volets ouverts et le gradin	+	+	+	+
2008	...	- Détail: les volets avec St. Marc et St. Pierre			+	
2009	...	- Détail: les dos des volets avec St. Jean et St. Marc			+	
6207	...	- Détail: l'ange en adoration à gauche			+	+
6208	...	- Détail: l'ange en adoration à droite			+	+
6202	...	- Détail: l'ange jouant de la clarinette	+	+	+	+
6203	...	- Détail: l'ange jouant du tambour basque	+	+	+	+
6204	...	- Détail: l'ange jouant du cornet	+	+	+	+
6205	...	- Détail: l'ange jouant du violon	+	+	+	+
6206	...	- Détail: l'ange jouant de l'orgue	+	+	+	+
6209	...	- Détail: l'ange jouant des cymbales	+	+	+	+
6210	...	- Détail: l'ange jouant du sistre	+	+	+	+
6211	...	- Détail: l'ange jouant du tambour basque	+	+	+	+
6212	...	- Détail: l'ange jouant d'une trompette	+	+	+	+
6213	...	- Détail: l'ange jouant du tambour	+	+	+	+
2612	...	- L'Adoration des Rois		+		
2613	...	- Le Martyre de St. Marc		+		
2614	...	- La Prédication de St. Pierre		+		
2262	...	- Le Mariage de la Vierge (1178)		+		
2263	...	- La Mort de la Vierge (1184)	+	+	+	+
2264	...	- La Présentation du nouveau-né St. Jean à St. Zacharie (1162)	+	+	+	+
11324	...	- La Vierge sur un trône avec son Enfant au milieu de quatre anges			+	
2946	...	- La Vierge avec son Enfant et quatre Saints (Triptyque) (384)	+	+	+	
11029	...	Antonio del Pollaiuolo . Portrait de Galéas Marie Sforza (30)			+	
11030	...	- Hercule étouffant Antée et abattant l'Hydre (deux petits tableaux réunis) (1153)			+	
6183	...	- St. Eustache, St. Jacques et St. Vincent (1301)		+	+	
2661	...	- La Prudence (1306)		+	+	
7891	...	- Ecce Homo (369)		+	+	
2918	...	- St. Sébastien (373)		+	+	
2011	...	Apiani Andrea . Son portrait (1370)			+	
6435	...	Bachiacca Francesco . St. Acasio et ses compagnons recevant le baptême			+	
6436	...	- St. Acasio vainquant les rebelles		+	+	
6437	...	- Le Martyre de St. Acasio et des ses compagnons		+	+	
6438	...	- Détail: Un homme à cheval		+	+	
2977	...	Backuisen Ludolf . Marine (464)			+	
2012	...	Baldovinetti Alessio . La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux entourée par plusieurs Saints (60)			+	
2606	...	Bandinelli Baccio . Son portrait (1248)			+	
2013	...	- Autre portrait du peintre (306)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2014	...	Baroccio . Son portrait (326)			+	+
2015	...	- Portrait de femme (215)			+	+
6141	...	- Tête de femme (206)			+	+
6073	...	- François Marie II de la Rovère, duc d'Urbino, revêtu d'une riche armure (1119)		+	+	+
6194	...	- La Madone dite « del Popolo » (169)	+	+	+	+
2016	...	- Jésus-Christ et la Madeleine (212)			+	+
2827	...	- Tête d'ange de profil (251)			+	+
2922	...	- Tête de la Vierge (261)			+	+
2935	...	- Le Sauveur tenant dans sa main gauche le monde (101)			+	+
2875	...	- Copie de la Madone de St. Jérôme du Correggio (214)	+	+	+	+
2878	...	- Le prince Frédéric d'Urbino, enfant, couché dans un berceau (55)			+	+
7817	...	- Portrait de François Marie de la Rovère (162)			+	+
6116	...	Bartolommeo (Fra) . Le prophète Isaïe (1126)	+	+	+	+
6116 ^a	...	- Détail: le dit Prophète demi-figure			+	+
6117	...	- Le prophète Job (1130)	+	+	+	+
6168	...	- La Circoncision et la Nativité (deux petits tableaux réunis - 1161)			+	+
2017	...	- L'Annonciation. (Peinture sur les dos des tableaux précédents)			+	+
2018	...	- La Vierge sur un trône entourée par plusieurs Saints et anges (1265)		+	+	+
2018 ^a	...	- Détail: les deux anges assis sur les marches du trône			+	+
2018 ^b	...	- Détail: tête d'un moine supposé le portrait du peintre			+	+
2019	...	- La Vierge avec l'Enfant (1235)			+	+
11309	...	- Le dernier Jugement (fresque)			+	+
11310	...	- Le carton rétablissant la composition susdite, par Raffaello Bonaiuti			+	+
2837	...	- Sainte Famille (256)			+	+
2951	...	- St. Marc assis dans une niche (125)	+	+	+	+
2965	...	- Jésus-Christ ressuscité au milieu des Evangélistes (159)	+	+	+	+
7818	...	- Détail: les deux anges soutenant l'emblème de la terre			+	+
2971	...	- Ecce Homo (fresque) (377)			+	+
2966	...	- La Vierge sur un trône avec son Enfant entourée par plusieurs Saints - Tableau dit « Madonna del Trono » (208)		+	+	+
2982	...	- Détail: les deux anges assis sur les marches du trône, jouant des instruments		+	+	+
7819	...	- Détail: l'ange jouant du luth			+	+
7820	...	- Détail: l'ange jouant du violon			+	+
6014	...	- La Déposition de la croix (64)	+	+	+	+
6014 ^a	...	- Détail: le groupe des têtes de Jésus, de la Vierge et de St. Jean			+	+
6014 ^b	...	- Détail: le même groupe, sur fond dégradé			+	+
2021	...	Bassano Francesco . Son portrait (407)			+	+
7822	...	- Le Sauveur chez Marthe (236)			+	+
7821	...	- Le Martyre de Ste. Catherine (11)			+	+
6094	...	Bassano Jacopo . Son portrait (401)			+	+
6181	...	- Le peintre et sa famille (595)			+	+
2022	...	Bassano Leandro . Son portrait (395)			+	+
7824	...	- La Cène (446)			+	+
7823	...	- Scène champêtre (177)			+	+
2023	...	Batoni Pompeo . Son portrait (534)			+	+
2185	...	- Achille à la cour de Lycomède (82)			+	+
2186	...	- L'éducation d'Achille près du centaure Chiron (81)			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2024	...	Beccafumi Domenico , dit le Mecherino. Son portrait (310).....			+	
2879	...	— Sainte Famille (359).....			+	
2025	...	Bega Cornelio . Un homme jouant du luth (969).....			+	
2026	...	— Une femme jouant du luth (986).....			+	
6089	...	Bellini Giovanni . Son portrait (354).....			+	+
2170	...	— Le Christ mort soutenu par les Apôtres (583).....			+	
2020	...	— Une allégorie sacrée.....	+	+	+	
7858	...	— (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jacques et Ste Catherine (338).....			+	
7825	...	Bembo Bonifazio . Jésus au milieu des docteurs (405).....			+	
2027	...	Berkeyden Geraert . La Cathédrale de Haarlem (897).....			+	
2028	...	Bernini Giovanni Lorenzo . Son portrait (272).....			+	
6099	...	Bezzuoli Giuseppe . Son portrait (522).....			+	
6007	...	Bigordi Michele di Rodolfo. Ste. Famille (180).....			+	
6214	...	Biliverti Giovanni . La chasteté de Joseph (1274).....			+	+
2915	...	— L'Ange refusant les présents de Tobie (202).....	+	+	+	+
2030	...	Bless (de) Henri . Paysage (730).....			+	
2031	...	Boemart Abraham . Son portrait (446).....			+	
6008	...	Boateri Iacopo . Sainte Famille (362).....			+	
14141	...	Boltraffio Antonio . Portrait d'un jeune homme.....			+	
2032	...	Bonnat Léon . Son portrait (1372).....			+	
2033	...	Bordone Paris . Portrait de jeune homme inconnu (607).....			+	
2034	...	— Portrait d'homme inconnu (587).....			+	
2035	...	— Autre portrait d'homme inconnu (577).....			+	
2036	...	— Portrait d'enfant inconnu (578).....			+	
2857	...	— Le Repos en Egypte (89).....			+	
7826	...	— Saint George (194).....			+	
2892	...	— Portrait du pape Paul III (326).....		+	+	
6041	...	— Portrait de femme, connu sous le nom de « Nourrice de la Maison de Médicis » (109).....			+	
6626	...	Borgognone Iacopo . Assaut de la forteresse de Radicofani (654).....			+	
2983	...	— Bataille (112).....			+	+
2553	...	Botticelli Sandro . La Calomnie (1182).....	+	+	+	+
2553 ^c	...	— Détail: la partie de droite avec Midas, l'Ignorance et le Soupçon.....			+	
2553 ^b	...	— Détail: la partie du milieu avec la Calomnie et l'Innocence.....			+	
2553 ^a	...	— Détail: la partie de gauche avec le Repentir et la Vérité.....			+	
2667	...	— La Naissance de Vénus (39).....	+	+	+	
2667 ^a	...	— Détail: Vénus et le Printemps.....			+	
2667 ^b	...	— Détail: Vénus seule.....			+	
14143	...	— Détail: la tête de Vénus.....			+	
2667 ^c	...	— Détail: le Printemps.....			+	
2667 ^d	...	— Détail: le groupe des Vents.....			+	
6215	...	— La Force (1299).....			+	+
6177	...	— Judith avec la tête d'Holopherne (1156).....			+	+
6174	...	— Holopherne mort dans sa tente (1158).....			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2658	...	Botticelli Sandro (suite). La Vierge avec son Enfant et des anges; tableau dit « Madonna del Magnificat » (1267 ^{bis}).....	+	+	+	+
14376	...	— Le même tableau avec son encadrement entier.....			+	+
2658 ^c	...	— Détail: la tête de la Vierge.....			+	
2658 ^b	...	— Détail: l'enfant Jésus.....			+	
2658 ^a	...	— Détail: les têtes des quatre anges à gauche.....			+	
2660	...	— La Vierge, assise sous un portique, donnant une grenade à son Fils (1303).....	+	+	+	
6182	...	— L'Adoration des Rois avec des personnages semblant autant des portraits (1286).....	+	+	+	
14383	...	— Détail: groupe de personnages de gauche.....			+	
14384	...	— Détail: groupe de personnages de droite, parmi lesquels le peintre.....			+	
6182 ^a	...	— Détail: le portrait du peintre.....			+	
2436	...	— L'Adoration des Rois, grande composition à plusieurs figures.....	+	+	+	
2037	...	— L'Annonciation de la Vierge (1316).....	+	+	+	+
2037 ^a	...	— Le même tableau sans le cadre.....			+	
2037 ^b	...	— Détail: l'Ange annonçant.....			+	
2038	...	— La Vierge avec l'Enfant entourée par six anges; tableau dit « Madonna della Melagrana » (1289).....	+	+	+	+
14142	...	— Détail: la tête de la Vierge.....			+	
2038 ^a	...	— Détail: les têtes des trois anges à droite.....			+	
2038 ^b	...	— Détail: les têtes des trois anges à gauche.....			+	
7981	...	— St. Augustin (1179).....			+	+
7958	...	— Portrait de Pierre de Médicis.....			+	+
2868	...	— Portrait de la Bella Simonetta (353).....	+	+	+	+
2903	...	— Ste. Famille et deux anges (348).....			+	
2997	...	— La Vierge, son Enfant et le petit St. Jean (357).....			+	
2039	...	Botticini Raffaello . L'Entrée du Sauveur à Jérusalem (1238).....			+	
2040	...	— Jésus chassant les marchands du Temple.....			+	
2041	...	— La Samaritaine au puits.....			+	
2647	...	— Jésus mort sur les genoux de sa Mère, entourée de quatre Saints (1283).....			+	
11762	...	Bouchardon Edmond . Son portrait.....			+	
2172	...	Boucher François . L'enfant Jésus et le petit Saint Jean (656).....	+	+	+	+
2042	...	Bourdon Sébastien . Ste. Famille (660).....			+	
7827	...	Breughel Abraham . Ste. Famille au milieu d'une guirlande de fleurs (467).....			+	
2043	...	Breughel Jan . Paysage (761).....			+	
2044	...	— Le Crucifiement peint sur la partie intérieure du tableau précédent.....			+	
2045	...	Breughel Pieter . Le Calvaire (892).....		+	+	
2046	...	Brill Paul . Paysage (813).....			+	
7569	...	Bronzino Angelo . Portrait de Jean de Médicis dit Bicci, père de Côme <i>Pater Patriae</i> (0871).....			+	+
7570	...	— Portrait de Côme de Médicis <i>Pater Patriae</i> (0870).....			+	+
7573	...	— Portrait de Jean, fils du précédent (0867).....			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
7571	...	Bronzino Angelo (<i>suite</i>). Portrait de Laurent de Médicis dit l'Antico (0869)				
7575	...	— Portrait de Laurent de Médicis dit le Magnifico (0865)			+	
7576	...	— Portrait de Julien, frère du précédent (0864)			+	
7577	...	— Portrait de Pierre, fils aîné du Magnifico (0863)			+	
7581	...	— Portrait de Laurent duc d'Urbino, frère du précédent (0861)			+	
7579	...	— Portrait de Julien duc de Nemours, autre frère (0859)			+	
7578	...	— Portrait de Jean, pape Léon X, autre frère (0862)			+	
7582	...	— Portrait de Jules, pape Clément VII, fils naturel de Julien de Médicis frère de Laurent (0858)			+	
7580	...	— Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, fils de Julien duc de Nemours (0860)			+	
7583	...	— Portrait d'Alexandre de Médicis, duc de Florence, fils naturel de Laurent duc d'Urbino (0857)			+	
7572	...	— Portrait de Pierre-François de Médicis, aîné de Jean delle Bande Nere (0868)			+	
7574	...	— Portrait de Jean, fils du précédent (0866)			+	
7584	...	— Portrait de Jean delle Bande Nere, fils du susdit et père de Côme I (0856)			+	
7585	...	— Portrait de Côme I de Médicis, deuxième duc de Florence et premier Grand-duc (0855)			+	
6111	...	— Portrait d'Éléonore de Tolède, femme du précédent (1189)			+	
6067	...	— Autre portrait de la même avec son fils Ferdinand (1172)			+	
7586	...	— Portrait de François de Médicis, fils de Côme I et deuxième Grand-duc de Florence (0854)			+	
7588	...	— Portrait de Ferdinand, frère du précédent et troisième Grand-duc de Florence (0852)			+	
6105	...	— Autre portrait du même (1272)			+	
2179	...	— Portrait de Don Garzia enfant, autre frère (1155)			+	
7592	...	— Autre portrait du même (0872)			+	
7590	...	— Portrait de Jean, autre frère (0850)			+	
7589	...	— Portrait de Pierre, autre frère (0851)			+	
2199	...	— Portrait de Marie dans sa jeunesse, sœur des précédents (1164)			+	
6104	...	— Autre portrait de la même (1273)			+	
7587	...	— Autre portrait de la même (0853)			+	
7591	...	— Portrait de Lucrèce, autre sœur (0849)			+	
2193	...	— Portrait de Bianca Cappello, femme de François de Médicis (1227)			+	
2639	...	— Autre portrait de la même (1246)			+	
2176	...	— Portrait de Barthélemy Panciatichi (159)			+	
2173	...	— Portrait de sa femme Lucrèce Pucci (154)			+	
2555	...	— Le Songe de la Vie humaine (peinture sur le côté opposé du tableau 1227)			+	
2619	...	— Portrait de jeune homme (1266)			+	
2047	...	— Portrait d'homme couvert d'une armure (1166)			+	
2048	...	— Portrait de femme (198)			+	
2049	...	— Allégorie du Bonheur (1211)			+	
2050	...	— Vénus et Cupidon (1173)			+	
2650	...	— L'Ange annonçant (52)			+	
2651	...	— La Vierge annoncée par l'Ange (54)			+	
2659	...	— La Descente du Sauveur au Limbe (1271)			+	
6198	...	— La Déposition de la croix (158)			+	
6602	...	— Le Christ mort dans les bras de la Vierge (1209)			+	
6621	...	— Martyre de St. Laurent (1218)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2933	...	Bronzino Angelo (<i>suite</i>). Portrait de Côme I de Médicis (403)				+
2956	...	— Autre portrait du même (212)				+
2819	...	— Portrait de François I, fils du précédent (206)				+
2988	...	— Portrait de Don Garzia, frère du susdit (279)				+
6037	...	— Portrait de Lucrèce, sœur des précédents (277)				+
2822	...	— Portrait de Bianca Cappello, femme de François de Médicis (204)				+
6012	...	— Portrait de l'ingénieur Luca Martini (434)				+
2952	...	— Sainte Famille (39)				+
7828	...	— (Ecole de). Le Christ en croix (263)				+
7829	...	— (Ecole de). Portrait de femme (328)				+
7075	...	Bugiardini Giuliano . La Vierge avec l'Enfant et St. Jean				+
7831	...	Cagnacci Guido . La Madeleine portée au ciel (75)				+
6603	...	Callot Jacques . Son portrait (512)				+
6604	...	— Un homme en caricature (687)				+
7830	...	Calvart Denis . St. Jérôme (417)				+
6605	...	Canaletto . Le Canal Grande à Venise (1077)				+
6606	...	— Le Palais Ducal à Venise (1064)				+
6084	...	Canevari Gio. Batta . Son portrait (566)				+
6607	...	Canova Antonio . Son portrait (1376)				+
6608	...	Caracci Annibale . Son portrait (380)				+
6609	...	— Une bachelante (1133)				+
7832	...	— Sainte Famille (425)				+
2995	...	— Jésus sur des nuages et plusieurs Saints (220)				+
2958	...	— Une nymphe et un satyre (480)				+
6010	...	— Tête d'homme (166)				+
6610	...	Caracci Antonio . Son portrait (391)				+
6611	...	Caracci Lodovico . Son portrait (397)				+
6612	...	Caravaggio . Son portrait (379)				+
6613	...	— Tête de Méduse (1031)				+
6614	...	— Le Pharisien montrant la monnaie à Jésus-Christ (195)				+
6615	...	Carletto . La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'anges, et en bas des Saints (604)				+
2828	...	— La Vierge tenant son Fils sur ses genoux (239)				+
6616	...	Carpaccio Vittore . Fragments d'un Crucifiement (583bis)	+			+
7894	...	Carpi Girolamo . Portrait de l'archevêque Bartolomeo Salimbeni (36)				+
7833	...	— La Déposition dans le tombeau (115)				+
6617	...	Carriera Rosalba . Son portrait (363)				+
6618	...	Cassana Niccolò . Son portrait (414)				+
6619	...	Champagne (de) Philippe . Portrait d'un inconnu (695)				+
7835	...	— Portrait d'homme (126)				+
6644	...	Chimenti Jacopo . Son portrait (274)				+
2648	...	— St. Ives protecteur des orphelins (1261)				+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6157	...	Cignani Carlo. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un rosaire (1011).....	+	+	+	+
6087	...	Cigoli. Son portrait (298).....			+	
6620	...	— St. François recevant les stigmates (1172).....			+	
7837	...	— La Déposition de la croix (51).....	+	+	+	
7836	...	— La troisième apparition de Jésus à St. Pierre (27).....			+	
7838	...	— St. François en prière (290).....			+	
2926	...	— La Vierge et l'enfant Jésus (430).....			+	
2930	...	— La Cène en Emmaüs (303).....			+	
2980	...	— St. François en adoration (46).....			+	
6018	...	— La Madeleine assise sur un rocher (98).....			+	
6056	...	— Le Christ entre Pilate et un de ses bourreaux (90).....			+	+
6622	...	Cima da Conegliano. La Vierge et son Fils, St. Pierre et une religieuse avec un petit enfant au maillet (584).....			+	
11744	...	— La Vierge avec l'Enfant (584 ^{h/a}).....			+	
2568	...	Cimabue. Ste. Cécile assise et aux côtés huit histoires de sa vie (20).....	+	+		
6623	...	Claude Lorrain. Marine (774).....	+	+		
2638	...	Cleef Juste. Une Sainte avec les mains jointes et la tête couverte d'un linge blanc (762).....	+	+		
2180	...	Clouet François. Portrait équestre de François I, roi de France (667).....			+	
6030	...	— Portrait d'Henri II, roi de France (262).....			+	
7839	...	Clovio Giulio. La Déposition de la croix (241).....			+	
2194	...	Correggio. La Vierge à genoux adorant son Enfant (1134).....	+	+	+	
2194 ^b	...	— Le même tableau reproduit en forme ovale.....			+	
2194 ^c	...	— Détail: la Vierge et l'Enfant.....			+	
2560	...	— Le Repos en Égypte (1118).....	+	+	+	
6188	...	— La tête de St. Jean dans un bassin (1132).....			+	
2563	...	— Tête d'enfant (1016).....			+	
2845	...	— Autre tête d'enfant (153).....			+	+
6036	...	Costa Lorenzo. Portrait d'homme inconnu (376).....			+	
6625	...	Cosway Ricard. Portrait du général Paoli (131).....			+	
7488	...	Cranach Lucas. Son portrait (224).....			+	+
2622	...	— Portraits des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric (845).....			+	
7008	...	— Portrait de Luther (838).....			+	+
7007	...	— Portraits de Luther et de Melancthon (847).....			+	+
6627	...	— Portrait de Catherine de Bore (822).....			+	
6628	...	— St. George tuant le dragon (751).....			+	
2611	...	— Adam (1142).....			+	+
2603	...	— Eve (1138).....			+	+
7840	...	Crespi Giuseppe. Sainte Famille (132).....			+	
6002	...	Cristofano dell'Altissimo. Portrait de Clarisse Ridolfi-Altoviti.....			+	
6679	...	Cristus Petrus. Portrait d'homme (749).....			+	
6680	...	— Portrait de femme (749 ^a).....			+	
6017	...	Curradi Francesco. Narcisse à la fontaine (10).....			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6629	...	Daniele da Volterra. Le Massacre des Innocents (1107).....				+
6069	...	Dolci Carlo. Son portrait (262).....			+	+
2165	...	— Ste. Lucie (1147).....			+	+
2635	...	— La Madeleine (186).....	+	+	+	+
2635 ^a	...	— Détail: la tête seule.....			+	
2557	...	— Galla Placidia sous les traits de Claudia Felicia archiduchesse d'Autriche (207).....			+	
2823	...	— Ste. Marguerite (227).....			+	
2855	...	— Le Sauveur couronné d'épines (321).....		+	+	+
2853	...	— La Vierge et Jésus (deux peintures dans le même cadre) (325).....			+	
2851	...	— Ste. Rose (155).....			+	+
2847	...	— Martyre de St. André (266).....	+	+	+	+
2843	...	— Le Christ au jardin des Oliviers (288).....			+	+
2896	...	— Ste. Jean l'Evangéliste (397).....	+	+	+	+
2897	...	— St. Casimir de Pologne (392).....	+	+	+	+
2992	...	— Vision de St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos (465).....			+	+
2990	...	— La Vierge assise tenant sur ses genoux son Fils qui essaie les premiers pas (302).....			+	+
2990 ^a	...	— Détail: la Vierge à demi-figure et l'Enfant.....			+	+
6005	...	— Le sommeil du petit St. Jean (154).....	+	+	+	+
2975	...	— Diogène avec la lanterne (53).....			+	+
7845	...	— St. Dominique dans une grotte se frappant (406).....			+	+
7841	...	— St. Pierre pleurant (91).....			+	+
7842	...	— Moïse (213).....			+	
7844	...	— Portrait de la granduchesse Victoire de la Rovère (404).....			+	
7843	...	— St. Nicolas de Tolentino (281).....			+	
6093	...	Domenichino. Son portrait (402).....			+	
6137	...	— Portrait du cardinal Agnecchia (1109).....			+	
2916	...	— La Madeleine (176).....			+	+
2917	...	— Vénus embrassant Cupidon et en arrière des satyres (461).....			+	
6631	...	Dossi Dosso. Son portrait (389).....			+	
6632	...	— Le Massacre des Innocents (995).....			+	
7846	...	— Bambochade (148).....			+	
6633	...	Douven Barthélemy. Portraits de Jean-Guillaume, Electeur Palatin et de sa femme Anne Marie de Médicis, peints dans un médaillon soutenu par des Génies (919).....			+	
6634	...	Douven Jean François. Ste. Anne apprenant à lire à la Vierge (874).....			+	
6635	...	— Portrait d'Elisabeth Haurey (185).....			+	
6042	...	— Portrait d'Anne-Marie de Médicis en costume de chasse (472).....			+	
6045	...	— Autre portrait de la même en riche vêtement brodé (471).....			+	
6046	...	— Autre portrait de la même avec un petit chien (477).....			+	
6048	...	— Portraits de Jean-Guillaume, Electeur Palatin, et de sa femme (478).....			+	
7847	...	— Portrait de femme (440).....			+	
6636	...	Dow Geraert. Son portrait (449).....			+	
6637	...	— Un maître d'école (786).....			+	
6147	...	— La vendeuse de beignets (926).....			+	+
7848	...	Dubbels Jan. Marine (457).....			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6638		Dürer Albrecht. Son portrait (439)	+	+	+	+
6639		— Portrait de son père (766)				+
6640		— Deux armoiries de noblesse, peintes sur le dos du précédent tableau				+
2605		— L'Adoration des Rois (1141)	+	+	+	+
2605 ^b		— Détail: le Roi nègre				+
2605 ^a		— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant				+
7602		— La Vierge avec son Fils (851)				+
7603		— Tête de l'Apôtre St. Philippe (768)				+
7604		— Tête de l'Apôtre St. Jacques (777)				+
6641		— Le Calvaire (peint sur la partie intérieure du tableau 761)				+
7605		— Eve (1)				+
7606		— Adam (20)				+
7926		Ecole de Ferrare, XV^e siècle. Sainte Famille (352) . .				+
2911		Ecole Florentine, XV^e siècle. La Vierge à genoux, l'enfant Jésus et le petit S. Jean (364)				+
7927		Ecole Vénitienne, XV^e siècle. Portrait d'homme (493)				+
6642		Elzheimer Adam. Son portrait (433)				+
6643		— Dix petites figures de Saints et d'Apôtres peintes séparément les unes des autres (771, 773)	+			
2162		Fabre François Xavier. Portrait de Vittorio Alfieri (679)				+
2169		— Portrait de la Comtesse d'Albany (689)				+
6645		— Portrait du peintre Joseph Terreni (690 ^{bis})				+
6646		Ferri Ciro. Son portrait (276)				+
6647		Flandrin Hippolyte. Son portrait (1363)				+
6648		Floris Franz. Adam et Eve (760)				+
6649		Fontana Lavinia. Son portrait (1371)				+
6668		Franceschini Marcantonio. Cupidon décochant une flèche (173)	+	+	+	+
6131		Francesco di Giorgio di Martino. St. Benoît en pénitence dans la grotte de Subiaco (1304)				+
6130		— Le même Saint enfant, opérant le miracle du Capisterio				+
6132		— Le même Saint visité par le roi Totila sur le Mont-Cassin				+
6156		Francia Francesco. Portrait d'Evangéliste Scappi (1124)	+			
7849		— Portrait d'homme (44)				+
7850		— Autre portrait d'homme (195)				+
6650		Franciabigio Francesco. Le Temple d'Hercule (1223)				+
7852		Franciabigio Marcantonio. La Calomnie d'Apelles (427)				+
7851		— Portrait d'homme (43)				+
6651		Frank Franz (dit le Vieux). Danse d'amours devant des Nymphes (737)				+
2931		Franco Gio. Batta (dit le Semolei). La bataille de Montemurlo (144)				+
6191		Frumenti Niccola. Marthe aux pieds de Jésus-Christ, le Sauveur ressuscitant Lazare et la Madeleine lavant les pieds à Jésus (Triptyque - 744)	+	+		

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6652		Frumenti Niccola (<i>suite</i>). La Vierge avec l'Enfant et trois portraits représentant probablement les pieux qui ont fait exécuter ce tableau. (Peintures sur le dos des volets)				+
7853		Furini Francesco. Adam et Eve dans le Paradis terrestre (426)				+
2924		— Figure allégorique de profil, tenant un calice (428)				+
2634		Gaddi Agnolo. L'Annonciation de la Vierge (14)				+
6653		— St. Thomas touchant la plaie du Seigneur (30 ^{bis})				+
7403		Gaddi Taddeo (Manière de). La Vierge avec l'Enfant (19)				+
2181		Gagneraux Benoit. Chasse au lion (690)				+
2550		— Combat de chevaliers (663)				+
2627		Garofalo. L'Annonciation de la Vierge (1038)				+
2859		— La Vierge assise avec son Fils (363)				+
2885		— St. Jacques le Majeur (5)				+
6034		— La Sibylle révélant à Auguste le mystère de l'Incarnation (122)				+
7854		— Une bohémienne dite la Zingarella (246)				+
7422		Genga Girolamo. Le Martyre de St. Sébastien (1205) .				+
7855		— Ste. Famille (copie d'après un tableau de Filippino Lippi - 349)				+
7856		Gennari Benedetto. David avec la tête du géant Goliath (143)				+
6655		Gentile da Fabriano. Plusieurs Saints (1310)				+
7857		Gentileschi Artemisia. Judith tuant Holopherne (444)				+
2919		— Judith avec sa servante après avoir tué Holopherne (398)				+
2976		— Marie-Madeleine sœur de Marthe (142)				+
6656		Gerini Niccolò di Pietro. Le Couronnement de la Vierge et en bas les Saints protecteurs de la ville de Florence (29)				+
2668		Gerino da Pistoia. La Vierge sur un trône avec l'Enfant et six Saints (41)				+
6135		Gherardo delle Notti. La Vierge découvrant son Fils endormi, qui est adoré par St. Joseph et deux anges (157)				+
6192		— L'Adoration des bergers (190)				+
6136		— Un souper (153)				+
6138		— Même sujet (148)				+
6140		— La diseuse de bonne aventure (152)				+
2616		Ghirlandaio Domenico. L'Adoration des Rois (1295)				+
2618		— Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant, les archanges Michel et Raphaël et deux évêques (1297) .				+
2900		— L'Epiphanie (358)				+
2662		Ghirlandaio Rodolfo. St. Zénobius, évêque de Florence ressuscitant un enfant (1275)				+
2724		— Translation du corps de St. Zénobius de l'église S. Lorenzo à la Cathédrale (1277)				+
6180		— La Vierge assise avec son Enfant, St. Joseph et le petit St. Jean endormi (1224)				+
2830		— Portrait de femme en costume florentin (224)				+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6654	7859	Gimignani Giacinto. Ariane et Cupidon (136)			+	+
		— Rebecca à la fontaine (368)				
6657	7860	Giordano Luca. Son portrait (275)			+	+
		— La Conception (104)	+	+	+	+
6658		Giorgione. Son portrait (356)			+	
6659		— Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or (621)		+	+	
6660		— Le Jugement de Salomon (630)		+	+	
2187		— Portrait du général Gattamelata (571)	+	+	+	+
6070		— Portrait d'un Chevalier de Malte (622)	+			
	7861	— Moïse sauvé des eaux (161)		+	+	
	7863	— St. Jean-Baptiste (380)			+	
	2820	— Portrait de femme (222)			+	
	2836	— Un Concert (185)	+	+	+	+
	7862	— Détail: la tête du moine		+		
	2836 ^a	— Le même tableau d'après une aquarelle		+	+	+
	2867	— Nymphé poursuivie par un satyre (147)			+	
6193		Giottino. La Descente de la croix (27)		+	+	
6196		GiOTTO di Bondone. L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers (8)	+		+	
7405		— (Ecole de). Le Crucifiement (13)			+	
7407		— (Ecole de). Le vol d'un esprit Saint (16)			+	
6662		Giovanni da Milano. Plusieurs Saints (1293)			+	
6661		Giovanni da S. Giovanni. Son portrait (305)			+	
7030		— L'épouse nouvelle (69)			+	
2197		— « La Burla » du vin par le Piovano Arlotto (137)			+	
2645		— Vénus peignant Cupidon (59)			+	
	6021	— Rendez-vous de chasseurs (137)			+	
	6047	— Portrait d'un cuisinier (435)			+	
6098		Giulio Romano. Son portrait (289)			+	
11053		— Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo			+	
6151		— La Vierge donnant des fleurs à son Fils			+	
	2834	— La danse d'Apollon et des Muses (167)	+	+	+	+
	2834 ^a	— Détail: quatre Muses à gauche			+	
	2834 ^b	— Détail: quatre Muses à droite			+	
	2861	— Copie de la Vierge au Léopard de Raffaello (57)		+	+	+
6159		Gozzoli Benozzo. La Pitié, Saint Jean et la Madeleine (1302)			+	
6161		— St. Antoine et St. Benoît			+	
6160		— La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine			+	
2656		Granacci Francesco. La Vierge dans une gloire d'anges, donnant sa ceinture à St. Thomas et à côté de lui l'archange St. Michel (1280)			+	
	7864	— La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (199)			+	
	7888	— Sainte Famille (345)			+	
2653		Graziadei Mariano. La Vierge, l'enfant Jésus, St. Jean et Ste. Anne (44)			+	
2556		Grimoux Alexis. Un jeune pèlerin (672)	+	+	+	+
6139		— Une jeune pèlerine (696)	+	+	+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6097		Guercino. Son portrait (396)			+	+
2559		— Endymion endormi (1137)			+	+
2565		— La Sibylle Samie (1114)	+	+	+	+
2565 ^a		— Détail: la fête seule	+	+	+	+
	7865	— St. Pierre ressuscitant la veuve Tabithe (50)			+	+
	7866	— La chaste Susanne (234)			+	+
	2883	— St. Joseph avec le bâton mystique (29)			+	+
	6023	— St. Sébastien (99)			+	+
	2949	— La Vierge à l'hirondelle (156)			+	+
	2942	— Moïse tenant une des tables de la loi (103)			+	+
6663		Hayez Francesco. Son portrait (523)			+	
6664		Henner Jean. Son portrait (1373)			+	
6665		Heyden Otto. Son portrait (1368)			+	
6121		Holbein Hans, le jeune. Son portrait (232)			+	
6666		— Portrait de Richard Southwell (765)			+	
6667		— Portrait de Zwingli (784)			+	
6668		— Portrait d'homme (799)			+	
6669		— Portrait de femme (839)			+	
	6029	— (Manière de). Portrait de Claude de Lorraine, duc de Guyse (252)			+	+
6044		Hondekoeter Melchior. Oiseaux de basse-cour (400)			+	
6670		Hondus Adrien. La chasse au sanglier (980)			+	
6671		Hyre (de la) Laurent. La Vierge avec l'Enfant (664)			+	
6672		— St. Pierre guérissant les malades (697)			+	
6673		Iacopo da Casentino. St. Pierre distribuant les dignités ecclésiastiques			+	
	6674	— St. Thomas, St. Jacques le Majeur, St. Jacques le Mineur et St. Luc			+	
6675		— Le Crucifiement de St. Pierre			+	
6676		— St. André, St. Jean, St. Mathieu et St. Philippe			+	
6677		— La Fuite de St. Pierre de prison			+	
6684		Inconnu Toscan du XIV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (34 ^{bis})			+	
	6685	— La Vierge avec l'Enfant (11)			+	
	7404	— La Vierge avec l'Enfant (22)			+	
	7406	— St. Martin faisant l'aumône (35)			+	
	7408	— La Vierge avec son Fils et des Saints (42)			+	
	7417	— Un Saint faisant l'aumône (33)			+	
	7423	— Trois moines dominicains (1208)			+	
7411		Inconnu Toscan du XV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant (76)			+	
	7412	— La Vierge avec l'Enfant (79)			+	
	7414	— Le jeu de la chouette (« civettino ») (61)			+	
	7415	— Ste. Catherine (49)			+	
	7416	— St. François (50)			+	
	7418	— Une histoire de la vie d'Esther (65)			+	
	7419	— Une autre histoire (66)			+	
	7420	— Une autre histoire (67)			+	
7409		Inconnu du XV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (48)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
7413		Inconnu du XV ^e siècle (<i>suite</i>). Les Rois Mages (1029) . . .			+	
7960		— Portrait d'une dame de la famille Pitti (01153) . . .			+	
11757		— Portrait de Christine de Lorraine, femme du Grand-duc Ferdinand I de Médicis.			+	
6683		Inconnu Hollandais du XVI ^e siècle. Le Calvaire (906). . .			+	
7421		Inconnu Toscan du XVI ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (90)			+	
6591		Inconnu du XVI ^e siècle. Portrait de François II, empereur d'Allemagne (0979)			+	
6589		— Portrait d'une dame inconnue (077)			+	
6678		— Jésus sur la croix (704)			+	
7954		— Portrait de Théophile Folengo (155)			+	
7956		— Portrait de Pellegrina, fille de Bianca Cappello (01205) . . .			+	
7961		— Portrait de Frédéric de la Rovère, prince d'Urbino (01095) . .			+	
11756		— Portrait de la jeune Comtesse de Bardi			+	
11759		— Portrait de Don Antoine de Médicis.			+	
11760		— Portrait du cardinal Jean-Charles de Médicis.			+	
11761		— Portrait de Paul Jourdain Orsini			+	
2636		Inconnu Toscan du XVII ^e siècle. Portrait de Dante Alighieri (1207)			+	+
7957		Inconnu du XVII ^e siècle. Portrait de Petrarca (1203) . .			+	+
2551		— Portrait de Louis XIV, roi de France (676)			+	
6596		— Autre portrait du même (0243)			+	
6586		— Portrait de Côme II de Médicis (01227)			+	
11758		— Portrait de la Maucini			+	
11775		— Portrait d'une jeune fille			+	
7955		Inconnu du XVIII ^e siècle. Portrait d'Ugo Foscolo (1360) . .			+	
7424		Inconnu (Copie d'après). Portrait de Cristoforo Colombo (1358) .			+	
6592		— Portrait de Copernico (0710)			+	
2058		— Portrait de Macchiavelli (0709)			+	
7959		— Portrait de Pico della Mirandola (0840)			+	
7963		— Portrait de Galéas Marie Visconti (0509)			+	
14144		— Portrait de Nicolas Stenone chirurgien danois			+	
7867		Inconnu du XIV ^e siècle. Un Saint			+	
6032		Inconnu du XV ^e siècle. Sujet allégorique représentant un jeune homme renversé à terre par un serpent (336) . .			+	
6009		Inconnu du XVI ^e siècle. Portrait supposé de Gian Bologna (447)			+	
6003		Inconnu du XVII ^e siècle. St. Sébastien (271)			+	
7965		Ingres Jean Auguste . Son portrait (531)			+	
7966		Jordaens Jacques . Son portrait (238)			+	
7967		— Neptune érçant le cheval (914)			+	
7562		Jouvenet Jean . Ste. Anne apprenant à lire à la Vierge (677) .			+	
2163		Kauffmann Angelica . Son portrait (471)	+	+	+	+
2163 ^a		— Détail: la tête seule			+	
7968		— Portrait de Stanislas Poniatowsky (1359)			+	
11072		Kulmbach Jean . La Conversion de St. Paul (748 ^{bis})			+	
11073		— La Prédication de St. Pierre (741)			+	
11074		— La Délivrance de St. Pierre de prison (729)			+	
11075		— St. Pierre marchant sur les eaux (713)			+	
11076		— Le Martyre de St. Pierre (713 ^{bis})			+	
11077		— La Décapitation de St. Paul (724)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
7962		Lampi Gio. Batta . Portrait de la Princesse Elisabeth de Wurtemberg (0305)				+
2910		Lanfranco Giovanni . Ste. Marguerite de Cortone en extase (318)			+	
7868		— L'Assomption de la Vierge (231)			+	
7969		Largillière (de) Nicolas . Son portrait (473)			+	
7970		— Portraits de James Stuart, prince de Galles, et de sa sœur la princesse Louise (0205)			+	
6144		— Portrait du poète Jean Jacques Rousseau (674)			+	
2654		Laurati Pietro . Les anachorètes de la Thébaine (17 ^{bis}) . . .			+	
6686		— La Vierge avec l'Enfant et des anges (15)			+	
7971		Laurens Paul . Son portrait (1374)			+	
7972		Lebrun Charles . Son portrait (485)			+	
7973		— Jephthé au moment de sacrifier sa fille (685)			+	
2196		Lebrun Vigée Elisabeth . Son portrait (549)	+	+	+	+
2196 ^a		— Détail: la tête seule	+	+	+	+
7974		Lehmann Heinrich . Son portrait (1364)			+	
7975		Leighton Fried . Son portrait (1369)			+	
6222		Leonardo da Vinci . Son portrait (292)	+	+	+	+
2188		— Tête de jeune homme (1157)	+	+	+	+
6124		— L'Annonciation de la Vierge (1288)	+	+	+	+
11745		— Détail: la Vierge	+	+	+	+
6124 ^a		— Détail: la tête seule	+	+	+	+
6124 ^b		— Détail: l'Ange annonçant	+	+	+	+
7978		— L'Adoration des Rois (1252)	+	+	+	+
7979		— La tête de Méduse (1159)	+	+	+	+
1302		— Même sujet d'après une copie à l'huile	+	+	+	+
2872		— Portrait de femme, dit « la Monaca di Leonardo » (140) .	+	+	+	+
7869		— Détail: la tête seule	+	+	+	+
2893		— Portrait d'un orfèvre (207)	+	+	+	+
2890		Ligozzi Iacopo . L'Apparition de la Vierge à Saint François (289)			+	
7980		Lingelbach Johann . Paysage avec des chasseurs (973) . . .			+	
7976		Liotard J. E. Son portrait (535)			+	
2649		Lippi Filippino . Son portrait (286)			+	+
6179		— Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, et aux côtés quatre Saints (1268)	+	+	+	+
2610		— L'Adoration des Rois (1257)	+	+	+	+
2610 ^a		— Détail: un berger	+	+	+	+
2610 ^b		— Détail: un des Rois Mages	+	+	+	+
2961		— La mort de Lucrèce (388)	+	+	+	+
2941		— La Vierge en adoration et plusieurs anges	+	+	+	+
2621		Lippi Fra Filippo . La Vierge adorant l'enfant Jésus soutenu par deux anges (1307)	+	+	+	+
6995		— Détail: la tête de la Vierge	+	+	+	+
11313		— (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et trois anges . .	+	+	+	+
2902		— La Vierge et l'enfant Jésus. (Le peintre a représenté la Vierge sous les traits de Lucrèce Buti qu'il avait enlevée du couvent de Sainte Marguerite à Prato) (343) .	+	+	+	+
7870		— Détail: la tête de la Vierge	+	+	+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6122		Lippi Lorenzo. Son portrait (283).		+		
2174		— Ste. Agathe (218).		+		
2175		— Ste. Catherine (214).		+		
6126		Lorenzo di Bicci. St. Cosme et St. Damien (45).	+	+		
2543		Lorenzo di Credi. Portrait d'Andrea Verrocchio (1163)			+	+
6176		— Portrait de Messer Alessandro Braccini, florentin, secrétaire de Balia (1217).		+	+	
6103		— L'Annonciation. — Notre-Dame à genoux recevant l'annonciation de l'ange (1314).			+	
6150		— L'Annonciation. — La Vierge debout écoutant la parole de l'ange; au bas du tableau trois histoires de la Création, peintes en grisaille (1160).	+	+	+	
2198		— La Vierge adorant son Enfant, et un ange agenouillé (24)		+	+	
6162		— La Vierge agenouillée en adoration de son Fils, un ange, St. Jean et St. Joseph (1287).	+	+	+	
6162 ^a		— La même tableau avec le cadre.		+	+	
2177		— La Madeleine aux pieds du Sauveur assis sur un puits (1313)		+	+	
2562		— Le Sauveur apparaissant à la Madeleine (1311).		+	+	
2545		— La Vierge et St. Jean dans la douleur (1168).		+	+	
14145		— La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux anges.		+	+	
2518		— Vénus.		+	+	
7961		— (attribué à). Portrait d'homme (34).		+	+	
2909		— Sainte Famille (354).		+	+	
7098		— Détail: la Vierge en demi-figure.	+			
11000		Lorenzo Monaco. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (triptyque).		+		
11001		— Le Sauveur dans le sépulcre soutenu par la Vierge et St. Jean agenouillés (40).		+		
6200		— L'Adoration des Rois (26).		+	+	
7633		— Le Couronnement de la Vierge (triptyque, 1309).	+	+	+	
7982		Lotto Lorenzo. Ste. Famille, St. Jacques et St. Jérôme (575).		+	+	
7635		— Les trois âges de la vie (110).	+	+	+	
7983		Lucas de Leyden. Son portrait (444).		+		
7984		— Portrait d'un jeune homme (895).		+		
7985		— Le Christ couronné d'épines (1143).		+		
6197		Luini Aurelio. La Vierge avec l'Enfant, la Madeleine et Ste. Marguerite; en haut deux anges (204).			+	
2929		— La Madeleine (102).			+	
7871		— Portrait de femme (351).			+	
7872		— Ste. Catherine (381).	+	+	+	
6153		Luini Bernardino. La Vierge à genoux, l'Enfant et le petit St. Jean (1013).		+		
6142		— La fille d'Hérodiade recevant la tête de St. Jean (1135).	+	+		
7986		Magnasco Alessandro. Paysage (1048).		+		
7987		Mainardi Bastiano. St. Pierre martyr et deux Apôtres (1315).		+	+	
7873		Manetti Rutilio. Epousailles (12).		+		
7874		Manfredi Bartolommeo. La bonne aventure (6).		+	+	
7988		Mansueti Giovanni. Jésus-Christ au milieu des docteurs (80).			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
7989		Mantegna Andrea. Grand triptyque représentant l'Adoration des Rois, la Circoncision et la Résurrection (1111).		+	+	
6107		— Détail: la partie du milieu avec l'Adoration des Rois.	+	+	+	
6109		— Détail: la partie de gauche avec la Résurrection.	+	+	+	
6108		— Détail: la partie de droite avec la Circoncision.	+	+	+	
6108 ^a		— Détail: le vieux Siméon, la Vierge et l'Enfant.	+	+	+	
7636		— Détail: les demi-figures de ce groupe.		+	+	
6108 ^b		— Détail: les deux femmes et le petit-enfant à droite.		+	+	
6175		— La Vierge avec son Fils assise près d'un rocher (1025)		+	+	
2722		— Portrait d'Elisabeth, femme de Guidobaldo da Montefeltro duc d'Urbain (1121).			+	
7990		Manzuoli Tommaso, dit Maso da S. Friano. Portrait d'Hélène Gaddi Quaratesi (1244).			+	
6187		Maratta Carlo. La tête du Sauveur (206 ^{bis}).		+	+	
7875		— L'Apparition de la Vierge à St. Philippe Neri (71).		+	+	
7991		Marcellis Othon. Des fleurs et des insectes (932).			+	
11312		Mariotto di Nardo. St. Mathieu et quelques histoires de sa vie.			+	
2178		Masaccio. Portrait d'un vieillard (1167).			+	
2561		Mazzolini Lodovico. La Vierge et Ste. Anne, entre deux Saints, donnant des cerises à l'enfant Jésus (1032)			+	
6043		— La femme adultère (129).			+	
7992		Memling Hans. Portrait d'inconnu (769).			+	
2183		— La Vierge avec l'enfant Jésus assise entre deux anges agenouillés (703).			+	
6146		— St. Benoît lisant (778).			+	+
6681		— Portrait d'homme (780).			+	
6682		— Autre portrait d'homme (801).			+	
6195		Memmi Lippo et Simone di Martino. L'Annonciation de la Vierge (9).			+	
2567		— Ste. Juliette tenant la palme de son martyre (25).			+	
2601		— St. Ansano avec la palme de son martyre (24 ^{bis}).			+	
7993		Mengs Antoine Raphaël. Son portrait (555).			+	
7994		Messis Quentin. Son portrait (316).			+	
6119		— Autre portrait de lui-même (237).			+	
6120		— Portrait de sa femme peint sur le devant du tableau précédent.			+	
2969		— Portrait d'homme portant un vêtement de soie (223).			+	
6148		Metzu Gabriel. La dame et le chasseur (972).	+	+	+	
7995		— Scène de famille (918).		+	+	
2615		Michelangiolo Buonarroti. Sainte Famille (1159).	+	+	+	+
2899		— Les trois Parques (Tableau maintenant attribué à Rosso il fiorentino) (113).	+	+	+	
2899 ^a		— Détail: les têtes des deux Parques à gauche.		+	+	
7996		— (Ecole de). Portrait de Michelangiolo Buonarroti (290).			+	
2189		Mignard Pierre. Portrait de la Comtesse de Grignan (670).			+	
7997		— La Marquise de Sévigné (688).			+	
7998		Mignon Abraham. Des fruits (792).			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
7999	...	Millais John. Son portrait (1362)		+	+	
2973	...	Minga (del) Andrea. La Création d'Eve (367)	+	+	+	
2974	...	— Adam et Eve chassés du Paradis (378)	+	+	+	
11002	...	Moor Anton. Son portrait (462)			+	
14377	...	Morales Luigi, dit il Divino. Jésus-Christ portant la croix			+	
11003	...	Morandini Francesco, dit il Poppi. Les trois Grâces (1240)		+		
11004	...	Moretto da Brescia. Portrait d'inconnu (639)		+		
11005	...	— La Mort d'Adonis (592)		+		
7876	...	Morone Domenico. Portrait d'homme (121)		+	+	
7877	...	— Portrait de femme en costume vénitien (128)		+	+	
7878	...	— (Manière de). Portrait d'homme (127)		+	+	
7879	...	— (Manière de). Autre portrait d'homme (120)		+	+	
11006	...	Morone Gio. Batta. Son portrait (360)		+		
11007	...	— Portrait de Jean Antoine Pantera (642)		+		
11008	...	— Portrait d'inconnu (586)		+		
2625	...	— Autre portrait d'inconnu (629)		+		
11009	...	Morto da Feltre. Son portrait (541)			+	
11010	...	Müller Peter, dit il Cavalier Tempesta. Son portrait (252)		+		
2831	...	Murillo B. E. La Vierge et son fils; tableau dit « La Madonna del Murillo » (43)	+	+	+	+
2831 ^a	...	— Détail: la Vierge et l'Enfant en demi-figure	+	+	+	+
2860	...	— La Vierge au Rosaire (56)	+	+	+	+
2860 ^a	...	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+	+	+	+
2860 ^b	...	— Détail: même sujet en forme ovale	+	+	+	+
2860 ^c	...	— Détail: l'enfant Jésus	+	+	+	+
6100	...	Muziano Girolamo. Portrait d'homme en habit noir (573)		+		
11011	...	Nani Napoleone. Son portrait (1365)		+		
11012	...	Natoire Charles. Son portrait (468)		+		
11013	...	Neefs Peter. Intérieur d'une église (776)		+		
2632	...	Neri di Bicci. L'Annonciation de la Vierge (53)		+		
2029	...	— La Vierge et l'enfant Jésus (55)		+		
11014	...	Netscher Gaspar. Une femme montant une montre (867)		+		
11015	...	— Le Sacrifice à l'Amour (957)		+		
11016	...	— Le Sacrifice à Vénus (949)		+		
6221	...	— Une servante lavant un chaudron (964)		+	+	
2631	...	Orcagna (Manière de). L'Annonciation de la Vierge (36)		+		
7880	...	Orsi Lelio. La Crèche (114)		+		
6083	...	Overbeck Friedrich. Son portrait (518)		+		
11128	...	Padovanino. Lucrèce Romaine, un poignard à la main (643)		+		
11017	...	Palizzi Filippo. Son portrait (1367)		+		

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
11018	...	Palma Iacopo, le vieux. Judith avec la tête d'Holopherne (619)			+	
6071	...	— La Vierge assise avec son Fils, et alentour St. Joseph, la Madeleine et le petit St. Jean (623)			+	
7881	...	— Sainte Famille (254)			+	
7882	...	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	
2889	...	— Sainte Famille (84)			+	
6061	...	— Les pèlerins d'Emmaüs (38)			+	
11019	...	Palma Iacopo, le jeune. Son portrait (372)			+	
11020	...	— Ste. Marguerite tenant la palme de son martyre (698)			+	
6152	...	Palmezzano Marco. Le Crucifiement (1095)			+	
6095	...	Parmigianino. Son portrait (386)			+	
6155	...	— La Vierge avec son Enfant, le petit St. Jean, la Madeleine et le prophète Zacharie (1006)			+	
2953	...	— La Vierge avec l'Enfant et des anges, dite au long cou (230)			+	
7593	...	Pasti Matteo. Meuble en forme cylindrique avec des peintures allégoriques représentant le Triomphe de la Religion, de la Renommée, de l'Amour et de la Mort (1308)			+	
7594	...	— Détail: une partie du Triomphe de la Religion			+	
7595	...	— Détail: l'autre partie			+	
7596	...	— Détail: une partie du Triomphe de la Renommée			+	
7597	...	— Détail: l'autre partie			+	
7598	...	— Détail: une partie du Triomphe de l'Amour			+	
7599	...	— Détail: l'autre partie			+	
7600	...	— Détail: une partie du Triomphe de la Mort			+	
7601	...	— Détail: l'autre partie			+	
2630	...	Paulyn Horace. L'avare (960)			+	+
11021	...	Pencz Georg. Son portrait (436)			+	
6092	...	Perugino Pietro. Son portrait (287)	+		+	+
2609	...	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant et aux côtés St. Jean et St. Sébastien (1122)	+	+	+	+
2609 ^c	...	— Détail: la tête de la Vierge		+	+	+
2609 ^a	...	— Détail: la tête de St. Jean			+	+
2609 ^b	...	— Détail: la tête de St. Sébastien			+	+
2882	...	— La Déposition de la croix (164)	+	+	+	+
2882 ^a	...	— Détail: le groupe du milieu avec le Christ mort, la Vierge, la Madeleine et Marie Salomé			+	
2882 ^b	...	— Détail: le Corps du Sauveur, la Vierge et la Madeleine (forme ovale)			+	
7883	...	— Détail: la tête de Christ			+	
7884	...	— Détail: la tête de la Vierge			+	
7885	...	— Détail: la tête de Marie Cléofas			+	
7886	...	— Détail: la tête de la femme de Zébedée			+	
7887	...	— Détail: la tête d'un vieillard et d'un disciple			+	
2833	...	— La Vierge à genoux, adorant son Enfant assis sur un sac, un ange et le petit St. Jean (219)	+	+	+	+
2833 ^a	...	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
2833 ^c	...	— Détail: la tête seule			+	
2833 ^b	...	— Détail: le petit St. Jean			+	
2979	...	— Ste. Marie Madeleine (42)		+	+	
2874	...	— (Manière de). La Vierge, l'enfant Jésus et deux Saintes (340)			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
Uffizi	Pitti		
11043	...	Pesello Giuliano. L'Annonciation (56)	+
6171	...	Piero della Francesca. Portrait de Frédéric de Montefeltro duc d'Ur- bin (1300)	Peints sur deux volets
6170	...	— Portrait de Baptiste Sforza, sa femme.	
6172	...	— Le Triomphe du Duc d'Urbain	Peintures sur le revers des dits volets.
6172 ^a	...	— Le Triomphe de la Duchesse d'Urbain	
6040	...	— Portrait de femme en profil, richement habillée (371)	+
11022	...	Piero di Cosimo. Un Sacrifice pour la délivrance d'Andromède (85)	+
11023	...	— La Délivrance d'Andromède (86)	+
2558	...	— Persée délivrant Andromède (38)	+
11024	...	— Les noces de Persée troublées par Phinée (87)	+
2670	...	— La Vierge regardant le St. Esprit, et alentour des Saints (1250)	+
6624	...	Pietro da Cortona. Son portrait (294)	+
2884	...	— Ste. Martine agenouillée au milieu des ruines (21)	+
7610	...	— L'Olympe; fresque du plafond de la salle de Jupiter	+
7614	...	— Même sujet; fresque du plafond de la salle de Saturne	+
7613	...	— Même sujet; fresque du plafond de la salle de Vénus	+
7612	...	Pietro da Cortona et Ciro Ferri. L'Olympe; fresque du plafond de la salle d'Apollon	+
7611	...	— La Guerre; fresque du plafond de la salle de Mars	+
2998	...	— L'âge d'or	Fresques sur les parois de la chambre de la Stufa. Les com- positions sont dues à Michelan- giolo Buonarroti, le jeune.
2999	...	— L'âge d'argent	
6000	...	— L'âge d'airain	
6001	...	— L'âge de fer	
2541	...	Pilment Nicolas. Marine en tempête, avec un vaisseau se brisant contre des rochers (686)	+
2542	...	— Port de mer à effet de brouillard (681)	+
2838	...	Pinturicchio. L'Adoration des Mages (341)	+
11026	...	Poccetti Bernardino. Son portrait (312)	+
11027	...	Poelenburg Kornelis. Paysage avec des ruines (878)	+
11028	...	— Paysage avec des figures et des animaux (913)	+
6078	...	Polidoro Veneziano. La Vierge assise avec son Enfant et St. François à genoux (574)	+
11031	...	Pontormo. Portrait de Côme I de Médicis (1270)	+
11032	...	— Portrait de Côme de Médicis surnommé le Père de la Patrie (1267)	+
11033	...	— Vénus et Amour (1284)	+
11034	...	— Joseph conduit en prison (1249)	+
6220	...	— Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon (1282)	+
6004	...	— Portrait d'Hyppolite de Médicis (149)	+
7892	...	— Le Martyre de quarante Saints couronnés (182)	+
7895	...	— L'Adoration des Mages (379)	+
7893	...	— St. Antoine (233)	+
7894	...	— Portrait d'homme (249)	+
11035	...	Pourbus Franz, le jeune. Son portrait (445)	+
6081	...	— Portrait du sculpteur Francavilla (164)	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
Uffizi	Pitti		
6597	...	Pourbus Franz, le jeune (<i>suite</i>). Portrait de Henri IV, roi de France (043)	+
6590	...	— Portrait d'inconnue (01242)	+
6588	...	— Portrait de Marie de Médicis fille de François I (091)	+
11036	...	— Portrait de Louis XIII, roi de France (092)	+
6587	...	— Autre portrait du même (097)	+
11037	...	— Portrait de jeune fille inconnue (093)	+
11038	...	— Autre portrait de jeune fille (095)	+
11039	...	— Portrait d'enfant inconnu (098)	+
2994	...	— Portrait de la princesse Eléonore de Mantoue encore enfant (391)	+
7896	...	— Portrait d'homme (7)	+
7898	...	— Autre portrait d'homme (296)	+
7897	...	— Portrait de jeune homme (244)	+
11040	...	Pordenone. Son portrait (373)	+
11041	...	— Portrait d'inconnu (585)	+
11042	...	— La Conversion de St. Paul (616)	+
2978	...	— La Sainte Conversation (52)	+
11044	...	Poussin Nicolas. Etra et Thésée (680)	+
7899	...	Pozzo Andrea. Portrait de Pierre Pinamonti de la Compagnie de Jésus (496)	+
11045	...	Preller Friedrich. Son portrait (1361)	+
11046	...	Primaticcio Francesco. Son portrait (431)	+
7900	...	Puligo Domenico. La Vierge, l'enfant Jésus et un saint (145)	+
7901	...	— La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et St. Laurent (146)	+
7902	...	— La Vierge nourrissant son Enfant et à côté le petit St. Jean (242)	+
7903	...	— Ste. Famille (486)	+
6022	...	Pulzone Scipione. Portrait de Marie de Médicis reine de France (192)	+
6033	...	— Portrait de Ferdinand I de Médicis (337)	+
6039	...	— Portrait d'Eléonore de Médicis, duchesse de Mantoue (187)	+
6038	...	— Portrait d'une Princesse (210)	+
6133	...	Raffaellino del Garbo. La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean (1355)	+
11311	...	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant, deux Saints et les deux donateurs du tableau	+
2167	...	Raffaello Sanzio. Son portrait (288)	+
2167 ^a	...	— Détail: la tête seule	+
11047	...	— Portrait du pape Jules II (1131)	+
6169	...	— Portrait de femme en costume florentin, d'abord supposée Maddalena Doni (1120)	+
2725	...	— La Vierge au Chardonneret (Madonna del Cardellino) (1129)	+
2725 ^a	...	— Détail: la tête de la Vierge	+
2725 ^b	...	— Détail: l'enfant Jésus	+
2646	...	— St. Jean-Baptiste dans le désert (1127)	+
2646 ^a	...	— Détail: la tête seule	+
6118	...	— Portrait de femme dit « la Fornarina » (1123)	+
6118 ^a	...	— Détail: la tête seule	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
2608		Raffaello Sanzio (suite). La Vierge au Puits (Madonna del Pozzo) (1125) (tableau maintenant attribué à Francesco Franciabigio)	+	+	+	+
2608 ^a		— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant	+	+	+	+
2905		— La Vierge à la Chaise (Madonna della Sedia) (151)	+	+	+	+
14183		— Le même tableau avec son encadrement	+		+	+
2905 ^a		— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant	+		+	+
2832		— La Vierge au Grand-Duc (Madonna del Granduca) (178)	+	+	+	+
2832 ^a		— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant	+		+	+
2873		— La Vierge au Baldaquin (Madonna del Baldacchino) (165)	+	+	+	+
2873 ^a		— Détail: la Vierge avec l'Enfant, les deux petits anges lisant de la musique et deux Saints	+	+	+	+
2936		— Détail: les deux petits anges	+		+	+
2936 ^a		— Détail: les têtes seules	+		+	+
2937		— Détail: la Vierge et l'Enfant	+		+	+
2937 ^a		— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+		+	+
2940		— Ste. Famille, dite la « Madonna dell'Impannata » (94)	+	+	+	+
2940 ^a		— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant	+		+	+
7905		— Détail: la tête de St. Jean	+		+	+
2880		— La Vision d'Ezéchiel (174)	+	+	+	+
2954		— Portrait du pape Jules II (79)	+		+	+
2954 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
6051		— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi (40)	+	+	+	+
7904		— Détail: la tête du Pape	+		+	+
2950		— Portrait du cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena (158)	+	+	+	+
2950 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
2955		— Portrait de Thomas Inghirami dit Fedra (171)	+	+	+	+
2932		— Portrait d'Angiolo Doni (61)	+	+	+	+
2932 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
2964		— Portrait de Madeleine Strozzi-Doni (59)	+	+	+	+
2964 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
2829		— Portrait de femme, dite « la Velata » (245)	+	+	+	+
2829 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
2871		— Portrait de femme, connue sous le nom de la « Donna gravida » (229)	+	+	+	+
6082		Rembrandt (Van-Ryn) Paul. Son portrait (452)	+	+	+	+
11048		— Autre portrait de lui-même (451)	+		+	+
11049		— Intérieur d'une cabane (922)	+		+	+
2967		— Son portrait presque de face avec une hausse col d'acier (60)	+	+	+	+
2967 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
6024		— Portrait d'un vieillard (16)	+		+	+
6080		Reni Guido. Son portrait (403)	+	+	+	+
6066		— Bradamante et Fiordespina (203)	+		+	+
2166		— La Sibylle Cuméenne (162)	+		+	+
6178		— La Vierge tenant son Fils assis et St. Jean lui baisant les pieds (998)	+		+	+
2544		— La Vierge regardant le ciel, avec les mains croisées sur la poitrine (1113)	+	+	+	+
2544 ^a		— Détail: la tête seule	+		+	+
2522		— Suzanne au bain	+		+	+
2826		— Cléopâtre se tuant avec un aspie	+	+	+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
	2856	Reni Guido (suite). Bacchus jeune couronné de pampres et de raisins (47)		+	+	+
	2989	— Ste. Elisabeth (395)			+	+
	6062	— St. Pierre en pleurs (78)			+	+
	7907	— La Charité (197)			+	+
	7906	— Rebecca à la fontaine (100)			+	+
11050		Reynolds Joshua. Son portrait (540)			+	+
2633		Ricci Sebastiano (?) . Le Sacrifice d'Iphigénie (602 ^{bis})			+	+
11051		Rigaud Hyacinthe. Son portrait (474)			+	+
11052		— Portrait de l'évêque Jacques-Bénigne Bossuet (684)			+	+
	7908	Riminaldi Orazio. Le Martyre de Ste. Cécile (489)			+	+
	2960	— L'Amour artiste (422)			+	+
11054		Rosa Jean. Son portrait (225)			+	+
	2644	Rosa Salvatore. Son portrait (293)			+	+
	6088	— Autre portrait de lui-même peignant (299)			+	+
11055		— Paysage (1005)			+	+
	2824	— Son portrait (188)			+	+
	2862	— La Duplicité (2)			+	+
	2901	— Marine à effet de soleil couchant (4)			+	+
	2877	— Paysage avec un château sur des rochers et les ruines d'un pont sur le devant (306)			+	+
	2876	— Marine dite des Tours (312)			+	+
	2972	— Marine avec des bâtiments et un phare (15)			+	+
	2963	— Guerrier portant une armure (218)			+	+
	2891	— Bataille à l'arme blanche entre des soldats à pied et à cheval (135)			+	+
	6016	— Bataille avec des Turcs défendant une ville entourée de remparts (133)			+	+
	7912	— Paysage avec Diogène jétant son écuelle (470)			+	+
	7911	— Paysage avec la Paix brûlant des armes (453)			+	+
	7909	— La Conjuration de Catilina (111)			+	+
	7910	— La Tentation de St. Antoine (326)			+	+
11056		Roslin Alexander. Son portrait (517)			+	+
11057		Rosselli Cosimo. La Vierge avec l'Enfant et des Saints (38 ^{bis})			+	+
	6201	— L'Adoration des Mages (68)			+	+
	6134	— Le Couronnement de la Vierge (23)			+	+
11314		— La Vierge en gloire avec son Fils			+	+
	7410	— La Vierge avec l'Enfant et des anges (62)			+	+
	6013	Rosselli Matteo. Le Triomphe de David (13)			+	+
2626		Rosso (il) Fiorentino. Un ange qui pince de la guitare (1241)			+	+
11315		— La Vierge avec l'Enfant, quatre Saints et deux petits anges			+	+
11316		— Détail: les petits anges			+	+
7913		— La Vierge sur un trône et plusieurs Saints (237)			+	+
2548		Rubens Peter Paul. Son portrait (228)			+	+
6090		— Autre portrait de lui-même (233)			+	+
11058		— Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre (197)			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6065	...	Rubens Peter Paul (<i>suite</i>). Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre (180).....			+	+
2617	...	— Vénus abandonnée par Adonis (812).....			+	+
7102	...	— Détail: le groupe des petits amours jouant avec des chiens.....			+	
6440	...	— Silène et des satyres (810).....			+	
2566	...	— Silène assis près d'une bacchante, deux enfants et en arrière un faune (216).....	+	+		
2723	...	— Hercule entre le Vice et la Vertu (1140).....	+	+		
6439	...	— Les trois Grâces (842).....			+	
11889	...	— Entrée de Charles I à Paris.....			+	
14378	...	— Henri IV à la bataille d'Ivry.....			+	
2842	...	— Portrait du Duc de Buckingham (324).....		+	+	+
6054	...	— Le peintre, son frère et les philosophes Lipsius et Gro- tius (85).....		+	+	+
2996	...	— Ste. Famille. La Vierge assise tenant son Fils, qui quitte le sein de sa mère (235).....			+	
2898	...	— Ste. Famille. L'Enfant repose dans un berceau et caresse le petit St. Jean (139).....	+	+	+	+
2934	...	— St. François en prière dans une grotte (93).....			+	+
6601	...	— Les suites de la guerre (86).....	+	+	+	+
2985	...	— Nymphes surprises par des satyres (141).....			+	
2944	...	— Paysage: Le retour des champs (14).....			+	
2945	...	— Paysage: Ulysse dans l'île des Phéaciens (9).....			+	
7914	...	Ruthart Carl . Bêtes fauves (418).....			+	
7915	...	— Un cerf terrassé par des bêtes féroces (438).....			+	
11059	...	Ruysch Rachel . Des fruits et des insectes (953).....			+	
11060	...	— Des fleurs dans une corbeille (961).....			+	
7916	...	— Des fruits, des fleurs et des insectes (451).....			+	
7917	...	— Des fleurs et des fruits (455).....			+	
2554	...	Ruysdael Jakob . Paysage après la pluie (882).....	+	+	+	
2927	...	— Paysage avec une cascade d'eau (429).....			+	
6058	...	Sabatelli Luigi . L'Olympe; fresque du plafond de la Salle de l'Iliade.....			+	
6143	...	Salaino Andrea . La Vierge, Ste. Anne et l'enfant Jésus qui caresse un agneau. (Copie du tableau de Leonardo da Vinci au Louvre) (211).....			+	
7918	...	Salimbeni Ventura . Ste. Famille (45).....			+	
7919	...	— Détail: le petit St. Jean jouant avec une chienne.....			+	
11061	...	Salviati Cecchino . Son portrait (268).....			+	
11062	...	— Portrait d'homme (1256).....			+	
2921	...	— La Patience (399).....			+	
2552	...	Salviatino . Bethsabée au bain et le roi David (591).....			+	
11102	...	Santi di Tito . Son portrait (330).....			+	
2547	...	— Tête de jeune fille (1175).....			+	
6086	...	Sassoferrato . Son portrait (340).....			+	
2652	...	— La Vierge dans l'affliction (191).....	+	+	+	+
2652 ^a	...	— Détail: la tête seule.....			+	
11067	...	Savoldo Giovanni Girolamo . La Transfiguration sur le Mont Thabor (645).....			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
11068	...	Scaelen Gottfried . Son portrait (435).....				+
11069	...	— Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (800)				+
11070	...	— Une femme qui coud (934).....				+
11071	...	— Pygmalion (797).....				+
7920	...	Scarsella Ippolito . Naissance d'un enfant (394).....				+
7925	...	Schiavone Andrea . La Mort d'Abel (152).....				+
11078	...	Schoonians Anton . Son portrait (235).....				+
11763	...	Schwartz Thérèse . Son portrait (716).....				+
11025	...	Sebastiano del Piombo . Portrait d'inconnu (627).....				+
7889	...	— Portrait d'homme (409).....				+
6050	...	— Le Martyre de Ste. Agathe (179).....				+
7890	...	— (Manière de). Ecce Homo (322).....				+
11079	...	Seghers Daniel , dit le Jésuite. Un buste d'homme entouré de fleurs (830).....				+
11080	...	Seybolt Christian . Son portrait (221).....				+
6127	...	Signorelli Luca . L'Annonciation.....				+
6128	...	— La Naissance du Sauveur.....				+
6129	...	— L'Adoration des Mages.....				+
6163	...	— La Vierge avec son Fils et St. Joseph (1291).....				+
11081	...	— La Vierge, l'enfant Jésus et quatre bergers (74).....				+
7928	...	— Ste. Famille (355).....				+
6189	...	Snyders Franz . La chasse au sanglier (220).....				+
6075	...	Sodoma . Son portrait (282).....				+
2191	...	— St. Sébastien (1279).....				+
7568	...	— Détail: le Saint à buste.....	+	+	+	+
7568 ^a	...	— Détail: la tête seule.....				+
6173	...	— La Vierge avec son Enfant sur des nuages et trois Saints (Peinture sur le dos du tableau précédent).....				+
7930	...	— Portrait d'homme (382).....				+
7929	...	— Ecce Homo (374).....				+
6060	...	Soggi Niccolò . La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, deux Saints et deux jeunes gens (77).....				+
2564	...	Sogliani Giovanni Antonio . La Vierge, l'Enfant et le petit St. Jean (166).....				+
11317	...	— L'Assomption de la Vierge.....				+
2637	...	Solimena Francesco . Diane au bain avec des nym- phes (1074).....				+
11082	...	Spagnoletto . Son portrait (244).....				+
11083	...	— St. Jérôme (1104).....				+
7932	...	— St. François (73).....				+
7931	...	— Le Martyre de St. Barthélemy (19).....				+
11084	...	Spinello Aretino . Le Crucifiement (37).....				+
11085	...	Steen Jan . Le déjeuner au jambon (977).....				+
11086	...	Strozzi Zanobi . Portrait de Jean Bucci de Médicis (43).				+
11087	...	— St. Laurent (1415).....				+
2640	...	Suavio Lambert . La Descente de la croix (846).....				+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
Uffizi	Pitti						
11088	...	Subtermans Juste. Son portrait (1375).				+	
2182	...	— Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand I de Médicis (763).				+	
11089	...	— Portrait de Ferdinand II de Médicis (832).				+	
11090	...	— Portrait de Victoire de la Rovère, femme de Ferdinand II de Médicis (834).				+	
11091	...	— Portrait du gentilhomme Puliciani (699).				+	
11092	...	— Portrait de la femme du personnage susdit (709).				+	
6224	...	— Portrait de Galileo (163).				+	+
11093	...	— Ste. Marguerite (716).				+	+
2825	...	— Portrait du Fils du roi Frédéric III de Danemark (190).		+	+	+	+
7933	...	— Détail: la tête seule.				+	
2925	...	— Portrait du chanoine Pandolphe Ricasoli (401).				+	
2943	...	— Portrait de l'empereur d'Autriche Ferdinand II (209).				+	
2981	...	— Portrait du duc Côme III enfant (344).				+	
2962	...	— Portrait de Ferdinand II de Médicis (415).				+	
6019	...	— Portrait d'Eléonore Gonzaga, femme de l'empereur Ferdinand II (203).				+	
6026	...	— Portrait de Victoire de la Rovère en costume de la Vestale Tuccia (116).				+	
6015	...	— Portrait d'Elie, commandant d'une galère toscane (119).				+	
7937	...	— Portrait de femme (323).				+	
7935	...	— Portrait du prince Mathias de Médicis (265).				+	
7936	...	— Portrait de Marguerite, fille de Côme II de Médicis (298).				+	
7934	...	— Ste. Famille représentant les portraits de Victoire de la Rovère, de son fils et du maître de chambre (232).				+	
2844	...	— (Ecole de). Portrait de Galileo (106).				+	
11095	...	Teniers David, le vieux. Un médecin (705).				+	
6145	...	Teniers David, le jeune. Un homme caressant une vieille femme dans un cabaret (700).				+	
11094	...	— St. Pierre pleurant (706).				+	
11096	...	Terburg Gerhard. Une dame hollandaise buvant (358).				+	
11097	...	Tiarini Alessandro. Son portrait (408).				+	
14379	...	Tiepolo Gio-Batta. Le placement de la statue d'un empereur.				+	
14380	...	— Portrait d'un page.				+	
14381	...	— Deux anges volants (fragment d'un plafond).				+	
11098	...	Tinelli Tiberio. Portrait de Jean Baptiste Strozzi (647).				+	
7938	...	— Portrait d'homme (258).				+	
11099	...	Tintoretto. Son portrait (378).				+	
11100	...	— Portrait de Jacques Sansovino (638).				+	
11101	...	— Les Noces de Cana en Galilée (617).				+	
2523	...	— Leda avec le cygne.				+	
2904	...	— Vénus, Amour et Vulcain (3).				+	+
2904a	...	— Détail: Vénus et Amour.				+	+
6027	...	— Portrait de Vincent Zeno (131).				+	
6028	...	— Portrait d'homme qu'on croit un sculpteur (389).				+	
7940	...	— La Résurrection du Christ (264).				+	
7941	...	— La Vierge avec l'enfant Jésus (313).				+	
7939	...	— La Déposition de la croix (248).				+	
2864	...	Titi Tiberio. Portrait de Léopold de Médicis enfant, couché sur de riches draperies (49).				+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6076	...	Tiziano Vecellio. Son portrait (384)				
11103	...	- Autre portrait de lui même (384 ^{bis})			+	+
6085	...	- Portrait de François de la Rovère, duc d'Urbin (605)	+		+	+
6102	...	- Portrait de la Duchesse d'Urbin, femme du susdit (599)			+	+
2168	...	- Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre (648)			+	+
2168 ^a	...	- Détail: la tête seule	+	+		
1415	...	- Même portrait d'après une copie à l'huile			+	+
11104	...	- Portrait de Jean delle Bande Nere (614)			+	+
11105	...	- Portrait du prélat Beccadelli (1116)			+	+
2714	...	- Portrait de femme avec des fleurs à la main, connu sous le nom de « La Flora » (626)			+	+
2714 ^a	...	- Détail: la tête seule	+	+		+
2258	...	- Venus couchée, supposée le portrait de la maîtresse du duc d'Urbin (1117)	+	+	+	+
2258 ^a	...	- Détail: la tête seule	+	+		+
6115	...	- Venus couchée caressée par un petit amour (1108)	+	+	+	+
6115 ^a	...	- Détail: les têtes seules	+	+	+	+
11106	...	- La Bataille de Cadore (609)			+	+
11107	...	- La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine (625)			+	+
11108	...	- La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean (590)			+	+
6125	...	- La Vierge sur des nuages avec son Fils et deux anges jouant (1002)			+	+
2624	...	- La Vierge et son Enfant (618)			+	+
2546	...	- La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean et St. Antoine ermite (633)			+	+
2546 ^a	...	- Détail: la Vierge et l'Enfant	+	+	+	+
2546 ^b	...	- Détail: la tête de St. Antoine			+	+
6110	...	- Le Christ à la monnaie (1033)			+	+
14382	...	- (?) La Vierge dans l'affliction			+	+
2888	...	- La Madeleine (67)			+	+
2888 ^a	...	- Détail: la tête seule	+	+	+	+
2888 ^b	...	- Détail: la même tête sur fond dégradé			+	+
2848	...	- Le Mariage de Ste. Catherine (17)			+	+
2821	...	- Le Sauveur (228)			+	+
7944	...	- Jésus adoré par les bergers (423)	+	+	+	+
2850	...	- Bacchanale (157)			+	+
2948	...	- Portrait de femme dite « la Bella » (18)			+	+
2948 ^a	...	- Détail: la tête seule	+	+	+	+
2947	...	- Portrait de Pierre Aretino (54)			+	+
2870	...	- Portrait d'André Vesalio (80)			+	+
6011	...	- Portrait de Thomas Mosti (495)			+	+
6006	...	- Portrait d'Alphonse I, duc de Ferrare (311)			+	+
6055	...	- Portrait d'homme appuyant la main sur sa hanche (92)	+	+	+	+
2447	...	- Détail: la tête seule			+	+
2858	...	- Portrait de Philippe II, roi d'Espagne (200)			+	+
2865	...	- Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, en costume hongrois (201)			+	+
7943	...	- Portrait d'homme (215)	+	+	+	+
7942	...	- Portrait de Louis Cornaro (83)			+	+
7945	...	- (Ecole de). Portrait de Constance Bentivoglio (221)			+	+
11109	...	Troy (de) Jean François. Son portrait (479)			+	+
11110	...	Uccello Paolo. Bataille (52 ^{bis})			+	+
6585	...	Van-der-Faes Peter. Portrait de Henriette Boyle (01049)	+		+	+
6584	...	- Portrait d'Eléonore Gwynn (0134)			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
6583	...	Van-der-Faes Peter (<i>suite</i>). Portrait de Jeanne Middleton (123).....			+	
6593	2908	— Portrait de la Duchesse de Cleveland (0114).....			+	+
		— Portrait de Cromwell (408).....			+	+
2628	...	Van-der-Goes Hugo . La Vierge, l'Enfant et deux Saintes (698).....			+	
11318	...	— L'Adoration des bergers avec des anges et les portraits de la famille de Thomas Portinari (partie centrale du grand triptyque).....	+	+	+	
11319	...	— St. Antoine abbé, St. Mathieu, le donateur Thomas Portinari et ses fils.....	+	+	+	
11321	...	— Ste. Marie Madeleine, Ste. Marguerite, la femme et la fille de Thomas Portinari.....	+	+	+	
11320	...	— La Vierge annoncée.....			+	
11322	...	— L'Ange annonçant.....			+	
	2993	Van-der-Helst Bartholomaeus . Portrait d'homme habillé en noir (255).....			+	
11111	...	Van-der-Neer Eglon . Son portrait (457).....			+	
6096	...	Van-der-Werff Adrian . Son portrait (456).....	+	+	+	+
6072	6031	— L'Adoration des bergers (985).....			+	+
		— Portrait du duc Jean de Marlborough (76).....			+	+
11112	...	Van-der-Werff Peter . Des enfants s'amusant avec un oiseau dans une cage (937).....			+	
2629	...	Van-der-Weyden Roger . La Descente du Sauveur dans le tombeau (795).....			+	
2549	...	Van-Dyck Antoine . Son portrait (223).....	+	+	+	+
2549 ^a	...	— Détail: la tête seule.....			+	
6154	...	— Portrait de Jean Monfort (1115).....			+	
11113	...	— Portrait de femme qu'on croit la mère de Rubens (144).....	+	+	+	
11114	...	— Portrait de l'empereur Charles V (1128).....			+	
11115	...	— Portrait de la princesse Marguerite de Lorraine (196).....			+	
2657	...	— La Vierge dans la douleur avec l'enfant Jésus, entourée d'anges (783).....			+	+
	2852	— Tête de la Vierge (160).....	+	+	+	+
	2920	— Le Repos en Egypte (437).....			+	
	2920 ^a	— Détail: le groupe d'anges dansants.....			+	
	2914	— Portraits de Charles I d'Angleterre et d'Henriette de France (150).....	+	+	+	+
	2914 ^a	— Détail: le portrait de Charles I.....			+	
	2914 ^b	— Détail: le portrait d'Henriette.....			+	
	2863	— Portrait du cardinal Guide Bentivoglio (82).....			+	
	7947	— (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus et une Sainte (282).....			+	
	7946	— (Manière de). Portrait d'Henriette de France (331).....			+	
6190	...	Van-Eyck Jan . L'Adoration des Mages (triptyque) (731).....			+	
	6049	Van-Huysum Jan . Des fleurs et des fruits (462).....			+	
2192	...	Van-Loo Charles André . La Vierge avec l'enfant Jésus endormi dans ses bras (657).....			+	+
6077	...	Van-Mieris Franz . Son portrait (455).....			+	
11116	...	— Autre portrait de lui même (976).....			+	
11117	...	— Le peintre avec sa famille (981).....			+	+

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti					
11118	...	Van-Mieris Franz (<i>suite</i>). Portrait de son fils Jan (860).....			+	
11119	...	— Une courtisane hollandaise (941).....			+	
11120	...	— Le vieil amoureux (952).....			+	
11121	...	— Des buveurs de bière (954).....			+	
11122	...	— Le charlatan (854).....			+	
6149	...	— Le repas de deux vieillards (945).....			+	+
11123	...	Van-Ostade Adrien . Un paysan à la fenêtre avec une lanterne (978).....			+	
11124	...	Van-Somers . Portrait de George I, roi d'Angleterre (081).....			+	
11125	...	Van-Son Jan . Des joueurs se donnant des coups de poing (701).....			+	
11126	...	Vanvitelli Gaspare . Vue du Tevere à Rome (1047).....			+	
11127	...	— Vue de la Villa Médicis à Rome (1053).....			+	
11129	...	Vasari Giorgio . Son portrait (291).....			+	+
11130	...	— Portrait de Laurent de Médicis, dit <i>il Magnifico</i> (1269).....			+	+
11131	...	— La forge de Vulcain (1221).....			+	
2881	...	— La Tentation de St. Jérôme (393).....			+	
7948	...	— Ste. Famille (413).....			+	
6199	...	Vecchiatta Lorenzo . La Vierge assise avec son Fils sur les genoux et de chaque côté trois Saints (47).....			+	
11132	...	Velasquez Diego . Son portrait (216).....			+	
11133	...	— Autre portrait de lui même (217).....			+	
11134	...	— Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne (216).....	+	+	+	+
2987	...	— Autre portrait équestre du même (243).....			+	+
7949	...	— Portrait d'homme (329).....			+	
2663	...	Veneziano Domenico . La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant, et aux côtés quatre Saints (1305).....			+	
11135	...	Veronese Bonifazio . Ste. Famille (93).....			+	
11136	...	— La Sainte Cène (628).....			+	
6079	...	Veronese Paolo . Son portrait (385).....			+	
11137	...	— Portrait d'homme (603).....			+	
6185	...	— Esther devant Assuérus (596).....			+	
6106	...	— L'Annonciation de la Vierge (579).....			+	
7104	...	— Détail: l'Ange.....			+	
6184	...	— La Vierge avec son Enfant endormi, Ste. Catherine, St. Joseph et St. Jean (1136).....	+	+	+	+
11138	...	— Le Crucifiement (636).....			+	
11139	...	— Tête de St. Paul (612).....			+	
6101	...	— Ste. Catherine enchaînée près de la roue de son martyre (572).....			+	
2184	...	— Le Martyre de Sainte Justine (589).....			+	
2835	...	— Le Baptême de Jésus (186).....			+	
2907	...	— La Présentation au Temple (269).....			+	
2839	...	— Les Maries au Sépulcre (134).....			+	
2849	...	— Jésus prenant congé de sa Mère avant la Passion (136).....			+	
7951	...	— St. Benoît et d'autres Saints (196).....			+	
2854	...	— Portrait de Daniel Barbaro (216).....			+	
7953	...	— Portrait d'enfant (268).....			+	
7952	...	— Autre portrait d'enfant (267).....			+	
7950	...	— Portrait de la femme du peintre (37).....			+	

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti						
6598	...	Verrocchio Andrea. La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée de Saints (1335)			+		
6598 ^a	...	— Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant.			+		
2524	...	— La Vierge et son Fils.			+		
11140	...	Vivien Joseph. Son portrait (497).			+		
2846	...	Volterrano. L'Amour endormi (fresque) (107)			+		
2866	...	— L'Amour vénal (fresque) (105)			+		
11141	...	Vos (de) Martin. Son portrait (440)			+		
11142	...	— Le Crucifiement (811)			+		
11143	...	Watteau Antoine. Des dames et un chevalier écoutant un joueur de flûte (671)			+		
11144	...	Watts George. Son portrait (1366)			+		
11145	...	Wouwermann Pieter. Le retour de la chasse (923)			+		
14146	...	Zorn Léonard. Son portrait (615)			+		
7977	...	Zuccheri Federigo. Son portrait (270)			+		
6074	...	— L'âge d'or (1195)			+		
6113	...	— L'âge d'argent (1200)			+		
2840	...	Zuccheri Taddeo. Ste. Marie Madeleine transportée au ciel (346)			+		
6025	...	— Portrait de Guidobaldo, duc de Montefeltro (138)			+		
		Fresques aux plafonds du Premier Corridor représentant des sujets mythologiques et exécutées par Allori Alessandro, Butteri, Bizzelli et Pieroni, quoique par la tradition elles sont attribuées à Bernardino Poccetti.					
7772	...	— 1 ^{er} espace			+		
7773	...	— 2 ^e »			+		
7774	...	— 3 ^e »			+		
7775	...	— 4 ^e »			+		
7776	...	— 5 ^e »			+		
7777	...	— 6 ^e »			+		
7778	...	— 7 ^e »			+		
7779	...	— 8 ^e »			+		
7780	...	— 9 ^e »			+		
7781	...	— 10 ^e »			+		
7782	...	— 11 ^e »			+		
7783	...	— 12 ^e »			+		
7784	...	— 13 ^e »			+		
7785	...	— 14 ^e »			+		
7786	...	— 15 ^e »			+		
7787	...	— 16 ^e »			+		
7788	...	— 17 ^e »			+		
7789	...	— 18 ^e »			+		
7790	...	— 19 ^e »			+		
7791	...	— 20 ^e »			+		

Numéro de la photographie		FLORENCE - Galeries Uffizi et Pitti		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Uffizi	Pitti						
Fresques aux plafonds du Premier Corridor (suite).							
7792	...	— 21 ^e espace					+
7793	...	— 22 ^e »					+
7794	...	— 23 ^e »					+
7795	...	— 24 ^e »					+
7796	...	— 25 ^e »					+
7797	...	— 26 ^e »					+
7798	...	— 27 ^e »					+
7799	...	— 28 ^e »					+
7800	...	— 29 ^e »					+
7801	...	— 30 ^e »					+
7802	...	— 31 ^e »					+
7803	...	— 32 ^e »					+
7804	...	— 33 ^e »					+
7805	...	— 34 ^e » (reproduit en six parties)					+
7806	...						+
7807	...						+
7808	...						+
7809	...						+
7810	...						+
TAPISSERIES ATTRIBUÉES AUX Gobelins:							
7634	...	— Chiens de chasse (1739)					+
7637	...	— Le repas des chiens de chasse (1746)					+
7638	...	— L'étang de St. Jean (1736)					+
7639	...	— Les rochers de Fontainebleau (1738)					+
7640	...	— Vue de Compiègne (1736)					+
7641	...	— Chalet de chasse (1743)					+
7642	...	— La toilette d'Esther					+
11921	...	— Les enfants jardiniers					+
11922	...	— Banquet pour les noces d'Esther					+
AVERTISSEMENT							
<i>En considérant que les deux Galeries Uffizi et Pitti sont réunies ensemble de manière qu'elles forment presque une seule Pinacothèque, nous avons pensé qu'il était mieux de faire de chaque peintre un groupe unique de leurs tableaux.</i>							

FLORENCE - Musées

Musée Archéologique (Section Etrusque)

6254 **Inconnu.** Portrait d'une jeune femme.

Musée du Dôme

7670	Barabino Niccolò. Le Christ sur le trône bénissant.	Cartons des mosaïques de la façade du Dôme	{	+ + + +
7671	— La Foi entourée par les anciennes Corporations d'art.			
7672	— La Charité entourée par les Fondateurs des Institutions de bienfaisance.			
7673	Cassioi Amos. Les Fondateurs des Institutions de bienfaisance à Florence.			
7680	Gaddi Taddeo. La Vierge entre Ste. Catherine et St. Zénobius.			+
7675	Inconnu de l'XI ^e siècle. Mosaïque byzantine, avec encadrement en argent doré, représentant des histoires de la vie de Jésus.			+
7676	— Autre mosaïque comme ci-dessus.			+
7678	Inconnu du XVI ^e siècle (Art Vénitienne). Chasuble avec broderies en or.			+
7679	— Autre chasuble comme ci-dessus.			+
7677	— Devant d'autel brodé en or.			+
6286	Inconnu du XVII ^e siècle. St. Zénobius glorifié.			+
7674	Monte di Giovanni. St. Zénobius (mosaïque).			+

Musée de S. Marco

2789	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; grande fresque dans la Salle du Chapitre.	Portraits des membres les plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornementation inférieure de la fresque.	{ .	+ + + + + + + + + + + + + + + + + +
2059	— Détail: Jésus-Christ et les deux larrons.			
2757	— Détail: la Vierge soutenue par des Saints.			
2756	— Détail: groupe de Saints.			
2758	— Détail: autre groupe de Saints.			
2759	— Détail: groupe de plusieurs fondateurs d'ordres religieux.			
2734	— Détail: les bienheureux Buoninsegna martyr et Rémy florentin.			
2738	— Détail: les bienheureux Nicolas provincial et Jourdain de Saxe.			
2733	— Détail: St. Antonin archevêque et le bienheureux Paul florentin évêque.			
2735	— Détail: le cardinal Hugone et le pape Innocent V.			
2741	— Détail: le pape Innocent V et St. Dominique.			
2740	— Détail: le pape Benoît XI et le cardinal Jean Dominici.			
2739	— Détail: les bienheureux Pierre della Palude et Albert d'Allemagne (Albertus Magnus).			
2736	— Détail: St. Raymond de Pennaforte et le bienheureux Clair de Sesto.			
2737	— Détail: St. Vincent Ferreri et le bienheureux Bernard martyr.			

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée de S. Marco (suite)				
2780	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (<i>suite</i>). L'Annonciation de la Vierge; fresque dans le 1 ^{er} dortoir.	+	+	+	+
2742	— Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; fresque dans le même dortoir		+	+	+
2760	— Jésus-Christ sous la figure d'un jardinier apparaissant à la Madeleine; fresque dans la 1 ^{re} cellule			+	+
2761	— Jésus-Christ déposé dans le sépulcre; fresque dans la 2 ^{me} cellule			+	+
2762	— L'Annonciation de la Vierge; fresque dans la 3 ^{me} cellule.			+	+
2763	— La Vierge et trois Saints contemplant le Christ sur la croix; fresque dans la 4 ^{me} cellule			+	+
2764	— La Naissance de Jésus; fresque dans la 5 ^{me} cellule			+	+
2765	— La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor; fresque dans la 6 ^{me} cellule.			+	+
2766	— Jésus-Christ dans le Prétoire, la Vierge et St. Dominique; fresque dans la 7 ^{me} cellule.			+	+
2064	— Détail: St. Dominique.			+	+
2767	— La Résurrection de Jésus-Christ; fresque dans la 8 ^{me} cellule.			+	+
2065	— Détail: un ange.			+	+
2768	— Le Couronnement de la Vierge; fresque dans la 9 ^{me} cellule			+	+
2066	— Détail: la partie supérieure avec la Vierge et le Dieu-Père.			+	+
2769	— La Présentation au Temple; fresque dans la 10 ^{me} cellule.			+	+
2770	— La Vierge avec son Fils assise sur un trône et deux Saints; fresque dans l'11 ^{me} cellule.			+	+
2771	— Le Baptême de Jésus Christ; fresque dans la 24 ^{me} cellule			+	+
2772	— Jésus crucifié, la Vierge, une Sainte à ses côtés et la Madeleine au pied de la croix; fresque dans la 25 ^{me} cellule			+	+
2499	— La Vierge assise tenant son Fils sur ses genoux et quatre Saints de chaque côté; fresque dans le 2 ^{me} dortoir.	+	+	+	+
2499a	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
2784	— Détail, les quatre Saints de gauche: S. Jean l'Évangéliste, St. Cosme, St. Damien et St. Dominique			+	
2783	— Détail, les quatre Saints de droite: St. Mathieu l'Apôtre, St. Thomas d'Aquin, St. Laurent et St. Pierre martyr			+	+
2718	— Jésus-Christ sortant du sépulcre; fresque dans la 5 ^{me} lunette.	+	+	+	+
2720	— St. Pierre martyr; fresque dans la 7 ^{me} lunette.	+	+	+	+
2715	— Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; fresque dans l'8 ^{me} lunette.		+	+	+
2752	— St. Dominique; fresque dans la 12 ^{me} lunette			+	+
2719	— Jésus-Christ habillé en pèlerin et deux moines; fresque dans la 22 ^{me} lunette	+	+	+	+
2721	— St. Thomas d'Aquin; fresque dans la 27 ^{me} lunette.		+	+	+
2781	— Jésus-Christ portant la croix au Calvaire; fresque dans la 28 ^{me} cellule.			+	+
2774	— Jésus-Christ descendu aux Limbes; fresque dans la 31 ^{me} cell.			+	+
2775	— Le Sermon de Jésus-Christ aux Apôtres sur le mont Thabor; fresque dans la 32 ^{me} cellule.		+	+	+
2776	— La Trahison de Judas; fresque dans la 33 ^{me} cellule	+	+	+	+
2777	— L'Oraison de Jésus-Christ dans le Jardin des Oliviers; fresque dans la 34 ^{me} cellule			+	+
2778	— La Cène eucharistique; fresque dans la 35 ^{me} cellule	+	+	+	+
2793	— Le Crucifiement de Jésus-Christ; fresque dans la 36 ^{me} cellule.			+	+
2794	— Jésus sur la croix au milieu des deux larrons; fresque dans la 37 ^{me} cellule			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée de S. Marco (suite)					
2795	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (<i>suite</i>). L'Adoration des Rois; fresque dans la 39 ^{me} cellule		+	+	+
2779	— Longin blessant avec sa lance le côté de Jésus-Christ; fresque dans la 42 ^{me} cellule			+	+
2786	— La Vierge dite à l'Etoile, avec plusieurs anges alentour (peinture sur bois)	+	+	+	+
2800	— Détail: la Vierge et l'Enfant	+		+	+
2791	— Le Couronnement de la Vierge avec un choeur d'anges alentour et un grand nombre de Saints en bas (peinture sur bois)		+	+	+
2061	— Le même tableau sans le cadre	+	+	+	+
2792	— L'Annonciation de la Vierge et l'Adoration des Rois (peinture sur bois)		+	+	+
2060	— Le même tableau sans le cadre	+	+	+	
2797	Bartolommeo (Fra). Jésus-Christ invité à l'hospice par ses disciples Cléophas et Luc; fresque dans la 12 ^{me} cellule		+	+	+
2796	— La Vierge tenant son Fils sur les bras; fresque dans la dite cellule			+	+
2498	— La Vierge embrassant son Enfant; fresque dans la dite cellule			+	+
2788	— Jésus-Christ sur la croix, détail de la fresque par Sogliani existant dans le grand Réfectoire		+	+	+
2785	— Portrait de Fra Girolamo Savonarola; peinture sur bois	+	+	+	+
2067	— Portrait de St. Antonin; dessin au crayon			+	+
2773	Benedetto (Fra) da Mugello . Jésus sortant du sépulchre, et sur le fond quelques histoires de sa Passion; fresque dans la 26 ^{me} cellule			+	
2745	Boschi Fabrizio . St. Antonin chassant de la Cathédrale de Florence quelques indiscrets qui se pressaient pour voir une épouse; fresque dans la 1 ^{re} lunette			+	
2751	Buti Lodovico . St. Antonin ressuscitant un enfant de la famille Filicaja; fresque dans la 18 ^{me} lunette			+	
2746	Cinganelli Michele . Pieuze congrégation des Buonomini instituée à Florence par St. Antonin; fresque dans la 25 ^{me} lunette			+	
2787	Ghirlandajo Domenico . Le dernier Souper de Jésus-Christ avec les Apôtres; fresque dans le petit Réfectoire	+	+	+	+
2782	Inconnu florentin du XVI ^e siècle. Vue de la place de la Signoria à Florence avec le supplice de Savonarola et de ses compagnons; peinture sur bois dans la 14 ^{me} cellule		+	+	+
2743	Poccetti Bernardino . St. Antonin sauvant deux jeunes hommes qui se noyaient; fresque dans la 2 ^{me} lunette			+	
2749	— St. Antonin faisant refroidir le métal fondu dans les fourneaux d'une ferrière dont les ouvriers s'étaient moqués de lui; fresque dans la 3 ^{me} lunette			+	
2754	— St. Antonin se présentant au pape Eugène IV comme ambassadeur de la république florentine; fresque dans la 9 ^{me} lunette			+	
2753	— St. Antonin obtenant la grâce de la fécondité à la femme de Dante da Castiglione; fresque dans la 10 ^{me} lunette			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée de S. Marco (suite)					
2748	Poccetti Bernardino (<i>suite</i>). Le jeune Antonin agenouillé devant le crucifix d'Orsanmichele à Florence; fresque dans la 16 ^{me} lunette				+
2744	— Le jeune Antonin prenant l'habit de l'ordre dominicain; fresque dans la 17 ^{me} lunette				+
2716	— St. Antonin prenant possession de la basilique florentine; fresque dans la 23 ^{me} lunette				+
2755	— St. Antonin délivrant le chanoine Buoninsigna Machiavelli du danger de se noyer; fresque dans la 25 ^{me} lunette				+
2747	Rosselli Matteo . La Mort de St. Antonin; fresque dans la 14 ^{me} lunette				+
2717	Sogliani Giovanni Antonio . St. Dominique en soupant avec ses moines est pourvu de pain par les anges; fresque dans le grand Réfectoire	+	+	+	+
2062	— Détail: l'ange de gauche				+
2063	— Détail: l'ange de droite				+
2750	Tiarini Alessandro . Réparation de l'église et du convent de Saint Marc; fresque dans la 20 ^{me} lunette				+
Musée National (Bargello)					
7525 ^a	Giotto di Bondone . Portrait de Dante Alighieri (fresque)	+		+	+
7525	— Même sujet d'après un cliché retouché	+	+	+	+
11743	— Fragment de la fresque représentant le Paradis				+
14153	Giovanni da Udine (Manière de). Fenêtre à vitraux peints représentant la toilette de Vénus			+	
11410	Inconnu (Ecole d'Urbini). Portrait de jeune femme. (Collection Carrand)				+
11411	— (Ecole d'Urbini). Autre portrait de jeune femme. (Collection Carrand)				+
11412	Van-der-Goes Hugo . La Vierge avec son Fils				+
7643	TAPISSERIE représentant deux enfants attribuée aux Gobelins				+
FLORENCE - Endroits divers					
Bibliothèque St. Laurent					
14155	Giovanni da Udine (d'après un dessin de). Fenêtres à vitraux peints, avec les armoiries des Médicis				+
14156					+
14157					+
14158					+
961	Inconnu . Portraits de Laura et de Petrarca; miniatures dans un code ancien (d'après une gravure moderne)				+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Loge du Bigallo					
6594	Rossello di Iacopo di Scolajo Franchi et Ventura di Moro. La partie de gauche de la fresque représentant St. Pierre martyr prêchant		+		
6595 ^a	— Détail: plusieurs têtes de fidèles parmi celles mieux conservées			+	
6595	— La partie de droite de la dite fresque		+		
Palais Pitti					
APPARTEMENTS ROYAUX					
7025	Botticelli Sandro. Pallas et le Centaure.	+	+	+	+
11417	— Détail: la tête de Pallas	+	+	+	+
11888	— La Vierge dite « delle Rose »	+		+	+
2970	Dolci Carlo. La Vierge tenant son Fils debout sur ses genoux, dite « Madonna delle Stofe »	+	+	+	+
2970 ^a	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant		+		
2055	— Détail: la tête de la Vierge			+	
2054	— Ecce Homo.			+	
2056	Gambara Lattanzio. La Mise au tombeau			+	
2057	Giovanni da S. Giovanni. Portrait du Piovano Arlotto			+	
6057	Rubens Peter Paul. L'atelier du peintre	+	+	+	
MUSÉE					
14390	Brunelleschi Filippo. Premier projet de construction du Palais Pitti.			+	
14387	Filiguerra Tommaso, dit il Pollaiuolo. La Vierge avec son Enfant et seize histoires de sa vie (guillichis)			+	
14388	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	
14389	Giovanni da S. Giovanni. Portion de fresque de la Salle de l'Argenterie avec des ornements d'architecture et des figures			+	
14394	Inconnu du XVI ^e siècle. Chasuble brodée en or.			+	
14395	— Autre chasuble comme ci-dessus			+	
14396	— Autre chasuble comme ci-dessus			+	
14393	Inconnu. Chasuble: don de Ferdinand de Lorena			+	
14397	— Mitre de Clément VII de Médicis; travail en plumes d'oiseaux américains			+	
14398	— Même mitre vue du côté opposé			+	
14399	— Les deux infules de la dite mitre			+	
14391	Penigot M. Email de Limoges du XV ^e siècle, représentant la Passion de Jésus-Christ.			+	
14392	Vanni da Siena. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean (peinture sur cuivre).			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Endroits divers	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Palais Riccardi					
FRESQUES DANS LA CHAPELLE DES MÉDICIS.					
Le voyage des rois Mages:					
2525	Gozzoli Benozzo. Première fresque à droite en entrant dans la chapelle.			+	+
2526	— Détail: la moitié de gauche.			+	+
2527	— Détail: la moitié de droite.			+	+
6409	— Détail: groupe de cavaliers parmi lesquels Côme de Médicis, Salviati et Pierre de Médicis.			+	
2529	— Détail: les têtes des susdits personnages.			+	+
6410	— Détail: les têtes de Côme de Médicis et de Salviati.			+	+
6411	— Détail: la tête de Pierre de Médicis.			+	+
6413	— Détail: la tête du valet nègre.			+	+
2530	— Détail: la tête du portrait de Benozzo Gozzoli.			+	+
2528	— Détail: un des Mages à cheval sous les traits du jeune Laurent le Magnifique.			+	+
6412	— Détail: la tête seule.			+	+
6414	— Détail: la tête du valet suivant le personnage ci-dessus.			+	+
6415	— Détail: la tête de l'autre valet qui précède le même personnage.			+	+
2531	— Seconde fresque: des rois Mages et des valets.			+	+
2532	— Détail: un des Mages à cheval sous les traits de Michel Paléologue.			+	+
6416	— Détail: la tête seule.			+	+
2533	— Troisième fresque: quelques valets des Mages.			+	+
2534	— Quatrième fresque: le cortège des Mages qui portent des cadeaux pour la Sainte Crèche.			+	+
6417	— Détail: la tête d'un roi Mage.			+	+
2535	— Cinquième et huitième fresque: un bœuf et deux hommes et un âne et deux hommes.			+	+
Le Paradis:					
2088	— Fresques à droite de la fenêtre du petit choeur.			+	+
2089	— Détail: groupe d'anges volants.			+	+
2536	— Détail: groupe d'anges debout qui chantent.			+	+
6407	— Détail: têtes de deux des anges susdits.			+	+
6403	— Détail: tête d'un autre ange.			+	+
6405	— Détail: autre tête comme ci-dessus.			+	+
6406	— Détail: autre tête comme ci-dessus.			+	+
2537	— Détail: groupe d'anges agenouillés en prière.			+	+
2086	— Fresque à gauche de la fenêtre du petit choeur.			+	+
2087	— Détail: groupe d'anges volants.			+	+
2539	— Détail: groupe d'anges debout.			+	+
6402	— Détail: tête d'un des dits anges.			+	+
6404	— Détail: autre tête comme ci-dessus.			+	+
6408	— Détail: autre tête comme ci-dessus.			+	+
2538	— Détail: groupe d'anges agenouillés en prière.			+	+
GALERIE DE LUCA GIORDANO					
2090	Gabbiani A. D. Glace peinte.			+	+
2091	— Autre glace comme ci-dessus.			+	+
2092	— Autre glace comme ci-dessus.			+	+
2093	— Autre glace comme ci-dessus.			+	+

Numéro de la photographie	FLORENCE - Endroits divers	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
	Palais Riccardi				
	GALERIE DE LUCA GIORDANO (<i>suite</i>)				
2094	Giordano Luca. Partie de la fresque du plafond représen- tante les différentes conditions de la vie humaine			+	
2095	— Autre partie			+	
2096	— Autre partie			+	
2097	— Autre partie			+	
	Palazzo Vecchio				
14148	Vasari Giorgio. Vue de Florence assiégée par le Prince d'Orange; fresque dans la Salle de Clément VII			+	
7607	— (Ecole de). Le Couronnement de Charles V par le pape Clé- ment VII; fresque dans la Salle susdite			+	
	Propriété particulière ou inconnue				
2807	Basaiti Marco. Jésus-Christ sur la croix (<i>tableau de pro- priété du marquis Carlo Niccolini di Camugliano</i>).		+		
6434	Botticelli Sandro (attribué à). La Vierge avec l'enfant Jésus, St. Jean et deux anges (<i>peinture sur bois de propriété inconnue</i>).		+		
6287	Cecconi Niccolò. Portrait de Michelangiolo Buonarroti (<i>ta- bleau moderne de propriété de la maison Brogi</i>).	+		+	+
7644	Chialli Vincenzo. La Mort de Ste. Marguerite (<i>tableau moderne de propriété inconnue</i>).			+	
7608	Cumbo Ettore. Marine en tempête (<i>tableau moderne de pro- priété inconnue</i>).			+	
2190	Holbein Hans, le vieux. Portrait d'un homme et d'une femme inconnus (<i>tableau de propriété du prof. Adolphe Hildebrand</i>).		+	+	
6288	Perugino Pietro ou Berto di Giovanni. La Vierge et l'enfant Jésus adorés par deux anges (<i>fresque transportée sur toile, jadis de propriété de la famille Conestabile</i>).			+	
6290	— St. Herculain patron de Perouse (<i>fresque comme ci-dessus</i>).			+	
6289	— Deux petits amours soutenant des armes (<i>fresque comme ci-dessus</i>).			+	
	<i>Tissus divers brodés du XVII^e siècle de propriété de la prin- cesse Anne Corsini:</i>				
14126	— Bande en damasque avec un dessin rapporté		+		
14127	— Bandes brodées en soie sur canevas grège		+		
14128	— Portion de paré de lit en voile brodé en soie		+		
14129	— Portion d'autre paré de lit comme ci-dessus		+		
14130	— Portion de tapis de table brodé en soie avec l'armoirie du cardinal Antoine Barberini		+		
14131	— Autre portion comme ci-dessus		+		
14132	— Portion de tapis en soie pour table avec bordure brodée		+		
14133	— Portion d'autre tapis en soie pour table avec l'armoirie du cardinal Antoine Barberini dans la bordure brodée		+		
14134	— Voile pour calice en bysso brodé avec l'image de l'Annon- ciation		+		

Numéro de la photographie	FLORENCE - Environs	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
	Chartreuse de Val d'Ema				
6228	Albertinelli Mariotto. Jésus crucifié et au pied de la croix la Vierge, la Madeleine et St. Jean (fresque)	+	+	+	+
6228 ^a	— Détail: St. Jean en demi-figure			+	
6231	Fidani Orazio. Jésus-Christ et le Dieu-Père en gloire, en- tourés par plusieurs anges (fresque)			+	
14159	Giovanni da Udine. Fenêtres à vitraux peints, avec la date 1560, représentant des histoires relatives à la vie de St. Bruno			+	
14160				+	
14161				+	
14162				+	
14163				+	
14164				+	
6233	Inconnu. La Vierge dans l'affliction (copie)			+	
6238	— Tête de la Vierge			+	
6236	Inconnu du XIV ^e siècle. La Sainte Trinité			+	
6234	Inconnu du XV ^e siècle. St. Pierre martyr			+	
6235	— St. George			+	
6229	Inconnu du XVI ^e siècle. La Vierge et son Enfant assise sur un trône au milieu de quatre Saints			+	
6230	— Jésus déposé dans le sépulcre (fresque)			+	
6237	Orcagna Andrea (Ecole de). La Vierge assise embrassant son Enfant			+	
6232	Poccetti Bernardino. Jésus guérissant les lépreux (fresque)			+	
6227	Sacconi. Le bienheureux Nicolas Albergati chartreux, cardinal de Bologne (fresque)			+	
	Château de Vincigliata				
14154	Inconnu. Fenêtre à vitraux peints du XV ^e siècle			+	+
	Fiesole				
	BADIA (Ancien Couvent)				
7736	Giovanni da S. Giovanni. Jésus-Christ au désert servi par les anges (fresque dans le Réfectoire)			+	
7737	— Détail: la partie de gauche			+	
7738	— Détail: la partie de milieu			+	
7739	— Détail: la partie de droite			+	
7740	— Détail: deux anges			+	
	CATHÉDRALE				
7763	Bronzino Angelo (attribué à). S. Romulus baptisant			+	
7762	Ghirlandajo Domenico. Histoire de la vie de St. Romulus — S. Romulus et ses compagnons			+	
7761	Inconnu du XIV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints (triptyque)			+	
7758	— S. Antoine (fresque)			+	
7760	— (Ecole grecque). La Vierge avec l'Enfant			+	
7764	Perugino Pietro. S. Sébastien (fresque)			+	
7759				+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Environs	Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole (suite)			
	EGLISE DE S. ANSANO			
7746	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'une couronne d'anges. .	+		
7753	Benedetto (Fra) da Mugello . L'Annonciation de la Vierge.	+		
7747	Botticelli Sandro . Le triomphe du Temps	+		
7748	— Le triomphe de l'Amour	+		
7749	— Le triomphe de la Religion	+		
7750	— Le triomphe de la Chasteté	+		
7744	Gaddi Taddeo (Ecole de). La Vierge avec son Fils entre St. Antoine abbé et St. Jean.	+		
7754	Ghirlandajo Domenico (Ecole de). La Vierge et son Enfant entre St. Antoine de Padoue et St. George.	+		
7751	Giotto di Bondone (Ecole de). Les Saints Jean-Baptiste, François d'Assisi et les Apôtres Pierre et Paul.	+		
7741	Inconnu du XIV ^e siècle. Le Couronnement de la Vierge (triptyque).	+		
7742	Inconnu Allemand du XIV ^e siècle. Le Christ exposé au peuple (grisaille à l'huile sur bois)	+		
7743	— Le Christ conduit par les bourreaux au Prétoire.	+		
7752	Inconnu . Email représentant la Pitié, et trois autres œuvres d'art anciennes sculptées en ivoire et en pierre	+		
7745	Neri di Bicci (Ecole de). La Vierge, St. Joseph et le petit Baptiste en adoration de l'enfant Jésus	+		
7755	Rosselli Cosimo . Le Couronnement de la Vierge.	+		
	EGLISE DE S. DOMENICO			
7730	Andrea del Sarto et Sogliani Giovanni Antonio . L'Adoration des Rois Mages.	+		
7731	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge avec l'Enfant entourée par des anges et aux côtés quatre Saints; dans le gradin à trois compartiments la Résurrection de Jésus-Christ.	+		
7732	— Détail: le tableau sans le gradin.	+		
7733	— Détail: la partie de gauche du gradin	+		
7734	— Détail: la partie de milieu	+		
7735	— Détail: la partie de droite	+		
7726	Lorenzo di Credi . Le Baptême de Jésus-Christ	+		
7727	— Détail: Jésus-Christ en demi-figure.	+		
7728	— Détail: la tête de St. Jean.	+		
7729	— Détail: les têtes des trois anges	+		
	EGLISE DE FONTE LUENTE			
7770	Inconnu du XIV ^e siècle. La Vierge entourée par des anges et deux Saints (triptyque).	+		
	EGLISE DE S. FRANCESCO			
7769	Lippi Filippino (Ecole de). L'Annonciation de la Vierge . .	+		

Numéro de la photographie	FLORENCE - Environs	Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Fiesole (suite)			
	EGLISE DE SANTA MARIA PRIMERANA			
7768	Gaddi Taddeo . Jésus sur la croix.	+		
7767	Inconnu du XIV ^e siècle. La Vierge dite « della Cintola » . . .	+		
7766	Inconnu du XV ^e siècle. La Présentation au temple (fresque) .	+		
	SÉMINAIRE (Palais Episcopale)			
7765	Inconnu du XIV ^e siècle. Le Couronnement de la Vierge et plusieurs Saints.	+		
	Impruneta (Eglise)			
7771	Inconnu . La Sainte Image de la Vierge dite la « Madonna dell'Impruneta »	+	+	
6216	Piero di Nello (attribué à). Grand tabernacle représentant la Vierge avec son Enfant, quelques histoires de sa vie et plusieurs Saints.	+	+	+
	S. Salvi (Ancien Couvent)			
2497	Andrea del Sarto . La Cène (fresque).	+	+	+
7655	— Détail: St. Mathieu (?).	+	+	+
7656	— Détail: la tête seule	+	+	+
7657	— Détail: la tête de St. Barthélemy (?).	+	+	+
7658	— Détail: la tête de St. Jacques le Majeur	+	+	+
7659	— Détail: la tête de St. Pierre.	+	+	+
7660	— Détail: la tête de St. Philippe (?).	+	+	+
7661	— Détail: la tête du Sauveur.	+	+	+
7662	— Détail: la tête de St. Jean, frère de Pierre	+	+	+
7663	— Détail: la tête de St. Simon, cousin du Christ	+	+	+
7664	— Détail: la tête de St. Thaddée (?).	+	+	+
7665	— Détail: la tête de St. Thomas.	+	+	+
7666	— Détail: la tête de St. Jacques le Mineur.	+	+	+
7667	— Détail: Judas (?)	+	+	+
	Signa (Eglise de Santa Lucia)			
2116	Gelli Giacomo . St. Bonaventure.	+	+	
	Torre del Gallo			
6218	Bartolommeo (Fra) . Ecce Homo (fresque)	+	+	
7488	Bezzuoli Giuseppe . Portrait de Fanfulla da Lodi	+		
1396	Canova Antonio . Portrait de Laetitia Bonaparte (dessin) . .	+		
7526	Cavallini Pietro (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et deux anges	+		
7756	Furini Francesco . Vénus avec deux Amours.	+		
11409	Inconnu . Soeur Céleste fille de Galileo	+		

Numéro de la photographie	FLORENCE - Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Torre del Gallo (suite)				
7527	Inconnu du XVI ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant (fresque) ..				+
6219	Inconnu du XVII ^e siècle. Portrait de Galileo Galilei				+
1395	— Autre portrait du même d'après une gravure de l'an 1624 ..				+
7757	— Portrait de l'architecte Alexandre Galilei				+
11149	— Portrait de Vincent Viviani, peint sur cuivre				+
6217	Michelangiolo Buonarroti (attribué à). Son portrait ..			+	+
7528	Ottaviano da Faenza (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et quatre anges			+	
1394	Reni Guido . Portrait de Galileo Galilei (dessin)			+	
2602	Subtermans Juste (attribué à). Portrait de Galileo Galilei.			+	+
7545	Tiziano Vecellio . Portrait de Bianca Cappello			+	+
7529	Velasquez Diego R. (attribué à). Portrait de Léopold de Médicis			+	
	<i>Manuscrits :</i>				
1399	Autographe de Galileo Galilei			+	
1397	Lettre de l'Inquisiteur de Florence à l'archevêque Niccolini pour la condamnation de Galilei			+	
1398	Lettre de créance de Donato Giannotti à Francesco Ferrucci ..			+	
	Villa « La Gallina »				
11413	Antonio del Pollaiuolo (attribué à). Fragment de la fresque la Danse		+		
11414	Botticelli Sandro (attribué à). Autre fragment de la même fresque		+	+	
11415	— Décorations architectoniques de la dite fresque {		+	+	
11416			+	+	
	Villa Royale de la Petraja				
7725	Andrea del Sarto . Sainte Famille			+	
7715	Daniele da Volterra . Son portrait			+	
	<i>Fresques représentant des épisodes de l'histoire des Médicis :</i>				
7705	— L'Entrée de Côme I dans la ville de Sienne; partie de gauche.			+	
7706	— La partie de droite			+	
7713	— Détail: deux femmes et deux enfants			+	
7707	— Côme II reçoit les commandants des navires de S. Stefano après la conquête de Bona; partie de gauche			+	
7708	— La partie de droite			+	
7709	— Hommage de la Toscane à la mémoire de Ferdinand I, resta- rateur de Pise et de Livourne; partie de gauche			+	
7710	— La partie de droite			+	
7714	— Détail: deux petits enfants			+	
7711	— François associé au gouvernement par Côme I; partie de gauche			+	
7712	— La partie de droite			+	

Numéro de la photographie	FLORENCE - Environs	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Villa Royale de la Petraja (suite)				
7716	Inconnu du XVI ^e siècle. Fresque allusive dans la cour.				+
7717	— Autre fresque comme ci-dessus				+
7718	— Autre fresque comme ci-dessus				+
7719	— Autre fresque comme ci-dessus				+
	TAPISSERIES ATTRIBUÉES AUX Gobelins :				
7720	Le mois de Juin				+
7721	Jules-César à cheval				+
7722	Les quatre Eléments				+
7723	Les quatre Saisons				+
7724	Election de Côme I à Grand-duc de la Toscane				+
	Villa Royale de Poggio a Cajano				
7694	Allori Alessandro . Flaminius en Grèce; allusion à l'As- semblée de Crémone (fresque)				+
7693	— Scipion chez Syphax; allusion au voyage de Laurent le Ma- gnifique à Naples (fresque)				+
7695	Andrea del Sarto . Tribut de l'Egypte à Jules-César; allu- sion aux cadeaux envoyés en 1483 de l'Egypte à Laurent le Magnifique (fresque)				+
7699	Bronzino Angelo . Portrait de Bianca Cappello				+
7696	Franciabigio Francesco . Le Triomphe de Cicéron; allu- sion au retour de Côme de Médicis le vieux à Florence (fresque)				+
7698	Inconnu . Portrait de Catherine de Médicis				+
7681	Lodi Gaetano . Lunettes peintes à fresque dans la Salle à manger au rez-de- chaussée				+
7682					+
7683					+
7684					+
7685					+
7686					+
7687					+
7688					+
7689					+
7690					+
7691					+
7692					+
7697	Subtermans Juste . Portrait de Marguerite, fille de Côme II de Médicis				+
7700	— Portrait du cardinal Jean fils de Côme I de Médicis				+
7701	— Portrait de Côme II de Médicis, dans sa jeunesse				+
7702	— Portrait de Ferdinand II fils de Côme II, dans sa jeunesse ..				+
7703	— Portrait de François II autre fils de Côme II				+
7704	— Portrait du même dans sa jeunesse				+

Numéro de la photographie	G È N E S	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Académie des Beaux-Arts				
11418	Cambiaso Luca. Sainte Famille			+	
11419	Inconnu. Jésus-Christ et Ste. Marie			+	
11420	Manfredino da Pistoia. La Gène			+	
11421	Semino Antonio. La Déposition de la croix			+	
	Cathédrale (S. Lorenzo)				
11433	Baroccio. Le Crucifiement			+	
11434	Deferrari Lorenzo. La Vierge avec St. François Borgia, Stanislas Koskta et plusieurs anges			+	
	Cimetière Monumental de Staglieno				
2415	Barabino Niccola. Fresque dans la Chapelle Rebizzo, repré- sentant quatre anges			+	
	Eglise de S. Ambrogio				
11422	Reni Guido. L'Assomption de la Vierge	+		+	
11423	— Détail: la Vierge entourée d'anges			+	
11424	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
11425	— Détail: tête d'un apôtre			+	
11426	— Détail: tête d'un ange			+	
11427	— Détail: deux anges à gauche de la Vierge			+	
11428	Rubens Peter Paul. La Circoncision	+		+	
11429	— St. Ignace guérissant une possédée	+		+	
11430	Semino Antonio. Le Martyre de St. André			+	
	Eglise de S. Donato				
11431	Maestro della Morte della Vergine. Tabernacle repré- sentant l'Adoration des Rois Mages	+		+	
11432	— L'Ange annonçant et la Vierge, volets du dit tabernacle			+	
	Eglise de S. Maria in Carignano				
11435	Cambiaso Luca. La Déposition de la croix			+	
11436	Guercino. St. François			+	
11437	Maratta Carlo. Le Martyre de St. Blaise, et St. Sébastien transporté au ciel par des anges			+	
11438	Piola Domenico. St. Pierre guérissant un estorpié			+	
11439	Vanni Francesco. La Communion de Ste. Madeleine			+	

Numéro de la photographie	G È N E S	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Eglise de S. Maria di Castello				
11440	Brea Lodovico. Le Paradis			+	
11441	— St. Paul épouvanté par les prodiges divins			+	
11442	Gentile da Fabriano (attribué à). L'Annonciation, d'autres histoires de la Vierge et quelques Saints			+	
11443	Giusto d'Allemagna. L'Annonciation de la Vierge			+	
11444	Inconnu. La Vierge avec l'Enfant et deux Saints			+	
11445	Lomi Aurelio. Le Martyre de St. Blaise			+	
11446	Sacchi Pier Francesco da Pavia. Trois Saints dans un paysage et en haut la Vierge avec l'Enfant			+	
	Eglise de S. Siro — FRESQUES				
11458	Carlone Giovanni Andrea. Le Jugement dernier			+	
11459	— L'Agneau divin			+	
11447	Carlone Gio. Batta. Jésus élève St. Pierre à l'apostolat			+	
11448	— Le Martyre de St. Pierre			+	
11449	— St. Pierre en priant fait tomber d'en haut Simon le Magicien			+	
11450	— St. Syre en gloire			+	
11451	— St. Syre chasse le basilic corrompateur du puits			+	
11452	— Le Père Eternel en gloire			+	
11453	— L'empereur Héraclius s'acheminant au Calvaire avec la croix			+	
11454	— L'empereur Constantin se prosternant à l'apparition de la croix			+	
11455	— La Communion de Ste. Catherine			+	
11456	— St. Mathieu l'Evangéliste prêchant aux troupes			+	
11457	— Ste. Rose de Lima en contemplation de la Vierge			+	
11460	Deferrari Gregorio. St. André d'Avellino en gloire			+	
11461	Piola Domenico. St. Gaétan de Thiene en gloire			+	
	Eglise de Santo Stefano				
11462	Giulio Romano. La Lapidation de St. Etienne			+	
	Palais Bianco				
11463	Barabino Niccola. Les derniers moments de Charles Em- manuel I			+	
11464	Bellucci Gio. Batta. La mort d'Alexandre de Médicis			+	
11465	Brea Lodovico. Jésus crucifié, la Vierge et deux Saints			+	
11466	Bruges (Ecole de). La Déposition de la croix			+	
11467	Cambiaso Luca. Calliste au bain de Diane (<i>propriété Spi- nola</i>)			+	
11468	— Portraits du peintre et de son père			+	
11469	Cano Alonzo. La Communion			+	
11470	Correggio. La Vierge en adoration (reproduction de celle de la Galerie Uffizi à Florence)			+	

Numéro de la photographie	G È N E S		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
Palais Bianco (suite)						
11471	Crivelli Carlo. La Vierge en trône avec l'Enfant (<i>propriété Bisso</i>)				+	
11472	David Luigi. Portrait de femme				+	
11473	Dolei Carlo. Jésus-Christ au jardin				+	
11482	Ecole Allemande. La Déposition de la croix				+	
11483	Ecole Néerlandaise. L'Adoration des rois Mages, l'Annonciation et le Repos en Egypte (triptyque)				+	
11484	— Détail: la partie centrale avec l'Adoration des rois Mages				+	
11485	— Détail: les autres deux histoires des côtés				+	
11486	Ecole Toscane. Sainte Famille				+	
11487	— Trois Saints				+	
11488	— Deux Saints et une Sainte				+	
11489	Ecole Vénitienne. La Vierge avec l'Enfant				+	
11474	Floris Franz. La Vierge avec l'Enfant et les Saints Nicolas et Jérôme (triptyque)				+	
11475	— Détail: la Vierge et l'Enfant				+	
11476	— Détail: St. Jérôme				+	
11477	— Détail: St. Nicolas				+	
11478	Francis Giacomo. La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean				+	
11479	Gentileschi Artemisia. La Vierge allaitant son Enfant avec St. Joseph et deux Saints				+	
11480	Holbein Hans. Portrait de femme				+	
11481	Inconnu. Portrait d'un vieillard				+	
11490	Lanfranco Giovanni. La Résurrection de Jésus-Christ				+	
11491	Lippi Filippino. La Vierge avec l'Enfant et en bas St. Sébastien au milieu de deux Saints (<i>propriété de l'Eglise de S. Teodoro</i>)		+		+	
11492	Lucas de Leyden (Ecole de). Jésus crucifié, la Vierge et St. Jean				+	
11493	Luini Bernardino (Ecole de). Sainte Famille				+	
11494	Memling Hans. La Vierge nourrissant son Enfant				+	
11495	Murillo B. E. La Fuite en Egypte		+		+	
11496	— La Vierge et son Fils				+	
11497	— St. François d'Assisi				+	
11498	— St. François d'Assisi en extase (<i>propriété Bisso</i>)		+		+	
11499	Palma Iacopo, le vieux. La Vierge avec l'Enfant et deux Saints				+	
11500	Palma Iacopo, le jeune. Sainte Famille				+	
11502	Pontormo. Portrait d'un jeune homme inconnu				+	
11503	Reni Guido. Sainte Famille (<i>propriété Spinola</i>)				+	
11504	— Sibylle				+	
11505	— Sibylle				+	
11506	— Sibylle				+	
11507	— Sibylle				+	

Numéro de la photographie	G È N E S		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet	
Palais Bianco (suite)							
11508	Robert Léopold. Funérailles dans une famille de la campagne romaine.				+		
11509	Rubens Peter Paul. Portraits du peintre et de sa femme.	+			+		
11510	— Silène et un satyre.				+		
11511	Ruysdael Jakob. Paysage				+		
11512	Sassoferrato. La Vierge avec l'Enfant				+		
11513	— La Vierge en oraison.				+		
11514	Steen Jan. Fête dans un auberge				+		
11515	Teniers David, le jeune. Une partie aux dés dans le corp de garde.				+		
11516	Van-der-Neer Eglon. Paysage				+		
11517	Van-Dyck Antoine. Le Christ à la monnaie.	+			+		
11518	Van-Mieris Jean. Une scène de famille				+		
Palais Doria Pamphili							
11519	Pierin del Vaga. La moitié du plafond du Vestibule.				+		
11520	— L'autre moitié				+		
11521	— Portion du plafond susdit avec deux fresques représentant le triomphe de Scipion				+		
11522	— Autre portion avec deux fresque représentant le même sujet.				+		
11523	— Les quatre fresques susdites reproduites séparément }				+		
11524					+		
11525					+		
11526					+		
11527	— Fresques dans les lunettes de la Galerie degli Eroi, représentant plusieurs enfants. }				+		
11528					+		
11529					+		
11530	— Jupiter foudroyant les géants, fresque sur le plafond du Salon.				+		
11531	— La Charité (fresque)				+		
11532	— La Charité (fresque)				+		
Palais Municipal							
11533	Barabino Niccola. Gènes reine de la Méditerranée recevant les hommages des villes assujetties, fresque sur le plafond de la Salle Tollot.				+		
11534	— La Géographie } peintures allégoriques dans la Salle susdite }				+		
11535		— La Navigation }				+	
11536		— La Munificence, fresque allégorique sur le plafond de la Salle Galliera				+	
11537	Gandolfi Francesco. Cristoforo Colombo devant les Souverains d'Espagne après son retour de l'Amérique, fresque sur le plafond de la Salle du Conseil.				+		
11540	Giulio Romano. Portraits de Cristoforo Colombo et d'Américo Vespucci.				+		

Numéro de la photographie	G È N E S		Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
Palais Municipal (suite)			
11538	Inconnu. Portrait de Cristoforo Colombo		+
11539	Isola Giuseppe. Portrait de Paganini		+
11541	Salviati Cecchino. Portrait de Marco Polo (mosaïque)		+
11542	— Portrait de Cristoforo Colombo (mosaïque)		+
Palais Rosso			
11543	Andrea del Sarto. Sainte Famille (reproduction de celle du Palais Pitti à Florence)		+
11544	Baciccio. L'enfant Jésus		+
11545	Baroccio. Sainte Catherine		+
11546	Bellini Giovanni. Portrait du Dr. François Philétus		+
11548	Bordone Paris. Portrait d'une dame vénitienne		+
11549	— Portrait d'un vieillard inconnu		+
11550	— Portrait d'homme inconnu		+
11551	— Portrait de jeune homme inconnu		+
11552	Caracci Lodovico. La Vierge annoncée		+
11553	Caravaggio. Ste. Françoise Romaine et un ange		+
11554	— La Résurrection de Lazare		+
11555	Carlone Giovanni Andrea. Plafond de la Salle dite della Vita Umana		+
11556	Deferrari Gregorio. Plafond de la Salle dite della Primavera		+
11557	— Plafond de la Salle dite dell'Estate		+
11558	Domenichino. St. Roch en oraison parmi les empestés		+
11559	Garofalo. La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints		+
11560	Guercino. La Vierge avec l'Enfant, St. Jean et deux Saints		+
11561	— Jésus-Christ chassant les marchands du Temple		+
11562	— Cléopâtre mourante		+
11563	Heuss di Magonza. Portrait de la marquise Artémisie Brignole-Sale Negrone		+
11564	— Portrait du marquis Antoine Brignole-Sale		+
11565	Holbein Hans. St. Jérôme pénitent		+
11566	Leonardo da Vinci. St. Jean-Baptiste		+
11567	Lucas de Leyden. St. Jérôme en oraison devant un Crucifix		+
11568	— Portrait d'un inconnu		+
11569	Maratta Carlo. Le Repos de la Sainte Famille en Egypte		+
11570	Murillo B. E. La Vierge avec l'Enfant endormi		+
11601	Padovanino. La Madeleine pénitente		+
11573	Picasso Matteo. Portrait de la Duchesse de Galliera, née Brignole-Sale		+
11574	Piola Domenico. Plafond de la Salle dite dell'Inverno		+
11575	— Plafond de la Salle dite dell'Autunno		+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	G È N E S				
	Palais Rosso (suite)				
11576	Piola Pellegrino. Sainte Famille			+	
11577	Procaccini Ercole. La Vierge avec l'Enfant, Ste. Elisabeth, St. Jean et St. Joseph			+	
11578	Reni Guido. La Vierge en prière			+	
11579	— Le Sauveur			+	
11580	— St. Marc l'Evangéliste			+	
11581	— St. Sébastien			+	
11582	Sacchi Andrea. Dédale et Icare			+	
11583	Strozzi Bernardo. La Vierge nourrissant son Enfant.			+	
11584	— L'incrédulité de St. Thomas			+	
11585	— St. Paul apôtre			+	
11586	— La Charité			+	
11587	— Le joueur de chalumeau			+	
11588	— Une cuisinière avec de la volaille			+	
11589	Teniers David, le jeune. Des hommes au cabaret			+	
11590	— Autre tableau du même sujet			+	
11591	Tintoretto. Portrait d'un inconnu habillé d'un vêtement noir.			+	
11592	Tiziano Vecellio. Portrait de Philippe II d'Espagne			+	
11593	Van-Dyck Antoine. Le Sauveur avec la croix			+	
11594	— Portrait du marquis Jules Brignole-Sale à cheval			+	
11595	— Portraits de la marquise Jérôme Brignole-Sale et de sa fille.			+	
11596	— Détail: la tête de la fille.			+	
11597	— Portrait de la marquise Paule Adorno Brignole-Sale			+	
11598	— Portrait d'Alexandre Giustiniani (<i>propriété Ghiglione</i>).			+	
11599	— Portrait de jeune homme			+	
11600	Van-Ostade Adrien. Des buveurs et des joueurs au cabaret.			+	
11547	Veronese Bonifazio. L'Adoration des rois Mages			+	
11571	Veronese Paolo. L'Annonciation de la Vierge			+	
11572	— Judith après avoir coupé la tête à Holopherne			+	
	Palais Royal				
11602	Guercino. La Sibylle Samienne.			+	
11603	Leonardo da Vinci (attribué à). Portrait d'un inconnu			+	
11604	Moretto da Breseia. La femme adultère			+	
11605	Palma Jacopo, le vieux. La Vierge dans l'affliction.			+	
11606	Pierin del Vaga. Sainte Famille			+	
11607	Reni Guido. La Madeleine.			+	
11608	Rubens Peter Paul. Le vase de Pandora.			+	
11609	Spagnoletto. St. François			+	
11610	Van-Dyck Antoine. Jésus crucifié	+		+	
11611	— Portrait d'une Marquise des Durazzo			+	
11612	Velasquez Diego. Portrait de Philippe IV			+	

Numéro de la photographie		G È N E S		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Cabinet
	Palais Spinola			
11613	Antonello da Messina. Le Sauveur couronné d'épines.		+	
11614	Giorgione. Portrait de Pierre Bayard.		+	
11615	Inconnu Flammand. Portrait de Luther		+	
11616	— Portrait de la femme de Luther		+	
11617	Lucas de Leyden. La Vierge en prière		+	
11618	Mignard Pierre. Portrait d'Anne Mancini-Magrarino.		+	
11619	— Le même portrait dans son encadrement sculpté du XVII ^e siècle.		+	
11620	Pinturicchio. L'Adoration des rois Mages.		+	
11621	Reni Guido. La Madeleine pénitente		+	
11622	Rubens Peter Paul. Sainte Famille		+	
11623	— (Ecole de). Portrait d'Anne Bolena.		+	
11624	Van-Dyck Antoine. Portrait d'un enfant.		+	
11625	— Détail: la tête seule		+	
	L U C Q U E S			
	Cathédrale (S. Martino)			
11890	Bartolommeo (Fra). La Vierge avec l'Enfant, St. Etienne, St. Jean-Baptiste et des anges.	+	+	+
11891	— Détail: la Vierge et l'Enfant		+	+
11892	— Détail: la tête de St. Etienne		+	+
11893	— Détail: la tête de St. Jean-Baptiste		+	+
11894	— Détail: l'Ange assis jouant.	+	+	
11895	Ghirlandaio Domenico. La Vierge avec l'Enfant et alentour quatre Saints.		+	
11896	Tintoretto. La Cène		+	
	Eglise de S. Frediano			
11897	Francia Francesco. Le Couronnement de la Vierge et au- dessous cinq Saints.	+	+	
	Eglise de Santa Maria degli Orlandini			
11898	Reni Guido. La Vierge à la Neige (Madonna della Neve). . .		+	
	Palais Provincial			
11899	Andrea del Sarto. Sainte Famille. (Répétition du tableau du Palais Pitti à Florence).		+	
11900	Baroccio. Portrait du prince Frédéric d'Urbain		+	

Numéro de la photographie		L U C Q U E S		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Cabinet
	Palais Provincial (suite)			
11901	Bartolommeo (Fra). Le Dieu-Père entouré d'anges et en bas Ste. Marie Madeleine et Ste. Catherine de Sienne en extase.	+	+	+
11902	— Détail: la tête de Ste. Marie Madeleine.			+
11903	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+
11904	— La Madone dite della Misericordia, avec des portraits de la Famille Moncalieri	+	+	+
11905	— Détail: la partie supérieure avec le Dieu-Père et la demi-figure de la Vierge.			+
11906	— Détail: la tête de la Vierge			+
11907	— Détail: groupe à droite en bas.	+	+	+
11908	Botticelli Sandro. Sainte Barbe			+
11909	Bronzino Angelo. Portrait de Don Garzia de Médicis. . . .			+
11910	Lippi Fra Filippo. La Vierge et l'Enfant avec des Saints, et en haut le Dieu-Père et l'Annonciation.			+
11911	Reni Guido. Jésus crucifié et deux Saints.			+
11912	Subtermans Juste. Portrait de Marie Madeleine d'Autriche, femme de Côme II de Médicis			+
11913	— Portrait du cardinal Jean Charles de Médicis.			+
11914	— Portrait de Victoire de la Rovère avec son fils Côme III de Médicis.			+
11915	Tintoretto. St. Marc délivrant un esclave. (Petite répétition du tableau de l'Académie de Venise).			+
11916	— Portrait d'un Sénateur vénitien.			+
	LORETO			
	Eglise de la « Casa Santa »			
6064	Kauffmann Angelica. La Vierge arrosant des fleurs, Ste. Anne et St. Joachim (mosaïque).			+
6063	Reni Guido (attribué à). Plusieurs femmes travaillant, tableau dit « l'Ecole de la Vierge ».			+
	MESSINE			
	Cathédrale			
11342	Inconnu. La Vierge à la Lettre (Madonna della Lettera) . . .			+
11343	Salvo (di) Antonio. Le Trépas de la Vierge.			+
	Eglise « La Cattolica »			
11344	Inconnu. Table bysantine appelée « La Veloce Ascoltatrice ». .			+

Numéro de la photographie		Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
MESSINE				
Eglise de S. Filippo Neri				
11345	Barbalonga. Portrait de R. Alberti.		+	
11346	Rodriguez Alfonso. La Vierge dite de la Victoire (Madonna della Vittoria)		+	
11347	— La Vierge, le Christ mort et des anges.		+	
11348	— La Vierge apparaissant à St. Philippe.		+	
Eglise de S. Gregorio				
11349	Guercino. La Vierge au Carmel (Madonna del Carmelo).		+	
11350	Inconnu. La Vierge et l'Enfant, mosaïque bysantin appelé « La Ciambretta ».		+	
11352	— Mosaïque bysantin appelé « l'Angiolo della Caperrina » (dans l'ancien Convent)		+	
11351	Riccio Antonio. St. Benoît au milieu de St. Placide et de St. Maur.		+	
Eglise de S. Lucia				
11353	Riccio Antonio. Ste. Lucie		+	
11354	— La Vierge avec l'Enfant, quatre Saints et des anges.		+	
Eglise de S. Paolo				
11355	Barbalonga. La Conversion de St. Paul		+	
11356	Gabrieli Onofrio. Le Mariage de Ste. Catherine.		+	
11357	Maroli Domenico. Le Martyre de St. Placide et de sa famille.		+	
11358	Seilla Agostino. St. Benoît à Montecassino et la rupture de l'idole pendant la procession de la statue de St. Jean Baptiste		+	
Musée Civique Peloritano				
11359	Antonello da Messina. Un ange.		+	
11360	— La Vierge annoncée.		+	
11361	— St. Benoît		+	
11362	— St. Grégoire		+	
11363	— La Vierge au Rosaire (Madonna del Rosario).		+	
11364	Inconnu. Les Mistères du Rosaire		+	
MILAN - Bibliothèque Ambrosienne (Pinacothèque)				
6291	Applani Andrea. Portrait de la chanteuse Grassini di Brescia.		+	
14406	Baroccio. La Naissance de Jésus.		+	
14408	Bassano Jacopo. Le Repos en Egypte		+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
MILAN - Bibliothèque Ambrosienne (Pinacothèque)				
6293	Borgognone Ambrogio. La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée de Saints			+
14404	— Ste. Elisabeth et St. François			+
14405	— Ste. Pierre et St. Christophe.			+
6294	Botticelli Sandro. La Vierge l'enfant Jésus et des anges	+	+	
7400	Bramantino. L'Adoration de l'enfant Jésus		+	
7401	Cariani Giovanni. Jésus-Christ au Calvaire.		+	
14415	Foppa Vincenzo. La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints (triptyque).		+	
6301	Leonardo da Vinci. Portrait d'homme		+	+
6302	— Portrait de femme supposée Béatrice d'Este	+	+	+
6303	— Portrait de jeune homme		+	+
6295	Luini Bernardino. La famille de Tobie et l'archange Raphaël.	+	+	+
6296	— Le Christ méprisé (fresque)		+	
14411	— Détail: la partie centrale.		+	
14412	— Détail: le Christ en demi-figure.		+	
14413	— Détail: la partie de gauche		+	
14414	— Détail: la partie de droite.		+	
6297	— Le petit St. Jean caressant un agneau		+	+
6298	— Le Sauveur.		+	+
14402	Mabuse Giovanni. La Vierge allaitant son Fils.		+	
6292	Moretto da Brescia. Le Martyre de St. Pierre de Vérone.		+	
6300	Raffaello Sanzio. Le carton de « l'Ecole d'Athènes »	+	+	+
6300 ^a	— Détail: le groupe de gauche.		+	
6300 ^b	— Détail: le groupe de droite		+	
6300 ^c	— Détail: la figure représentant Diogène		+	
6299	Reni Guido. Jésus sur la croix.	+	+	+
14400	Tiepolo Gio. Batta. La Circconcision de Jésus		+	
14401	Tiziano Vecellio. L'Adoration des rois Mages		+	
7402	Veronese Bonifazio. Sainte Famille.		+	
MILAN - Eglises				
S. Ambrogio				
6059	Borgognone Ambrogio. Jésus parmi les docteurs (fresque).			+
6371	— Jésus parmi deux anges (fresque)			+
6466	Ferrari Gaudenzio. La Déposition de la croix (fresque)		+	+
6467	— (Ecole de). Les trois Saintes Femmes (fresque)		+	+
6468	— (Ecole de). Jésus-Christ portant la croix (fresque).		+	
14480	Tiepolo Gio. Batta. St. Bernard en gloire (fresque du plafond de la Sacristie)		+	
6496	Zenale Bernardo. La Vierge et l'Enfant parmi les Saints Ambroise et Jérôme (triptyque).			+

Numéro de la photographie	MILAN - Eglises	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
	S. Giorgio in Palazzo	
14481	Luini Bernardino. La Mise au tombeau.	+
	S. Maurizio (Monastero Maggiore) - FRESQUES	
7352	Boltraffio Giovanni Antonio. Ste. Barbe	+
7353	— Une Sainte.	+
7354	— Une autre Sainte.	+
7355	— Ste. Cécile.	+
7356	— Une Sainte.	+
7357	— Ste. Ursule.	+
7358	— Une Sainte.	+
7359	— Ste. Marguerite.	+
7360	— Ste. Apollonie.	+
7361	— Ste. Lucie.	+
7362	— Ste. Catherine delle Ruote.	+
7363	— Une Sainte.	+
7364	— Ste. Balbine.	+
7366	— Ste. Rose.	+
7367	— Ste. Agnès.	+
7368	— Une Sainte.	+
7369	— Ste. Agathe.	+
7351	Ecole Lombarde. Ste. Thérèse.	+
7365	— Une Sainte.	+
7370	— Ste. Scholastique.	+
7320	Luini Aurelio. Le Baptême de Jésus	+
7335	— Jésus-Christ montré au peuple	+
7336	— Jésus couronné d'épines	+
7337	— Le Crucifiement.	+
7338	— Un ange soulevant un rideau	+
7350	— Groupe d'Apôtres.	+
7340	— Portion de la frise sur la troisième arcade avec des petits enfants folâtrant	+
7321	Luini Bernardino. Les Saints Placide, Benoît et Jean-Bapti- ste avec le dévot Bentivoglio	+
7322	— Les Saintes Rose et Justine et en bas un petit ange	+
7323	— Détail: Ste. Rose	+
7324	— Détail: Ste. Justine.	+
7325	— Détail: le petit ange.	+
7326	— Les Saintes Agnès, Scholastique et Catherine avec la dévote Hyppolite Sforza femme de Bentivoglio	+
7327	— Le Sauveur entre les Saintes Apollonie et Lucie, et en bas un petit ange	+
7328	— Détail: Ste. Apollonie	+
7329	— Détail: le Sauveur	+
7330	— Détail: Ste. Lucie	+
7331	— Détail: le petit ange (peinture sur toile).	+
7332	— Le Martyre de St. Maurice.	+
7333	— L'Assomption de la Vierge	+
7334	— St. Sigismond roi de Bourgogne offrant à St. Maurice le modèle de l'église	+
7341	— Vue d'ensemble de la troisième arcade à droite décorée par plusieurs fresques.	+

Numéro de la photographie	MILAN - Eglises	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
	S. Maurizio - FRESQUES (suite)	
7342	Luini Bernardino (suite). La fresque sur l'autel de la dite arcade représentant en bas le Christ lié à la colonne avec Ste. Catherine et St. Etienne; en haut d'un côté la Vierge avec l'ange de la Résurrection, de l'autre St. Pierre qui parle avec la Servante	+
7343	— Détail: la partie avec le Christ à la colonne	+
7343 ^a	— Détail: la tête de Ste. Catherine	+
7343 ^b	— Détail: la tête de St. Etienne	+
7344	— Détail: l'histoire en haut représentant la Vierge avec l'ange de la Résurrection	+
7345	— Détail: l'autre histoire représentant St. Pierre avec la Servante.	+
7346	— Le Martyre de Ste. Catherine (fresque dans le pied-droit de la susdite arcade).	+
7346 ^a	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure	+
7347	— La Décapitation de Ste. Catherine sous les traits de la Com- tesse de Cellant (fresque vis-à-vis au précédent).	+
7347 ^a	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure	+
7348	— Trois anges avec les emblèmes de la Passion de Christ.	+
7349	— Autres trois anges avec des emblèmes pareils (fresque peinte, comme la précédente, dans la courbe de la même arcade).	+
7371	— Un petit ange agenouillé tenant deux chandelles	+
7339	Piazza Callisto. Pilastre entre la troisième et la quatrième arcade décoré de fresques	+
7339 ^a	— Détail: la partie supérieure du dit pilastre	+
	S. Nazaro Maggiore	
14482	Luini Bernardino. Le Martyre de Ste. Catherine.	+
	MILAN - Galerie de Brera	
2690	Albani Francesco. Danse de petits Amours (326).	+
2052	— Détail: le groupe d'Amours dansants	+
203	— Le susdit tableau d'après une gravure	+
2701	— L'enfant Jésus parmi sa Mère, St. Joseph et deux Saints (470).	+
14483	Anselmi Michelangelo. St. Jérôme et Ste. Catherine	+
11627	Appiani Andrea. Le Couronnement de Jupiter (502)	+
2591	Bassano Jacopo. St. Roch visitant les empestés (223)	+
14484	Bastiani Lazzaro. Gradin d'autel en trois parties dont celle supérieure représente les funérailles de St. Jérôme, et les autres deux, des faits de la vie du même Saint	+
2705	Batoni Pompeo. La Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, St. Za- charie, St. Jean et sa mère (404).	+
2574	Bellini Gentile. St. Marc prêchant en Alexandrie (168)	+
2068	Bellini Giovanni. La Vierge avec l'Enfant (261)	+
2575	— Jésus-Christ mort, soutenu par sa Mère et St. Jean (284)	+
7017	— La Vierge avec son Fils sur les genoux (297).	+

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2100	Bevilacqua Gio. Ambrogio. La Vierge sur un trône avec son fils; aux côtés le roi David et un dévot agenouillé patronné par St. Pierre Martyr (83)			+	
2599	Bissolo Pier Francesco. St. Etienne (237)			+	
11629	Boltraffio Gio. Antonio. Deux dévots priant			+	
2101	Bordone Paris. Le Baptême de Jésus-Christ (212)			+	
2699	— La Vierge présentant St. Dominique au Rédempteur assis sur des nuages (241)			+	
11641	— La Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, St. Ambroise et un dévot			+	
11642	— La Vierge avec l'Enfant, St. Jérôme et d'autres Saints (242)			+	
2102	— Sujet allégorique (306 bis)			+	
2070	Borgognone Ambrogio. La Vierge avec l'Enfant, Ste. Claire et un chartreux (262 bis)			+	
2103	— L'Assomption et le Couronnement de la Vierge; en bas St. Ambroise, St. Augustin et d'autres Saints (75)			+	
2109	— St. Roch et en haut la Vierge avec son Fils et St. Jean (109 bis)			+	
11643	— La Vierge avec l'Enfant et des anges			+	
14485	Bramante. L'homme d'armes (fresque 536)			+	
14488	— Autre homme d'armes (fresque 535)			+	
14517	— Autre homme d'armes (fresque 533)			+	
14486	— Le chanteur (fresque 537)			+	
14487	— L'homme de l'hallebarde (fresque 534)			+	
14489	— Héraclite et Démocrite (fresque 530)			+	
14490	— L'homme de l'espadaon (fresque 532)			+	
14491	— L'homme de la massue (fresque 531)			+	
2730	Bramantino. La Vierge avec son Fils et aux côtés deux anges (fresque - B, 4)			+	
11684	— Jésus crucifié parmi les larrons, et aux pieds de la croix sa Mère, les femmes pieuses et St. Jean (571)			+	
11685	— La Vierge avec son Fils			+	
11686	— St. Jean-Baptiste			+	
14492	— Enfant au milieu de pampres de raisin (fresque)			+	
11687	— (Manière de). La Vierge avec son Fils et une religieuse agenouillée (B, 6)			+	
11644	Bronzino Angelo. Portrait d'André Doria	+		+	
7392	Butinone Bernardino. La Vierge sur un trône avec l'Enfant, aux côtés St. Bernard et St. Vincent diacre (triptyque, 275)			+	
14493	— La Vierge avec son Enfant			+	
7391	Campi Giulio. La Vierge avec l'Enfant, St. François d'Assisi, Ste. Catherine et un dévot (224)			+	
2117	Carpaccio Vittore. Le Mariage de la Vierge (309)			+	
2588	— St. Etienne disputant avec les docteurs de la loi (288)			+	
2700	— La Présentation de la Vierge au temple (307)			+	+
2688	Cesare da Sesto. La Vierge et l'enfant Jésus (91)			+	+
2577	Cima da Conegliano. St. Pierre martyr, St. Agnatin et St. Nicolas de Bari, en bas un petit ange accordant un luth (191)			+	
14494	— Détail: le petit ange seul			+	
2598	— St. Pierre assis sur un trône, St. Jean, St. Paul et un petit ange jouant du luth (300)			+	+
2118	— Détail: l'ange jouant			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2119	Civerchio Vincenzo. La Sainte Crèche (91 bis)			+	
7395	Conti (dei) Bernardino. Madone sur un trône, entourée de plusieurs Saints et de la famille de Ludovic le More (87)			+	
14495	— Détail: tête de la duchesse Béatrice, femme de Ludovic le More			+	
14496	— La Vierge et l'enfant Jésus qui embrasse le petit St. Jean			+	
2587	Corradini Bartolomeo. Notre-Dame avec son Enfant étendu sur ses genoux et plusieurs Saints (187)			+	
11646	Correggio. L'Adoration des rois Mages			+	
2120	Cossa (del) Francesco. St. Pierre			+	
2121	— St. Jean			+	
7397	Costa Lorenzo. L'Adoration des rois Mages (328)			+	
2122	Crespi Daniele. Jésus-Christ conduit au Calvaire (113)			+	
2673	— Le Martyre de St. Etienne (158)			+	+
2691	— La Cène des Apôtres (146)			+	
2123	Crivelli Carlo. Le Couronnement de la Vierge et de Jésus-Christ; en haut dans une lunette la Déposition (Galerie Oggioni, 1)			+	
14497	— Détail: la tête de Ste. Catherine			+	
2124	— Le Christ crucifié, la Vierge et St. Jean (189)			+	
2570	— La Vierge et l'Enfant avec St. Pierre et St. Dominique, d'un côté, et St. Gemignano et St. Pierre Martyr de l'autre (triptyque, 283)			+	+
2125	— Détail: la Vierge et l'Enfant			+	+
2815	— La Vierge sur un trône avec son Fils; sur le fond une guirlande de fruits (193)			+	+
11647	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant			+	+
2684	Domenichino. Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, entourée d'anges et en bas deux Saints (456)			+	
7389	Dossi Dosso. St. Sébastien (333)			+	
11657	Ecole Vénitienne. Portrait d'homme en habillement de pèlerin (262)			+	
14498	Eusebio da San Giorgio. La Naissance de la Vierge (516)			+	
14499	— Le Mariage de la Vierge (gradin d'autel)			+	
14500	— Les Apôtres et la Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas			+	
2069	Ferrari Gaudenzio. La Vierge avec l'Enfant (106 bis)			+	
7019	— Le Martyre de Ste. Catherine (107)			+	
2127	— Détail: Ste. Catherine en demi-figure			+	
2677	— Histoires relatives à Ste. Anne et à St. Joachim, fresque en trois compartiments (A et C, 32)			+	
2689	— L'Adoration des Mages, fresque en trois compartiments (A et C, 25)			+	
11651	Ferrari Genovese. Jésus-Christ couronné d'épines			+	
2128	Figini Ambrogio. Portrait de Lucio Foppa (110)			+	
14501	Fontana Prospero. L'Assomption de la Vierge et plusieurs Saints (436)			+	
2129	Foppa Vincenzo. Ste. Claire et St. Bonaventura (76)			+	
2130	— St. Jérôme et St. Alexandre (77)			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2131	Foppa Vincenzo (suite). St. Ludovic évêque de Toulouse et St. Bernardin (78)			+	
2132	— St. Vincent diacre et St. Antoine de Padoue (79, 80)			+	
7027	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant entourée par quatre anges (81)			+	
7399	— La Vierge avec l'Enfant et deux Saints (fresque - E, 15)			+	
7549	— St. Sébastien (fresque - D, 71)			+	
2571	Francis Francesco . L'Annonciation de la Vierge (334)			+	+
14502	Francis Giacomo . La Vierge sur un trône avec son Fils et le petit St. Jean, et en bas quatre Saints (479)			+	
2572	Garofalo . Jésus mort, soutenu par sa Mère, les Maries et quelques disciples (186)			+	
2584	— Jésus crucifié et au pied de la croix sa Mère, la Madeleine et St. Jean (340)			+	
2126	Gentile da Fabriano . La Glorification de la Vierge (159)			+	
14503	— Le Martyre de St. Pierre, et St. Jean-Baptiste au désert			+	
14504	— St. François d'Assisi et St. Jérôme (174, 279)			+	
14505	— St. François d'Assisi recevant les stigmates, et St. Thomas d'Aquin			+	
14506	— Ste. Marie Madeleine et Ste. Dominique (190, 273)			+	
2706	Gentileschi Orazio . Ste. Cécile, St. Valérien et St. Tiburce (483)			+	
11653	Giampietrino . Ste. Marie Madeleine (100)			+	
2693	Giordano Luca . La Vierge assise avec son Fils et St. Joseph, St. Antoine de Padoue en adoration et une gloire d'anges en haut (395)			+	+
7396	Giotto di Bondone . La Vierge avec l'Enfant (tabernacle, 272)			+	
14507	Gozzoli Benozzo . St. Dominique ressuscitant un enfant foulé aux pieds par un cheval			+	
11654	Guardi Francesco . Vue du Canal Grande à Venise (F, 69)			+	
11655	— Vue du dit Canal avec le Pont de Rialto (F, 72)			+	
2712	Guercino . Abraham répudiant Agar (331)	+	+	+	
2712 ^a	— Détail: Agar avec son fils			+	
2712 ^b	— Détail: la tête d'Agar			+	
2642	Inconnu Allemand . La Naissance de Jésus-Christ, l'Adoration des Mages et la Fuite en Egypte (triptyque, 435)			+	
7394	Lanino Bernardino . La Vierge avec l'Enfant, des Saints et un dévot (109)			+	
2683	Leonardo da Vinci . La Tête du Sauveur (dessin au pastel, 267)			+	+
11658	— (Ecole de). La Vierge, Ste. Anne et l'Enfant caressant un agneau			+	
11659	— (Ecole de). La Vierge avec des anges			+	
7390	Liberale da Verona . St. Sébastien (315)			+	
2133	Lotto Lorenzo . Portrait d'un vieillard en habit noir (254)			+	
2134	— Portrait d'un inconnu (255)			+	
2710	— Portrait d'une jeune femme richement habillée (253)			+	+
11660	— La Pitié (244)			+	
14508	— L'Assomption de la Vierge et les Apôtres en adoration (16)			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2135	Luini Bernardino . Ste. Ursule (fresque - A et C, 21)			+	
2136	— St. Joseph élu époux de la Vierge (fresque - B, 19)			+	
2137	— La Vierge avec son Fils bénissant une religieuse, et aux côtés St. Jean et Ste. Marthe (fresque - E, 13)			+	
2138	— Fragment de fresque provenant de la Chapelle de St. Joseph dans l'église supprimée de la Pace à Milan (E)			+	
2139	— Autre fragment de fresque comme le précédent (E)			+	
2140	— Un petit ange en adoration (fresque - D, 49)			+	
7021	— Un autre petit ange en adoration (fresque D, 45)			+	
2141	— La Naissance de la Vierge (fresque - D, 51)			+	
2678	— La Vierge et St. Joseph en route après leur mariage (fresque - B, 5)			+	+
2685	— Notre-Dame avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean qui caressent un agneau (fresque - B, 3)			+	+
2686	— Les dévotionnelles de Ste. Catherine transportées au sépulcre par trois anges (fresque - D, 52)	+		+	+
2697	— La Vierge avec son Fils et Ste. Anne (fresque - Galerie Ogioni, 27)			+	+
7020	— La Rencontre de Ste. Anne avec St. Joachim (fresque - D, 53)			+	
7028	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant, aux côtés St. Antoine abbé et Ste. Barbe, et en bas un ange jouant du luth (fresque - D, 47)			+	
11667	— Détail: la Vierge en demi-figure avec son Fils			+	
11668	— Détail: la tête de St. Antoine			+	
11669	— Détail: Ste. Barbe en demi-figure			+	
2142	— Détail: le petit ange jouant			+	
11663	— Deux petits anges jouant de la flûte (fresque - A et C, 26)			+	
11664	— Un ange avec l'encensoir (fresque - D, 68)			+	
11665	— Un ange avec la nacelle pour l'encens (fresque - D, 54)			+	
11666	— Le départ des Juifs de l'Egypte (fresque - D, 70)			+	
11661	— La Vierge avec son Fils et un ange (dessin)			+	
2143	— Noë raillé par Cham (82)			+	
2687	— Notre-Dame avec son Fils assise contre une haie de fleurs (265)	+	+	+	+
11662	— La Vierge avec son Fils			+	
2144	— (Manière de). La Vierge sur un trône avec son Fils, et aux côtés les Saints Apôtres Jacques et Philippe, deux dévots et un dévot (98)			+	
2145	Magno Cesare . La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et St. Joseph (94)			+	
2149	Mantegna Andrea . La Vierge avec son Fils entourée de chérubins (282)			+	
2585	— Tableau à douze compartiments, dans le plus grand du milieu, St. Luc l'Evangéliste, dans les autres des Saints et des Saintes (264)			+	+
2147	— Détail: St. Luc			+	
2146	— Détail: St. Benoît et Ste. Scolastique			+	
2148	— Détail: St. Prosdócimo et Ste. Justine			+	
2595	— Jésus-Christ mort et les femmes pieuses pleurantes (273)			+	+
2153	Marco da Oggiono . L'Assomption de la Vierge et les Apôtres (86)			+	
2154	— Jeune dévote patronnée par St. Antoine de Padoue (95)			+	
2155	— Les archanges Michel, Gabriel et Raphaël triomphateurs de Satan (96)			+	
11675	— La Vierge avec l'Enfant, St. Jean, St. Paul et un petit ange jouant (99)			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Cabinet
11670	Mazzola Filippo. Portrait d'homme inconnu (182).			+
2150	Mengs Antoine Raphaël. Portrait de Domenico Annibali (432)		+	
11671	Michele da Verona. Le Crucifiement du Rédempteur parmi les larrons (585 ^{bis})		+	
2573	Montagna Bartolommeo. Notre-Dame sur un trône tenant son Fils, entourée de quatre Saints et en bas trois petits anges jouant de différents instruments (167)	+	+	
11672	— Détail: la Vierge en demi-figure avec son Fils	+	+	
11673	— Détail: les trois petits anges jouant	+	+	
14509	— Détail: l'ange de droite	+	+	
2586	Moretto da Brescia. La Vierge avec son Fils dans une gloire, adorée par trois Saints (206)	+	+	
2671	— St. François d'Assisi (235)	+	+	
2704	— La Vierge transportée au ciel par quatre petits anges (239)	+	+	
2679	— St. Jérôme et un Apôtre (251)	+	+	
2675	— Ste. Claire et Ste. Catherine martyre (259)	+	+	
2152	Morone Francesco. La Vierge sur un trône avec son Fils, parmi St. Nicolas de Bari et St. Zénon (296)	+		
2071	Morone Gio-Battista. Portrait d'Antoine Navagero, podestat de Bergame (214)	+		
2151	— Ste. Barbe et St. Laurent martyr; en haut, sur des nuages, la Vierge et l'Enfant entourée de chérubins (232)	+		
2579	— L'Assomption de la Vierge; en bas les Apôtres et St. Benoît (218)	+	+	
2594	— Notre-Dame avec son Fils qui donne une rose à Ste. Catherine (256)	+		
7026	Napolitano Francesco. La Vierge avec l'Enfant (263 ^{bis})	+		
2072	Nuvoloni Carlo Francesco. Le peintre et sa famille	+		
2698	— L'Assomption de la Vierge et en bas les Apôtres (136)	+	+	
14510	Pacchiarotto Giacomo. La Vierge avec l'Enfant et deux anges	+		
2156	Palma Iacopo, le vieux. Ste. Hélène avec St. Constantin, et aux côtés St. Sébastien et St. Roch (290)	+		
2596	— L'Adoration des Mages (172)	+		
2073	Palmezzano Marco. La Naissance de Jésus-Christ (197)	+		
2583	— La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés quatre Saints (185)	+		
2692	— La Vierge couronnée par le Rédempteur et deux Saints agenouillés (178)	+		
2695	Pietro da Cortona. La Vierge sur un trône avec l'Enfant, entourée de quatre Saints (402)	+	+	
14511	Pisano Niccolò. La Vierge en trône avec son Fils, aux côtés Ste. Hélène et St. Jacques de Galice, et en bas trois anges jouant (473)	+		
2696	Poussin Gaspard. Le petit St. Jean dans une forêt (401)	+		
2157	Procaccini Giulio Cesare. La Madeleine pénitente et un ange (122)	+		
2158	— Ste. Cécile et St. Jérôme (156-157)	+		
11677	— Le Mariage de Ste. Catherine	+		

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Cabinet
2593	Raffaello Sanzio. Le Mariage de la Vierge (270)	+	+	+
11678	— Détail: la tête de la Vierge	+	+	+
11679	— Détail: la tête de St. Joseph	+	+	+
11680	— Détail: la tête du prêtre	+	+	+
11681	— Détail: les têtes de jeunes femmes	+	+	+
11682	— Détail: les têtes de jeunes hommes	+	+	+
543	— Le susdit tableau d'après une gravure	+	+	+
7024	Rembrandt (Van-Ryn) Paul. Portrait d'une femme (449)	+	+	
2159	Reni Guido. Un Apôtre lisant un livre (335)	+	+	
2817	— St. Paul reprochant St. Pierre (324)	+	+	
2592	Roberti (de) Ercole. La Vierge assise sur un trône avec son Fils parmi deux Saintes; en bas St. Augustin et St. Bonaventure (179)			+
2703	Rondinelli Niccolò. St. Jean l'Evangéliste apparaissant à Galla Placidia (177)			+
2161	Rosa Salvatore. Les âmes du Purgatoire (392)			+
2694	— St. Paul ermite dans une forêt (391)			+
7022	Rubens Peter Paul. L'institution de l'Eucharistie (447)	+	+	
14512	— Détail: la tête de Judas	+	+	
2540	Ruysdael Salomon. Paysage (372)			+
2581	Sanzio Giovanni. L'Annonciation de la Vierge (188)			+
2569	Sassoferrato. L'Immaculée Conception (416)			+
2582	— Notre-Dame avec son divin Fils endormi (405)	+	+	+
2620	Savoldo Giovanni Girolamo. La Vierge avec son Fils, entre deux anges, bénissant les Saints Pierre, Paul, Jérôme et Dominique (234)			+
2074	Signorelli Luca. La Vierge avec l'Enfant (281)			+
2680	— La Flagellation de Jésus (262)			+
2727	— La Vierge sur un trône avec son Fils; d'un côté St. Simon et Judas, de l'autre les Saints Bonaventure et François (197 ^{bis})			+
2708	Snyders Franz. La chasse au cerf (384)			+
2728	Sodoma. La Vierge avec son Fils qui caresse un agneau (282 ^{bis})			+
2702	Solari Andrea. Notre-Dame avec son Fils, St. Joseph et St. Jérôme (106)			+
2711	— Copie de la Cène de Leonardo da Vinci dans l'ancien réfectoire de S. Maria delle Grazie			+
14513	— Le Rédempteur (dessin)			+
2709	— Portrait d'homme inconnu (280)			+
2729	Spagnoletto. St. Jérôme (420 ^{bis})			+
2075	Speranza Giovanni. La Vierge sur un trône avec son Fils, à ses côtés St. Bernardin et St. François (174)			+
2707	Subleyras Pierre. Jésus-Christ crucifié et trois Saints au pied de la croix (407)			+
11688	Tiepolo Gio. Batta. Bataille des Vénitiens contre le Turcs (croquis - F, 70)			+

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra	Extra Cabinet
2589	Tintoretto. Ste. Hélène avec la Croix et d'autres Saints (230).		+
2682	— Jésus-Christ mort, pleuré par la Vierge, par la Madeleine et St. Jean (217).		+
2790	— Découverte du corps de St. Marc (234 bis).		+
2798	Tiziano Vecellio. Portrait d'Antonio Porcia (288 bis).		+
7023	— Tête d'un vieillard (247).		+
11689	— St. Jérôme au désert (248).		+
2803	Torbido Francesco, dit il Moro. Portrait d'inconnu (199 bis).		+
11690	Turchi Alessandro, dit l'Orbetto. Ste. Marie Madeleine (470 bis).		+
2681	Van-Dyck Antoine. Notre-Dame avec l'Enfant qui caresse St. Antoine de Padoue (442).	+	+
2590	— Portrait d'une jeune femme en robe noire (446).	+	+
11691	— Détail: la tête seule.	+	+
2816	— Portrait d'inconnu (448).		+
14514	Van-Mieris Franz. Esther évanouie pendant qu'elle suppliait Assuérus de sauver les Juifs.		+
7018	Velasquez Diego. Un Frère endormi (390).		+
11640	Veronese Bonifazio (junior). La Cène en Emmaüs (215).		+
2597	Veronese Bonifazio (senior). Moïse délivré du Nil et présenté à la fille de Pharaon (209).		+
11639	— La femme adultère (233).		+
2578	Veronese Paolo. St. Antoine abbé en chaire, St. Cornélius pape, St. Cyprien et un page à genoux (227).	+	+
2580	— Le Baptême de Jésus-Christ (208).		+
2600	— St. Ambroise et St. Augustin; en haut une gloire d'anges (221).		+
2672	— Le Souper chez le Pharisien (213).		+
2674	— St. Grégoire et St. Jérôme, en haut une gloire d'anges (219).		+
2676	— L'Adoration des Mages (220).		+
2576	Viti Timoteo. L'Annonciation de la Vierge avec St. Jean et St. Sébastien (195).		+
7393	— La Vierge avec l'Enfant, deux Saints et un petit ange jouant (10).		+
14515	Vivarini Antonio (Ecole de). La Mort de St. Médard, et St. Jérôme.		+
14516	Zaganelli Francesco et Bernardino, detti i Cotignola. La Vierge en trône avec son Fils et deux anges; aux côtés St. Jean-Baptiste et St. Florian, et en bas un ange lisant (499).		+
TABLEAUX MODERNES			
14518	Achenbach A. Marine.		+
7016	Azeglio (d') Massimo. La vengeance.		+
11628	Barbaglia Giuseppe. Vénus au bain.		+
14519	Bartesago. Alpes bergamasques.		+
14520	Bertini Giuseppe. Dante donnant le manuscrit de «l'Inferno» à père Hilaire.		+

Numéro de la photographie	MILAN - Galerie de Brera	Extra-Grand Sur-Extra	Extra Cabinet
7011	Bianchi Mosè. La veille de la Consécration.		+
7013	— La Bénédiction.		+
7015	— Les frères à la guerre.		+
14521	Bouvier Pietro. Garibaldi sauvant Annite.		+
11645	Cagnoni Amerino. Intérieur d'un atelier de peintre.		+
2713	Chierici Gaetano. Scène de famille: un enfant plaisantant avec un masque.		+ +
11648	Dall'Oca Bianca Angelo. Ave Maria.	+	+
14522	Delleani. Le retour de la quête.		+
14523	Dell'Orto Umberto. Alpes.		+
14524	Faruffini Federico. Sordello.		+
14525	Fasanotti Gaetano. Marine.		+
14526	Fattori Giovanni. Le prince Amédée de Savoie blessé à Custoza en 1866.		+
7009	Favretto Giacomo. La souris.		+
11649	— Vandalisme.		+
11650	Feragutti Adolfo. Le droit féodal.		+
7014	Focosi Alessandro. Charles IX donnant l'ordre du massacre des Huguenots.		+
11652	Fossati A. Une surprise à maman.		+
14527	Gamba Enrico. Jean Huss en prison.		+
7012	Giuliano Bartolommeo. Marine.		+
11656	Hayez Francesco. Le baiser.		+
14528	— Décapitation.		+
14529	— Marin Faliero.		+
14530	Induno Domenico. Le vieux chasseur.		+
14531	Induno Girolamo. La fiancée du Garibaldino.		+
14532	Jacovacci Francesco. La dame aux camélias.		+
14533	Lelli G. B. Omegna (Lac d'Orta).		+
11674	Mussini Luigi. Leda avec le cygne.		+
14534	Pagliano Eleuterio. La romance.		+
14535	Palizzi Filippo. Dans la forêt.		+
11676	Pogliaghi Lodovico. Gian Maria Visconti tué devant l'Eglise de S. Gottardo et son amante répandant des fleurs.		+
11683	Ripari Virgilio. Une religieuse odorant des roses.		+
14536	Sciuti Giuseppe. Pindare chante les louanges d'un vainqueur aux jeux olympiques.		+
14537	Simonetti Attilio. Une bacchante.		+
14538	Steffani L. La récolte du riz.		+
7010	Volpe Vincenzo. Mes modèles.		+

Numéro de la photographie	MILAN - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée Archéologique					
14416	Leonardo da Vinci. Portion du plafond de la Salle dite delle Asse			+	
14417	— Autre portion du même			+	
14418	— Plafond de la Saletta nera avec des amours dansant (photographie avec deux compartiments complets).			+	
14419	— Même plafond reproduit avec les deux autres compartiments complets			+	
14420	— Un des compartiments avec deux des amours susdits.			+	
Musée Artistique Municipal					
7379	Antonello da Messina. Tête d'un homme rasé			+	
7372	Cesare da Sesto. Le Christ au milieu d'anges (fresque).			+	
7373	— Jésus-Christ entouré d'anges et de Séraphins (fresque)			+	
7374	— Jésus-Christ en gloire et quatre anges (fresque)			+	
7375	— Jésus-Christ bénissant, entre une troupe d'anges (fresque).			+	
7376	— La Force et la Justice (fresque)			+	
7387	Correggio (attribué à). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean			+	
7382	Foppa Vincenzo. La Vierge avec l'Enfant			+	
7377	Gambara Lattanzio. L'Abondance (fresque)			+	
7398	Giampietrino. Ste. Marie Madeleine			+	
7381	Guercino (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant dite la « Madonna delle Rose ».			+	
7385	Lotto Lorenzo. Loth et ses filles			+	
7386	— Portrait d'un jeune homme élégant			+	
7384	Rembrandt (Van-Ryn) Paul. Son portrait			+	
7378	Sassoferrato. La Vierge en prière			+	
7388	Tiepolo Gio. Batta. La communion d'une Sainte martyre (esquisse)			+	
7380	Van-Dyck Antoine (Manière de). Henriette reine d'Angleterre			+	
7383	Veronese Bonifazio. Un chef d'aventuriers			+	
Musée Poldi-Pezzoli					
14470	Albertinelli Mariotto. La Vierge allaitant son Fils, et aux côtés Ste. Catherine et Ste. Barbe (triptyque).			+	
14471	— Détail: la partie centrale avec la Vierge et l'Enfant.			+	
14421	Bellini Giovanni. La Pitié.			+	
14424	Boltraffio Giovanni Antonio. La Vierge avec l'enfant Jésus			+	
14425	Bonsignori Francesco. Portrait d'homme inconnu			+	
14426	— (attribué à). Tête d'une Sainte			+	
14427	Borgognone Ambrogio. La Vierge avec l'Enfant et deux petits anges.			+	
14428	— Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
14429	— Même tableau avec une partie de son encadrement.			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
	Musée Poldi-Pezzoli (suite)				
14422	Botticelli Sandro. La Vierge avec son Enfant.	+	+	+	
14423	— La Déposition de la croix			+	
14431	Carpaccio Vittore. Samson endormi et Dalila.			+	
14456	Cesare da Sesto. La Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse un agneau			+	
14433	Cima da Conegliano. Tête de jeune femme			+	
14434	Cranach Lucas. Portraits de Luther et de sa femme.			+	
14435	Crivelli Carlo. St. Sébastien			+	
14465	Ecole Allemande du XVI ^e siècle. Tableau en cinq compartiments: au centre l'Annonciation de la Vierge et aux côtés St. Grégoire, S. Antoine abbé, St. Antoine de Padoue, St. Jean-Baptiste, Ste. Catherine d'Alexandrie, Ste. Catherine de Sienne, St. François d'Assisi et St. Jérôme			+	
14466	Ecole de Brescia du XVI ^e siècle. La Vierge en trône couronnée par deux anges, avec son Fils bénissant un dévot présenté par St. Benoît; en bas un ange assis lisant.			+	
14463	Ecole de Murano du XV ^e siècle. La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés six anges			+	
14464	— La Vierge avec son Fils entourée d'anges jouant et en haut l'Esprit-Saint.			+	
14436	Foppa Vincenzo. La Vierge avec son Fils.			+	
14437	Fogolino Marcello. La Vierge en trône avec son Fils, et en bas deux petits anges jouant.			+	
14439	Leonardo da Vinci (Ecole de). La Vierge allaitant son Fils.			+	
14440	Lotto Lorenzo. La Vierge avec son Fils, le petit St. Jean et un prophète.			+	
14442	Luini Bernardino. L'Elévation de la croix avec Jésus crucifié.			+	
14443	— Le Mariage de Ste. Catherine.	+	+	+	
14445	— La Vierge dans l'affliction			+	
14446	— Jésus portant la croix.			+	
14444	— Les deux tableaux précédents réunis ensemble dans un enca- drement			+	
14447	— St. Jérôme pénitent			+	
14441	— (Copie d'après). Le jeune Tobie amené à sa famille par l'Ar- change Raphaël.			+	
14450	Mantegna Andrea. La Vierge avec l'enfant Jésus endormi.			+	
14448	Montagna Bartolommeo. St. Paul			+	
14449	— St. Jérôme.			+	
14452	Palma Jacopo, le vieux. Portrait de femme.			+	
14453	Perugino Pietro. La Vierge avec son Fils et deux anges.			+	
14430	Piero della Francesca. Portrait en profil d'une jeune femme.	+		+	
14438	— Un Saint			+	
14432	Raffaellino del Garbo. La Vierge avec l'enfant Jésus bé- nissant et le petit St. Jean.			+	

Numéro de la photographie	MILAN - Musées	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée Poldi-Pezzoli (suite)					
14454	Salviati Cecchino. Portrait de jeune homme			+	
14455	Sassoferrato. La Vierge avec son Fils sur des nuages (peinture sur cuivre)			+	
14457	Signorelli Luca. Ste. Marie Madeleine			+	
14458	— Même tableau avec une partie de son encadrement			+	
14459	Solari Andrea. St. Jean Baptiste			+	
14460	— Ecce Homo	+		+	
14461	— Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
14462	— Le Repos en Egypte	+		+	
14469	Tiepolo Giovanni Domenico. La Vierge en gloire soutenue par des anges et en bas quatre Saints			+	
14468	Tura Cosimo (Ecole de). Allégorie représentant la Charité entourée d'enfants dansants			+	
14467	Verrocchio Andrea (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et à côté un ange lui présentant des fleurs			+	
14451	Vivarini Antonio. La Vierge sur un trône avec son Fils, et aux côtés deux anges			+	
MILAN - Endroits divers					
Palais Clerici - FRESQUES					
2080	Tiepolo Gio. Batta. Partie du plafond de la grande salle			+	
2081	— Autre partie			+	
2082	— Autre partie			+	
2083	— Autre partie			+	
2084	— Portion de la première partie			+	
2085	— Portion de la seconde			+	
TAPISSERIES ATTRIBUÉES AUX Gobelins:					
2076	Moïse devant à Pharaon			+	
2077	Bataille des Amalécites			+	
2078	Le passage de la Mer Rouge			+	
2079	Jacob et Rebecca au puits			+	
Réfectoire de l'ancien Couvent de S. Maria delle Grazie					
2799	Leonardo da Vinci. La Cène de Jésus-Christ (fresque)	+	+	+	+
7039	— Détail: les premiers trois Apôtres à gauche: Barthélemy, Jacques le Mineur et André			+	
7040	— Détail: les autres trois Apôtres à gauche: Judas, Pierre et Jean			+	
7041	— Détail: la tête du Rédempteur			+	
7042	— Détail: les trois Apôtres après le Sauveur: Thomas, Jacques le Majeur et Philippe			+	
7043	— Détail: les derniers trois Apôtres: Mathieu, Thadée et Simon			+	
116	— La susdite fresque d'après la gravure de Raphaël Morghen	+	+	+	+
6599	Montorfano Giovanni Donato. Le Crucifiement de Jésus-Christ (fresque)			+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	MONREALE				
	Couvent des Bénédictins				
11365	Novelli Pietro. St. Benoît et les fondateurs principaux des ordres religieux				+
	NAPLES - Eglises				
	Santa Chiara				
14316	Conca Sebastiano. La Visite de la Reine de Saba à Salomon (fresque dans la voûte)				+
14317	— La Translation de la Sainte Arche (fresque comme ci-dessus)				+
14318	Giotto (Ecole de). Le Rédempteur (fresque dans l'ancien Réfectoire)				+
14319	Inconnu du XIV ^e siècle. La Vierge aux Grâces				+
14320	— La Sainte Trinité				+
	S. Domenico Maggiore				
14321	Solario Antonio dit lo Zingaro (Ecole de). St. Vincent				+
	S. Filippo Neri (ou des Gerolomini)				
14322	Giordano Luca. Christ chassant les marchands du Temple (fresque)				+
	Gesù Nuovo				
11181	Inconnu. La Vierge du St. Rosaire				+
14323	Solimena Francesco. Héliodore chassé du Temple de Salomon (fresque de 1725)				+
	S. Giovanni a Carbonara - FRESQUES				
14324	Leonardo da Bisuccio. La Naissance de la Vierge				+
14325	— Le Couronnement de la Vierge				+
	Incoronata - FRESQUES				
14326	Giotto (Ecole de). Le Baptême				+
14327	— La Confirmation				+
14328	— L'Eucharistie				+
14329	— La Confession				+
14330	— L'Extrême-Onction				+
14331	— L'Ordre				+
14332	— Le Triomphe de l'Eglise, avec les portraits du roi Robert et de son fils Charles en habits de pourpre				+
14333	— Le Mariage, sujet faisant allusion aux noces de la reine Jeanne I avec Louis de Tarente				+

Numéro de la photographie		NAPLES - Eglises			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	S. Martino (Ancienne Chartreuse)				
6521	Candido Francesco. Portrait de Cimarosa			+	
6512	Lanfranco Giovanni. Le Crucifiement			+	
6513	Reni Guido. L'Adoration des berges		+	+	
6518	Rosa Salvatore. Paysage			+	
6519	— Autre paysage			+	
6517	Spagnoletto. La Descente de la croix			+	
6514	— La Communion des Apôtres			+	
	S. Paolo Maggiore (ou S. Gaetano)				
14334	Cirillo S. Le Sacrifice de David (fresque)			+	
	Santa Restituta				
6837	Inconnu. La Vierge, St. Janvier et la Sainte titulaire de l'Eglise (mosaïque)			+	
	SS. Severino e Sosio				
14335	Andrea da Salerno. La Vierge avec l'Enfant, St. Severin et d'autres Saints			+	
	FRESQUES DANS LE CLOÎTRE DU COUVENT				
14336	Ecole Ombrienne-Florentine (XV^e et XVI^e siècle). St. Benoît allant à Rome avec son frère et sa gouvernante			+	
14337	— St. Benoît recevant l'habit religieux par St. Romain			+	
14338	— St. Benoît accueilli en Ostia			+	
14339	— St. Benoît opérant le miracle du cribble			+	
14340	— St. Maure et St. Placide présentés à St. Benoît			+	
14341	— La Prédication de St. Benoît (fragment)			+	
	NAPLES - Musée National				
	TABLEAUX				
6757	Amato (d') Giov. Antonio. La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges			+	
6758	Andrea da Salerno. St. Benoît entouré de six Saints			+	
14298	— St. Benoît recevant dans son ordre St. Maure et St. Placide			+	
14299	— St. Benoît revêtant du capuchon St. Maure et St. Placide			+	
14300	— Le Miracle de St. Nicolas de Bari			+	
6759	Andrea del Sarto. Portrait de Clément VII			+	
6760	— (Ecole de). Un jeune homme instruit par un architecte			+	
11161	Anselmi Michelangelo. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean			+	

Numéro de la photographie		NAPLES - Musée National			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6568	Antonio del Pollaiuolo. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean			+	
6761	Bartolommeo (Fra). L'Assomption de la Vierge	+	+	+	+
6762	Bassano Jacopo. La Résurrection de Lazare			+	
6763	Bellini Giovanni. La Transfiguration de Jésus			+	
6764	— Portrait d'un inconnu			+	
11162	— Portrait d'un prélat			+	
6765	Berentz Cristiano. Enfant donnant du raisin à une jeune femme, et alentour des fruits et des fleurs			+	
6766	Boltraffio Giovanni Antonio (d'après un dessin de Leonardo da Vinci). L'enfant Jésus et le petit St. Jean	+		+	
6768	Borghese Ippolito. La Déposition de la croix			+	
14301	— Même sujet			+	
6769	Botticelli Sandro. La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges			+	
6771	Breughel Jan. Fête populaire à Rotterdam			+	
6770	Breughel Pieter, le vieux. La Parole de l'aveugle	+	+	+	
6510	— Un vieux religieux dérobé de sa bourse par un homme raffigurant le Monde			+	
6772	Bronzino Angelo (d'après un carton de Michelangiolo). Bacchante caressée par un amour			+	
6773	Canaletto. L'Eglise des SS. Jean et Paul à Venise			+	
6774	— Le Grand Canal à Venise			+	
6775	— Le Pont du Rialto à Venise			+	
6776	— Le Grand Canal à Venise			+	
6777	— L'Eglise de S. Maria della Salute à Venise			+	
6778	— La Douane à Venise			+	
6779	— Le Palais des Doges à Venise			+	
6780	— Partie du Grand Canal à Venise			+	
6781	— Le Palais dit des Tures à Venise			+	
6782	— Le Quai des Esclavons à Venise			+	
6783	— La Tour de l'Horloge et le Palais des Doges à Venise			+	
6784	— La Tour dite des Lions à Venise			+	
6785	Caracci Annibale. Sainte Famille			+	
6786	— Hercule entre le Vice et la Vertu personnifiés			+	
6788	— Groupe d'anges			+	
6789	— La Pitié	+	+	+	
6791	Caracci Lodovico. La Chûte de Simon le Magicien			+	
11175	Caracci (Ecole des). Portrait de Sofonisba Anguissola de Cremona			+	
6792	Caracciolo Gio. Batta. La Vierge portée au ciel par des anges			+	
6793	Castiglione Giambenedetto. Jeune femme sur un riche tapis recouvert de fleurs et de confiseries, s'amusant avec son enfant			+	
6794	Cesare da Sesto. L'Adoration dei rois Mages			+	
6795	Claude Lorrain. Paysage			+	

NAPLES - Musée National

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6796	Correggio. La Vierge avec l'Enfant dit « La Zingarella, » ou « Madone au Lapin »	+	+		
6797	— Le sommeil de l'enfant Jésus		+	+	
6798	— Le Mariage de Ste. Catherine		+	+	
6799	— La Déposition de la croix		+	+	
6800	— (Ecole de). La Vierge avec l'enfant Jésus		+	+	
6802	Domenichino. L'Ange gardien	+	+	+	
6803	— (Ecole de). La Fuite en Egypte		+	+	
6804	Donzello (del) Ippolito. La Vierge des Grâces		+		
6511	Donzello (del) Pietro. Jésus crucifié entre les larrons		+		
6805	— St. Martin et le mendiant		+		
6806	— La Vierge et deux Saints, et en haut Jésus ressuscité		+		
6807	Dürer Albrecht. La Nativité de Jésus-Christ		+		
11177	Ecole Flamande. La Vengeance de Vénus sur les Nymphes		+		
6894	Ecole Napolitaine. La Vierge dans l'affliction		+		
6808	Fontana Lavinia. Jésus et la Samaritaine au puits	+	+	+	
6808a	— Détail: la tête de la Samaritaine		+	+	
6809	Francia Francesco. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean	+	+	+	+
6811	Garofalo. St. Sébastien		+		
6812	— La Déposition de la croix		+		
6813	Gentile da Fabriano. La Fondation de l'église de S. Maria della Neve à Rome		+		
6867	— La Vierge entourée de chérubins et d'anges, et en haut Jésus		+		
6814	Ghirlandaio Domenico. La Vierge avec l'Enfant		+		
6815	— La Vierge sur un trône avec l'Enfant et deux Saints		+		
6816	— La Vierge avec l'Enfant, caressant le petit St. Jean, et trois anges		+	+	+
6817	Ghirlandaio Rodolfo. La Vierge et l'enfant Jésus entourés de séraphins		+		
6876	Giorgione. Portrait d'Antonello, Prince de Salerno		+		
6823	Giulio Romano. Sainte Famille dite la « Madonna del Gatto »	+	+		
14302	Grundmann. Marché aux oeufs et aux herbes		+		
14303	— La fileuse		+		
14304	— Le charlatan		+		
14305	— Un cordonnier dans son échoppe		+		
6830	Guercino. La Madeleine	+	+		
6831	— St. Pierre		+		
11163	Holbein Hans, le jeune (attribué à). Portrait d'un cardinal		+		
6833	Inconnu du XV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant		+		
6838	Landolfo Pompeo. Ste. Catherine de Sienne couronnée par deux anges		+		
11164	Lanfranco Giovanni. St. Pierre marchant sur les eaux		+		
6839	Leonardo da Vinci (Ecole de). La Vierge, l'enfant Jésus et deux adorateurs		+		

NAPLES - Musée National

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6840	Lippi Filippino. L'Annonciation de la Vierge	+	+		
6841	Lorenzo di Credi. Sainte Famille		+		
6842	Lotto Lorenzo. La Vierge avec l'enfant Jésus, le petit St. Jean et St. Pierre martyr			+	
6843	Lucas de Leyden. L'Adoration des Mages (tableau en trois compartiments)	+	+		
6844	Luini Bernardino. St. Jean-Baptiste		+		
6845	— La Vierge et l'enfant Jésus		+		
11165	Mantegna Andrea. Ste. Euphémie		+		
6846	Masaccio. Portrait du peintre par lui-même	+	+		
6861	Mazzola Girolamo. Lucrèce s'enfonçant le poignard dans le sein		+		
11166	— Portrait du tailleur de Paul III Farnèse		+		
11167	— La Vierge, l'enfant Jésus et des Saints		+		
11168	— Ste. Claire		+		
11169	— L'Annonciation		+		
6832	Memling Hans (attribué à). Jésus sur la croix (triptyque)		+		
6847	Mengs Antoine Raphaël. Portrait de Ferdinand IV de Bourbon dans sa jeunesse		+		
6848	Mico Spadaro. La Révolution de Masaniello		+		
6849	— La peste à Naples en 1656		+		
6884	— Portrait de Masaniello		+		
6850	Monrealese Pietro. La Sainte Trinité		+		
11171	Moretto da Brescia. Jésus-Christ à la colonne		+		
6756	Niccolò dell' Abate. La Vierge au Rocher		+		
6851	Pacecco de Rosa. La Rencontre de Jacob avec Rachel		+		
6852	— La Vierge avec l'Enfant dite « La Madonna delle Grazie »		+		
6854	Palma Jacopo, le jeune. La Dispute du St. Sacrement		+		
6853	Palma Jacopo, le vieux. La Vierge avec Ste. Jérôme et d'autres Saints		+		
6855	Pannini Giampaolo. L'Entrée de Charles III dans l'église de St. Pierre		+		
6856	— La Visite de Charles III à Benoît XIV		+		
6515	Papa Simone. St. Jérôme et St. Jacques de la Marca implorant protection de l'archange Michel pour Bernardin Turbolo et Anne de Rosa qui sont à genoux		+		
6857	Parmigianino. Ste. Famille		+		
6858	— La Vierge avec l'enfant Jésus		+		
6863	— Ste. Famille		+		
11172	— La Vierge avec l'Enfant et un ange		+		
6859	— Deux rieurs		+		
6860	— Parme, sous les traits de Pallas, embrassant Alexandre Farnèse		+		
6862	— Antée courtoisane		+		
11173	— Portrait d'Amerigo Vespucci		+		
6864	Perugino Pietro. La Vierge avec l'enfant Jésus		+		
6865	Pinturicchio. L'Assomption de la Vierge		+		
6866	— (Ecole de). L'Adoration des bergers		+		

Numéro de la photographie	NAPLES - Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6869	Raffaello Sanzio. Portrait du chevalier Tibaldeo		+	+	
6870	— Portrait du cardinal Passerini		+	+	
6871	— Ste. Famille dite la « Madonna del Divino Amore »	+	+	+	
6872	— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi		+	+	
6873	— (Copie d'après). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean dite la « Madonna del Passeggio »		+	+	
6874	— (Copie d'après). La Mise au tombeau		+	+	
6875	— (Ecole de). Portrait de femme supposée la Mère de Raffaello		+	+	
6877	— (Ecole de). La Vierge avec son Enfant dite de la maison Torrigiani	+	+	+	
6878	— (Ecole de). Portrait de Cristoforo Colombo		+	+	
11180	Rembrandt (Van-Ryn) Paul. (Ecole de). Portrait d'un vieillard inconnu		+		
6818	Reni Guido. L'enfant Jésus endormi		+		
6819	— St. Jean l'Evangéliste		+		
6820	— Ulysse dans l'île des Phéaciens		+		
6821	— Atalante et Hippomène se disputant le prix de la course		+		
6822	— Les quatre Saisons		+		
6879	Romanelli Francesco. Sibylle	+	+		
11174	Rondani Francesco. La Vierge avec l'enfant Jésus livrant les clefs à St. Pierre		+		
11176	— L'Assomption de la Vierge		+		
6881	Rosa Salvatore. Bataille		+		
6899	— Jésus disputant parmi les Docteurs de la loi		+		
6880	Rubens Peter Paul. Tête d'un moine d'Alcantara		+		
6882	Santaeroce Girolamo (?) . Le Martyre de St. Laurent		+		
6883	Santafede Fabrizio. La Vierge l'enfant Jésus et deux Saints		+		
6885	Sassoferrato. L'Adoration des bergers	+	+		
6886	Schidone Bartolommeo. La Charité	+	+	+	
6887	— Amour en repos		+	+	+
6889	— Portrait de Gauthier maître de musique		+	+	
6890	— Un soldat annonçant le Massacre des Innocents		+	+	
6892	— Un joueur de luth		+	+	
6888	— La Vierge en gloire		+	+	
6891	— Ste. Cécile et un ange		+	+	
6893	— St. Sébastien		+	+	
11170	— Sainte Famille		+	+	
6896	Sebastiano del Piombo. Tête d'un moine		+		
6897	— Sainte Famille		+	+	
6898	— (attribué à). Portrait de femme supposé d'Anne Bolena		+	+	
6917	Solario Antonio dit lo Zingaro. La Vierge assise sur un trône avec son Enfant et aux côtés plusieurs Saints		+		
6900	Spagna Giovanni. Ste. Famille		+		
6790	Spagnoletto. Silène ivre		+		
6901	— St. Sébastien		+	+	
6902	— St. Jérôme et un ange	+	+	+	
6903	— St. Jérôme écrivant		+	+	
6904	Tintoretto (Ecole de). Danaë		+		

Numéro de la photographie	NAPLES - Musée National	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
6905	Tiziano Vecellio. Danaë et Amour	+	+	+	+
6906	— Le pape Paul III Farnèse	+	+	+	
6907	— Philippe II, roi d'Espagne	+	+	+	
6908	— Le pape Paul III Farnèse avec son neveu Pierre Louis et un cardinal	+	+	+	
6909	— La Madeleine pleurant	+	+	+	
6516	Van-der-Weyden Roger. La Déposition de la croix		+	+	
6911	Van-Dyck Antoine. Jésus sur la croix	+	+	+	
6910	— Portrait d'homme inconnu		+	+	
14306	— Portrait de la femme de Ranuccio Farnèse		+	+	
6912	Vav-Eyck Jan. St. Jérôme		+		
6895	Velasquez Diego. (Pastel d'après). Les Buveurs	+	+	+	
11178	— Détail: trois têtes des dits buveurs		+	+	
11179	— Détail: une des dites têtes		+	+	
6913	Venusti Marcello. Le Jugement dernier, copie d'après Michelangelo	+	+		
6915	Vivarini Bartolommeo. La Vierge en trône avec l'Enfant et plusieurs Saints	+	+		
6914	Vivarini Luigi. La Madone avec l'Enfant et deux Saints		+	+	
6916	Volaire Francesco. L'éruption du Vésuve en 1767		+		
	Bibliothèque:				
6918	— Portrait de Piero de Médicis, miniature de l'Homère imprimé en 1488		+		
	FRESQUES				
	(Le numéro entre parenthèse est le même que celui du Catalogue Officiel)				
6223	— Fin d'un repas. - Pompei (120029)		+	+	
6506	— Enée blessé et pansé par un chirurgien. - Pompei (9009)		+	+	
6507	— Téléphe nourri par une biche. - Pompei (9008)		+	+	
6508	— Concert musical. - Pompei (9023)		+	+	
6509	— Toilette d'une femme. - Herculanum (9022)		+	+	
6523	— La Sacrifice d'Iphigénie. - Pompei (9112)		+	+	
6524	— Persée et Andromède. - Pompei (8997-8)		+	+	
6525	— Paroi décorée d'un temple et d'autres sujets. - Pompei (8594)		+	+	
6526	— Portion de paroi avec des ornements d'architecture. - Pompei (8593)		+	+	
6529	— Achille reconnu par Ulysse. - Pompei (9110)		+	+	
6534	— Plafond de la maison Stabiana à Castellamare (9961)		+	+	
6535	— Paroi avec décoration d'architecture. - Pompei (9731)		+	+	
6753	— Paroi avec décoration d'architecture fantastique et des figures. - Pompei (9701)		+	+	
6754	— Deux fresques réunies relatives à l'art du foulon		+	+	
6755	— Paroi décorée avec des bas-reliefs en plâtre et des figures. - Pompei		+	+	
6824	— Des petits-amours et deux psyché en différentes attitudes. - Pompei (9207)		+	+	
6825	— Apollon, Chiron et Esculape. - Pompei (8846)		+	+	
6826	— Briseïs enlevée à Achille. - Pompei (9105)		+	+	

NAPLES - Musée National

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FRESQUES (suite)					
6827	— Deux figures de femmes, dont celle de gauche jouant de la lyre (8840).			+	
6828	— Flora vue de dos. - Stabia (8834).			+	
6829	— Les Noces de Zéphir. - Pompei (9202).			+	
6834	— Prêtres Egyptiens célébrant les mystères divins. - Pompei (8924).			+	
6835	— Satyres danseurs de corde (<i>funambuli</i>). - Pompei (9119).			+	
6836	— La Victoire et le guerrier vainqueur élevant un trophée. - Pompei (8843).			+	
6919	— Bacchus vêtu d'une façon singulière tout-à-fait originale, et des animaux. - Pompei (112286).			+	
7484	— Divertissements de l'enfance. - Herculanium (9176 et 9178).			+	
7490	— Même sujet. - Herculanium (9177 et 9179).			+	
11266	— Cérémonie religieuse en l'honneur de Cérès. - Pompei (8905).			+	
11267	— Médée toute seule. - Pompei (8976).			+	
11268	— Médée projetant le meurtre de ses enfants. - Pompei (8977).			+	
11269	— Méléagre et Atalante. - Pompei (8980).			+	
11270	— La Mort de Perdix. - Pompei (8991).			+	
11271	— Hercule délivrant Déjanire du Centaure Nessus. - Pompei (9001).			+	
11272	— Deux fresques représentant la Musique et la Tragédie. - Herculanium (9019 et 9021).			+	
11273	— Convives dans un banquet. - Herculanium (9024).			+	
11274	— Orésie et Pylade. - Herculanium (9026-7).			+	
11275	— Thésée en Crète vainqueur du Minotaure. - Herculanium (9043).			+	
11276	— Autre fresque représentant le même sujet. - Herculanium (9049).			+	
11277	— Paquius Proculus et sa femme. - Pompei (9058).			+	
11278	— Sapho? - Herculanium (9084).			+	
11279	— Chiron et Achille, ou l'éducation d'Achille. - Herculanium (9109).			+	
11280	— Centauresse embrassant un jeune homme assis sur sa croupe. - Herculanium.			+	
11281	— Autre Centauresse avec la lyre et jouant du crotale avec un jeune homme. - Herculanium.			+	
11282	— Centaure enseignant à un jeune homme à pincer de la lyre. - Herculanium.			+	
11283	— Centaure portant sur sa croupe une jolie bacchante nue. - Herculanium.			+	
11284	— Faune enlevant une bacchante. - Pompei (9134).			+	
11285	— Autre Faune comme le précédent. - Pompei (9135).			+	
11286	— La Marchande d'amours. - Stabia (9180).			+	
11287	— Les trois Grâces. - Pompei (9231).			+	
11288	— Vénus et Mars. - Pompei (9248).			+	
11289	— Vénus et Uranie. - Pompei (9257).			+	
11290	— Quatre danseuses ou bacchantes. - Pompei (9295).			+	
11291	— Trois autres danseuses ou bacchantes. - Pompei (9295).			+	
11292	— Trois autres danseuses ou bacchantes. - Pompei (9295).			+	
11293	— Groupe de deux danseuses. - Pompei (9297).			+	
11294	— Danseuse ou bacchante. - Pompei (9298).			+	
11295	— Guerriers samnites revenant d'une expédition. - Ruvo (9359).			+	
11296	— Thétis préparant les armes d'Achille. - Pompei (9529).			+	
11297	— La nymphe Io conduite en Egypte. - Pompei (9558).			+	
11298	— Les Noces de Jupiter et de Junon. - Pompei (9559).			+	
11299	— Thésée tuant Eurysthée qui tentait d'enlever Hippodamie. - Herculanium (9560).			+	

NAPLES - Musée National

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
FRESQUES (suite)					
11300	— Niobé et ses filles. - Herculanium (9562).			+	
11301	— Figure volante.			+	
11302	— Groupe de deux figures volantes.			+	
11303	— Pélée et Jason (?). - Pompei (111436).			+	
11304	— Iphigénie en Aulide. - Pompei (111439).			+	
11305	— L'Enlèvement d'Europe. - Pompei (111475).			+	
11306	— Amphithéâtre de Pompei. - (112222).			+	
11307	— Vue du Nil avec des pygmées chassant le crocodile. - Pompei (113195).			+	
11308	— Les Niobides percées de flèches par Apollon. - Pompei (111479).			+	
11377	— Hélène et Paris. - Pompei (114320).			+	
11378	— Le Jugement de Paris. - Pompei (120033).			+	
11379	— Le Jugement de Salomon (?). - Pompei (113197).			+	
11380	— Mythe de Diane. - Pompei (111441).			+	
11381	— Panassius jouant de la flûte et une bacchante qui pince de la lyre. - Pompei (111473).			+	
11382	— Silène, accompagné de Bacchus, soulevant le voile qui recouvre Ariane. - Pompei (111484).			+	
11383	— Vénus, Adonis, deux amours et des autres personnages (fresque appelée le « Nid d'Amours »). - Pompei (111437).			+	
11384	— Vénus à la toilette. - Stabia (9088).			+	
14307	— Le Cheval Troyen. - Pompei (9010).			+	
14308	— Divinités de l'Olympe et Mythes divers (8817-49).			+	
14309	— Peintures décoratives avec des arabesques, provenant pour la plupart du Temple d'Isis à Pompei (8542-54).			+	
14310	— La boutique du boulanger. - Pompei (9071).			+	
14311	— Cérémonies religieuses en l'honneur d'Isis et d'Osiris. - Pompei (8919).			+	
14312	— Les trois parties du monde antique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique. - Pompei, 1826 (8898).			+	
14313	— Peintures Samnites du tombeau d'un guerrier. - Ruvo (9359-64).			+	
14314	— Marché aux vases et aux draps dans le Forum. - Pompei (9069).			+	
14315	— Plusieurs fragments de fresques, dont celui du centre représente l'Enlèvement d'Europe.			+	
Reproductions d'après des cartons					
6561	— Bacchante avec le thyrses.			+	+
6562	— Bacchante avec un vase et un plateau aux poires.			+	+
6563	— Bacchante jouant des cymbales.			+	+
6564	— Bacchante jouant du tambourin.			+	+
6565	— Bacchante enveloppée de voiles.			+	+
6566	— Bacchante avec un sceptre et un rameau.			+	+
6567	— Bacchante habillée de jaune.			+	+
6568	— Bacchante avec une corbeille sur la tête et le thyrses à la main.			+	+
6569	— Bacchante enveloppée de voiles avec un coffret.			+	+
6570	— Bacchante avec le sein nu.			+	+
6571	— Bacchante comme la précédente et avec un plateau à la main.			+	+
6572	— Bacchante aux bras levés.			+	+
6746	— La Marchande d'amours.			+	+

Numéro
de la
photographie

NAPLES - Musée National

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

MOSAÏQUES

6500	— Chat tuant une caille ; au-dessous des poissons et des oiseaux. — Pompei (9993)	+	+
6501	— Partie d'un feston. — Pompei (9994)	+	+
6502	— Acraté ou le génie de Bacchus sur une panthère. — Pompei (9991)	+	+
6503	— Scène comique. — Pompei (9987)	+	+
6504	— Le « Coragium » ou la partie postérieure d'un théâtre pom- péien. — Pompei (9986)	+	+
6505	— Scène comique : trois acteurs qui jouent. — Pompei (9985)	+	+
6520	— Chien à la chaîne. — Pompei (9087)	+	+
6522	— Même sujet avec le mot « Cave Canem ». — Pompei (10002)	+	+
6573	— Trois perroquets sur le bord d'une coupe. — Pompei (9992)	+	+
6574	— Crâne humain. — Pompei (109982)	+	+
6749	— L'Espérance, mosaïque en bas-relief. (<i>Collection Santangelo</i>)	+	+
6750	— Mercure, mosaïque en bas-relief. (<i>Collection Santangelo</i>)	+	+
6751	— Combat de coqs. (<i>Collection Santangelo</i>)	+	+
6752	— La Bataille d'Alexandre. — Pompei	+	+
6767	— Faune et une bacchante dansants. — Pompei (9977)	+	+
6787	— Des poissons de différentes espèces. — Pompei (9997)	+	+
6801	— Pugilateur nu et des ornements d'architecture. — Herculani- um (10010)	+	+
6810	— Une réunion de philosophes athéniens. — Torre Annunziata	+	+
11885	— Tête de Méduse. — Pompei (112284)	+	+
11886	— Lycurgue assailli par la panthère, Bacchus et une bacchante. — Herculanium (9988)	+	+
11887	— Le Nil avec des ibis, un hippopotame, des crocodiles et d'autres animaux. — Pompei (9990)	+	+

NAPLES - Pinacothèque de Capodimonte

14342	Ademollo Carlo. La Rencontre de Garibaldi avec Victor- Emmanuel entre Teano et Venafro.	+	+
14343	Altamura Saverio. Le Triomphe de Marius	+	+
14344	Cammarano Michele. La Prise de Porta Pia à Rome le 20 Septembre 1870	+	+
14345	Celentano Bernardo. Benvenuto Cellini au siège de Castel Sant'Angelo	+	+
14346	David M. Portraits de la Duchesse d'Orléans et du Duc de Chartres.	+	+
14347	Dubois-Drahonnet Alexandre Jean. Portrait du Duc d'Aumale enfant.	+	+
14348	— Portrait du Duc de Chartres dans sa jeunesse	+	+
14349	— Portrait du Duc de Montpensier enfant.	+	+
14350	— Portrait du Duc de Nemours dans sa jeunesse	+	+
14351	— Portrait du Duc de Penthièvre enfant	+	+
14352	— Portrait de la princesse Clémentine Beaujolois enfant	+	+
14353	— Portrait de la princesse Louise de Chartres dans sa jeunesse	+	+
14354	— Portrait du Prince de Joinville enfant	+	+
14355	— Portrait de la princesse Marie de Valois dans sa jeunesse	+	+

Numéro de la photographie	NAPLES - Pinacothèque de Capodimonte	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
14356	Giganti G. Intérieur de la Chapelle du Tesoro (pastel)			+	+
14357	Kauffmann Angelica. Portrait de Ferdinand I et de la reine Caroline avec leurs Enfants			+	+
14358	Morelli Domenico. Torquato Tasso et Eléonore d'Este			+	+
14359	— Deux Martyrs chrétiens transportés par des anges.			+	+
14360	— Deux Martyrs chrétiens enchaînés			+	+
14361	— Les Iconoclastes			+	+
14362	Netti Francesco. Les gladiateurs au trieline			+	+
14363	Palizzi Giuseppe. Une scène après le Déluge			+	+
14364	Vanvitelli Gaspare. Fête de Piedigrotta sur la mer l'8 Sep- tembre			+	+
NERVI - Eglise Paroissiale					
11626	Piaggio Teramo. St. Syre parmi St. André et St. Bar- thélemy			+	+
PALERME					
Cathédrale					
11366	Crescenzo. Ste. Cécile			+	+
Eglise de S. Caterina					
11367	Van-Dyck Antoine. La Vierge et l'Enfant.			+	+
Eglise de S. Domenico					
11368	Vincenzo da Pavia. La Vierge au Rosaire			+	+
Eglise de la Martorana (MOSAÏQUES BYSANTINS)					
11369	Coupoles de l'Eglise			+	+
11370	La partie centrale de la dite coupole.			+	+
11371	George Antiochène aux pieds de la Vierge et en haut Jésus-Christ.			+	+
11372	Le Trépas de la Vierge			+	+
11373	La Nativité de Jésus			+	+
11374	Le Roi Rogér couronné par le Rédempteur			+	+
Eglise de l'Olivella					
11375	Lorenzo di Credi. La Vierge en adoration, St. Jean et un ange			+	+
Eglise de l'Infermeria dei Sacerdoti					
11376	Van-Dyck Antoine. Ste. Rosalie et deux anges			+	+

Numéro de la photographie	PALERME	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée National				
11377	Correggio. Ecce Homo			+	
11378	Garofalo. Le Vierge avec l'Enfant, St. Jean et en haut des anges.			+	
11379	Gossaert Jan (attribué à) ou peut-être Van-Eyck. Triptyque flammand représentant la Vierge avec l'Enfant, des Saintes et des anges.			+	
11380	— Détail: la partie centrale avec la Vierge et l'Enfant.			+	
11381	— Détail: le devant des volets avec Adam et Eve dans le Paradis terrestre.			+	
11382	Guardi Francesco. Eglise de St. George à Venise.			+	
11383	— Eglise de la Salute et la Grande Douane à Venise.			+	
11384	— Eglise de St. Simon à Venise.			+	
11385	— Place St. Marc à Venise.			+	
11386	Novelli Pietro. La Mort du juste.			+	
11387	— Moïse en demi-figure.			+	
11388	— La Vierge et l'Enfant (fresque).			+	
11389	Van-Dyck Antoine. La famille de Rubens.			+	
11390	Vincenzo da Pavia. La Descente de la croix.			+	
	Palais Royal				
11391	Mosaïque bysantin de la coupole de la Chapelle Palatina.			+	
	Palais Sclafani				
11392	Inconnu Allemand, ou suivant autres, Antonio Cre-scenzio. La moitié gauche de la fresque représentant le Triomphe de la Mort.			+	
11393	— La moitié droite de la dite fresque.			+	
	PAVIE - La Chartreuse				
6304	Borgognone Ambrogio. Jésus sur la croix et en bas les Saintes Maries, la Madeleine et St. Jean.			+	+
6305	— St. Syre en chaire épiscopale et aux côtés deux évêques et deux diacres.			+	+
6306	— St. Ambroise entouré par quatre Saints.			+	+
6307	Luini Bernardino. La Vierge avec l'enfant Jésus.			+	+
6308	Maerino d'Alba et Borgognone. Tableau à six compartiments représentant la Vierge avec l'Enfant, le Christ ressuscité, deux Saints et les quatre Evangélistes.			+	+
6309	Montagna Bartolommeo. La Vierge sur un trône ayant aux côtés St. Jean et St. Jérôme, en bas trois petits anges jouant.			+	+
6311	Perugino Pietro et Borgognone. Tableau à six compartiments représentant le Père Éternel en gloire, la Vierge en adoration, les quatre Docteurs de l'Eglise et des Saints.			+	+
6310	Solari Andrea. L'Assomption de la Vierge.			+	+

Numéro de la photographie	PISE - Campo Santo	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	FRESQUES				
2251	Andrea da Firenze. Le Renoncement au monde de St. Renier. Au-dessous une autre fresque peinte par Antonio Veneziano , représentant le Retour de Palestine du même Saint.			+	+
2252	— St. Renier prend l'habit d'ermitte. Au-dessous une autre fresque peinte par Antonio Veneziano , représentant la Mort et la Translation du même Saint.			+	+
2253	— La Victoire de St. Renier sur les tentations et son entrée au couvent.			+	+
2237	Buffalmacco Boramico. L'Ascension de Jésus-Christ.			+	+
2238	— La Résurrection de Jésus-Christ.			+	+
2239	— Groupe de femmes soutenant la Vierge évanouie (détail d'un Crucifiement).			+	+
2257	Giotto di Bondone. Deux fresques dont l'une représente les infortunes de Job et l'autre les amis du même.			+	+
2204	Gozzoli Benozzo. La vendange et l'ivresse de Noé; fresque connue sous le nom de « la Vergognosa ».	+	+	+	+
2205	— Détail: la partie de gauche représentant le groupe de femmes portant des corbeilles de raisin.			+	+
2206	— Détail: la partie du centre représentant le fendeur dans la cuve et Noé avec des femmes goûtant du vin.			+	+
2500	— Détail: la tête de la femme appelée « la Vergognosa » se couvrant d'une main entr'ouverte son visage.			+	+
2207	— La Malédiction de Cham.	+	+	+	+
2208	— Détail: la partie avec le départ de Cham.			+	+
2209	— La Tour de Babel.			+	+
2210	— Détail: la partie de droite } Feuilles }			+	+
2211	— Détail: la partie de gauche } à raccorder }			+	+
2212	— Détail: le groupe de Nemrod suivi de ses officiers et des mages, dont quelques-uns sont des portraits de contemporains célèbres.			+	+
2213	— Détail: groupe d'hommes et d'enfants.			+	+
2214	— L'Adoration des Mages et au-dessous l'Annonciation de la Vierge.			+	+
2203	— Détail: groupe de têtes dont une est le portrait du peintre.			+	+
2215	— Un ange avec une branche de lys.			+	+
2216	— Un autre ange comme ci-dessus.			+	+
2217	— Abraham refusant d'adorer Bélus.			+	+
2218	— Abraham et Loth en Egypte.			+	+
2219	— Abraham délivrant Loth et le roi de Sodome.			+	+
2220	— La Répudiation d'Agar.			+	+
2221	— Détail: la partie représentant le Départ d'Agar.			+	+
2223	— Détail: la partie représentant le Souper d'Abraham avec les anges.			+	+
2222	— Détail: groupe de trois anges.			+	+
2224	— L'Incendie de Sodome.			+	+
2225	— Histoire du Sacrifice d'Abraham.			+	+
2226	— Détail: la partie avec Abraham qui reçoit l'ordre de sacrifier son fils.			+	+
2227	— Histoire d'Isaac et de Rebecca.			+	+
2228	— La Naissance de Jacob et d'Esau, et des épisodes relatifs à leur jeunesse.			+	+
2229	— Détail: des femmes soignant les nouveaux-nés.			+	+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISE - Campo Santo				
	FRESQUES (suite)				
2230	Gozzoli Benozzo (suite). Deux fresques dont l'une représente les Noces de Jacob et Rachel et l'autre la Rencontre de Jacob et Esau, et l'Enlèvement de Dina.			+	+
2231	— Détail: plusieurs personnages de l'épisode de Dina.			+	+
2233	— Deux fresques représentant l'Histoire de Joseph.			+	+
2234	— L'enfance de Moïse et ses premiers prodiges.			+	+
2235	— Les tables de la loi et d'autres épisodes de la vie de Moïse.			+	+
2236	— Plusieurs personnages de la fresque « La reine de Saba »			+	+
2232	— Groupe d'Apôtres.			+	+
2248	Laurati Pietro. La partie de gauche de la fresque représentant les Anachorètes de la Thébaïde.			+	+
2249	— La partie de droite faisant suite à la précédente.			+	+
2250	Memmi Simone. L'Assomption de la Vierge.			+	+
2240	Orcagna Andrea. Le Triomphe de la Mort.	+	+	+	+
2242	— Détail: la partie de droite.	+	+	+	+
2241	— Détail: la partie de gauche.	+	+	+	+
2243	— Détail: la cavalcade.	+	+	+	+
2244	— Détail: des infirmes appelant la mort, et près d'eux un tas de cadavres.			+	+
2245	— Détail: groupe de jeunes hommes et de jeunes femmes en conversation.			+	+
2246	— Le Jugement dernier (peinture composant une seule fresque avec l'Enfer de Bernardo Orcagna).	+	+	+	+
2804	— Détail: les quatre anges au-dessous de la Gloire.			+	
2247	Orcagna Bernardo. L'Enfer (fresque en continuation du Jugement dernier d'Andrea Orcagna).	+	+	+	+
2200	Pietro di Puccio. La Création d'Adam et d'Eve et leur expulsion du Paradis.	+	+	+	+
2201	— La Mort d'Abel.			+	+
2202	— La Construction de l'Arche, le Déluge et le Sacrifice de Noé.			+	+
2255	Spinello Aretino. Le Combat de St. Ephèse contre les Païens.			+	+
2256	— Portion de la fresque le Martyre de St. Ephèse.			+	+
2254	— Portion de la fresque la Présentation de St. Ephèse à l'empereur Dioclétien.			+	+
	Cathédrale				
2806	Andrea del Sarto. St. Jean-Baptiste en attitude de prêcher.			+	
2808	— Ste. Agnès assise tenant un agneau.	+	+	+	
2809	— Ste. Marguerite à genoux.			+	
2810	— Ste. Catherine à genoux.			+	
2811	— La Vierge sur un trône avec son Enfant, St. Jean et un petit ange, en bas trois Saints.			+	
2805	Benvenuti Pietro. Le Martyre du bienheureux Alliata.			+	
2813	Cavallucci Antonio. La Prise d'habit de Ste. Bona.			+	
2812	Pierin del Vaga. La Vierge sur un trône avec son Fils entourée de Saints.			+	
1272	Sodoma. Le Sacrifice d'Abraham (d'après une copie à l'huile).			+	+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	PISTOIE				
	Cathédrale				
6262	Inconnu. Le Christ crucifié (peinture dans le style grec).			+	+
6263	— Détail: la tête seule.			+	
6261	Lorenzo di Credi. La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés St. Jean et St. Zénon.	+	+	+	
	Eglise de S. Andrea				
6279	Ambrogio d'Asti. Le Père Eternel (fresque).			+	
	Eglise de S. Antonio Abate - FRESQUES				
6255	Vite Antonio. Choeur de Saints.			+	
6256	— L'Histoire d'Isaac.			+	
6257	— La Création des animaux.			+	
6258	— La Désobéissance d'Adam.			+	
6259	— Adam et Eve chassés du Paradis.			+	
6260	— La Punition du travail.			+	
	Eglise de S. Domenico				
6272	Bartolommeo (Fra). La Vierge avec l'Enfant (fresque).			+	
6274	Ghirlandaio Rodolfo. Le Martyre de St. Sébastien.			+	
6275	Paolino (Fra) da Pistoia. Le Christ crucifié et en bas la Vierge, St. Jean et St. Thomas d'Aquin.			+	
6273	— L'Adoration des Mages.			+	
	Eglise de S. Francesco al Prato - FRESQUES				
6265	Capanna Puccio. St. François instituant la fête de la Sainte Crèche.			+	+
6266	— Les Funérailles de St. François.			+	+
6267	— La Glorification de St. François.			+	+
6268	— La Résurrection de Jésus-Christ.	+		+	
6269	— Ste. Marie Egyptiac.			+	
6270	Cristiani Giovanni. Le Rédempteur.			+	
6271	— La Vierge avec l'enfant Jésus.			+	
6264	— (Ecole de). Le Christ crucifié et en bas les Maries et des Saints.	+	+	+	
	Eglise de l'Ospedale del Ceppo				
7046	Inconnu du XVII ^e siècle. Devant d'autel brodé, avec au centre la Vierge et l'Enfant.			+	
	Eglise de S. Paolo				
6278	Gerino da Pistoia. Ste. Agathe et Ste. Eulalie (fresque).			+	

Numéro de la photographie		PISTOIE		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
	Eglise de S. Pietro			
6277	Gerino da Pistoia. La Vierge sur un trône avec son Fils et aux côtés quatre Saints		+	
6276	Ghirlandaio Rodolfo. La Vierge avec l'Enfant entourée de Saints		+	
	Palais Municipal			
6280	Inconnu du XIV ^e siècle. La Vierge avec l'Enfant, St. Jacques, St. Zénon et deux anges		+	
	POMPEI - FRESQUES			
	Maison d'Adonis			
6554	— La toilette d'Hermaphrodite		+	
6555	— Paroi avec peinture décorative		+	
6556	— Autre paroi comme ci-dessus		+	
	Maison d'Apollon			
6544	— Vénus à la toilette		+	
6545	— Paroi avec des architectures fantastiques		+	
6546	— Autre paroi comme la précédente avec les figures d'Apollon, de Vénus et de Diane		+	
6547	— Autre paroi avec des peintures fantastiques		+	
	Maison des Athlètes			
14365	— Paroi avec des architectures et des figures		+	
	Maison de la Chasse			
6527	— Figure mythologique ailée		+	
6548	— La Victoire tenant un trophée		+	
6549	— Une figure ailée		+	
6550	— Autre figure ailée		+	
	Maison des Gladiateurs			
11265	— Paroi avec des architectures et des figures		+	
	Maison Grande			
6537	— Diane et Endymion		+	
6538	— Vénus pêcheuse		+	
6539	— Bacchus et Silène		+	
6540	— Portion de paroi décorée à fantaisie		+	
6541	— Une bacchante de la dite paroi		+	
6542	— Autre bacchante comme ci-dessus		+	
6543	— Autre bacchante comme ci-dessus		+	

Numéro de la photographie		POMPEI - FRESQUES		
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra Cabinet
	Maison de Marcus Lucretius Frontonius			
14366	— Paroi du Tablinum avec des peintures décoratives et la fresque du Triomphe de Bacchus			+
14367	— La fresque susdite			+
14368	— Paroi avec la fresque représentant Ariane qui donne le fil à Thésée			+
14369	— Les Noces de Mars et Vénus			+
14370	— Narcisse			+
14371	— Le Meurtre de Néoptolème			+
	Maison de la Panthère			
14372	— Taureau attaqué par une tigre			+
	Maison de la Paroi Noire			
6551	— Les attributs de Pallas, entourés de trois petits amours			+
6552	— Les attributs de Junon et quatre petits amours			+
6553	— Petits amours offrant à une image de Priape les objets d'habillement de Vénus			+
	Maison de Salluste			
14373	— Actéon guettant Diane au bain, changé en cerf et déchiré par ses chiens			+
	Maison du Silène			
14374	— Parois de la chambre à toilette avec des peintures décoratives			
14375	— Paroi du Triclinium, à droite de la chambre à toilette, avec des peintures décoratives			+
	Maison de Siricus			
11264	— Paroi avec des peintures fantastiques et au milieu la fresque représentant Hercule ivre			+
	Maison Vetti (Domus Vettiorum)			
11197	— Décoration d'une salle			+
11198	— Décoration d'une autre salle			+
11199	— Le Suppliee d'Ixion			+
11200	— La Lutte de Pan avec Amour			+
11201	— Le Suppliee de Penthée			+
11202	— Le Suppliee de Dirce ou le Taureau Farnèse			+
11203	— Hercule qui étrangle les serpents			+
11204	— Dédale, Pasiphaé et le jeune taureau			+
11205	— Cyparisse			+
11206	— Bacchus et Ariane endormie			+
11207	— Portion de la décoration de l'Atrium			+
11208	— Autre portion de la dite décoration			+
11209	— Autre portion comme ci-dessus			+
11210	— Une figure volante			+
11211	— Autre figure volante			+
11212	— Autre figure comme ci-dessus			+
11213	— Autre figure comme ci-dessus			+

Numéro de la photographie	POMPEI - FRESQUES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Maison Vetti (Domus Vettiorum) (suite)					
11214	— Une bacchante.					+
11215	— Uranie					+
11216	— Faune					+
11217	— Ariane abandonnée					+
11218	— Héros et Léandre.					+
11219	— Décoration d'une salle.					+
11220	— Leda avec le Cygne.					+
11221	— Jupiter.					+
11222	— Un satyre et une bacchante.					+
11223	— Autre satyre avec une bacchante couchée					+
11224	— Portion d'une paroi peinte représentant un combat naval et plusieurs objets sacrés.					+
11225	— Hercule et Augias.					+
11226	— Achille à la cour de Lycomède, reconnu par Ulysse					+
11227	— Silène et Hermaphrodite.					+
	Peintures du Triclinium					
11228	— Décoration du Triclinium.					+
11229	— Autre point de la dite décoration					+
11230	— Neptune et une femme					+
11231	— Apollon et une femme.					+
11232	— Un satyre et une femme					+
11233	— Persée et Andromède					+
11234	— Amours marchands de vin					+
11235	— Pompe bachique					+
11236	— Amours vendangeurs					+
11237	— Amours laitiers					+
11238	— Amours fous					+
11239	— Amours monnaieurs.					+
11240	— Débat d'amours sur des chars					+
11241	— Une moitié de la dite fresque.					+
11242	— L'autre moitié.					+
11243	— Amours marchands d'huile					+
11244	— Amours fleuristes					+
11245	— Amours tirant à la cible					+
11246	— Prêtresse accomplissant un sacrifice.					+
11247	— Une femme couronnée de feuilles					+
11248	— Autre femme voilée avec une corbeille et un flambeau					+
11249	— Faune					+
11250	— Une amazone					+
11251	— Autre amazone					+
11252	— Autre amazone					+
11253	— Autre amazone sans tête.					+
11254	— Une bacchante avec une corbeille.					+
11255	— Autre bacchante avec un cymbale.					+
11256						+
11257						+
11258						+
11259						+
11260	— Fragments de décoration.					+
11261						+
11262						+
11263						+

numéro de la photographie	POMPEI - FRESQUES		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Maison à côté de celle du Faune						
6528	—	Sujet mythologique				+
Maison N. 2, Reg. IX, îlot. V						
6536	—	Achille à la cour de Lycomède.				+
Musée						
6557	—	Narcisse se mirant dans l'eau				+
Temple d'Auguste						
6558	—	Paroi décorée d'architectures et de figures				+
6559	—	Io et Argus				+
6560	—	Ulysse et Pénélope.				+
PRATO						
Cathédrale						
14199	Ghirlandaio Rodolfo.	La Vierge s'élevant au ciel donne sa ceinture à St. Thomas.				+
14200	Lippi Fra Filippo.	La Déposition de St. Jérôme et en haut quelques épisodes de sa vie				+
FRESQUES DANS LA CHAPELLE BOCCHINERI						
14201	Starnina Gherardo.	La Naissance de la Vierge				+
14202	—	La Présentation de la Vierge au Temple.				+
14203	—	La Foi, l'Espérance, la Charité et la Force.				+
14204	Vite Antonio.	Le Mariage de la Vierge				+
14205	—	St. Etienne protomartyr disputant dans la Synagogue				+
14206	—	La Lapidation de St. Etienne				+
14207	—	La Découverte du sépulcre et du corps de St. Etienne près de Jérusalem				+
FRESQUES DANS LA CHAPELLE DELLA CINTOLA						
14208	Gaddi Agnolo.	Le Naufrage de la barque de Michel des Dagomari revenant de la Palestine				+
14209	—	St. Thomas donnant la Sainte ceinture à un inconnu, et Michel des Dagomari recevant la même en dote pour son mariage.				+
14210	—	Le retour à Prato de Michel des Dagomari portant la Sainte ceinture				+
14211	—	Michel des Dagomari au point de sa mort confie au Prévôt de l'Eglise de Prato la Sainte ceinture, et Transport de la même				+
14212	—	Le Rédempteur en demi-figure.				+
14213	—	Le Couronnement de la Vierge				+
14214	—	La Mort et l'Assomption de la Vierge				+

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
	Cathédrale	
	<i>Suite des FRESQUES DANS LA CHAPELLE DELLA CINTOLA</i>	
14215	Gaddi Agnolo (suite). La Naissance de la Vierge	+
14216	— Le Mariage de la Vierge	+
14217	— La Naissance du Rédempteur	+
14218	— La Vierge en demi-figure avec l'enfant Jésus	+
14219	— Les quatre Evangélistes	+
14220	— La Rencontre de St. Joachim avec Stg. Anne	+
14221	— La Présentation de la Vierge au Temple	+
14222	— L'Annonciation de la Vierge	+
14223	— St. Antoine ermite	+
14224	— St. Joachim chassé du Temple	+
14225	— Les quatre Docteurs de l'Eglise	+
	<i>FRESQUES DANS LA CHAPELLE MANASSEI</i>	
14226	Lorenzo di Bicci. St. Jacques le Majeur élevé à l'apostolat	+
14227	— St. Jacques le Majeur administrant le baptême à Ermogene	+
14228	— La Décapitation de St. Jacques le Majeur commandée par Hérode Agrippa	+
14229	— L'Arrestation de Ste. Marguerite vierge et martyre	+
14230	— Ste. Marguerite devant l'olibrio préfet d'Antioche	+
14231	— Ste. Marguerite emprisonnée et son supplice	+
	<i>FRESQUES DANS LE CHOEUR</i>	
14232	Lippi Fra Filippo. La Naissance de St. Jean et Zacharie lui donnant le nom	+
14233	— St. Jean partant pour le désert et sa Prédication	+
14234	— La Danse de Salomé et Hérodiade recevant de sa fille la tête de St. Jean	+
14235	— Détail: la tête d'Hérodiade supposée le portrait de Lucrèce Buti	+
14236	— Détail: les têtes des deux servantes	+
14237	— St. Albert carme	+
14238	— St. Jean Gualbert abbé	+
14239	— La Naissance de St. Etienne	+
14240	— L'Ordination et le Diaconat de St. Etienne	+
14241	— Les Funérailles de St. Etienne	+
14242	— Détail: les portraits du peintre et de Fra Diamante	+
14243	— Détail: les portraits du cardinal Charles de Médicis et de trois chanoines	+
14244	— Détail: la tête de la femme assise près du corps de St. Etienne	+
14245	— Détail: la tête de l'autre femme assise aux pieds du Saint	+
14246	— Détail: portraits de contemporains du peintre	+
14247	— Détail: autres portraits comme ci-dessus	+
14248	— Détail: autres portraits comme ci-dessus	+
14249	— Les quatre Evangélistes	+
	<i>SALLE DES CHANOINES</i>	
14250	Inconnu du XV ^e siècle. Le bienheureux Jaques de Todi	+
14251	Lippi Filippino. Sainte Lucie	+

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
	Eglise de S. Francesco	
14252	Ecole de Sienne. La Vierge avec l'Enfant	+
14253	Veronese Paolo. Bacchante	+
	<i>FRESQUES DANS LA CHAPELLE DE MIGLIORATI</i>	
14254	Gerini Niccolò di Pietro. Paroi à trois compartiments avec des épisodes de la vie de St. Mathieu	+
14255	— Le compartiment en bas représentant le Saint qui ressuscite la fille du Roi des Ethiopiens	+
14256	— L'autre compartiment en bas avec le meurtre du Saint	+
14257	— Une partie du Calvaire	+
14258	— La Pitié	+
14259	— St. Antoine abbé donnant son argent aux pauvres avant de partir pour le désert	+
14260	— La Vision de St. Antoine abbé	+
14261	— Ste. Claire, Ste. Catherine, St. Jean-Baptiste et St. Barthélemy	+
14262	— St. Luc l'Evangéliste	+
14263	— St. Marc l'Evangéliste	+
14264	— St. Mathieu l'Evangéliste	+
14265	— St. Jean l'Evangéliste	+
	Eglise de S. Niccolò da Tolentino	
14266	Piero di Miniato. La Cène de St. Dominique avec ses moines et le miracle de l'Apparition du pain; en haut dans plusieurs compartiments Jésus sur la croix, des Saints et l'archange Raphaël (fresque dans l'ancien Réfectoire)	+
	Eglise du Spirito Santo	
14267	Bartolommeo (Fra) (Ecole de). La Vierge assise avec son Enfant et alentour Ste. Anne, St. Jacques et St. Roch	+
14268	Giotto (Ecole de). L'Annonciation de la Vierge	+
14269	Lippi Fra Filippo. La Circoncision	+
	Palais Communal (Galerie de Tableaux)	
14270	Allori Alessandro. Portrait de François de Marc Datini	+
14271	Bronzino Angelo. Portrait de Baldo Magini	+
14272	Gozzoli Benozzo (Manière de). La Vierge sur un trône nourrissant son Fils, et aux côtés St. François d'Assisi, St. Jérôme, St. Antoine de Padoue et St. Ludovic	+
14273	Lippi Filippino. La Vierge assise avec l'Enfant et aux côtés St. Jean Baptiste et St. Etienne agenouillés	+
14274	— (Manière de). Jésus-Christ mort soutenu par St. Jean l'Evan- gélisme	+

Numéro de la photographie	PRATO	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
	Palais Communal (Galerie de Tableaux) (suite)				
14275	Lippi Fra Filippo. La Vierge sur un trône avec l'enfant Jésus ayant aux côtés St. Etienne et St. Jean Baptiste, en bas François de Mare Datini, qui présente quatre bonhommes à St. Jean			+	
14276	— La Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus et aux côtés deux Saints			+	
14277	— La Vierge sur un trône donnant sa ceinture à St. Thomas, et plusieurs Saints			+	
14278	— L'Adoration des rois Mages, portion de gradin d'autel			+	
14279	— Le Massacre des Innocents, portion de gradin d'autel			+	
14280	— La Circoncision, portion de gradin d'autel			+	
14281	Uccello Paolo. Portrait du cardinal Nicolas de Prato			+	
	Tabernacle dans la Rue Margherita — FRESQUES				
14282	Lippi Filippino. La Vierge en demi-figure avec l'enfant Jésus			+	
14283	— St. Antoine et Ste. Marguerite			+	
14284	— St. Etienne et Ste. Catherine			+	
	ROME — Eglises				
	S. Lorenzo in Lucina				
11930	Reni Guido. Jésus sur la croix	+	+	+	
11931	— Détail: la tête seule			+	
	Santa Maria della Concezione ou dei Cappuccini				
11932	Reni Guido. St. Michel archange	+		+	
11933	— Détail: la tête seule			+	
	Santa Maria della Pace				
11934	Raffaello Sanzio. Les quatre Sibylles	+	+	+	
	Santa Maria del Popolo — FRESQUES				
7469	Pinturicchio. La Vierge avec l'Enfant entourée de quatre Saints, et au-dessus dans une lunette le Dieu-Père au milieu de séraphins			+	
7470	— Même sujet sans la lunette			+	
7471	— Détail: la Vierge avec les Saints en demi-figures			+	
7472	— L'Adoration de l'enfant Jésus			+	
7473	— Détail: la partie inférieure			+	
7474	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
7475	— L'Assomption de la Vierge			+	
7476	— Détail: la partie inférieure avec les Apôtres			+	
7477	— Détail: les cinq Apôtres de gauche en demi-figures			+	
7478	— Détail: les six Apôtres de droite comme ci-dessus			+	
7479	— Détail: la Vierge en gloire entourée par des séraphins			+	

Numéro de la photographie	ROME — Eglises	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
	San Pietro (Sacristie)				
11923	Melozzo da Forlì. Un ange en demi-figure jouant de la viole		+	+	
11924	— Détail: la tête seule		+	+	
11925	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du luth		+	+	
11926	— Détail: la tête seule			+	
11927	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du tambour			+	
11928	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du violon			+	
11929	— Un autre ange comme ci-dessus jouant du luth			+	
	Santa Sabina				
11935	Sassoferrato. La Madone dite du « Rosario ».	+	+	+	
	ROME — Galeries et Musées				
	Académie de San Luca				
7466	Cagnacci Guido. Tarquin et Lucrèce			+	
7443	Canevari Gio. Batta. Etude du joueur de violon d'après un tableau de Raffaello			+	+
7444	— Etude de la fille de Charles I d'Angleterre d'après le tableau de Van-Dyck à la Pinacothèque de Turin		+	+	+
7445	— Etude de la tête de la Vierge d'après le tableau de Filippino Lippi dans l'église de la Badia à Florence			+	
7446	— Etude de la tête du personnage au clavecin dans le tableau le Concert par Giorgione à la Galerie Pitti à Florence			+	
7464	Chiari Giuseppe. Ste. Marie Madeleine dans le désert consolée par les anges			+	
7451	Conca Sebastiano. Ste. Cécile jouant de l'orgue			+	
7461	— La Vigilance			+	
7459	Faruffini Federico. Son portrait			+	
7460	Gherardo delle Notti. Une chanteuse			+	
7462	Greuze F. B. La Contemplation			+	
7456	Head Guy. L'arc-en-ciel			+	
7447	Lebrun Vigée Elisabeth. Son portrait			+	
7455	Pellegrini Domenico. Hébé			+	
7453	Pozzo Andrea. La Mort de Ste. Cécile			+	
7454	Raffaello Sanzio. St. Luc faisant le portrait de la Vierge avec l'Enfant			+	
7186	— Un petit enfant nu soutenant un feston			+	

ROME - Galeries et Musées

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Académie de San Luca (suite)					
7449	Reni Guido. Mater Dolorosa.			+	
7450	— La Fortune.			+	
7463	— Bacchus et Ariane.			+	
7467	— Petit amour.			+	
6484	Sassoferrato. La Vierge avec l'Enfant.			+	
7452	Tiziano Vecellio. Caliste au bain avec les nymphes de Diane.			+	
7457	— La Vapité.			+	
7458	— Portrait de femme que l'on croit Bianca Cappello.			+	
7448	Veronese Paolo. La toilette de Vénus.			+	
7465	— Suzanne au bain.			+	
Galerie Barberini					
7468	Andrea del Sarto. Sainte Famille.			+	
7316	Raffaello Sanzio. Portrait de la Fornarina.	+	+	+	+
7316 ^a	— Détail: la tête seule.			+	+
7315	Reni Guido. Portrait de Beatrice Cenci.	+	+	+	+
7315 ^a	— Détail: la tête seule.			+	+
Galerie Borghese					
11936	Andrea del Sarto. La Vierge avec l'Enfant et des anges.			+	
11937	— Détail: la Vierge et l'Enfant en demi-figures.			+	
11938	— Ste. Marie Madeleine.			+	
11939	Antonello da Messina. Portrait d'homme inconnu.			+	
11940	Baroccio. Ste. Catherine d'Alexandrie.			+	
7318	Bartolommeo (Fra). Sainte Famille.			+	
11941	Bellini Giovanni. La Vierge et l'enfant Jésus.			+	
7438	Botticelli Sandro. La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean et six anges.	+	+	+	
11942	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant.			+	
11945	— Détail: les têtes des trois anges à gauche.			+	
11946	— Détail: les têtes des trois anges à droite.			+	
6486	Bugiardini Giuliano. Le Mariage mystique de Ste. Catherine.			+	
6479	Cagnacci Guido. Une Sibylle.			+	
7439	Correggio. Danaë recevant la pluie d'or.	+	+	+	
7440	— Détail: les deux petits amours.	+	+	+	
11943	Cranach Lucas. Vénus avec un petit amour.			+	
11944	Dolci Carlo. La Vierge avec l'Enfant.			+	
11945	— Mater Dolorosa.			+	
11946	— Le Sauveur.			+	
6480	Domenichino. Marsyas écorché par Apollon.			+	
6489	— La Sibylle de Cumès.			+	+
6493	— La chasse de Diane.			+	+
11947	— Détail: les deux jeunes filles au bain.			+	+

ROME - Galeries et Musées

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Galerie Borghese (suite)					
11948	Dossi Dosso. Circé dans une forêt.			+	
11949	Ecole Florentine. Ste. Catherine sous les traits de Madeleine Strozzi.			+	
11950	Florenzo di Lorenzo. Jésus-Christ sur la croix et les Saints Jérôme et Christophe.			+	
6490	Francia Francesco. La Vierge avec l'Enfant en demi-figure.			+	
6487	— La Vierge avec l'Enfant.			+	
7317	— St. Etienne.			+	
7319	— St. Antoine de Padoue.			+	
11951	Franciabigio Francesco. Vénus avec deux petits amours.			+	
11952	Garofalo. Sainte Famille.			+	
7434	Giulio Romano. Vénus au bain.			+	
6481	— Fresque allégorique.			+	
6495	— Autre fresque comme ci-dessus.			+	
6499	— Autre fresque comme ci-dessus.			+	
6491	Lorenzo di Credi. La Vierge et St. Joseph en adoration de l'enfant Jésus.			+	
6492	— La Vierge avec l'Enfant et St. Jean.			+	
11953	Lotto Lorenzo. La Vierge avec l'Enfant, St. Onophré, St. Bernardin et deux Saintes.			+	
11954	Luini Bernardino. Ste. Agathe.			+	
11955	Marco da Oggiono. Le Rédempteur.			+	
11956	Pedrini Giovanni. La Vierge allaitant son Enfant.			+	
11957	Perugino Pietro. La Vierge avec son Fils debout sur les genoux.			+	
11958	Pontormo. Portrait du cardinal Marcel Cervini degli Spannocchi.			+	
11959	Pordenone. Le peintre avec sa famille.			+	
11960	Potter Paul. Paysages avec des vaches.			+	
7441	Raffaello Sanzio. La Déposition de la croix.	+	+	+	
6482	— Portrait de Cesare Borgia.			+	
6497	— Les Dieux tirant à la cible (fresque).			+	
6498	— Le Mariage de Vertumne et de Pomone (fresque).			+	
7442	— Les Noces d'Alexandre le Grand et de Roxane (fresque).			+	
11961	— (Ecole de). Portrait de jeune homme inconnu.			+	
7437	Reni Guido. St. Joseph.			+	
11962	Rubens Peter Paul. La Visitation de la Vierge à Ste. Elisabeth.			+	
6485	Sassoferrato. La Vierge en adoration.			+	
6494	— La Vierge embrassant l'enfant Jésus.			+	
11963	— Les trois Ages de l'homme.			+	
11964	Simon de Châlons. La Vierge dans l'affliction.			+	
11965	— Ecce Homo.			+	

Numéro de la photographie	ROME - Galeries et Musées		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
Galerie Borghese (suite)						
7486	Sodoma. Sainte Famille.					+
11966	Solari Andrea. Jésus-Christ portant la croix					+
11967	Strigel Bernhard. Portrait de Charles V.					+
11968	Teniers David, le jeune. Les buveurs.					+
11969	Tiziano Vecellio. St. Dominique.					+
6488	— L'Amour sacré et l'Amour profane.		+	+		+
11970	— Détail: l'Amour profane					+
11971	— Détail: la tête seule					+
11972	— Détail: le petit enfant.					+
7435	— Les trois Grâces.		+	+		+
11973	— Détail: la tête de la Grâce assise.					+
11974	— Détail: la tête de la Grâce tenant le carquois					+
11975	— Détail: la tête de la Grâce tenant l'arc					+
11976	Van-Dyck Antoine. La Mise au tombeau de Jésus-Christ .					+
11977	Venusti Marcello. La Flagellation de Jésus-Christ.					+
11978	Veronese Bonifazio. Jésus avec la famille de Zébédée ..					+
11979	Veronese Paolo. St. Antoine prêchant aux poissons					+
11980	— La Prédication de St. Jean-Baptiste dans le désert					+
6483	— Vénus, un amour et un satyre.					+
Galerie Corsini						
(R. Académie de' Lincei)						
11981	Alamanni Pietro. St. Michel					+
11982	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le Jugement dernier, l'Ascension et la Pentecôte.					+
11983	Baciccio. Portrait de Jean Laurent Bernini.					+
11984	Baroccio. Sainte Famille					+
11985	— L'Apparition du Rédempteur à la Madeleine.					+
11986	Bartolommeo Veneto. Portrait d'un jeune homme inconnu.					+
11988	Batoni Pompeo. La Sainte Crèche (peinture dans son enca- drement sculpté).					+
11989	Bianchi Ferrari Francesco. Jésus-Christ au jardin.					+
11990	Bonone Carlo. Ste. Cécile et un ange		+			+
11991	Both Jan. Paysage romain					+
11992	Bronzino Angelo. Hébé.					+
11993	— Portrait d'Etienne Colonna capitaine de Charles V à la guerre de Flandre.					+
11994	Bugiardini Giuliano. La Vierge avec son Fils endormi et le petit St. Jean.					+
11995	— Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Cibo .					+
11996	Canaletto. Le Grand Canal à Venise.					+
11997	— Le Grand Canal à Venise avec le Pont de Rialto					+
11998	— La Place de St. Marc à Venise					+
11999	— La petite place de St. Marc à Venise					+

Numéro de la photographie	ROME - Galeries et Musées		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
Galerie Corsini (suite)						
14000	Correggio (Copie d'après). La Madeleine.					+
14001	Dolci Carlo. La Vierge adorant son Enfant endormi, dite la « Madonna del Velo ».		+		+	+
14002	— Ecce Homo.				+	+
14003	— La Madeleine contemplant un crâne				+	+
14004	— Ste. Agnès avec un petit agneau entre les bras.				+	+
14005	— Ste. Apollonie avec l'emblème de son martyr.				+	+
14006	Ecole Hollandaise. Portrait d'un lansquenet.				+	+
14007	Ecole Vénitienne. Portrait de deux jeunes princes.				+	+
14008	Flinck Govaert. Charité romaine				+	+
11987	Francis Francesco. St. Georges tuant le dragon.				+	+
14009	Gherardo delle Notti. La Légende de St. Pierre				+	+
14010	Giorgione. St. Georges tuant le dragon.		+		+	+
14011	Guereino. Ecce Homo.				+	+
14012	Hoffmann Hans. Un lièvre.				+	+
14013	Holbein Hans, le jeune. Portrait d'Henri VIII roi d'Angleterre.				+	+
14014	Lefèvre Claude (Manière de). Portrait d'homme inconnu				+	+
14015	Leonardo da Vinci (Copie d'après). La Joconde.				+	+
14016	Lorenzetti Ambrogio (Manière de). Le Couronnement de la Vierge				+	+
14017	Maestro della Morte della Vergine. Portrait de l'évêque Bernard Clesio prince de Trente.				+	+
14018	Maratta Carlo. Sainte Famille.				+	+
14019	— La Vierge lisant un livre				+	+
14020	— Portrait de Faustine fille du peintre				+	+
14021	Moreels Jan. Portrait d'un jeune homme inconnu.				+	+
14022	Moretto da Brescia. La Vierge couturière.				+	+
14023	Murillo B. E. La Vierge avec son Fils sur les genoux		+		+	+
14024	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant		+		+	+
14025	Pannini Giampaolo. Vue du portique d'Octavie				+	+
14026	Pulzone Scipione. Portrait d'un Cardinal				+	+
14027	Reni Guido. Ecce Homo				+	+
14028	— Ecce Homo.				+	+
14029	— Ecce Homo.				+	+
14030	— La Madeleine dans le désert		+		+	+
14031	— La Contemplation.				+	+
14032	— Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiste		+		+	+
14033	— Tête du petit St. Jean (pastel)				+	+
14034	— (Copie d'après). St. Jean				+	+
14035	— (Copie d'après). Ste. Marie Madeleine				+	+
14036	Rondinelli Niccolò. La Vierge et son Enfant.				+	+
14037	Rosa Salvatore. Des joueurs.				+	+

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
ROME - Galeries et Musées					
Galerie Corsini (suite)					
14088	Rotari Pietro. Jeune femme pleurant			+	
14089	— Portrait de jeune femme inconnue			+	
14040	Rubens Peter Paul. St. Sébastien après le martyre	+		+	
14041	— Bataille			+	
14042	— (attribué à). Des dames et des chevaliers jouant			+	
14043	— (attribué à). Une troupe d'assassins			+	
14044	Sassoferrato. La Vierge avec l'Enfant			+	
14045	— La Vierge adorant son Fils endormi			+	
14046	— (Ecole de). La Vierge en contemplation			+	
14047	Schwaz Hans. Portrait de Wolfgang Tanvelder			+	
14048	Simon da Pesaro (Copie d'après). Portrait de Guido Reni			+	
14049	Spagnoletto. Portrait d'un vieil ouvrier			+	
14050	Subtermans Juste. Portrait de jeune femme inconnue			+	
14051	— Portrait de femme avec des symboles sacrés			+	
14052	Teniers David, le jeune (Copie d'après). Cabaret champêtre			+	
14053	Tiziano Vecellio (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et les portraits des commettants du tableau			+	
14054	— (Copie d'après). Portrait de Philippe II			+	
14055	Van-Boeckhorst Jan. Un joueur de luth et une femme			+	
14056	Van-der-Neer Hendrick. Jeune femme au balcon			+	
14057	Van-Dyck Antoine. La Vierge avec son Enfant	+		+	
14058	Van-Verspronck Corneliaz. Portrait de femme inconnue			+	
14059	— Portrait d'homme inconnu			+	
14060	Vernet Horace. Portrait de Philippe Agricola peintre romain			+	
14061	Veronese Paolo. La Vierge avec l'Enfant et Ste. Catherine d'Alexandrie			+	
Musée du Capitole					
7109	Mosaïque dite « Les colombes de Plin »			+	
Musée de Latran					
7814	Portion de mosaïque représentant trois masques			+	
7813	Autre portion de mosaïque comme ci-dessus			+	
ROME - Vatican					
Chambres de Raffaello					
FRESQUES DANS LA PREMIÈRE CHAMBRE DITE DE TORRE BORGIA					
7110	Raffaello Sanzio. L'Incendie de Borgo Santo Spirito	+	+	+	
7111	— Détail: le groupe d'Enée portant sur les épaules son père Anchise			+	
7111a	— Détail: le même groupe plus en particulier	+	+	+	

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
ROME - Vatican					
Chambres de Raffaello					
Suite des FRESQUES DANS LA PREMIÈRE CHAMBRE					
7112	Raffaello Sanzio. (Suite des détails de l'Incendie de Borgo): le groupe de femmes et d'enfants consternés	+	+	+	
7112a	— Détail: la jeune femme agenouillée avec les bras levés en haut			+	
7112b	— Détail: les deux enfants nus			+	
7112c	— Détail: tête de la femme pleurante qui suit les enfants mentionnés			+	
7113	— Détail: la femme tenant un vase d'eau à la main et un autre sur la tête			+	
7114	— Victoire de Léon IV sur les Sarrasins à Ostie (composition de Raffaello , peinte en grande partie par Giovanni da Udine)	+	+	+	
7115	— Le Serment de Léon III devant Charlemagne (composition de Raffaello , peinte par Pierin del Vaga)	+	+	+	
7116	— Charlemagne couronné empereur par Léon III dans l'ancienne basilique de St. Pierre (la composition est de Raffaello , tandis que l'exécution vient attribuée à Pierin del Vaga , ou à Francesco Penni , ou à Vincenzo Tamagni da S. Gimignano)	+	+	+	
7116a	— Détail: groupe de cardinaux et d'autres dignitaires ecclésiastiques			+	
FRESQUES EN FORME DE MÉDAILLONS DANS LA VOÛTE					
7165	Perugino Pietro. Jésus-Christ entre la Justice et la Foi			+	
7166	— Le Père Eternel entouré d'anges			+	
7167	— Jésus-Christ entre Moïse et St. Jean, avec une gloire de Séraphins			+	
7168	— Le Sauveur au milieu des Apôtres			+	
FRESQUES DANS LA DEUXIÈME CHAMBRE DITE DELLA SEGNETURA					
7117	Raffaello Sanzio. La Dispute sur la Transsubstantiation	+	+	+	
7118	— Détail: les trois anges de gauche de la Gloire			+	
7118a	— Détail: les trois anges de droite			+	
7119	— Détail: Jésus-Christ assis sur un trône de nuages entre la Vierge et St. Jean-Baptiste			+	
7119a	— Détail: la Vierge en demi-figure			+	
7119b	— Détail: le Sauveur en demi-figure			+	
7119c	— Détail: St. Jean-Baptiste en demi-figure			+	
7120	— Détail: le groupe de gauche à côté de la Gloire	+	+	+	
7120a	— Détail: les têtes de St. Pierre et d'Adam			+	
7120b	— Détail: les têtes de St. Jean l'Évangéliste et du roi David			+	
7120c	— Détail: les têtes de St. Etienne et d'une figure supposée une Sibylle			+	
7121	— Détail: le groupe de droite à côté de la Gloire			+	
7121a	— Détail: les têtes de St. Georges et de St. Laurent			+	
7121b	— Détail: les têtes de Moïse et de St. Jacques le Mineur			+	
7121c	— Détail: les têtes de St. Paul et d'Abraham			+	
7122	— Détail: le Symbole du St. Esprit et quatre anges tenant les Évangiles			+	
7122a	— Détail: les deux anges de gauche du dit Symbole			+	
7122b	— Détail: un des dits anges			+	
7122c	— Détail: les deux anges de droite			+	
7122d	— Détail: un des dits anges			+	

Numéro
de la
photographie

ROME - Vatican

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

Chambres de Raffaello

Suite des FRESQUES DANS LA DEUXIÈME CHAMBRE

7123	Raffaello Sanzio. (Suite des détails de la Dispute sur la Transsubstantiation): la partie inférieure de gauche, jusque à l'autel.	
7123 ^a	— Détail: le côté de gauche de la dite partie avec le groupe des disputants.	+
7123 ^b	— Détail: les têtes d'huit personnages de ce groupe; dans celle chauve de la figure sur le devant est raffiguré Bramante.	+
7124	— Détail: le jeune homme debout dans le côté susdit, représentant un personnage inconnu de l'époque.	+
7124 ^a	— Détail: le même jeune homme en demi-figure.	+
7123 ^c	— Détail: l'autre côté de la susdite partie inférieure près de l'autel.	+
7125	— Détail: la partie inférieure de droite.	+
7125 ^a	— Détail: les figures sur le coin de la dite partie, parmi les quelles on suppose y avoir Dante, Duns-Scot, Nicolas de Lira et Savonarole.	+
7126	— L'Ecole d'Athènes.	+
7127	— Détail: groupe de gauche avec le jeune homme couronné de lierre supposé Démocrite, et le vieux Héraclite.	+
7128	— Détail: autre groupe à côté du précédent avec Alcibiade en habillement de guerrier.	+
7128 ^a	— Détail: le jeune homme habillé en blanc, au-dessous du groupe susdit, représentant François-Marie de la Rovere, duc d'Urbain.	+
7129	— Détail: groupe de milieu avec Platon et Aristote.	+
7129 ^a	— Détail: les figures seules de Platon et d'Aristote.	+
7130	— Détail: groupe en bas sur le côté gauche avec Pitagore et son fils Telaugé.	+
7130 ^a	— Détail: Arcésilao, figure dans le groupe précédent.	+
7131	— Détail: groupe principal de droite avec Archimède sous les traits de Bramante.	+
7131 ^a	— Détail: quatre têtes de ce groupe, dont celle de milieu représente Frédéric II duc de Mantoue.	+
7131 ^b	— Détail: autre tête du groupe susdit supposée d'Euclide d'Alexandrie ou de Ptolémée fils de Lago.	+
7131 ^c	— Détail: les portraits de Raffaello et du Perugino à l'extrémité du même groupe.	+
7132	— Le Parnasse.	+
7133	— Détail: le groupe des poètes Dante, Homère et Virgile.	+
7133 ^a	— Détail: la tête de Dante seule.	+
7134	— Détail: le groupe d'Apollon entouré par les Muses.	+
7134 ^a	— Détail: la seule figure d'Apollon jouant du violon.	+
7135	— Détail: le groupe des Muses à droite d'Apollon, raffigurant Calliope, Clio, Erato et Terpsichore, dont la première représente le portrait de Victoire Colonna.	+
7135 ^a	— Détail: les dites Muses en demi-figure.	+
7135 ^b	— Détail: la Muse Terpsichore seule.	+
7136	— Détail: le groupe des Muses à gauche d'Apollon raffigurant Euterpe, Thalie, Uranie et Melpomène.	+
7136 ^a	— Détail: les dites Muses en demi-figure.	+
7137	— Détail: le groupe sur le coin de gauche avec la femme assise représentant Sapho, et parmi les poètes lauréats Alceo, Petrarca et François Berni.	+
7137 ^a	— Détail: les têtes de dits poètes.	+

Numéro
de la
photographie

ROME - Vatican

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

Chambres de Raffaello

Suite des FRESQUES DANS LA DEUXIÈME CHAMBRE

7138	Raffaello Sanzio. (Suite des détails du Parnasse): le groupe sur le coin de droite avec Pindare, Horace et Anacréon.			
7139	— La Jurisprudence	+	+	+
7139 ^a	— Détail: la figure de la Force	+	+	+
7139 ^b	— Détail: la figure de la Prudence	+	+	+
7139 ^c	— Détail: la figure de la Temperance	+	+	+
7140	— Grégoire IX, sous les traits de Jules II, à la présence des cardinaux Jean de Médicis, Antoine Del Monte et Alexandre Farnèse, remet les Décrétales à un juriconsulte			+

FRESQUES À L'IMITATION DE MOSAIQUES DANS LA VOUTE

7141	Raffaello Sanzio. La Théologie			+
7142	— La Justice			+
7143	— La Philosophie			+
7144	— La Poésie			+
7145	— Le Péché originel			+
7146	— Le Supplice de Marsyas			+

FRESQUES DANS LA TROISIÈME CHAMBRE DITE D'ELIODORO

7147	Raffaello Sanzio. Héliodore chassé du Temple de Jérusalem par des cavaliers célestes.	+	+	
7148	— Détail: le groupe de gauche avec le pape Jules II sur son fauteuil, dont l'un des porteurs représente le portrait du célèbre graveur Marc-Antoine Raimondi			+
7148 ^a	— Détail: le groupe de droite représentant un cavalier qui foule aux pieds les profanateurs du Temple.	+	+	
7148 ^b	— Détail: le jeune homme du dit groupe avec les fouets à la main.			+
7148 ^c	— Détail: le jeune homme à cheval	+	+	
7149	— Attila arrêté aux portes de Rome par St. Léon (composition exécutée par Raffaello et Giulio Romano).	+	+	
7150	— Détail: les Apôtres Pierre et Paul apparaissant en ciel à défense du Pontife			+
7151	— Détail: le groupe de gauche avec St. Léon, suivi par deux Cardinaux			+
7152	— Détail: les trois personnages à cheval qui précèdent le Pontife, parmi les quels on suppose y être raffiguré le Perugino et Raffaello			+
7153	— Détail: les deux guerriers précédents l'armée des Huns			+
7154	— Détail: le groupe des cavaliers d'Attila arrêtant leurs chevaux	+	+	+
7154 ^a	— Détail: le cavalier de ce groupe sur le cheval blanc			+
7155	— La Messe de Bolsène.	+	+	
7156	— Détail: le groupe sur le coin de gauche représentant une dévotion et deux mères assises avec des petits enfants			+
7157	— Détail: le groupe sur le coin de droite avec les porteurs de Jules II en costume de l'époque.			+
7158	— La Délivrance de St. Pierre de prison.	+	+	+
7159	— Détail: l'ange réveillant St. Pierre.			+
7160	— Détail: l'ange conduisant le Saint hors de la prison			+
7160 ^a	— Détail: le dit ange en demi-figure			+

ROME - Vatican

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Chambres de Raffaello					
FRESQUES DANS LA QUATRIÈME CHAMBRE DITE DE COSTANTINO					
7161	Raffaello Sanzio. L'Apparition de la croix à l'empereur Constantin avant la bataille contre Maxence (composition de <i>Raffaello</i> peinte par <i>Giulio Romano</i>)	+	+	+	
7162	— La Bataille de Constantin contre Maxence près du pont Milvius (composition de <i>Raffaello</i> peinte par <i>Giulio Romano</i>)	+	+	+	
7163	— Le Baptême de Constantin par St. Sylvestre (composition de <i>Raffaello</i> exécutée par <i>Francesco Penni</i>)	+	+	+	
7164	— La Donation de Rome à St. Sylvestre par Constantin (composition de <i>Raffaello</i> peinte par <i>Raffaello dal Colle</i> sous la direction de <i>Giulio Romano</i>)	+	+	+	
FRESQUES D'APRÈS LES DESSINS DE <i>Raffaello</i> , PEINTES PAR <i>Giulio Romano</i> , <i>Francesco Penni</i> ET <i>Raffaello dal Colle</i> :					
7169	— St. Pierre assis entre les figures allégoriques de l'Eglise et de l'Eternité		+	+	
7169 ^a	— Détail: la figure de l'Eternité		+	+	
7170	— St. Clément 1 ^{er} entre la Modération et la Mansuétude		+	+	
7170 ^a	— Détail: la figure de la Modération commencée par <i>Raffaello</i>		+	+	
7170 ^b	— Détail: la figure de la Mansuétude peinte à l'huile par <i>Raffaello</i>		+	+	
7171	— St. Sylvestre 1 ^{er} entre la Foi et la Religion		+	+	
7171 ^a	— Détail: la figure de la Foi		+	+	
7171 ^b	— Détail: la figure de la Religion		+	+	
7172	— St. Urbain 1 ^{er} entre la Justice et la Charité		+	+	
7172 ^a	— Détail: la figure de la Justice		+	+	
7172 ^b	— Détail: la figure de la Charité		+	+	
7173	— St. Damase 1 ^{er} entre la Prudence et la Paix		+	+	
7173 ^a	— Détail: la figure de la Prudence		+	+	
7173 ^b	— Détail: la figure de la Paix		+	+	
7174	— St. Léon 1 ^{er} sous les traits de Léon X, entre la Pureté et la Vérité		+	+	
7174 ^a	— Détail: la figure de la Pureté		+	+	
7174 ^b	— Détail: la figure de la Vérité		+	+	
Chapelle de Niccolò V - FRESQUES					
7175	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). Le plafond avec les quatre Évangélistes		+	+	
7176	— St. Etienne consacré par St. Pierre à premier diacre de l'Eglise		+	+	
7177	— St. Etienne distribuant des aumônes aux pauvres		+	+	
7178	— St. Etienne prêchant au peuple à Jérusalem		+	+	
7179	— St. Etienne dans le Sanhédrin devant au Pontife		+	+	
7180	— St. Etienne traîné au supplice		+	+	
7181	— St. Etienne lapidé		+	+	
7182	— St. Laurent consacré diacre par le pape Sixte II		+	+	
7183	— St. Laurent recevant du pape Sixte II les trésors de l'Eglise		+	+	
7184	— St. Laurent distribuant aux pauvres les trésors de l'Eglise		+	+	
7185	— St. Laurent devant au Préfet Dèce		+	+	

ROME - Vatican

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Chapelle Sistina - FRESQUES					
7270	Botticelli Sandro. Moïse tuant l'Egyptien, chassant les bergers de la fontaine et adorant le buisson ardent			+	
7270 ^a	— Détail: le groupe de gauche			+	
7271	— La Mort des fils d'Aaron et des fils de Coré			+	
7272	— La Tentation de Jésus-Christ			+	
7273	Ghirlandaio Domenico. La Vocation à l'apostolat de St. Pierre et de St. André			+	
7269	Michelangiolo Buonarroti. Le Jugement dernier	+	+	+	
7274	Perugino Pietro. Le Baptême de Jésus-Christ			+	
7275	— Jésus-Christ élevant St. Pierre à son Vicaire			+	
7276	Rosselli Cosimo. Pharaon englouti par la Mer Rouge			+	
7277	— Moïse recevant les tables de la loi et l'adoration du veau d'or			+	
7278	— Le Sermon de Jésus-Christ sur la montagne et la Guérison du lépreux			+	
7279	— La dernière Cène de Jésus-Christ			+	
7280	Signorelli Luca. Voyage en Egypte de Moïse avec sa femme Sefora et Circconcision de leur fils			+	
7281	— Moïse nomme Josué à capitaine du peuple hébraïque, et lit son Testament			+	
FRESQUES DANS LA VOÛTE					
7248	Michelangiolo Buonarroti. Dieu séparant la lumière des ténèbres, et alentour quatre figures nues			+	
7248 ^a	— Détail: deux des dites figures			+	
7248 ^b	— Détail: les autres deux figures			+	
7249	— Dieu, entouré d'anges, créant le soleil et la lune	+		+	
7250	— Dieu séparant l'eau de la terre, et alentour quatre figures nues			+	
7250 ^a	— Détail: deux des dites figures			+	
7250 ^b	— Détail: les autres deux figures			+	
7251	— La Création d'Adam			+	
7251 ^a	— Détail: la figure d'Adam seule			+	
7251 ^b	— Détail: le Père-Eternel entouré d'anges			+	
7252	— La Création d'Eve, et alentour quatre figures nues			+	
7252 ^a	— Détail: deux des dites figures			+	
7252 ^b	— Détail: les autres deux figures			+	
7253	— Le Péché originel et Adam et Eve chassés du Paradis	+		+	
7254	— Le Sacrifice d'Abraham, et alentour quatre figures nues			+	
7254 ^a	— Détail: deux des dites figures			+	
7254 ^b	— Détail: les autres deux figures			+	
7255	— Le Déluge universel			+	
7256	— L'Jyresse de Noé, et alentour quatre figures nues, dont une en grande partie effacée			+	
7256 ^a	— Détail: deux des dites figures			+	
7256 ^b	— Détail: les autres deux figures			+	
7257	— Le prophète Jérémie			+	
7258	— La Sibylle de Perse			+	
7259	— Le prophète Ezéchiel			+	
7260	— Le prophète Joël			+	
7261	— La Sibylle Erythrée			+	
7262	— Le prophète Zacharie			+	

ROME - Vatican

Chapelle Sistina

Suite des FRESQUES DANS LA VOÛTE

7263	Michelangiolo Buonarroti (suite). La Sibylle de Delphes				+
7264	— Le prophète Jsaïe				+
7265	— La Sibylle de Cumes				+
7266	— Le prophète Daniel				+
7267	— La Sibylle Libyque				+
7268	— Le prophète Jonas				+

Galerie de Tableaux

14062	Alunno Niccolò . Le Crucifiement et plusieurs Saints (triptyque)				+
14063	Baroccio . L'Annonciation de la Vierge				+
14064	— Ste. Micheline en extase				+
14065	Caravaggio . La Mise de Jésus-Christ au tombeau				+
14066	Cesare da Sesto . La Vierge dite de la Cintola				+
7289	Correggio . Le Sauveur et des petits anges				+
14067	Crivelli Carlo . Le Christ mort, la Vierge, St. Jean et Ste. Madeleine				+
7283	Domenichino . La Communion de St. Jérôme	+	+		+
14068	— Détail: St. Jérôme				+
14069	— Détail: la tête seule				+
14070	— Détail: le sacristain				+
14071	— Détail: groupe d'anges				+
14072	Francia Francesco . La Vierge avec l'Enfant et St. Jérôme				+
14073	Garofalo . Sainte Famille				+
14074	Gentile da Fabriano . Le Couronnement et d'autres histoires de la Vierge				+
14075	Giulio Romano et Francesco Penni . La Madone dite de Monte Luce			+	+
14076	Gozzoli Benozzo . St. Hyacinthe guérissant Barbe Ferrak				+
14077	— St. Hyacinthe guérissant une femme tombée				+
14078	— St. Hyacinthe ressuscitant un enfant				+
14079	— St. Hyacinthe sauvant d'un incendie la maison de Stanislas Sosma				+
14080	Guercino . L'Incrédulité de St. Thomas				+
14081	— St. Jean-Baptiste				+
14082	— Ste. Madeleine en contemplation des instruments de la Passion de Jésus-Christ				+
14083	— Ste. Marguerite de Cortone				+
14084	— Détail: deux anges				+
14085	Leonardo da Vinci . St. Jérôme (ébauche)				+
14086	Mantegna Andrea . Ste. Madeleine oignant les plaies de Jésus après sa mort				+
7296	Melozzo da Forlì . Siste IV donnant audience à Platina				+

ROME - Vatican

Galerie de Tableaux (suite)

14087	Moretto da Brescia . La Vierge et l'Enfant au milieu de St. Jérôme et de St. Barthélemy				+
14088	Murillo B. E. L'Adoration des bergers				+
7287	— Le Mariage de Ste. Catherine				+
14089	— Détail: les têtes de la Vierge et de l'Enfant				+
14090	— Détail: la tête de Ste. Catherine				+
14091	— Le Martyre de St. Pierre d'Arbues				+
7291	Perugino Pietro . La Vierge sur un trône entourée par quatre Saints				+
14092	— St. Benoît abbé				+
14093	— Ste. Flavie				+
14094	— La Résurrection de Jésus-Christ				+
14095	Pinturicchio . Le Couronnement de la Vierge				+
14096	Poussin Nicolas . Le Martyre de St. Erasme				+
7108	Raffaello Sanzio . La Madone dite de Foligno	+	+		+
14097	— Détail: la Vierge et l'Enfant				+
14098	— Détail: la Vierge en demi-figure avec l'Enfant				+
14099	— Détail: l'ange				+
14100	— Détail: la tête seule de l'ange				+
14101	— Détail: la tête de St. François d'Assisi				+
14102	— Détail: la tête de Sigismond Conti, donateur du tableau				+
7282	— La Transfiguration de Jésus-Christ				+
14103	— Détail: la partie supérieure avec le Sauveur dans les nuages entouré de Saints	+	+		+
14104	— Détail: la figure du Sauveur				+
14105	— Détail: la tête seule				+
14106	— Détail: le groupe avec l'enfant possédé				+
14107	— Détail: la jeune femme agenouillée devant l'enfant possédé				+
14108	— Détail: la tête seule				+
14109	— Détail: la tête de l'autre jeune femme à côté du possédé				+
14110	— Détail: le vieillard assis à gauche				+
7290	— Le Couronnement de la Vierge, et en bas les Apôtres			+	+
14111	— Détail: les deux anges de gauche jouant				+
14112	— Détail: les autres deux anges de droite jouant				+
14113	— Détail: le groupe des Apôtres de gauche				+
14114	— Détail: le groupe des Apôtres de droite				+
14115	— Détail: la fête de l'Apôtre Thomas				+
7292	— Les Vertus Théologiques				+
14116	— Détail: la Charité seule				+
14117	Reni Guido . La Vierge en gloire avec l'Enfant, et au-dessous St. Thomas et St. Jérôme				+
14118	— Le Crucifiement de St. Pierre				+
7286	Sacchi Andrea . St. Romuald racontant son rêve				+
7288	— Le Miracle de St. Grégoire				+
7284	Sassoferrato . La Vierge avec l'Enfant assise sur des nuages et entourée de Séraphins				+
7285	Spagna Giovanni . L'Adoration de l'Enfant Jésus				+
14119	— Détail: deux anges à genoux				+

Numéro de la photographie	ROME - Vatican		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Gabinet
Galerie de Tableaux (suite)						
14120	Spagnoletto. Le Martyre de St. Laurent				+	
14121	Tiziano Vecellio. La Madone de S. Niccolò de' Frari . . .				+	
14122	— Détail: la tête de Ste. Catherine				+	
14123	— Portrait d'un Doge				+	
14124	Valentin Mosé. Le Martyre de St. Procès et de St. Martinien .				+	
14125	Veronese Paolo. Le Songe de Ste. Hélène				+	
Loges de Raffaello (Premier Bras)						
décorées de fresques composées par RAFFAELLO, en partie peintes par lui-même et en partie par ses élèves.						
PREMIERE ARCADE						
7188	Giulio Romano. La Séparation de la terre et de la mer. . .				+	
7189	— La Création du soleil et de la lune				+	
7190	Giulio Romano et Giovanni da Udine. La Création des animaux				+	
7187	Raffaello Sanzio. Dieu créant la lumière				+	
DEUXIEME ARCADE						
7191	Giulio Romano. La Création d'Eve				+	
7192	— Le Pêché originel (la figure d'Eve vient attribuée à Raffaello). .				+	
7193	— Adam et Eve chassés du Paradis				+	
7194	— Adam et Eve après leur chassée du Paradis				+	
TROISIEME ARCADE						
7195	Giulio Romano. La Construction de l'arche de Noë.				+	
7196	— Le Déluge universel				+	
7197	— La Sortie de Noë de l'arche après le déluge				+	
7198	— Le Sacrifice de Noë après le déluge				+	
QUATRIEME ARCADE						
7199	Penni Francesco. Abraham offrant à Melchisédec portion du butin conquis à ses ennemis				+	
7200	— L'Apparition des anges à Abraham lui portant l'annonce de la fécondité de sa femme Sarah.				+	
7201	— Dieu prédisant une nombreuse postérité à Abraham				+	
7202	— Loth fuyant de Sodome avec sa famille				+	
CINQUIEME ARCADE						
7203	Penni Francesco. Dieu imposant à Isaac de n'aller pas en Egypte.				+	
7204	— Isaac bénissant Jacob, le supposant Esau.				+	
7205	— Abimélec épiant Isaac et Rebecca. (On croit que ces deux dernières figures soient dues à la main de Raffaello) . . .				+	
7206	— Esau découvrant la tromperie de Rebecca.				+	

Numéro de la photographie	ROME - Vatican		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Loges de Raffaello (Premier Bras) (suite)						
SIXIÈME ARCADE						
7207	Tipaldi Pellegrino. Le Songe de Jacob				+	
7208	— Jacob et Rachel au puits				+	
7209	— Jacob reprochant à Laban de lui avoir donné Léa pour épouse .				+	
7210	— Le Retour de Jacob à Canaan				+	
SEPTIÈME ARCADE						
7211	Giulio Romano. Joseph racontant les rêves à ses frères . .				+	
7212	— Joseph vendu par ses frères				+	
7213	— Joseph et la femme de Putiphar				+	
7214	— Joseph expliquant le songe de Pharaon				+	
HUITIÈME ARCADE						
7215	Raffaello dal Colle. Moïse sauvé des eaux du Nil				+	
7216	— L'Apparition à Moïse du buisson ardent				+	
7217	— Les Juifs traversant la Mer Rouge				+	
7218	— Moïse faisant sortir de l'eau du rocher				+	
NEUVIÈME ARCADE						
7219	Raffaello dal Colle. Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinai				+	
7220	— L'Adoration du veau d'or et Moïse brisant les tables				+	
7221	— Moïse adorant Dieu dans le camp d'Israël				+	
7222	— Moïse montrant les tables de la loi au peuple d'Israël . . .				+	
DIXIÈME ARCADE						
7223	Pierin del Vaga. Le peuple d'Israël traversant le Jourdain, précédé par l'Arche de l'Alliance				+	
7224	— La Prise de Jéricho				+	
7225	— Josué arrêtant le soleil pendant la bataille contre les Ammonites				+	
7226	— Josué divisant la terre de Canaan entre les douze tribus d'Israël				+	
ONZIÈME ARCADE						
7227	Tipaldi Pellegrino. Le Sacre de David à roi de la Judée par le prophète Samuel				+	
7228	— David tuant le géant Goliath				+	
7229	— David s'amourachant de Bethsabé				+	
7230	— Le Retour de David à Jérusalem après la victoire sur les Syriens				+	
DOUZIÈME ARCADE						
7231	Tipaldi Pellegrino. Salomon sacré roi par Sadoc				+	
7232	— Le Jugement de Salomon				+	
7233	— Salomon faisant construire le Temple de Jérusalem				+	
7234	— Salomon accueillant la reine de Saba				+	

Numéro
de la
photographie

ROME - Vatican

Extra-Grand
Sur-Extra
Extra
Cabinet

Loges de Raffaello (Premier Bras) (suite)

TREIZIÈME ARCADE

7235 **Giulio Romano et Pierin del Vaga.** L'Adoration des bergers. +
 7236 — L'Adoration des Rois Mages. +
 7237 — Le Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. +
 7238 — La dernière Cène de Jésus-Christ avec les Apôtres. +
 7239 **Raffaello Sanzio et ses Elèves.** Portion d'ornements à grotesques et arabesques. +
 7240 — Autre portion comme ci-dessus. +

Loges de Raffaello (Deuxième Bras)

7241 **Alamanno Gian Paolo et Marco da Faenza.** Portion d'ornements à grotesques et arabesques. +
 7242 — Autre portion. +
 7243 — Autre portion. +
 7244 — Autre portion. +
 7245 — Autre portion. +
 7246 — Autre portion. +
 7247 — Autre portion. +

Ces fresques furent restaurées par **Alessandro Mantovani**

Salle des Peintures antiques

FRESQUES DANS LA VOÛTE

7293 **Reni Guido.** Samson fuyant de Gaza avec la porte sur ses épaules. +
 7294 — Samson arrachant la mâchoire au lion. +
 7295 — Samson tuant les Philistéens. +
 7297 Un vaisseau transporté sur un char par des enfants (fresque trouvée à Ostia en 1868). +
 7298 Sacrifice devant la statue de Diane (fresque comme ci-dessus). +
 7299 Scène mythologique (fresque trouvée à Ostia en 1867). +
 7300 Myrrha en attitude de fuir (fresque trouvée à Tor Marancia en 1868). +
 7301 Canace avec un fer à la main (fresque comme ci-dessus). +
 7302 Phèdre femme de Thésée (fresque comme ci-dessus). +
 7303 Scylla, nymphe sicilienne, qui fut changée par Circé en un rocher (fresque comme ci-dessus). +
 7304 Pasiphaë caressant le boeuf (fresque comme ci-dessus). +
 7305 Bacchante ou Jocaste (fresque trouvée près de la Rue Nomentana en 1810). +
 7306 Un guerrier revêtu d'une cuirasse (fresque trouvée à Ostia en 1868). +
 7307 Un vaisseau que l'on est occupé de charger (fresque trouvée à Ostia en 1867). +
 7308 Les Noces Aldobrandines (fresque trouvée sur l'Esquilin en 1606). +
 7308^a Détail: les époux et le jeune homme couronné de pampres. +

Numéro de la photographie	ROME - Endroits divers		Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet
Palais Rospigliosi			
7106	Reni Guido. Allégorie de l'Aurore (fresque)	+	+
7106 ^a	— Détail: la partie de gauche.	+	+
7106 ^b	— Détail: la partie de milieu.	+	+
7106 ^c	— Détail: la partie de droite.	+	+
7107	— La Délivrance d'Andromède par Persée	+	+
7107 ^a	— Détail: la tête d'Andromède.	+	+
Villa Ludovisi			
7309	Guercino. Allégorie de l'Aurore (fresque)	+	+
7309 ^a	— Détail: le Char tiré par des chevaux.	+	+
7309 ^b	— Détail: la figure allusive du vieillard et un petit amour	+	+
7310	— Détail: groupe de petits amours jouant avec des oiseaux.	+	+
7311	— Lunette de la Nuit représentée par une femme et par un enfant endormi (fresque).	+	+
7311 ^a	— Détail: la femme en demi-figure.	+	+
7311 ^b	— Détail: l'enfant.	+	+
7312	— Lunette représentant le Jour	+	+
SALERNE - Environs			
Abbaye de la Trinità della Cava			
6530	Andrea da Salerno. La Vierge avec l'Enfant sur des nuages, entourée de petits anges	+	+
6531	— Le Baptême de Jésus-Christ.	+	+
6532	Sassoferrato. La Résurrection de Jésus-Christ (copie d'après Perugino)	+	+
6533	— L'Adoration des rois Mages (copie comme ci-dessus)	+	+
SARONNO			
Eglise du Santuario della Vergine - FRESQUES			
6326	Luini Bernardino. L'Adoration des rois Mages	+	+
6327	— Détail: la Gloire d'anges.	+	+
6328	— La Purification de la Vierge.	+	+
6329	— Le Mariage de la Vierge.	+	+
6330	— Détail: la tête de la Vierge.	+	+
6331	— Jésus-Christ disputant avec les docteurs	+	+
6332	— La Naissance de Jésus-Christ.	+	+
6333	— Détail: la tête de la Vierge.	+	+
6334	— Détail: l'enfant Jésus	+	+
6335	— Ste. Catherine	+	+
6336	— Ste. Apollonie	+	+

Numéro de la photographie	SAVONE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Cathédrale				
11630	Brea Lorenzo. L'Assomption, deux autres histoires de la Vierge et des Saints.....			+	
	Eglise de S. Domenico				
11631	Dürer Albrecht. L'Adoration des rois Mages.....			+	
11632	Semino Antonio. La Nativité de Jésus.....			+	
	Pinacothèque				
11633	Bardo Pavese. Jésus crucifié et des Saints.....			+	
11634	Inconnu du XV ^e siècle. Jésus crucifié et des Saints.....			+	
11635	Mantegna Andrea. Jésus crucifié, la Vierge et St. Jean ..			+	
11636	Masone Giovanni d'Alessandria. La Crèche, le Crucifiement et quatre Saints.....			+	
11637	— L'Annonciation de la Vierge, le Crucifiement et plusieurs Saints.			+	
11638	Semino Antonio. La Nativité de Jésus.....			+	
	SIENNE - Environs				
	Noble Chapelle de Larniano				
11770	Sano di Pietro. La Vierge avec l'Enfant, St. Bernardin de Sienna, le bienheureux Jean Colombini et des anges....			+	
	Eglise de Monisterino (Propriété de la Noble Dame ANGIOLA DEI CONTI PICCOLOMINI)				
11771	Ecole de Sienna du XIV ^e siècle. St. Ephraïm (fresque)...			+	
	Villa de Santa Regina (Propriété de la Dame susdite)				
11772	Franchi Alessandro. Jésus instituant le sacrement de l'Eucharistie.....			+	
	Noble Chapelle de Santa Regina (Propriété comme ci-dessus)				
11773	Franchi Alessandro. La Vierge dans l'affliction.....			+	
11774	— Détail: la tête seule.....			+	

Numéro de la photographie	SYRACUSE	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
	Musée Archéologique				
11394	Panormita Antonello. La Vierge avec l'Enfant et deux Saintes.....			+	
	TURIN - Musée Municipal				
7105	Sassoferrato. La Vierge avec l'Enfant endormi.....			+	
	TABLEAUX MODERNES				
7083	Blanchi Mosé. Portrait de la Religieuse de Monza et de son amant Egyde.....			+	
7084	Delleani Lorenzo. Sur le Môle de Venise; scène du XVI ^e siècle.....			+	
7089	Gastaldi Andrea. Pietro Micca.....			+	
7090	Giuliano Bartolommeo. Les adieux de Hugo et de Parisina.			+	
7091	— Parisina.....			+	
7093	Humbert Carlo. Une vieille histoire.....			+	
7095	Maldarelli Federico. Jone et Nidia.....			+	
7094	Marinelli Vincenzo. Ferrante Carafa porte Masaniello en triomphe pour la ville de Naples.....			+	
7096	Mosso Francesco. Nouvelles du monde.....			+	
7097	— La Femme de Claude.....			+	
7098	Pasini Alberto. Le Courrier du désert.....			+	
7100	Quadrone Gio. Batta. L'Embuscade.....			+	
7103	Volpe Vincenzo. L'Onomastique du Confesseur.....			+	
	TURIN - Royale Pinacothèque				
2277	Albani Francesco. L'Elément de l'Air.....			+	
2278	— L'Elément du Feu.....			+	
2279	— L'Elément de la Terre.....			+	
2280	— L'Elément de l'Eau.....			+	
7076	— Salmacis surprenant Hermaphrodite au bain.....			+	
2271	— Salmacis au bain.....			+	
7069	Andrea del Sarto (Ecole de). La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean.....			+	
2274	Angelico (Fra Giovanni da Fiesole). La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux.....			+	
2275	Antonio del Pollaiuolo. L'archange Raphaël conduisant Tobie qui tient le poisson à la main.....	+	+	+	

TURIN - Royale Pinacothèque

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
7057	Argenti Jacopo. Le jeune Charles-Emmanuel I avec le nain de la cour.			+	
7078	Barnaba da Modena. La Vierge avec l'Enfant.			+	
2435	Bassano Jacopo. Portrait du pape Paul III (copie d'après Tiziano).			+	
7080	Bellini Giovanni. La Vierge avec l'Enfant.			+	
7074	Bembo Bonifazio. Les trois Grâces.			+	
7062	Borgognone Ambrogio. Deux histoires de la vie de St. Ambroise.			+	
2276	Botticelli Sandro. La Vierge allaitant son Fils au milieu du petit St. Jean et d'un ange agenouillé.			+	
2291	— L'archange Raphaël conduisant Tobie à la main, et les autres archanges Michel et Gabriel aux leurs côtés.	+	+	+	
2304	Bronzino Angelo. Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme I.			+	
7072	Canaletto Bernardino. Vue de Turin du côté du jardin royal.			+	
7073	— Vue du vieux pont sur le Pô à Turin.			+	
2282	Canavesio Giovanni. La Vierge avec l'Enfant et plusieurs Saints.			+	
7077	Caracci Agostino. Deux paysans cueillant des fruits.			+	
7064	Caracci Annibale. St. Pierre repent.			+	
7056	Clouet François. Marguerite de Valois, femme d'Emmanuel Philibert.			+	+
11747	Clouet Jean (?) Portrait de Charles III de Savoie.			+	
7066	Constantin Abramo. La Madeleine dans le désert.			+	
2293	Dolei Carlo. Tête de la Vierge.			+	
7058	Ecole Flamande. Portrait du prince Hyacinthe de Savoie enfant.			+	
7070	Ecole Lombarde. La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean dans un paysage.			+	
2272	Ferrari Gaudenzio. Le Christ mort déposé sur le genoux de sa Mère, et alentour plusieurs Saints.			+	
2289	— Jésus sur la croix exhalant le dernier soupir, plusieurs Saints, des soldats et des Juifs.			+	
2306	— La Vierge sur un trône avec son Enfant entre St. Maurice et St. Martin.			+	
7065	— St. Pierre l'Apôtre et un dévot.			+	
2283	Ferrari (de) Defendente. La Vierge assise tenant son Enfant qui donne la bague à Ste. Catherine agenouillée, et de l'autre côté de la Vierge St. Pierre debout.			+	
2294	— La Vierge allaitant son Fils, aux côtés deux Saints et l'Archange Michel, et en bas des histoires de Ste. Barbe (triquette).			+	
7060	Flink Gottfrid. Portrait d'un Bourgmestre hollandais.			+	
2273	Francia Francesco. Christ déposé de la croix et soutenu par St. Jean, la Vierge et la Madeleine.			+	

TURIN - Royale Pinacothèque

Numéro de la photographie		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2288	Franciabigio Marcantonio. L'Annonciation de la Vierge.				+
2295	Gandolfino Maestro. Le Couronnement, l'Assomption de la Vierge et plusieurs Saints.				+
2297	— La Vierge avec l'Enfant et deux anges jouant.				+
2285	Giovenone Gerolamo. Notre-Dame sur un trône tenant son Fils, et alentour deux Saints et des dévots.				+
2287	Guercino. Jésus couronné d'épines et un guerrier.				+
2318	— La Vierge debout avec l'Enfant sur ses bras.				+
2319	— Le retour de l'enfant prodigue chez son père.				+
11746	Inconnu du XVI ^e siècle. Portrait d'Emmanuel Philibert enfant, habillé de cardinal.				++
2284	Lanino Bernardino. Le Christ descendu de la croix entouré de plusieurs Saints.				+
2301	— La Vierge avec l'Enfant et quatre Saints.				+
2292	Lorenzo di Credi. La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux.				+
2269	Macrino d'Alba. La Madone assise sur des nuages avec son Fils, quatre Saints et des anges.				+
2303	— St. Paul et un Evêque.				+
2305	— St. Pierre et un Evêque.				+
7067	Mantegna Andrea. La Vierge avec l'Enfant entourée de Saints.				+
2314	Memling Hans. Histoire de la Passion du Christ.				+
2268	Mignard Pierre (Ecole de) Portrait de Christine, femme de Victor-Amédée I de Savoie.				+
7054	Morone Gio. Batta. Portrait d'un inconnu.				+
2299	Potter Paul. Vaste prairie avec des vaches.				+
2300	Raffaello Sanzio. La Vierge au rideau dite « Madonna della Tenda ».				+
2290	Reni Guido. St. Jean Baptiste au désert.				+
2519	Rubens Peter Paul. La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux et en arrière St. Joseph.				+
2308	— La caste Suzanne au bain.				+
2302	Schiavone Gregorio. La Vierge avec l'Enfant et deux anges.				+
2296	Sodoma. Notre-Dame assise sur un trône avec son Enfant et en bas quatre Saints.				+
7071	— Sainte Famille.				+
2309	Spagnoletto. St. Jérôme.				+
2434	Teniers David, le jeune. Taverne avec des joueurs.				+
2437	— Joueurs de cartes dans une taverne.				+
2520	Tiepolo Gio. Batta. La Religion foulant aux pieds l'Hérésie.				+
2315	Van-Dyck Antoine. La Vierge tenant son Enfant qui caresse le petit St. Jean; au fond St. Joseph et St. Elisabeth.				++

Numéro de la photographie	T U R I N - Royale Pinacothèque	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
2270	Van-Dyck Antoine (<i>suite</i>). Les Enfants de Charles I roi d'Angleterre	+	+	+	+
2310	— Détail: l'Enfant à gauche avec le chien	+	+	+	+
11401	— Détail: le même en demi-figure	+			
2312	— Détail: la tête seule	+	+	+	+
2311	— Détail: les deux enfants à droite	+	+	+	+
2313	— Détail: la tête de celui de dits enfants à gauche	+	+	+	+
2316	— Détail: la tête de l'autre enfant (Baby Stuart)	+	+	+	+
2307	— Portrait d'Amédée et Louise enfants fils de Thomas de Savoie			+	+
2433	— Portrait équestre du prince Thomas de Savoie			+	+
7053	— Portrait de la princesse Isabelle d'Espagne			+	+
7055	— Le bourgmestre Rockox d'Anvers avec sa nièce et un fils de celle-ci			+	+
7061	Van-Eyck Jan . St. François recevant les Stigmates			+	+
2521	Van-Orley Bernard . Jésus-Christ sur la croix et aux côtés les deux larrons crucifiés (triptyque)			+	+
7059	Velasquez Diego . Portrait de Philippe IV roi d'Espagne			+	+
2286	Vernet Horace . Portrait équestre de Charles-Albert			+	+
2281	Veronese Paolo . La Madeleine chez Simon le Pharisien, lavant les pieds au Sauveur	+	+	+	+
2298	— La Reine de Saba offrant des présents à Salomon			+	+
2317	— Détail: le groupe à droite avec la Reine et d'autres personnages			+	+

VENISE - Académie des Beaux-Arts

(Les numéros entre parenthèse sont ceux du Catalogue Officiel)

11815	Basaiti Marco . Jésus élève les fils de Zébédée, Jacques et Jean, à l'apostolat (39)			+	
11816	Bellini Gentile . St. Laurent Giustiniani bénissant deux chanoines (570)			+	
11817	— La Procession de la Sainte-Croix sur la place St. Marc à Venise (567)			+	
11818	— La Guérison de Pierre des Ludovici par le miracle de la Sainte-Croix (563)			+	
11819	— La Découverte miraculeuse d'un morceau de la Sainte-Croix tombé dans le Grand Canal à Venise (568)			+	
11820	Bellini Giovanni . La Vierge en trône avec son Fils, entourée par plusieurs Saints et en bas un groupe d'anges jouant (38)			+	
11821	— Détail: la partie inférieure du dit tableau			+	
11822	— Détail: le groupe d'anges jouant			+	
11823	— La Vierge aux deux arbres dite la « Madonna degli Alberti » (596)		+	+	+
11824	— La Vierge avec son Fils, Ste. Catherine et Ste. Madeleine (613)		+	+	+
11825	— La Vierge avec son Fils, St. Paul et St. Georges (610)		+	+	+

Numéro de la photographie	V E N I S E - Académie des Beaux-Arts	Extra-Grand Sur-Extra Extra Cabinet			
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11828	Bordone Paris . Le pêcheur remettant l'anneau de St. Marc au Doge Gradenigo (320)				+
11829	Carpaccio Vittore . La Présentation de Jésus au Temple (44)	+		+	+
11830	— Détail: un ange pinçant de la mandoline			+	+
11831	— Détail: un ange jouant de la flûte			+	+
11832	— Détail: un ange jouant du violon			+	+
	<i>La Légende de Ste. Ursule:</i>				
11833	— Conon et les envoyés en Angleterre devant au roi Agripino (574)			+	+
11834	— Le roi Teonato promettant aux envoyés d'accorder Ste. Ursule en mariage à Conon (579)			+	+
11835	— Ste. Ursule et son époux devant au pape Cyriaque (577)			+	+
11836	— Ste Ursule et Conon prenant congé des leurs parents avant de partir pour le pèlerinage (575)			+	+
11837	— L'Arrivée de Ste. Ursule à Cologne avec ses compagnes (579)			+	+
11838	— Ste. Ursule songeant le martyre (578)			+	+
11839	— Le Martyre et les Funérailles de Ste. Ursule (580)			+	+
11840	— La Glorification de Ste. Ursule (576)			+	+
11841	Carriera Rosalba . Portrait d'une dame en costume du XVIII ^e siècle (421)			+	+
11842	— Portrait d'enfant inconnu (445)			+	+
11843	Cima da Conegliano . La Vierge avec l'Enfant assise sur un trône et deux Saints, et en haut, dans une lunette, Jésus-Christ, St. Pierre et St. Paul				
11844	— Détail: la Vierge au trône avec son Fils et les deux Saints				
11845	— Détail: la Vierge en dévotion, St. Pierre et St. Paul				
11846	— Détail: Jésus-Christ au milieu des deux Saints				
11847	— La Vierge au trône avec l'Enfant, St. Pierre et St. Paul				
11848	— Détail: les deux anges jouant	+		+	+
11849	— La Vierge avec l'Enfant au milieu de St. Jean-Baptiste et de St. Paul (603)			+	+
11850	— L'Archange avec Tobie, St. Jacques et St. Nicolas de Bari (592)			+	+
11851	— L'Incrédulité de St. Thomas (611)	+		+	+
11852	Diana Benedetto . La Guérison d'un enfant par le miracle de la Sainte-Croix (565)			+	+
11853	Fabris Placido . Amour et Psyché (386)			+	+
11854	Mansueti Giovanni . La Procession de la Sainte-Croix (564)			+	+
11855	— La Guérison d'une jeune fille par le miracle de la Sainte-Croix (562)			+	+
11856	Mantegna Andrea . St. Georges (588)			+	+
11857	Moretto da Brescia . St. Jean-Baptiste (332)			+	+
11858	— St. Pierre l'Apôtre (331)			+	+
11859	Palma Jacopo , le vieux. Jésus-Christ entouré par ses disciples, bénissant la femme de Cana (310)			+	+
11860	Sebastiani Lazzaro . Philippe de Massari donne la relique de la Sainte-Croix à la confrérie de St. Jean l'Evangéliste (561)			+	+
11861	Tintoretto . Adam et Eve (43)			+	+

Numéro de la photographie	VENISE - Académie des Beaux-Arts				
		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
11862	Tiziano Vecellio. L'Assomption de la Vierge (40)	+	+	+	
11863	— Détail: la Vierge entourée d'anges.			+	
11864	— Détail: la Vierge en figure entière.			+	
11865	— Détail: la tête seule.		+	+	
11866	— La Présentation de la Vierge au Temple (626)	+		+	
11867	— St. Jean-Baptiste au désert (314)			+	
11826	Veronese Bonifazio. Le riche gourmand et Lazare (610)			+	
11827	— Le Jugement de Salomon.			+	
11868	Veronese Paolo. La Vierge avec l'Enfant, le petit S. Jean-Baptiste et plusieurs Saints (37)	+		+	
11869	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant.			+	
11870	— Détail: le petit St. Jean-Baptiste.			+	
11871	— L'Annonciation de la Vierge (260)	+		+	
11872	— Détail: la Vierge seule.			+	
11873	— Détail: l'Ange annonçant.			+	
11874	— Le Crucifiement de Jésus-Christ (255)			+	
VENISE - Eglise de S. Maria Formosa					
11875	Palma Jacopo, le vieux. St. Barbe	+	+	+	
11876	— Détail: la tête seule.	+		+	
VÉRONE					
Cathédrale					
14637	Tiziano Vecellio. L'Assomption de la Vierge			+	
Eglise de Sant' Anastasia					
14566	Altichieri Altichiero. La Vierge en trône avec son Fils entourée d'anges, et des dévots agenouillés patronnés par des Saints (fresques)			+	
14565	Girolamo dai Libri. La Vierge en trône avec son Fils et des Saints			+	
Eglise de S. Bernardino					
14567	Benaglio Francesco. La Vierge en trône avec son Fils entourée d'anges et de Saints (triptyque).			+	
14568	Bonsignori Francesco. La Vierge en trône avec son Enfant et deux Saints.			+	
Eglise de S. Fermo Maggiore					
14569	Inconnu du XIV ^e siècle. Le Crucifiement de Jésus-Christ (fresque).			+	

Numéro de la photographie	VÉRONE		Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
Eglise de S. Giorgio Maggiore						
14573	Caroto Giovanni Francesco. Sainte Ursule et les Vierges.					+
14575	— Triptyque dont le St. Joseph au milieu est un tableau moderne; le St. Roch, le St. Sébastien et le gradin avec des histoires de la Passion de Jésus, sont de <i>Caroto</i>					+
14576	— La Transfiguration de Jésus-Christ (peinture au-dessus de la précédente)					+
14571	Girolamo dai Libri. La Vierge en trône avec son Fils entre St. Zénon et St. Laurent Giustiniani, et en bas trois anges faisant de la musique					+
14572	— Détail: les trois anges.					+
14574	Moretto da Brescia. La Vierge avec son Fils dans une gloire, et en bas cinq Martyrs					+
14570	Veronese Paolo. Le Martyre de St. Georges					+
Eglise de S. Maria in Organo						
14577	Giolfino Niccolò. L'Ascension de Jésus-Christ et les Apôtres en adoration (fresque)					+
14581	— La chute de la Manne (fresque)					+
14582	— L'Agneau Pascal (fresque)					+
14578	Girolamo dai Libri. La Vierge en trône avec son Fils et aux côtés deux Saints.					+
14579	Morone Francesco. La Vierge sur un trône avec son Fils entre St. Martin, St. Augustin et deux anges jouant					+
14580	Savoldo Girolamo. La Vierge en gloire avec son Fils et en bas quatre Saints					+
Eglise de S. Pietro Martire						
14583	Falconetto Giovanni Maria. Fresque symbolique du Couronnement de la Vierge.					+
Eglise de S. Zeno Maggiore						
14584	Mantegna Andrea. Triptyque représentant au milieu la Vierge en trône avec l'Enfant entourée d'anges et aux côtés plusieurs Saints; dans le gradin trois histoires de la Passion de Jésus.					+
Musée Municipal - Pinacothèque						
(Le numéro entre parenthèse est le même que celui du Catalogue Officiel)						
14601	Bartolommeo (Fra). Tête d'homme (94).					+
14616	Basaiti Marco. St. Sébastien (115)					+

VÉRONE

Numéro de la photographie		Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée Municipal - Pinacothèque (suite)				
14586	Bellini Giovanni. La Présentation au Temple (80)		+	
14606	— La Vierge avec son Fils		+	
14598	Bellini Iacopo. Jésus sur la croix (365)		+	
14589	Caroto Giovanni Francesco. L'Archange Gabriel chas- sant le démon (156)		+	
14605	— La Vierge avec son Fils bénissant (19)		+	
14617	— La Vierge, le petit St. Jean et quatre Saints agenouillés ado- rant l'enfant Jésus		+	
14630	— Le trois Archanges et le jeune Tobie (343)		+	
14633	— Sainte Famille (114)		+	
14612	Caroto Giovanni. La Vierge avec son Fils en gloire, et en bas St. Laurent et St. Jérôme (265)		+	
14585	Cavazzola. Le Baptême de Jésus-Christ (fresque)		+	
14591	— St. Pierre et St. Jean-Baptiste (307)		+	
14592	— St. Michel et St. Paul (502)		+	
14594	— L'Incrédulité de St. Thomas (298)		+	
14599	— La Vierge et son Enfant en gloire entourés d'anges et de Saints; en bas autres six Saints et le portrait de la dona- trice comtesse De Saccio (grand tableau d'autel) (333)		+	
14603	— La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean (85)		+	
14608	— Le Lavement des pieds		+	
14611	— La Déposition de la croix (392)		+	
14613	— La Flagellation de Jésus-Christ (303)		+	
14621	— Jésus couronné d'épines (308)		+	
14623	— St. Bonaventure (294)		+	
14624	— Jésus-Christ en oraison dans le Jardin des Oliviers (394)		+	
14634	— Jésus portant la croix (304)		+	
14636	Cima da Conegliano. La Vierge avec son Enfant debout entre St. Jean et St. Jérôme (334)		+	
14615	Correggio. Tête d'enfant (93)		+	
14620	Crivelli Carlo. La Vierge avec son Fils debout, et plusieurs anges tenant les instruments de la Passion de Jésus (351)		+	
14609	Ecole Florentine. La Vierge embrassant son Fils		+	
14635	Falconetto Giovanni Maria. La Sibylle prédisant à Au- guste la venue du Messie (358)		+	
14587	Farinati Paolo. Jésus montré au peuple (13)		+	
14626	Francia Francesco. La Vierge avec son Fils entre St. Antoine de Padoue, St. Antoine abbé et un dévot en adoration (155)		+	
14600	Girolamo dai Libri. La Vierge en trône avec son Fils, et aux côtés St. Roch et St. Sébastien (252)		+	
14607	— La Vierge avec l'Enfant (138)		+	
14622	— La Vierge avec son Fils dans une gloire, et en bas St. André et St. Pierre (333)		+	
14625	— La Vierge en trône avec son Fils, aux côtés St. Joseph et l'Archange Raphaël tenant à la main le jeune Tobie; table- au dit « la Madonna dell'Olivo » (339)		+	
14627	— La Nativité de Jésus-Christ; tableau dit « la Madonna dei Conigli » (290)		+	

VÉRONE

Numéro de la photographie		Extra-Grand Sur-Extra	Extra	Cabinet
Musée Municipal - Pinacothèque (suite)				
14590	Lazzarini Gregorio. La femme de Putiphar (64)		+	
14618	Mantegna Andrea. La Vierge avec son Enfant entre St. Jo- seph et Ste. Marie Madeleine (87)		+	
14631	Montagna Bartolommeo. Deux Saints évêques (76)		+	
14628	Parmigianino. Sainte Famille (153)		+	
14602	Perugino Pietro. La Vierge debout adorant son Fils sou- tenu par un ange; à côté le petit St. Jean et un autre ange (34)		+	
14629	— L'Adoration des rois Mages (95)		+	
14595	Santa Croce Girolamo. L'Adoration des bergers (263)		+	
14614	Stefano da Zevio. La Vierge avec l'Enfant dans un jardin couronné par deux anges (90)		+	
14632	— La Vierge et son Enfant dans un rosier avec plusieurs anges et Ste. Catherine (350)		+	
14619	Tiepolo Gio. Batta. Trois Saints et une Sainte		+	
14593	Tiziano Vecellio. La Vierge en adoration de l'enfant Jésus, et le petit St. Jean caressant un agneau (52)		+	
14610	Van-Dyck Antoine. Portrait d'une femme inconnue		+	
14588	Veronese Paolo. La Déposition de la croix (245)		+	
14604	— Le Baptême de Jésus (33)		+	
14596	— Un concert (102)		+	
14597	— Portrait de Pacio Guarienti (267)		+	
PEINTURES À L'ETRANGER				
DRESDE - Galerie Royale				
357	Dolci Carlo. La Vierge affligée (d'après la gravure d'E. Mandel)	+	+	+
14285	Raffaello Sanzio. La Madone de St. Siste		+	
14286	— Le même tableau, images plus grandes		+	
14287	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant	+	+	
14288	— Détail: les deux anges		+	
326	— Les susdit tableau d'après la gravure de I. Pavon	+	+	+
326 ^a	— Détail: la Vierge en demi-figure et l'Enfant		+	
1425	— Détail: St. Siste en demi-figure		+	
1426	— Détail: Ste. Barbe en demi-figure		+	
479	— Détail: les deux anges		+	
173	Reni Guido. Ecce Homo (d'après la gravure d'E. Mandel)	+	+	+

Numéro de la photographie	PEINTURES À L'ETRANGER	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
GLASCOW					
2801	Verrocchio Andrea (attribué à). La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant, entourée de Saints. (Propriété de Mr. Duncan)				+
JÉRUSALEM - Eglise du St. Sépulture					
2104	Cassioli Amos . St. Jean de Capistrano				+
2105	Ciseri Antonio . St. Pierre				+
2106	— St. Paul				+
2107	— Ste. Marguerite Alacoque				+
2108	— St. François				+
2114	Gatti Annibale . St. Antoine de Padoue				+
2110	Martinetti Giacomo . Ste. Claire				+
2111	Mussini Cesare . St. Bernardin de Sienne				+
2112	Mussini Luigi . St. Ludovic évêque				+
2113	Pollastrini Enrico . St. Bonaventure				+
LONDRES - Propriétés particulières					
11917	Botticelli Sandro . Ave Maris Stella				+
11918	Francia Francesco . La Vierge avec l'enfant Jésus				+
11920	Tiziano Vecellio . Jésus-Christ avec la croix sur les épaules				+
11919	Van-Dyck Antoine . (Copie d'après). Ecce Homo				+
PARIS - Louvre					
2731	Botticelli Sandro (attribué à). Pico della Mirandola ou peut-être le Tornabuoni présenté par une figure allégorique à l'Assemblée des Arts du Trivio et du Quadrivio présidée par la Dialectique (?) (fresque jadis dans la Villa Lemmi à Florence)				+
2731 ^a	— La même fresque après sa restauration				+
6577	— Détail: la figure du personnage supposé Pico della Mirandola				+
6428	— Détail: la tête seule				+
6578	— Détail: les figures allégoriques représentant les Arts du Quadrivio				+
6429	— Détail: tête d'une des dites figures				+
6579	— Détail: les figures allégoriques représentant les Arts du Trivio				+
6576	— Détail: la figure allégorique de la Dialectique				+

Numéro de la photographie	PEINTURES À L'ETRANGER	Extra-Grand		Extra	Cabinet
		Extra-Grand	Sur-Extra		
PARIS - Louvre					
2732	Botticelli Sandro (attribué à). Quatre nymphes offrant des fleurs à Jeanne de Thomas degli Albizzi (?), épouse de Laurent Tornabuoni (fresque jadis dans la Villa Lemmi à Florence)			+	+
2732 ^a	— La même fresque après sa restauration			+	+
6582	— Détail: groupe des trois nymphes sans celle de droite. . . .			+	+
6433	— Détail: deux têtes des dites nymphes			+	+
6432	— Détail: la tête d'une seule			+	+
6581	— Détail: groupe des trois nymphes sans celle de gauche			+	+
6431	— Détail: deux têtes des dites nymphes			+	+
6580	— Détail: la figure de la supposée Jeanne Albizzi			+	+
6430	— Détail: la tête seule			+	+
7609	Uccello Paolo . Portrait de Donatello.			+	+



TABLEAUX MODERNES

(Série spéciale dont les originaux ne sont pas exposés au public)

Prix de chaque exemplaire sans carton:

	EXTRAGRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	CABINET
Au nitrate:	Fes. 6.00	Fes. 3.00	Fes. 1.00	Fes. 0.50
Au platine:	» 8.00	» 1.00	» 1.50	» 0.75
Au charbon:	» 12.00	» 6.00	» 3.00	» 1.50

(Le format n'est pas publié quand il manque le signe (+) dans la colonne relative).

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
140	Accarisi L. . . .	Presa al laccio.			+	+
120	Ademollo C. . .	La Breecia di Porta Pia.	+	+	+	
121	Americo P. . . .	Proclamazione dell'indipendenza del Brasile	+			
2	Andreotti F. . .	Parole d'amore	+			
227	—	Lettera amorosa.			+	+
228	—	In tempo di pace.			+	+
238	—	Manon			+	+
245	—	Concerto.			+	
289	Barabino N. . .	« Quasi Oliva Speciosa in Campis »	+	+	+	+
290	—	<i>Le même sans la guirlande de fleurs alen-</i> <i>tour.</i>	+	+	+	+
291	—	Détail: la Vergine col Bambino	+	+	+	+
298	—	S. Domenico			+	
299	—	La Madonna del Rosario			+	
300	—	Santa Teresa.			+	
293	Bastianini A. . .	Giuramento di Pontida.			+	
17	Bazzani L. . . .	Interno pompeiano			+	+
22	—	L'Arrivo			+	+
45	—	Offerte a Minerva.			+	+
4	Bechi L.	La lezione di treccia.	+		+	+
5	—	Un idillio.	+		+	+

Collections G. Brogi.

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
23	Bechi L. (suite)	Innamorati			+	+
129	—	Le prime prove			+	+
155	—	Gelosia.			+	+
197	—	Militarismo precoce.			+	
280	Bellandi E. . . .	La Sorgente.			+	
303	Boesche H. . . .	« Venite tutti a me, peccatori »			+	
9	Bruzzi S.	Le prime nevi	+		+	+
71	—	Inverno	+		+	+
90	—	In cammino	+		+	+
128	—	Stagione rigida.	+		+	+
232	—	La posta.			+	
267	—	In montagna.			+	
131	Calosci A.	Aspettativa			+	+
137	—	Interruzione gradita			+	+
148	—	Principe Amedeo d'Aosta.			+	+
204	—	Umberto I Re d'Italia.			+	
218	—	Meditazione			+	
126	Cannicci N. . . .	Le anitre.			+	+
271	—	Le gramignaie al fiume (Maremma).			+	
292	Cao.	Giuramento di Pontida.			+	
94	Cassoli A. . . .	Paolo e Francesca.			+	+
252	Cecchi A.	Gli invitati al concerto.			+	
15	Cecconi E. . . .	Ritorno di caccia			+	+
66	—	Cane Setter.				+
67	—	Cane Pointer.				+
117	—	Partenza per caccia grossa.			+	+
130	—	Bracchiere.			+	+
142	—	Richiamando i cani			+	+
173	—	Caccia al cinghiale.			+	+
203	—	Colpo di grazia			+	
278	—	Radunata di caccia.			+	
26	Cei C.	La vera crittogama			+	+

Collections G. Brogi.

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
256	Cei C. (suite) . . .	Pagliaccetto			+	
78	Coffa A.	Cure domestiche			+	+
296	Conti T.	Studio di testa		+	+	+
1	Coreos V.	Primavera della vita	+		+	+
28	—	Stella e Piero		+	+	+
89	—	Capriccio	+		+	+
91	—	Ascoltando		+	+	+
100	—	Lettura interrotta	+		+	+
135	—	Primo dolore			+	+
136	—	Fiori di siepe			+	+
138	—	Testa di contadina			+	+
139	—	La convalescente			+	+
149	—	Pietro Mascagni			+	
169	—	Giosuè Carducci			+	+
175	—	Rosa Tea			+	+
183	—	Le due Vergini			+	
263	—	Sogni	+		+	
268	—	La Maddalena			+	
273	—	Printemps	+		+	
285	—	Tristezza			+	
294	—	Studio	+		+	
295	—	Ecce Homo			+	
296	—	Sorriso			+	
297	—	Morfinomane	+		+	
61	Costa G.	Dopo il ballo			+	+
124	—	Un' Odalisca		+	+	+
282	Costa O.	Fioraia del Settecento	+		+	
284	Covelli G.	La scuola del nudo			+	
302	—	Idillio fugace			+	
24	Crosio L.	La matassa			+	+
114	Della Gatta A.	<i>Et ne nos inducas in tentationem</i>			+	+
153	De Prudnik C.	Mina	+		+	

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
154	De Prudnik C.	Innocenza		+		+
219	(suite). —	Marchegiana			+	+
248	Fabbi F.	Un Santo			+	
262	—	Cristo deriso			+	
275	—	Primavera			+	
221	Faldi A.	Dio li accompagni!		+	+	
225	—	La sposa del padrone			+	
234	—	La giornata è finita			+	
304	Fanelli F.	L'appello			+	
48	Fattori G.	Ritorno in scuderia dopo la manovra		+	+	+
49	—	L'ultimo colpo di cannone			+	+
75	—	Alto d'Artiglieria		+	+	+
205	—	Mandrie maremmane		+	+	
77	Filosa G.	La scelta delle gioie			+	+
171	—	Curiosità		+	+	
172	—	Presentazione dei neonati		+	+	
178	—	Come ama il dolce!		+	+	
179	—	La dispettosa		+	+	
216	Focardi R.	Vita campagnola			+	+
224	—	Il giuoco del ruzzolone			+	
250	—	Al mercato			+	
259	—	Sereno			+	
122	Gatti A.	Galileo fa vedere le macchie lunari a Milton		+	+	+
189	—	Il primo trionfo di Paganini			+	
20	Gelli E.	Il Messaggio			+	+
30	—	Contadinella	+		+	+
144	—	Principe di Napoli		+	+	+
165	—	Bagnante		+	+	+
166	—	Falconiera		+	+	+
176	—	Umberto I Re d'Italia		+	+	+
200	—	La Maddalena			+	+
201	—	Nell' Harem			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
222	Gelli E. (suite).	Bizzarie giapponesi.			+	+
240	—	Tipo orientale			+	
276	—	Cadenze			+	
277	—	Rêverie	+		+	
305	—	Réveil		+		
159	Giachi E.	Baccante.			+	+
170	—	Colpi di spada.			+	+
14	Gioli F.	La vendemmia.			+	+
34	—	Sola!		+	+	+
63	—	Bambina con fiori.			+	+
103	—	Autunno			+	+
107	—	L'ora che volge il disio.			+	+
108	—	Gioventù.			+	+
109	—	Contadina toscana.			+	+
113	—	Il ritorno dal lavoro.			+	+
115	—	La venditrice di arselle.			+	+
116	—	Giovine madre.			+	+
145	—	Portatrice d'acqua		+	+	+
146	—	Ritorno dalla vendemmia.			+	+
147	—	In Settembre.			+	+
239	—	Babbo ritorna.		+	+	
264	—	Sole e nubi.			+	
265	—	Nebbie.			+	
269	—	Fiori di campo.		+	+	
301	—	Rimorchiano.			+	
237	Gioli L.	Fiera di vacche			+	
270	—	In piazza d'armi.			+	
41	Glisenti A.	Gli adirati	+		+	+
60	—	Angelus Domini.	+		+	+
65	—	Ci sei caduto!	+		+	+
70	—	Rubens ammira un quadro di Brower.	+		+	+
104	—	In convalescenza.			+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
150	Glisenti A. (suite)	Nomadi.			+	+
163	—	Picnic.			+	+
241	—	Amore silenzioso.			+	
39	Gordigliani M.	Servetta			+	+
190	—	Soubrette			+	+
272	—	Prof. Enrico Nencioni.			+	
157	Guidi G.	Partenza per la passeggiata.			+	+
118	Guzzardi G.	La figlia dell'oste.		+	+	+
119	—	Senza vino.		+	+	+
69	Iacovacci F.	Il ritorno dal battesimo.		+	+	+
8	Induno G.	Sulla via Appia.	+		+	+
156	Landi A.	Conigli.			+	+
37	Lucchesi G.	Uva.			+	+
180	—	Natura morta.			+	
11	Michetti P.	Il ritorno dai campi.		+	+	+
25	—	Ritorno degli sposi.		+	+	+
85	Milesi A.	I colombi a Venezia.	+		+	+
192	—	Bau-Sette!.			+	
229	Miserocchi D.	Il raccolto delle zucche.			+	
235	—	Pochi affari.			+	
73	Moradei A.	Seggio e seggio bene.	+		+	+
79	—	Cavallino cioccio.	+		+	+
174	—	Presa d'assalto.			+	
186	—	Affari magri e molto freddo.			+	+
187	—	Vizio precoce.			+	+
188	—	Problema difficile.			+	+
193	—	La piccola massaia.			+	
194	—	Vittime e carnefice.			+	
196	—	Don Florindo.			+	
230	—	Una lattivendola.			+	
260	—	All'arcolaio.			+	
274	Morelli D.	L'Angiolo della morta.	+		+	

Numero de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
202	Moro F.	Deucalion e Pirra			+	
243	—	Pettegolezzo			+	
249	—	Una confidenza			+	
253	—	Mosca cieca			+	
257	—	Il giudizio di Paride			+	
258	—	Una lezione di geografia			+	
12	Muzzioli G.	Feste florarie a Roma	+		+	+
18	—	Preparativi per la festa			+	+
19	—	Costume dell'Impero			+	+
47	—	Idillio Romano	+	+	+	+
59	—	Il battesimo di S. Senesio	+		+	
74	—	Costume greco		+	+	+
81	—	Sponsali romani	+		+	+
83	—	Genetliaco		+	+	+
101	—	Accordi		+	+	+
143	—	Fontinalia	+		+	+
167	—	Esitazione	+		+	+
226	—	Pastorale	+		+	+
160	Nani N.	Sorpresa			+	+
161	—	Un po' di musica			+	+
42	Nunes-Vais I.	Ti ho preso!			+	+
56	—	Una lezione di calza			+	+
158	—	Testa di giovinetta tunisina			+	+
164	—	Arabi al caffè (Tunisi)			+	+
88	Pasini A.	Interno di un Kan-Kan orientale			+	+
152	—	Mercato turco			+	+
111	Pederzoli P.	Gioia in famiglia			+	+
112	—	Compiacenze fraterne			+	+
220	Pisani N.	Vecchia calzettai			+	
3	Ricci A.	L'amore non invecchia	+		+	+
31	—	Fuoco di paglia	+		+	+
55	—	Il giorno onomastico			+	+

Numero de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
57	Ricci A. (suite) .	Il fumo negli occhi			+	+
110	—	Vizio incorreggibile	+		+	+
105	Rinaldi C.	La Fioraia			+	+
106	—	Chi fila meglio			+	+
7	Sani A.	I maccheroni			+	+
21	—	Il regalo al priore			+	+
32	—	Il pesce puzza			+	+
40	—	Ceppo al priore			+	+
44	—	Selvaggina non proibita			+	+
51	—	Il pranzo compromesso			+	+
54	—	Ritorno dal mercato			+	+
62	—	Un piatto gradito			+	+
68	—	Il conto non torna			+	+
76	—	Vita di penitenza			+	+
86	—	Tutto finito!			+	+
96	—	La matassa si arruffa			+	+
98	—	La buona Pasqua			+	+
102	—	Chi prima arriva prima macina	+		+	+
125	—	Proposte			+	+
127	—	Ammonizione			+	+
134	—	Regalo per ceppo			+	+
141	—	Ingordigia			+	+
151	—	A tavola non s'invecchia	+		+	+
181	—	Libero scambio			+	
213	—	Regalo appetitoso			+	+
217	—	Insuccesso strategico			+	+
254	—	La partita è perduta			+	
279	—	All'aria aperta			+	
283	—	Chi dorme..... perde i pesci			+	
16	Santoro R.	Beduino nel deserto			+	+
38	Scaffai L.	Lezione di ballo			+	+
46	—	Calamaio rovesciato	+		+	+

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
50	Scaffai L. (suite)	Il giuoco della mora			+	+
87	—	Partenza per Fermo		+	+	+
95	—	Pioggia artificiale			+	+
99	—	Corrispondenza telefonica		+	+	+
177	—	Scherzo di maschere		+	+	
207	—	Il topo frenato			+	+
286	Scarselli A. . .	Fior di mestizia	+		+	
287	—	Bereuse bleue			+	
53	Signorini T. . .	Veduta di Pietramala			+	+
29	Simi F.	L'amore materno			+	+
35	—	Pensierosa			+	+
36	—	Primavera	+		+	+
52	—	Réverie			+	+
92	—	La ricamatrice		+	+	+
198	—	Un pensiero	+		+	+
223	Sorbi R.	I giuocatori di bocce		+	+	+
43	Soulaeroix F. .	L'ultimo scandalo			+	+
64	—	L'ultimo sguardo		+	+	+
80	—	Dichiarazione amorosa	+		+	+
82	—	Addio!		+	+	+
93	—	Maldicenza	+		+	+
97	—	Ritorno dal passeggio		+	+	+
132	—	Conversazione piacevole		+	+	+
182	—	Moschettiere di guardia			+	
184	—	Leggitrice			+	
185	—	Musica			+	
208	—	Ricamando			+	+
209	—	Figura dell'Impero			+	+
210	—	Lettura			+	+
211	—	Aspettazione			+	+
214	—	Domande indiscrete			+	+
247	—	L'attacco e la difesa		+	+	

Numéro de la photographie	PEINTRES	SUJETS	Extra-Grand	Sur-Extra	Extra	Cabinet
251	Soulaeroix (suite)	La passeggiata nel bosco				+
255	—	Reminiscenze				+
84	Toma G.	La confessione				+
233	Tommasi A. . .	Riposo di boscaiole				+
33	Torrighia G. B.	Il frate scultore		+	+	+
58	—	La casa dell'ombrellaio	+		+	+
168	—	Il primo nato			+	+
191	—	Il frate pittore			+	
195	—	Gioie materne			+	
199	—	Il frate tornitore			+	
206	—	Il primo pasto			+	
212	—	L'ultima parola			+	+
215	—	È tutto suo padre!			+	+
242	—	Partita a scacchi			+	
246	—	Mendicante fortunato			+	
27	Torrini P. . . .	Brace sotto la cenere			+	+
123	Ussi S.	Accampamento arabo		+	+	+
133	—	Una povera famiglia araba nel deserto			+	+
266	—	Cavalleria marocchina			+	
162	Vasarri E. . . .	Sansone prigioniero			+	+
72	Vianello C. . . .	L'antiquario		+	+	+
231	Villoresi D. . .	Gita di piacere			+	+
261	—	Avanti la cavalcata			+	
281	—	Canzone d'amore			+	
6	Vinea F.	Flirtation	+		+	+
10	—	Crepuscolo della sera	+		+	+
13	—	In difesa	+		+	+
244	Zingoni A. . . .	Promenade			+	
288	Zocchi G. . . .	Offerte a Venere	+		+	

PHOTO-ACQUETINTE

Nouvelle publication artistique

Prix de chaque exemplaire:

GRAND FORMAT (feuille 73 × 103 cm.); MOYEN (30 × 39 cm.); PETIT (18 × 24 cm.)

Fr. 20.00

Fr. 3.00

Fr. 1.50

(Le format n'est pas publié quand il manque le signe (+) dans la colonne relative).

Numéro	PEINTURES	Grand	Moyen	Petit
51	Andreotti. Mots d'amour. (Parole d'amore)	+	+	
34	Angelico. Un Saint et un ange, groupe tiré du <i>Dernier Jugement</i> ; Académie de Florence		+	
13	Barabino. Quasi Oliva Speciosa in Campis	+	+	
45	Bartolommeo (Fra). Un ange pinçant de la guitare, tiré de la <i>Vierge en trône</i> ; Cathédrale de Lucques		+	
66	— Tête de Ste. Cathérine, tirée du <i>Dieu père en gloire</i> ; Pinacothèque de Lucques		+	
46	Bellini. La Vierge dite degli Alberetti; Académie de Venise	+	+	
28	Botticelli. La Flora, figure, tirée de l' <i>Allegorie du Printemps</i> ; Académie de Florence	+	+	
1	— La tête seule de la dite figure		+	+
2	— Tête de l'Archange St. Michel, tirée du <i>Tobie</i> ; Académie de Florence		+	+
33	— Tête de l'autre Archange St. Gabriel		+	
3	— Tête de l'Archange St. Michel, tirée de la <i>Vierge en trône</i> ; Académie de Florence		+	+
21	— Tête de Pallas, tirée du tableau au Palais Pitti à Florence		+	+
43	— La Vierge dite <i>Magnificat</i> ; Uffizi, Florence	+	+	
30	Canevari. Tête de la Vierge, étude d'après le tableau à Florence par Filippino Lippi		+	
27	Carpaccio. L'Ange pinçant de la mandole, tiré de la <i>Présentation au temple</i> ; Académie de Venise	+	+	
37	Carriera. Portrait de dame; Académie de Venise		+	
38	— Portrait d'enfant; Académie de Venise		+	
58	Cei. Pagliaccetto (Clown)		+	
44	Coreos. Ecce Homo	+	+	
49	— Tristesse	+	+	
50	— Sourire	+	+	
53	— Printemps	+	+	
54	— Etude d'enfant	+	+	
59	— Lecture interrompue	+	+	
69	Dolci. La Vierge dite au Voile; Galerie Corsini, Rome	+	+	
60	Gelli. Réverie	+	+	
75	— Tête de jeune homme	+	+	

Collections G. Brogi.

Numéro	PEINTURES	Grand	Moyen	Petit
5	Ghirlandaio. Tête de la Vierge, tirée de l' <i>Adoration de Mages</i> ; Hôpital des Innocenti à Florence	+	+	
72	Giotto. Portrait de Dante; fresque dans le Musée National, Florence.	+	+	
61	Gozzoli. Groupe de quatre anges debout qui chantent, tirés de fres-	+		
62	— Autre groupe comme ci-dessus	+		
63	— Groupe de quatre anges agenouillés	+		
64	— Autre groupe comme ci-dessus	+		
6	Kauffmann. Tête de son portrait; Uffizi, Florence	+	+	
39	Lampi. Princesse de Wurtemberg; Uffizi, Florence	+		
7	Le Brun. Tête de son portrait; Uffizi, Florence.	+	+	+
42	Lippi Filippino. Sainte Famille; Pitti, Florence.	+	+	
67	Melozzo da Forlì. Un Ange jouant de la viole, tiré des fresques dans l'Eglise de S. Pietro à Rome	+	+	
23	Morelli. L'Ange de la morte	+		
36	Palma (le Vieux). Tête de Ste. Barbe, tirée du tableau de Venise.	+	+	
20	Palma (le Jeune). Tête de la Vierge, tirée de la <i>Sainte Famille</i> ; Palais Bianco à Gènes	+		
9	Perugino. Tête de St. Jean, tirée de la grande fresque <i>Jésus sur la croix</i> dans la Chapelle Pazzi à Florence.	+	+	
10	— Tête de la Vierge, tirée de la <i>Vierge en trône</i> ; Uffizi, Florence.	+	+	
31	— La Vierge entourée de Séraphins, tirée de l' <i>Assomption</i> ; Académie de Florence.	+		
32	— Un de dits Séraphins	+		
65	— L'Archange St. Michel, tiré du dit tableau	+		
11	Raffaello. Tête de la Vierge, tirée de la <i>Vierge au Chardonneret</i> ; Uffizi, Florence	+	+	
15	— La Vierge et l'Enfant, tirés de la <i>Madone de St. Siste</i> ; Galerie de Dresde.	+	+	
16	— Les deux anges, tirés du dit tableau	+	+	
17	— Groupe de femmes	+		
18	— Tête de la Vierge } tirés du <i>Mariage de la Vierge</i> de Milan	+		
19	— Tête de St. Joseph }	+		
41	— La Vierge à la Chaise; Pitti, Florence	+	+	
47	— La figure de la Sainte Cécile, tirée du tableau de Bologne.	+	+	
14	Reni. Tête de la Vierge, tirée de l' <i>Assomption</i> de l'Eglise S. Ambrogio, Gènes	+		
35	Ribera. Morta al Mondo!	+	+	
55	— Raggio di sole	+	+	
56	— Tête d'enfant	+	+	
25	Rubens. Groupe d'anges, tiré de la <i>Circoncision</i> dans l'Eglise S. Ambrogio, Gènes.	+		
40	Scarselli. Fior di mestizia	+	+	
57	Soulaeroix. Déclaration d'amour.	+	+	
12	Tiziano. Tête de la Flora, tirée du tableau aux Uffizi, Florence	+	+	
24	Van-Dyck. Baby Stuart, tiré du tableau <i>Les Enfants de Charles I</i> ; Pinacothèque, Turin	+	+	+
52	Vinea. Flirtation	+	+	

Numéro	SCULPTURES	Grand	Moyen	Petit
26	Bazzaro. Groupe d'amours		+	
85	Della Robbia Luca. Bas-reliefs de la Cantoria au Musée de la			+
86	Enfants qui chantent; Cathédrale à Florence.			+
68	— Enfant au maillot, bas-relief à l'Hôpital des Innocenti à Florence.		+	
4	Donatello. Sainte Cécile, tête en bas-relief		+	+
22	— Tête d'un petit ange		+	
74	— St. George, statue dans le Musée National, Florence		+	
8	Mino da Fiesole. César Auguste, bas-relief au Musée National, Florence.		+	+
48	Ribera. Madonnina	+	+	
PAYSAGES				
29	Marine avec des barques		+	
70	Panorama de Florence		+	
71	La Cathédrale de Florence		+	
73	Arcades des Uffizi , Florence.		+	
87	Palazzo Vecchio , Florence			+
88	Cour du Bargello , Florence			+
89	Loggia del Lanzi , Florence.			+
90	Chapelle des Pazzi , Florence			+
91	Façade de la Cathédrale , Florence.			+
92	Ponte Vecchio , Florence			+
93	Une vue de Florence , du Jardin Boboli			+
94	Cellule de Savonarola.			+
95	Une vue des Uffizi et Palazzo Vecchio , Florence			+
96	Une vue de vieilles maisons sur l'Arno , Florence			+



TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

dont les Ouvrages sont compris dans ce Catalogue.

A

Abate (dell') Niccolò (*Niccolò*), 97.
Achenbach A., 88.
Ademollo Carlo, 102.
Alamanni Pietro, 118.
Alamanno Gian Paolo, 130.
Albani Francesco, 1, 26, 81, 133.
Alberti Antonio (*Barbalonga*), 98.
Albertinelli Mariotto, 18, 26, 65, 90.
Alfani Orazio, 26.
Allegri Antonio (Voy. *Correggio*).
Allori Alessandro (dit il Bronzino), 18, 26,
56, 69, 113.
Allori Cristofano (dit il Bronzino), 26.
Altamura Saverio, 102.
Altichieri Altichiero, 138.
Altissimo (dell') Cristofano, 34.
Alunno Niccolò, 126.
Amato (d') Giov. Antonio, 94.
Ambrogio d' Asti, 107.
Amerighi Michelangiolo (Voy. *Caravaggio*).
Andrea da Firenze, 12, 26, 105.
Andrea da Milano (*Solari*), 87, 92, 104, 118.
Andrea da Salerno, 94, 131.
Andrea del Castagno, 5, 7, 14, 18, 26, 27.
Andrea del Sarto, 5, 16, 18, 26, 66, 67, 68,
69, 74, 76, 94, 106, 116.
Andrea del Sarto (Ecole de) 27, 133.
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 4, 18,
19, 27, 28, 58, 59, 60, 66, 118, 124, 133.



B

Anselmi Michelangiolo, 81, 94.
Antonello da Messina, 4, 76, 78, 90, 116.
Antonio del Cerajolo, 19.
Antonio del Pollaiuolo, 28, 68, 95, 133.
Antonio Veneziano, 12, 13, 105.
Appiani Andrea, 28, 78, 81.
Argenti Iacopo, 134.
Azeglio (d') Massimo, 88.

Bachiacca Francesco, 28.
Baciccio, 74, 118.
Backuisen Ludolf, 28.
Baldovinetti Alessio, 14, 28.
Bandinelli Baccio, 28.
Barabino Niccolò, 58, 70, 71, 73.
Barbaglia Giuseppe, 88.
Barbalonga, 78.
Barbarelli Giorgio (Voy. *Giorgione*).
Barbatelli Bernardino (Voy. *Poccetti*).
Barbieri Giovanni Francesco (Voy. *Guer-
cino*).
Bardo Pavese, 132.
Barnaba da Modena, 134.
Baroccio, 29, 70, 74, 76, 78, 116, 118, 126.
Bartesago, 88.
Bartolommeo (Fra), 19, 20, 29, 60, 67, 76,
77, 95, 107, 116, 139.
Bartolommeo (Ecole de Fra), 6, 113.
Bartolommeo Veneto, 118.

Basaiti Marco, 64, 136, 139.
 Bassano Francesco, 29.
 Bassano Jacopo, 29, 78, 81, 95, 134.
 Bassano Leandro, 29.
 Bastiani Lazzaro, 81.
 Batoni Pompeo, 24, 29, 81, 118.
 Beato Angelico (Voy. *Angelico*).
 Beccafumi Domenico, 30.
 Bega Cornelio, 30.
 Bellini Gentile, 81, 136.
 Bellini Giovanni, 30, 74, 81, 90, 95, 116, 134, 136, 140.
 Bellini Giovanni (Ecole de), 30.
 Bellini Jacopo, 140.
 Bellucci Gio. Batta, 71.
 Bembo Bonifazio, 30, 134.
 Benaglio Francesco, 138.
 Benedetto (Fra) da Mugello, 60, 66.
 Benvenuti Pietro, 24, 106.
 Berentz Cristiano, 95.
 Berkeyden Geraerd, 30.
 Berlinghieri Bonaventura, 20.
 Bernardino dei Conti, 83.
 Bernini Giovanni Lorenzo, 30.
 Berrettini (Voy. *Pietro da Cortona*).
 Bertini Giuseppe, 88.
 Berto di Giovanni, 64.
 Betti Bernardo (Voy. *Pinturicchio*).
 Bevilacqua Giovanni Ambrogio, 82.
 Bezzuoli Giuseppe, 24, 30, 67.
 Bianchi Mosè, 89, 133.
 Bianchi Ferrari Francesco, 118.
 Bigordi Domenico (Voy. *Ghirlandaio*).
 Bigordi Michele di Rodolfo, 30.
 Bigordi Rodolfo (Voy. *Ghirlandaio*).
 Biliverti Giovanni, 30.
 Bissolo Pier Francesco, 82.
 Bizzelli Giovanni, 56.
 Bless (de) Henri, 30.
 Bloemart Abraham, 30.
 Boateri Jacopo, 30.
 Boltraffio Giovanni Antonio, 30, 80, 90, 95.
 Bonaluti Raffaello, 29.
 Bonnat Léon, 30.
 Bonone Carlo, 118.
 Bonsignori Francesco, 90, 138.
 Bonvicini Alessandro (Voy. *Moretto da Brescia*).
 Bordone Paris, 30, 74, 82, 137.
 Borghese Ippolito, 95.
 Borgognone Ambrogio, 79, 82, 90, 104, 134.
 Borgognone Jacopo, 30.

Boschi Fabrizio, 60.
 Both Jan, 118.
 Botticelli Sandro, 14, 20, 30, 31, 62, 64, 66, 68, 77, 79, 91, 95, 116, 125, 134, 142, 143.
 Botticini Raffaello, 31.
 Bouchardon Edmond, 31.
 Boucher François, 31.
 Bourdon Sébastien, 31.
 Bouvier Pietro, 89.
 Bramante, 82.
 Bramantino, 79, 82.
 Bramantino (Manière de), 82.
 Brea Lodovico, 71.
 Brea Lorenzo, 132.
 Breughel Abraham, 31.
 Breughel Jan, 31, 95.
 Breughel Pieter, le vieux, 31, 95.
 Brill Paul, 31.
 Bronzino Angelo, 7, 21, 31, 32, 33, 65, 69, 77, 82, 95, 113, 118, 134.
 Bronzino Angelo (Ecole de), 33.
 Bruges (Ecole de), 71.
 Brunelleschi Filippo, 62.
 Buffalmacco Bonamico, 105.
 Bugiardini Giuliano, 1, 33, 116, 118.
 Buonamici Ferdinando, 24.
 Buti Lodovico, 60.
 Butinone Bernardino, 82.
 Butteri Giovan Maria, 56.

C

Cagnacci Guido, 33, 115, 116.
 Cagnoni Amerino, 89.
 Callari Carlo (*Carletto*), 33.
 Callari Paolo (Voy. *Veronese*).
 Callot Jacques, 33.
 Calvert Denis, 33.
 Cambiaso Luca, 70, 71.
 Cammarano Michele, 102.
 Campi Giulio, 82.
 Canaletto, 33, 95, 118, 134.
 Canavesio Giovanni, 134.
 Candido Francesco, 94.
 Canevari Gio. Batta, 33, 115.
 Cano Alonzo, 71.
 Canova Antonio, 33, 67.
 Cantarini Simone (*Simon da Pesaro*), 120.
 Capanna Puccio, 107.
 Caracci Agostino, 1, 134.
 Caracci Annibale, 33, 95, 134.
 Caracci Antonio, 33.

Caracci Lodovico, 33, 74, 95.
 Caracci (Ecole des), 95.
 Caracciolo Gio. Batta, 95.
 Caravaggio, 33, 74, 126.
 Cardi Lodovico (*Cigoli*), 10, 21, 34.
 Cariani Giovanni, 79.
 Carletto, 33.
 Carli Raffaello, 17.
 Carlone Giovanni Andrea, 71, 74.
 Carlone Gio. Batta, 71.
 Caroto Giovanni, 140.
 Caroto Giovanni Francesco, 139, 140.
 Carpaccio Vittore, 82, 91, 137.
 Carpi Girolamo, 132.
 Carriera Rosalba, 33, 137.
 Carucci Jacopo (*Pontormo*), 5, 46, 72, 117.
 Cassana Niccolò, 33.
 Cassioli Amos, 24, 58, 142.
 Castagno (del) Andrea (Voy. *Andrea del Castagno*).
 Castagnola Gabriele, 24.
 Castiglione Giambenedetto, 95.
 Cavallini Pietro, 21, 67.
 Cavallucci Antonio, 106.
 Cavazzola, 140.
 Cecconi Niccolò, 64.
 Celentano Bernardo, 102.
 Cerajolo (del) Antonio, 19.
 Cesare da Sesto, 82, 90, 91, 95, 126.
 Champagne (de) Philippe, 33.
 Chialli Vincenzo, 24, 64.
 Chiari Giuseppe, 115.
 Chierici Gaetano, 24, 89.
 Chimenti Jacopo, 33.
 Cignani Carlo, 25, 34.
 Cigoli, 10, 21, 34.
 Cima da Conegliano, 1, 34, 82, 91, 137, 140.
 Cimabue, 11, 21, 34.
 Cinganelli Michele, 60.
 Cirillo S., 94.
 Ciseri Antonio, 11, 142.
 Civerchio Vincenzo, 83.
 Claude Lorrain, 34, 95.
 Cleef Juste, 34.
 Clouet François, 34, 134.
 Clouet Jean, 134.
 Clovio Giulio, 34.
 Conca Sebastiano, 93, 115.
 Constantin Abramo, 134.
 Conti (dei) Bernardino, 83.
 Corradini Bartolommeo, 83.
 Correggio, 34, 71, 83, 90, 96, 104, 116, 126, 140.

Correggio (Ecole de), 96.
 Correggio (Copie d'après), 119.
 Cortese Federigo, 24.
 Cossa (del) Francesco, 83.
 Costa Lorenzo, 34, 83.
 Cosway Ricard, 34.
 Cotignola (*Zaganelli*), 88.
 Courtois Jacques (Voy. *Borgognone*).
 Cranach Lucas, 34, 91, 116.
 Crescenzo Antonio, 103, 104.
 Crespi Daniele, 83.
 Crespi Giuseppe, 34.
 Cristiani Giovanni, 107.
 Cristiani Giovanni (Ecole de), 107.
 Cristofano dell'Altissimo, 34.
 Cristus Petrus, 34.
 Crivelli Carlo, 72, 83, 91, 126, 140.
 Cumbo Ettore, 64.
 Curradi Francesco, 34.

D

Daddi Bernardo, 8, 15.
 Dall'Oca Bianca Angelo, 89.
 Daniele da Volterra, 35, 68.
 David Luigi, 72.
 David M., 102.
 Deferrari Gregorio, 71, 74.
 Deferrari Lorenzo, 70.
 Delleani Lorenzo, 89, 133.
 Dell'Orto Umberto, 89.
 Diana Benedetto, 137.
 Dolci Carlo, 21, 25, 35, 62, 72, 116, 119, 134, 141.
 Domenichino, 1, 35, 74, 83, 96, 116, 126.
 Domenichino (Ecole de), 96.
 Domenico di Michelino, 7.
 Donzello (del) Ippolito, 96.
 Donzello (del) Pietro, 96.
 Dossi Dosso, 35, 83, 117.
 Douven Barthélemy, 35.
 Douven Jean François, 35.
 Dow Geraert, 35.
 Dubbels Jan, 35.
 Dubois-Dragonnet Alexandre Jean, 102.
 Duguet Gaspard (*Poussin*), 86.
 Dürer Albrecht, 36, 96, 132.

E

Ecole Allemande, 72, 91.
 Ecole de Brescia, 91.
 Ecole de Ferrare, 36.

Ecole Flamande, 96, 134.
Ecole Florentine, 21, 36, 117, 140.
Ecole Grecque, 65.
Ecole Hollandaise, 119.
Ecole Lombarda, 80, 134.
Ecole de Murano, 91.
Ecole Napolitaine, 96.
Ecole Néerlandaise, 72.
Ecole Ombrienne-Florentine, 94.
Ecole de Sienne, 12, 113, 132.
Ecole Toscane, 72.
Ecole d'Urbino, 61.
Ecole Vénitienne, 36, 72, 83, 119.
Elzheimer Adam, 36.
Empoli (l') Jacopo (*Chimenti*), 33.
Eusebio da San Giorgio, 83.

F

Fabre François Xavier, 36.
Fabris Placido, 137.
Falconetto Giovanni Maria, 139, 140.
Fanfani Enrico, 25.
Farinati Paolo, 140.
Faruffini Federico, 89, 115.
Fasanotti Gaetano, 89.
Fattori Giovanni, 25, 89.
Favetto Giacomo, 89.
Feragutti Adolfo, 89.
Ferrari Gaudenzio, 79, 83, 134.
Ferrari Gaudenzio (Ecole de), 79.
Ferrari Genovese, 83.
Ferrari (de) Defendente, 134.
Ferri Ciro, 36, 46.
Ferroni Egisto, 25.
Fidani Orazio, 65.
Figini Ambrogio, 83.
Filligueria Tommaso, dit il Pollajolo, 62.
Filipepi Alessandro (Voy. *Botticelli*).
Fiorenzo di Lorenzo, 117.
Fiori Federigo (Voy. *Baroccio*).
Flandrin Hippolyte, 36.
Flinck Govaert, 119.
Flink Gottfrid, 134.
Floris Franz, 36, 72.
Focosi Alessandro, 89.
Fogolino Marcello, 91.
Fontana Lavinia, 36, 96.
Fontana Prospero, 83.
Foppa Vincenzo, 79, 83, 84, 90, 91.
Fossano (da) Ambrogio (Voy. *Borgognone*).
Fossati A., 89.

Franceschini Baldassarre (*Volterrano*), 56.
Franceschini Marcantonio, 36.
Francesco da Ponte (*Bassano*), 29.
Francesco di Giorgio di Martino, 36.
Franchi Alessandro, 132.
Francia Francesco, 1, 21, 36, 76, 84, 96, 117, 119, 126, 134, 140, 142.
Francia Giacomo, 72, 81.
Franciabigio Francesco, 5, 6, 36, 48, 69, 117.
Franciabigio Marcantonio, 16, 36, 135.
Franck Franz (dit le Vieux), 36.
Franco Gio. Batta (dit il Semolei), 36.
Frumenti Niccolò, 36, 37.
Furini Francesco, 37, 67.

G

Gabbiani A. D., 63.
Gabrieli Onofrio, 78.
Gaddi Agnolo, 7, 14, 21, 37, 111, 112.
Gaddi Gaddo, 7.
Gaddi Taddeo, 8, 10, 12, 13, 21, 58, 67.
Gaddi Taddeo (Manière de), 37.
Gaddi Taddeo (Ecole de), 66.
Gagneraux Benoît, 37.
Gamba Enrico, 89.
Gambara Lattanzio, 62, 90.
Gandolfi Francesco, 73.
Gandolfino Maestro, 135.
Gargiulo Domenico (*Micco Spadaro*), 97.
Garofalo, 37, 74, 84, 96, 104, 117, 126.
Gastaldi Andrea, 133.
Gatti Annibale, 3, 142.
Gauilli G. B. (*Baciccio*), 74, 118.
Gellée Claude (*Claude Lorrain*), 34, 95.
Gelli Edoardo, 16.
Gelli Giacomo, 67.
Genga Girolamo, 37.
Gennari Benedetto, 37.
Gentile da Fabriano, 21, 37, 71, 84, 96, 126.
Gentileschi Artemisia, 37, 72.
Gentileschi Orazio, 84.
Gerini Niccolò di Pietro, 10, 37, 113.
Gerino da Pistoia, 37, 107, 108.
Gherardini Alessandro, 21.
Gherardo delle Notti, 37, 115, 119.
Ghirlandaio Domenico, 7, 11, 15, 17, 21, 37, 60, 65, 76, 96, 125.
Ghirlandaio Domenico (Ecole de), 66.
Ghirlandaio Rodolfo, 37, 96, 107, 108, 111.
Giampetrino, 84, 90, 117.
Gian Bellino (Voy. *Bellini*).

Giganti G., 103.
Gimignani Giacinto, 38.
Giolfino Niccolò, 139.
Giordano Luca, 38, 64, 84, 93.
Giorgione, 38, 76, 96, 119.
Giotto, 7, 10, 38.
Giotto di Bondone, 8, 9, 10, 13, 21, 22, 38, 61, 84, 105.
Giotto (Ecole de), 13, 15, 38, 66, 93, 113.
Giovanni da Milano, 7, 9, 38.
Giovanni da S. Giovanni, 38, 62, 65.
Giovanni da Udine, 65, 121, 128.
Giovanni da Udine (d'après un dessin) 61.
Giovenone Girolamo, 135.
Girolamo dai Libri, 138, 139, 140.
Giuliano Bartolommeo, 89, 133.
Giulio Romano, 38, 71, 73, 96, 117, 123, 124, 126, 128, 129, 130.
Giusto d'Allemagne, 71.
Giusto d'Andrea, 22.
Gobelins (Tapisseries), 57, 61, 69, 92.
Gossaert Jan, 79, 104.
Gozzoli Benozzo, 38, 63, 84, 105, 106, 126.
Gozzoli Benozzo (Manière de), 113.
Graffione, 9, 11.
Granacci Francesco, 22, 38.
Graziadei Mariano, 38.
Greuze F. B., 115.
Grimoux Alexis, 38.
Grundmann, 96.
Guardi Francesco, 84, 104.
Guercino, 39, 70, 74, 75, 78, 84, 96, 119, 126, 131, 135.
Guercino (Ecole de), 90.
Guidi Tommaso (*Musaccio*), 6, 7, 23, 43, 97.

H

Hayez Francesco, 39, 89.
Head Guy, 115.
Hemlinck Hans (*Memling*), 43, 72, 97, 135.
Henner Jean, 39.
Heuss di Maganza, 74.
Heyden Otto, 39.
Hoffmann Hans, 119.
Holbein Hans, le vieux, 64, 72, 74.
Holbein Hans, le jeune, 39, 96, 119.
Holbein Hans, le jeune (Manière de), 39.
Hondekoeter Melchior, 39.
Hondus Adrien, 39.

Honthorst Geraert (*Gherardo delle Notti*), 37, 115, 119.
Humbert Carlo, 133.
Hyre (de la) Laurent, 39.

I

Iacopo da Casentino, 39.
Iacopo da Ponte (*Bassano*), 29, 78, 81, 95, 134.
Inconnu de l'XI siècle, 58.
Inconnu du XIII siècle, 14, 22.
Inconnu Allemand du XIV siècle, 66.
Inconnu Toscan du XIV siècle, 39.
Inconnu du XIV siècle, 5, 7, 10, 11, 14, 17, 22, 40, 65, 66, 67, 93, 108, 138.
Inconnu Toscan du XV siècle, 39.
Inconnu du XV siècle, 6, 13, 17, 22, 39, 40, 65, 67, 96, 112, 132.
Inconnu Florentin du XVI siècle, 60.
Inconnu Hollandais du XVI siècle, 40.
Inconnu Toscan du XVI siècle, 40.
Inconnu du XVI siècle, 6, 40, 58, 62, 65, 68, 69, 135.
Inconnu Flamand du XVII siècle, 25.
Inconnu Toscan du XVII siècle, 40.
Inconnu du XVII siècle, 4, 40, 68, 107.
Inconnu du XVIII siècle, 40.
Inconnu Allemand, 84, 104.
Inconnu Flamand, 76.
Inconnu, 4, 7, 13, 58, 61, 62, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 74, 77, 78, 93, 94, 107.
Inconnu (Copie d'après) 40.
Induno Domenico, 89.
Induno Girolamo, 89.
Ingres Jean Auguste, 40.
Isola Giuseppe, 74.

J

Jacovacci Francesco, 89.
Jordaens Jacques, 40.
Jouvenet Jean, 40.

K

Kauffmann Angelica, 40, 77, 103.
Kulmbach Jean, 40.

L

Lampi Gio. Batta, 41.
Landini Jacopo (*Jacopo da Casentino*), 39.
Landolfo Pompeo, 96.
Lanfranco Giovanni, 41, 72, 94, 96.
Lanino Bernardino, 84, 135.
Largillière (de) Nicolas, 41.
Laurati Pietro, 41, 106.
Laurens Paul, 41.
Lazzarini Gregorio, 141.
Lebrun Charles, 41.
Lebrun Vigée Elisabeth, 41, 115.
Lefevre Claude (Manière de), 119.
Lehmann Heinrich, 41.
Leighton Fried, 41.
Lelli G. B., 89.
Lely Chev. (*Van-der-Faës*), 53, 54.
Leonardo da Bisuccio, 93.
Leonardo da Vinci, 24, 41, 74, 75, 79, 84, 90, 92, 95, 126.
Leonardo da Vinci (Ecole de), 84, 91, 96.
Leonardo da Vinci (Copie d'après), 119.
Liberale da Verona, 84.
Licinio Giov. Antonio (*Pordenone*), 47, 117.
Ligozzi Jacopo, 15, 41.
Lingelbach Johann, 41.
Liotard J. E., 41.
Lippi Filippino, 6, 7, 13, 17, 24, 41, 72, 97, 112, 113, 114.
Lippi Filippino (Ecole de), 66.
Lippi Filippino (Manière de), 113.
Lippi Fra. Filippo 10, 17, 22, 23, 41, 77, 111, 112, 113, 114.
Lippi Lorenzo, 42.
Lodi Gaetano, 69.
Lomi Aurelio, 71.
Lorenzetti Ambrogio, 23.
Lorenzetti Ambrogio (Manière de), 119.
Lorenzo di Bicci, 7, 23, 42, 112.
Lorenzo di Credi, 7, 23, 42, 66, 97, 103, 107, 117, 135.
Lorenzo di Niccolò, 9, 23.
Lorenzo Monaco, 23, 42.
Lotto Lorenzo, 42, 84, 90, 91, 97, 117.
Lucas de Leyden, 42, 74, 76, 97.
Lucas de Leyden (Ecole de), 72.
Luini Aurelio, 42, 80.
Luini Bernardino, 42, 79, 80, 81, 85, 91, 97, 104, 117, 131.
Luini Bernardino (Ecole de), 72.
Luini Bernardino (Manière de), 85.
Luini Bernardino (Copie d'après), 91.

M

Mabuse Giovanni (*Gossaert Jan*), 79, 104.
Macrino d'Alba, 104, 135.
Maestro della Morte della Vergine, 70, 119.
Magnasco Alessandro, 42.
Magno Cesare, 85.
Mainardi Bastiano, 8, 42.
Maldarelli Federico, 133.
Manetti Rutilio, 42.
Manfredi Bartolommeo, 42.
Manfredino da Pistoia, 70.
Mannozi Giovanni (*Giovanni da S. Giovanni*), 38, 62, 65.
Mansueti Giovanni, 42, 137.
Mantegna Andrea, 43, 85, 91, 97, 126, 132, 135, 137, 139, 141.
Mantovani Alessandro, 130.
Manzuoli Tommaso (dit Maso da S. Friano), 43.
Maratta Carlo, 25, 43, 70, 74, 119.
Marcellis Othon, 43.
Marco da Chioggia, 3.
Marco da Faenza, 130.
Marco da Oggiono, 85, 117.
Marinelli Vincenzo, 133.
Mariotto di Nardo, 43.
Maroli Domenico, 78.
Martinetti Giacomo, 142.
Masaccio, 6, 7, 23, 43, 97.
Masolino, 3, 4, 7.
Masone Giovanni d'Alessandria, 132.
Massimo d'Azeglio, 88.
Mazzola Filippo, 86.
Mazzola Francesco (*Parmigianino*), 1, 45, 97, 141.
Mazzola Girolamo, 97.
Mazzolini Lodovico, 43.
Melozzo da Forlì, 115, 126.
Memling Hans, 43, 72, 97, 135.
Memmi Lippo, 43.
Memmi (*Simone di Martino*), 12, 43, 106.
Mengs Antoine Raphaël, 43, 86, 97.
Messina (da) Antonello (*Antonello*), 4, 76, 78, 90, 116.
Messis Quentin, 43.
Metzu Gabriel, 43.
Micco Spadaro, 97.
Michelangiolo Buonarroti, 43, 68, 95, 99, 125, 126.
Michelangiolo Buonarroti (Ecole de), 43.
Michele da Verona, 86.
Michele di Rodolfo (*Bigordi*), 30.
Mignard Pierre, 43, 76.

Mignard Pierre (Ecole de), 135.
Mignon Abraham, 43.
Millais John, 44.
Minga (del) Andrea, 44.
Mochi Giovanni, 25.
Monrealese Pietro (*Novelli*), 4, 93, 97, 104.
Montagna Bartolommeo, 86, 91, 104, 141.
Monte di Giovanni, 58.
Montorfano Giovanni Donato, 92.
Moor Anton, 44.
Morales Luigi (dit il Divino), 44.
Moranda Paolo (*Cavazzola*), 140.
Morandini Francesco (dit il Poppi), 44.
Moreels Jan, 119.
Morelli Domenico, 103.
Moretto da Brescia, 2, 3, 44, 75, 79, 86, 97, 119, 127, 137, 139.
Morgari Rodolfo, 25.
Morone Domenico, 44.
Morone Domenico (Manière de), 44.
Morone Francesco, 86, 139.
Morone Gio. Batta, 3, 44, 86, 135.
Morto da Feltre, 44.
Mosso Francesco, 133.
Mugello (da) Fra Benedetto, 60, 66.
Müller Peter (dit il Cavalier Tempesta), 44.
Murillo B. E., 44, 72, 74, 119, 127.
Mussini Cesare, 142.
Mussini Luigi, 25, 89, 142.
Muziano Girolamo, 44.

N

Nani Napoleone, 44.
Napolitano Francesco, 86.
Natoire Charles, 44.
Neefs Peter, 44.
Neri di Bicci, 15, 44.
Neri di Bicci (Ecole de), 66.
Netscher Gaspar, 44.
Netti Francesco, 103.
Niccolò dell'Abate, 97.
Niccolò di Piero, 23.
Novelli Pietro, 1, 93, 97, 104.
Nuvoloni Carlo Francesco, 86.

O

Orcagna Andrea, 6, 7, 11, 106.
Orcagna Andrea (Ecole de), 65.
Orcagna (Manière de), 44.

Orcagna Bernardo, 11, 106.
Orsi Lelio, 44.
Ottaviano da Faenza, 68.
Overbeck Friedrich, 44.

P

Pacecco de Rosa, 97.
Pacchiarotto Giacomo, 23, 86.
Pacini Santi, 4.
Padovanino, 44, 74.
Pagliano Elenterio, 89.
Palizzi Filippo, 44, 89.
Palizzi Giuseppe, 103.
Palma Jacopo, le jeune, 45, 72, 97.
Palma Jacopo, le vieux, 45, 72, 75, 86, 91, 97, 137, 138.
Palmezzano Marco, 1, 45, 86.
Pannini Giampaolo, 97, 119.
Panormita Antonello, 133.
Paolino (Fra) da Pistoia, 23, 107.
Paolo di Stefano, 5.
Papa Simone, 97.
Parmigianino, 1, 45, 97, 141.
Pasini Alberto, 25, 133.
Pasti Matteo, 45.
Paulyn Horace, 45.
Pedrini Giovanni (*Giampetrino*), 84, 90, 117.
Pellegrini Domenico, 115.
Pencz Georg, 45.
Penigot M., 62.
Penni Francesco (dit il Fattore), 121, 124, 126, 128.
Perugino Pietro, 1, 16, 23, 24, 45, 64, 65, 91, 97, 104, 117, 121, 125, 127, 141.
Perugino (Ecole de), 15.
Perugino (Manière de), 45.
Perugino (Copie d'après), 131.
Pesellino Francesco, 24.
Pesello Giuliano, 46.
Peterlin Domenico, 25.
Piaggio Teramo, 103.
Piazza Calisto, 81.
Picasso Matteo, 74.
Pierin del Vaga, 73, 75, 106, 121, 129, 130.
Piero della Francesca, 46, 91.
Piero di Cosimo, 46.
Piero di Miniato, 113.
Piero di Nello, 67.
Pieronni Alessandro, 56.
Pietro da Cortona, 46, 86.
Pietro di Puccio, 106.

Pilment Nicolas, 46.
 Pinturicchio, 46, 76, 97, 114, 127.
 Pinturicchio (Ecole de), 97.
 Piola Domenico, 70, 71, 74.
 Piola Pellegrino, 75.
 Pippi Giulio (Voy. *Giulio Romano*).
 Pisano Niccolò, 86.
 Poccetti Bernardino, 5, 11, 46, 56, 60, 61, 65.
 Poelenburg Kornelis, 46.
 Pogliaghi Lodovico, 89.
 Polidoro Veneziano, 46.
 Pollaiuolo (del) Antonio, 28, 68, 95, 133.
 Pollastrini Enrico, 142.
 Pontormo, 5, 46, 72, 117.
 Ponte (da) Francesco (*Bassano*), 29.
 Ponte (da) Jacopo (*Bassano*), 29, 78, 81, 95, 134.
 Porbus Franz, le jeune, 46, 47.
 Pordenone, 47, 117.
 Porta (della) Fra Bartolommeo (Voy. *Bartolommeo Fra*).
 Porta Giuseppe (*Salviatino*), 50.
 Potter Paul, 117, 135.
 Poussin Gaspard, 86.
 Poussin Nicolas, 47, 127.
 Pozzo Andrea, 47, 115.
 Preller Friedrich, 47.
 Primaticcio Francesco, 47.
 Procaccini Ercole, 75.
 Procaccini Giulio Cesare, 86.
 Puligo Domenico, 47.
 Pulzone Scipione, 47, 119.

Q

Quadroni Gio. Batta., 133.

R

Raffaellino del Garbo, 10, 13, 17, 24, 47, 91.
 Raffaello dal Colle, 124, 129.
 Raffaello Sanzio, 1, 10, 47, 48, 79, 87, 98, 114, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 130, 135, 141.
 Raffaello Sanzio (Ecole de), 1, 98, 117.
 Raffaello Sanzio (Copie d'après), 98.
 Raibolini Francesco (Voy. *Francia*).
 Razzi Gio. Antonio (Voy. *Sodoma*).
 Rembrandt (Van-Ryn) Paul, 48, 87, 90.
 Rembrandt (Van-Ryn) Paul (Ecole de), 98.
 Reni Guido, 1, 48, 49, 68, 70, 72, 75, 76, 77, 79, 87, 94, 98, 114, 116, 117, 119, 127, 130, 131, 135, 141.

Reni Guido (Copie d'après), 119.
 Reynolds Joshua, 49.
 Ribera Giuseppe (Voy. *Spagnoletto*).
 Ricci Sebastiano, 49.
 Ricciarelli Domenico (*Daniele da Volterra*).
 35, 68.
 Riccio Antonio, 78.
 Rigaud Hyacinthe, 49.
 Riminaldi Orazio, 49.
 Ripari Virgilio, 89.
 Robert Léopold, 73.
 Roberti (de) Ercole, 87.
 Robusti Jacopo (Voy. *Tintoretto*).
 Rodriguez Alfonso, 78.
 Romanelli Francesco, 98.
 Romanino Girolamo, 3.
 Rondani Francesco, 98.
 Rondinelli Niccolò, 87, 119.
 Rosa Jean, 49.
 Rosa Salvatore, 49, 87, 94, 98, 119.
 Roslin Alexander, 49.
 Rosselli Cosimo, 5, 24, 49, 66, 125.
 Rosselli Matteo, 49, 61.
 Rossello di Jacopo di Scolajo Franchi, 62.
 Rossi (de) Brugnone, 25.
 Rossi Francesco (*Salviati*), 50, 74, 92.
 Rosso (il) Fiorentino, 5, 49.
 Rotari Pietro, 120.
 Rubens Peter Paul, 49, 50, 62, 70, 73, 75, 76, 87, 98, 117, 120, 135.
 Rubens Peter Paul (Ecole de), 76.
 Ruthart Carl, 50.
 Ruysch Rachel, 50.
 Ruysdael Jakob, 50, 73.
 Ruysdael Salomon, 87.

S

Sabatelli Francesco, 25.
 Sabatelli Gaetano, 25.
 Sabatelli Giuseppe, 25.
 Sabatelli Luigi, 50.
 Sacchi Andrea, 75, 127.
 Sacchi Pier Francesco da Pavia, 71.
 Sacconi, 65.
 Salaino Andrea, 50.
 Salimbeni Ventura, 50.
 Salvator Rosa, 49, 87, 94, 98, 119.
 Salvi Gio. Batta (Voy. *Sassoferrato*).
 Salviati Cecchino, 50, 74, 92.
 Salviatino, 50.

Salvo (di) Antonio, 77.
 Sanesi Niccolò, 25.
 Sano di Pietro, 132.
 Santacroce Girolamo, 98, 141.
 Santafede Fabrizio, 98.
 Santi di Tito, 50.
 Sanzio Giovanni, 87.
 Sanzio Raffaello (Voy. *Raffaello*).
 Sarto (del) Andrea (Voy. *Andrea del Sarto*).
 Sassoferrato, 50, 73, 87, 90, 92, 98, 115, 116, 117, 120, 127, 131, 133.
 Sassoferrato (Ecole de), 120.
 Savoldo Giovanni Girolamo, 50, 87, 139.
 Scalcken Gottfried, 51.
 Scarsella Ippolito, 51.
 Scheggini Giovanni (*Grafione*), 9, 11.
 Schiavone Andrea, 51.
 Schiavone Gregorio, 135.
 Schidone Bartolommeo, 98.
 Schoonians Anton, 51.
 Schwartz Thérèse, 51.
 Schwaz Hans, 120.
 Scilla Agostino, 78.
 Sciuti Giuseppe, 89.
 Sebastiani Lazzaro, 137.
 Sebastiano del Piombo, 51, 98.
 Sebastiano del Piombo (Manière de), 51.
 Seghers Daniel (dit le Jésuite), 51.
 Semino Antonio, 70, 132.
 Seybolt Christian, 51.
 Sguazzella Andrea, 24.
 Signorelli Luca, 4, 11, 24, 51, 87, 92, 125.
 Signorini Giovanni, 25.
 Simone di Camaldoli, 10.
 Simon de Châlon, 117.
 Simone di Martino, 12, 43, 106.
 Simon da Pesaro (Copie d'après), 120.
 Simonetti Attilio, 89.
 Snyders Franz, 51, 87.
 Sodoma, 51, 87, 106, 118, 135.
 Soggi Niccolò, 51.
 Sogliani Giovanni Antonio, 51, 61, 66.
 Solari Andrea, 87, 92, 104, 118.
 Solaro Antonio, (dit lo Zingaro), 98.
 Solaro Antonio (Ecole de), 93.
 Solimena Francesco, 51, 93.
 Spagna Giovanni, 98, 127.
 Spagnoletto, 51, 75, 87, 94, 98, 120, 128, 135.
 Speranza Giovanni, 87.
 Spinello Aretino, 14, 17, 23, 51, 106.
 Starnina Gherardo, 9, 111.
 Steen Jan, 51, 73.

Stefano da Pontevecchio, 13.
 Stefano da Zevio, 141.
 Steffani Luigi, 25, 89.
 Strigel Bernhard, 118.
 Strozzi Bernardo, 75.
 Strozzi Zanobi, 51.
 Suardi Bartolommeo (*Bramantino*), 79, 82.
 Suavio Lambert, 51.
 Subleyras Pierre, 87.
 Subtermans Juste, 52, 68, 69, 77, 120.
 Subtermans Juste (Ecole de), 52.
 Suor Plantilla, 13.

T

Tamagni Vincenzo, 121.
 Tancredi Raffaello, 25.
 Teniers David, le jeune, 25, 52, 73, 75, 118, 135.
 Teniers David, le jeune (copie d'après), 120.
 Teniers David, le vieux, 52.
 Terburg Gerhard, 52.
 Tiarini Alessandro, 1, 52, 61.
 Tiepolo Gio. Batta, 52, 79, 87, 90, 92, 135, 141.
 Tiepolo Giovanni Domenico, 92.
 Tinelli Tiberio, 52.
 Tintoretto, 52, 75, 76, 77, 88, 137.
 Tintoretto (Ecole de), 98.
 Tipaldi Pellegrino, 129.
 Tizio Benvenuto (Voy. *Garofalo*).
 Titi Tiberio, 52.
 Tiziano Vecellio, 53, 68, 75, 79, 88, 99, 118, 128, 138, 141, 142.
 Tiziano Vecellio (Ecole de), 53, 116, 120.
 Tiziano Vecellio (Copie d'après), 120, 134.
 Toma Giovacchino, 25.
 Torbido Francesco (dit il Moro), 88.
 Trionfi Emanuele, 25.
 Troy (de) Jean François, 53.
 Tura Cosimo (Ecole de), 92.
 Turchi Alessandro (dit l'Orbetto), 88.

U

Ubertini Francesco (*Bachiacca*), 28.
 Uccello Paolo, 7, 13, 53, 114, 143.
 Ussi Stefano, 25.

V

Valentin Mosè, 128.
 Van-Bockhorst Jan, 120.
 Van-der-Faes Peter, 53, 54.

Van-der-Goes Hugo, 54, 61.
 Van-der-Helst Bartholomäus, 54.
 Van-der-Neer Eglon, 54, 73.
 Van-der-Neer Hendrick, 120.
 Van-der-Werff Adrian, 54.
 Van-der-Werff Peter, 54.
 Van-der-Weyden Roger, 54, 99.
 Van-Dyck Antoine, 54, 73, 75, 76, 88, 99,
 103, 104, 118, 120, 135, 136, 141.
 Van-Dyck Antoine (Ecole de), 54.
 Van-Dyck Antoine (Copie d'après), 142.
 Van-Dyck Antoine (Manière de), 54, 90.
 Van-Eyck Jan, 54, 99, 104, 136.
 Van-Huysum Jan, 54.
 Van-Loo Charles André, 54.
 Van-Mieris Franz, 54, 55, 88.
 Van-Mieris Jean, 73.
 Van-Orley Bernard, 136.
 Van-Ostade Adrien, 55, 75.
 Van-Somers, 55.
 Van-Son Jan, 55.
 Van-Verspronck Corneliaz, 120.
 Vanni Francesco, 70.
 Vanni Raffaello, 10.
 Vanni da Siena, 62.
 Vannucchi Andrea (Voy. *Andrea del Sarto*).
 Vannucci Pietro (Voy. *Perugino*).
 Vanvitelli Gaspare, 55, 103.
 Varotari Alessandro (*Padovanino*), 44, 74.
 Vasari Giorgio, 5, 55, 64.
 Vasari Giorgio (Ecole de), 64.
 Vecchietta Lorenzo, 55.
 Velasquez Diego, 55, 68, 75, 88, 136.
 Velasquez Diego (Pastel d'après), 99.
 Veneziano Antonio, 12, 13, 105.
 Veneziano Domenico, 55.
 Ventura di Moro, 62.
 Venusti Marcello, 99, 118.
 Vernet Horace, 120, 136.

Veronese Bonifazio, 55, 75, 79, 88, 90, 118, 138.
 Veronese Bonifazio, juniore, 88.
 Veronese Paolo, 55, 75, 88, 113, 116, 118,
 120, 128, 136, 138, 139, 141.
 Verrocchio Andrea, 24, 56, 142.
 Verrocchio Andrea (Ecole de), 92.
 Vertunni Achille, 25.
 Vignali Jacopo, 17.
 Vincenzo da Pavia, 103, 104.
 Vinci (da) Leonardo (Voy. *Leonardo*).
 Vite Antonio, 107, 111.
 Viti Timoteo, 1, 88.
 Vivarini Antonio, 92.
 Vivarini Antonio (Ecole de), 88.
 Vivarini Bartolommeo, 99, 136.
 Vivarini Luigi, 99.
 Vivien Joseph, 56.
 Vogel Carlo, 25.
 Volaire Francesco, 99.
 Volpe Vincenzo, 89, 133.
 Volterrano, 56.
 Vos (de) Martin, 56.

W

Watteau Antoine, 56.
 Watts George, 56.
 Wouwerman Pieter, 56.

Z

Zaganelli Francesco e Bernardino (*Cotignola*), 88.
 Zampieri Domenico (Voy. *Domenichino*).
 Zenale Bernardo, 79.
 Zorn Léonard, 56.
 Zuccheri Federigo, 56.
 Zuccheri Taddeo, 56.

