



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Muller_1895_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

PORTRAITS
DU SEIZIÈME SIÈCLE



Facsimilé réduit du n°. 622 de ce catalogue.

Catalogue à prix marqués

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^{IE}

1895.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE DE

PORTRAITS

DU SEIZIÈME SIÈCLE



En magasin, aux prix marqués, chez

FREDERIK MULLER & C^{ie}

Doelenstraat 10

AMSTERDAM



A V I S.

Nous appelons tout spécialement l'attention des amateurs qui s'occupent à illustrer leurs auteurs de prédilection, sur l'occasion que présente le présent catalogue. On y trouve de la matière pour illustrer :

l'Histoire du XVI^e siècle,
 l'Histoire de la Renaissance des lettres et des arts,
 l'Histoire de la peinture,
 l'Histoire de la Réforme,
 l'Histoire des troubles dans les Pays-Bas et de leur lutte avec l'Espagne,
 l'Histoire de Charles-Quint,
 etc.

Toute feuille qui ne donne une entière satisfaction, peut être retournée, immédiatement après la réception.

Les prix sont marqués en florins hollandais :

1 florin = 100 cents = 2 francs 10 cent. = 1 shilling
 8 pence = 1 Mark 70 Pf. = 0.40 dollar.

Nous prions de faire circuler le présent catalogue parmi les amateurs de portraits et de gravures en général.



Portraits du seizième siècle.

- 1 **Aa, Phil. van der**, un des nobles qui signèrent le compromis, 1565, bourgm. de Malines, puis adhérent de Guillaume d'Orange. Buste, d'après une médaille. in-12. florin: 1.—
- 2 **Aarssen, Corn. van**, Greffier des Etats, homme d'état de grande influence. 1543—1627. Buste. *Mierevelt* p., *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 0.60
- 3 — La même gravure. 1.25
Superbe épreuve avant la lettre.
- 4 **Abbot, George**, archevêque de Canterbury, 1562—1633. Buste. Grav. anc. (de *Boissardus*), in-8. 1.—
- 5 — A mi-corps. *J. Parker* sc. roy. in-8. 1.—
- 6 **Achen, Joh. ab.** Peintre, 1556—1621. Buste, placé sur un grand monument architectural orné de statues et d'attributs. Peint par son disciple *P. Isaack*, gravé par *J. Saenvedam*, 1605. roy. in-folio. — *Bartsch* 105. 10.—
Très-belle épreuve du premier état.
- 7 — „Joannes Aquarius, Coloniensis pictor.” A mi-corps. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.
- 8 **Aertgen de Leide**, peintre, 1498—1564. Buste. D'après lui-même par *J. Suyderhoef*. *P. Goos* exc. in-4. — *Wussin* 1. 3.—
Belle épreuve, avec marges.
- 9 **Aga**, Général turc. A mi-corps. Au fond, l'ordre de bataille de son fameux corps: les Janissaires. Par *Franco* (vers 1575). in-4. 1.50
- 10 **Agricola, Joh.**, (Joh. Schneider ou Schnitter) d'Eisleben, champion de la Réforme, ami intime de Luther. Né en 1492, m. à Berlin en 1566. Buste. *B. Jenichen* sc. à l'eau-forte 1565. in-12. — *Passavant* 71. 5.—
Portrait curieux du temps, échappé aux recherches de *Bartsch*. Belle épreuve, avec marges.
- 11 **Agricola, Rudolf** (Roelof Huisman), humaniste, prof. de philosophie à Heidelberg, né à Baflö (Groningue). 1442—85. Buste, avec béret d'où pend un voile. Encadr. orné. (de *Bry*) sc. petit in-4. 1.—
- 12 — Le même type. (*H. Hondius*) sc. petit in-4. 1.—
- 13 — Le même type. Grav. xylographique, tirée de *Reusner, Icones*. in-8. 1.—
- 14 — Autre type, plus jeune; avec bonnet. (*Lamsweerde*) sc., tiré de *Effigies Prof. Gron.* fol. 1.—
- 15 — Portraits divers, gravés. La pièce: 0.30
- 16 **d'Ailly, P.**, (Petrus de Alliaco), prélat français, chancelier de l'Univers. à Paris, évêque de Cambrai, cardinal. 1350—1425. Il fut l'âme des conciles de Pise et de Constance. Buste. *F. van Wijngaerden* sc. in-8. 1.—
Ce portrait le nomme à tort *Ames Card. d'Alli*.
- 17 **Alamanni, Luigi**, de Florence, poète, ambassadeur de François I^{er} auprès de Charles Quint, 1495—1556. Buste. *Allegrini* sc. in-fol. 1.25

- 18 **Alardus, Joh.**, d'Amsterdam, théolog. et savant, lecteur à l'Univers. de Louvain où il mourut en 1541. Buste (*de Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 19 — Buste. Par (*Ph. Galle*). Tiré de *Miraeus*. pet. in-4. 1.—
- 20 — A mi-corps. Gravure sur bois. De *Reusner, Icones*. pet. in-8. 1.25
- 21 **Albizzi, Ant.**, théologien cath. puis protestant. Auteur de *Principium christianorum stemmata*. 1612. Né à Florence en 1547 m. à Kempten en 1626. Buste. Avec son écusson. (*Dom. Custos*) sc. in-4. 1.50
- 22 **Albuquerque, Alfonso d'**, le célèbre gouverneur des possessions du Portugal aux Indes, 1483—1515. Grav. diverses, p. *Rossmäster*, etc. La feuille: 0.60
- 23 **Alciatus, Andr.**, célèbre jurisconsulte à Bologne, Pavie, Milan, etc. Auteur des *Emblemata*. 1492—1550. Buste, presque de face. Gravure italienne, du temps. in-4. 2.50
Portrait remarquable.
- 24 — Portraits divers, gravés par (*de Bry*), etc. in-8. La feuille 1.—
- 25 **Aldegrever, H.**, peintre et graveur, né à Soest, 1502—62. A mi-corps. Au fond, quelq. travaux de sa main. D'après lui-même. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve d'un bon portrait.
- 26 — ALDEGREVERS HEC EST PRAESENS PICTORIS IMAGO | HENRICI. PROPRIAE QUAM GENUERE MANUS. Buste, à l'âge de 28. Avec chapeau plat. Gravé par lui-même, en 1530. in-8. — Bartsch 188. 30.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 27 **Aldobrandini**, Ciuzio-Passero, créé cardinal en 1566. Grand ami du Tasse qui lui dédia sa *Gerusalemme conquistata*. Buste. Grav. italienne. in-4. 1.50
- 28 „**Alhierivs** Syltan Tartarorum Rex. Ao. 1599." Buste. Curieux costume et turban ornés de diamants montés. *Dom. Custos* (fecit 1595). in-8. 2.50
- Allegri, voir Corrége.**
- Allemagne (Empereurs).**
- 29 — **Adolphe de Nassau**, empereur pendant les années 1292—98. Buste, coiffé d'une espèce de chapeau combiné avec la couronne. Superbe encadrement, imitant le marli d'un grand plat en argent repoussé, au sujet d'Amours jouant avec les emblèmes du pouvoir. *P. Soutman* inv. *P. van Sompel* sc. (1644). gr. in-fol. 7.50
Superbe épreuve, avec marges, d'une belle estampe.
- 30 — **Albrecht Ier**, empereur, 1248—1308. Buste, avec couronne et manteau impériaux. Bel encadrement. *P. Soutman* eff. *P. van Sompel* sc. 1644. gr. in-fol. 3.—
Belle épreuve, avec marges.
- 31 — **Albrecht II**, empereur, 1415—39. Buste couronné, en cote de mailles et manteau. Bel encadrement orné. *P. Soutman* eff., *J. Suyderhof* sc. 1644. gr. in-fol. — Wussin 3. 4.—
Belle épreuve, à grandes marges.
- 32 — **Anne d'Autriche**, impératrice, femme de Matthias, qu'elle épousa en 1612, fille de l'archiduc Ferdinand de Tyrol. Buste, presque de grandeur nature, de face, très-parée de perles, etc. Titre en 3 ll.: ANNA D. G. ROM. IMP. IX SEMPER AUGUSTA. . . . COMITISSAE. Belle gravure, d'un burin hardi, par (*J. Eyllaerts*, frison) grand in-folio. 20.—
Très-rare. Très-belle épreuve.
- 33 — Anne est ici représentée debout, jusqu'aux genoux, sceptre et globe à la main. *Aeg. Sadeler* ad viv. fec. in-fol. 2.50
- 34 — **Charles Quint**, empereur d'Allemagne, roi d'Espagne, seigneur des Pays-Bas et de la plus grande partie de l'Italie. 1500—58. Buste, des trois quarts à gauche, avec cuirasse et la Toison d'or. Encadrement très-important

Allemagne (Empereurs) (suite).

- et décoratif, avec des figures allégoriques, allusions à ses victoires, tablettes avec inscriptions, etc. Gravure capitale par *Aenea Vico*. Grand in-fol. — Bartsch 255. 30.—
Un des plus importants portraits de Charles V, „*Meisterstück des Stechers*” (*Drugulin*). Belle épreuve, avec marges.
- 35 — Grand buste, demi grandeur nature, en cuirasse, avec la Toison d'or. Ovale placé sur un beau monument architectural, avec figures allégoriques ayant trait à ses victoires en Afrique et en Allemagne. Gravure capitale signée N. D. LA CASA LOTARINGVS (*Nicolo della Casa*) f. *Ant. Salamanca* exc. grand in-fol. — Passavant 2. 15.—
Très-rare. — Passavant suppose que le vrai nom de *della Casa*, étant Lorrain, a été *Desmaisons*.
- 36 — Buste, en cuirasse et avec la Toison d'or. Bel encadrement composé de feuillage et de fruits. D'après le *Tilien*. Superbe gravure par *Jonas Suyderhof*. roy. in-fol. — Wussin 15. 16.—
Magnifique épreuve, avec marges. Portrait important.
- 37 — En pied, debout, en armure et manteau. D'après *Touzé* par *Mad. Duflos*. fol. 2.50
Colorié avec soin et rehaussé d'or. Toutes marges.
- 38 — Un grand nombre de portraits de Charles V, gravés d'après des originaux différents. in-4 et in-8. La pièce 0.50
- 39 — **Ferdinand Ier**, empereur, 1503—64. Frère de Charles V auquel il succéda; la souscription l'appelle: „*mitis et comis et concordiae sectator sedulus*.” Buste, presque de grandeur nature; manteau impérial, Toison d'or. Bel encadrement: petits Amours grimant sur des armes. *P. Soutman* eff. *P. van Sompel* sc. 1644. gr. in-fol. 6.—
Très-belle épreuve d'une magnifique estampe.
- 40 — **Ferdinand II**, empereur, 1578—1637. Buste. Vrai type habsbourgeois, avec son épaisse lèvre inférieure. Riche encadrement composé de festons de fruits. *P. Soutman* eff. *P. van Sompel*. sc. grand in-fol. 10.—
Superbe épreuve d'un des plus importants portraits du prince.
- 41 — Ferdinand II et Charles Comte de Buequoy, à cheval, galopant à gauche. Au fond, le siège de Budweis et en haut, dans un compartiment, une vignette: „*moort tot piscka*”. Grav. anon., (avec collaboration de *C. J. Visscher* ?), in-4. 7.50
Pièce fort rare.
- 42 — **Frédéric III**, empereur (comme roi romain Fréd. IV). 1415—93. Buste, couronné, avec le manteau impérial. Bel encadrement. *P. Soutman* eff. *P. van Sompel* sc. 1641. grand in-fol. 5.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 43 — Le même prince, en buste, couronné, avec le manteau impérial. Bel encadrement imitant un travail en argent repoussé. D'après *P. Soutman* par *J. Suyderhof*. grand in-fol. — Wussin 27. 6.—
Très-belle épreuve.
- 44 — **Ladislav I**, empereur, roi de Hongrie et de Bohême. Figure entière, debout. D'après *Touzé* par *Mad. Duflos*. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 45 — **Matthias**, empereur. 1557—1619. Buste, grandeur nature, couronné de lauriers. Une écharpe couvre une partie de sa cuirasse. Toison d'or. Titre: DIVVS MATHIAS CAES. AVGVSTVS COM TYROL: ETC. Belle gravure, par (*Eyllaerts* ?) grand in-fol. 15.—
Beau portrait. Très-belle épreuve. Rare.
- 46 — **Maximilien Ier**, empereur 1459—1519. Grandpère et tuteur de Charles V. Buste, à gauche, couronné et en cuirasse. Bel encadrement composé de petits amours jouant avec des armes, etc. *P. Soutman* eff. *P. van Sompel* sc. grand in-fol. 6.—
Belle épreuve d'un portrait sympathique de ce prince chevaleresque.

- Allemagne (Empereurs) (suite).**
- 47 — Buste, demi grandeur nature. Avec la Toison d'or. Riche encadrement naturaliste. *Luc de Leyde* pinx. Superbe grav. par *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wussin 54. 12.—
Superbe épreuve du premier état. Avec marges. Portrait important du prince.
- 48 — Buste, demi grandeur nature, couronné et avec manteau impérial. *Luc de Leyde* pinx. Belle gravure par *Corn. Visscher*. gr. in-fol. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 49 — Debout, en pied, revêtu du manteau impérial et avec les insignes du pouvoir. Avec plusieurs figures allégoriques. Par (*Dom. Custos*), grand in-fol. 3.—
»Ambraser Sammlung.»
- 50 — **Maximilien II**, empereur, 1527—76. A mi-corps, des trois quarts à droite, avec bécrot, justaucorps et manteau ouvragés. *Frans H(uy)s* fecit. (*Hier.*) *Cock* exc. (vers 1560), in-4. 10.—
Très-rare portrait du temps.
- 51 — **Rudolphe de Habsbourg**, empereur, 1218—91. Buste, couronné et revêtu du manteau impérial. *P. Soutman* eff., *P. van Sompel* fec. 1644, grand in-folio. 6.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 52 — **Rudolphe II**, empereur, 1552—1612. Jusqu'aux genoux, debout, la tête ceinte de lauriers, revêtu d'une riche armure gravée. Belle gravure par *Aeg. Sadeler*, dédiée à l'empereur, Prague 1604, in-fol. 5.—
Un des meilleurs portraits de Rudolphe.
- 53 — Buste, des trois quarts, avec fraise à tuyaux, cuirasse et Toison d'or. Gravure fine par *Anton Wierix*. in-12. — Alvin 2020. 10.—
Vente Camberlyn 31 francs. Bonne épreuve.
- 54 — Rodolphe à cheval, galopant à gauche. Au fond, une ville. D'après *Aug. Brun (Braun)* par *Crispin de Passe*. petit in-4. 3.—
Belle épreuve. Rare.
- 55 **Albe**, Ferdinand Alvarez de Toledo, duc d', 1512—82. Célèbre guerrier et homme d'état, gouverneur des Pays-Bas, conquérant du Portugal. A mi-corps. D'après *le Titien* par *P. de Jode*. in-4. 1.—
- 56 — Le même type. Buste en cuirasse. Accessoires allégoriques. *A. van der Werff* pinx. *P. van Gunst* sc. fol. 1.—
- 57 — Plus âgé. A mi-jambes, debout, en armure. Au haut, ses armoiries. *Adam Zeller* fec. in-4. 5.—
Portrait rare du temps.
- 58 — Vers la fin de sa vie, avec longue barbe. Grav. anonyme, in-8. 1.—
- 59 **Alvensleben, Busso** Comte d', Evêque de Havelberg. 1468—1548. En ornat. Grav. anc. (*de Seidel*). in-8. 1.—
- 60 **Amboise, George d'**, Cardinal-Archevêque, habile ministre de Louis XII, le «réformateur général», 1460—1510. Buste. (*F. van den Wijngaerden*) fecit. in-8. 1.25
- 61 — A mi-jambes, assis. Autour du portrait, une bordure composée de scènes de sa vie. Grav. ancienne (franc.) in-fol. 2.—
- 62 **Ambrosius, Joh.**, ministre réformé à Amsterdam (depuis 1580), mort en 1599. Aet. 53. A mi-corps. Belle gravure par (*Sal. Savry*). *C. J. Visscher* exc. petit. in-fol. 4.—
Rare. Belle épreuve.
- 63 **Amyot, J.**, Evêque d'Auxerre, savant, précepteur de Charles IX et Henri III. 1513—93. *Servien* sc. in-8. — *Sur Chine; avec sa biographie*. 1.25
- 64 — Le même type. Paris, chez *Odieuvre*. in-8. — Toutes marges. 1.—

- 65 **d'Andernach, Jean**, Médecin à Paris. Figure entière; costume de doyen de la faculté (?). Par Mad. *Duflos*. in-fol. 2.—
Soigneusement colorié. Toutes marges.
- 66 **Jac. Andreae** (Schmidlin), théologien à la Cour de Wurtemberg, chancelier à Tubingue, 1528—90. Buste. (*Balth. Jenichen*) sc. in-12. — Passavant 71. 5.—
Belle épreuve. Portrait du temps.
- Angleterre.**
- 67 — **Les rois d'Angleterre**. 20 Portraits, chacun accompagné d'une vignette illustrant une scène historique. D'après des originaux (miniatures, peintures sur verre, etc.) gravés par *G. Vertue*. in-fol. 20.—
Superbes épreuves, à marges égales. La suite appartient à l'histoire d'Angleterre par *Rapin Thoyras*.
- 68 — **Regiae Anglicae Majestatis pictura**... Coloniae apud Crispianum Passaeum Zeelan: anno Sal: human: 1604^r. Très-belle suite comprenant 6 feuilles gravées par *Crispin de Pas le père*: 1^o Titre aux armées d'Angleterre, — 2^o Arbre généalogique ayant au haut le portrait de Henri prince de Galles, — 3^o Elisabeth, — 4^o Jacques I^{er}, — 5^o Anne, sa femme, — 6^o Henri, leur fils aîné. in-8. 30.—
Superbes et fort rares épreuves de la première édition. La seconde parut à Arnhem. Voir *Franken. L'Oeuvre des van de Passe* page 256.
- 69 — **Henri IV**, roi, 1346—1413. Buste, coiffé d'une bizarre draperie. Par (*Vertue?*) fol. 2.—
- 70 — **Henri VII**, roi, mort en 1509. Buste. D'après *van der Werff* par *van Gunst*. fol. 1.—
- 71 — **Henri VIII**, roi, 1491—1547. Buste, en face. En bas, une scène de sa vie. *Hans Holbein* pinx. („Royal Gallery at Kensington“). *G. Vertue* sc. in-fol. 2.50
Superbe épreuve, à grandes marges.
- 72 — **Henri VIII**, assis sur le trône donnant le diplôme à l'association des chirurgiens de Londres, dont 18 membres sont devant lui. D'après *Hans Holbein* par *P. Baron*. grand in-fol. obl. 7.50
Belle épreuve à grandes marges. Les chirurgiens représentés sont: Alsop, Butts, Chamber, Vycary, Aylef, Symson, Harman, Pen, Alcock, etc.
- 73 — Le type Holbein. Buste. *G. Valek* sc. fol. 1.—
- 74 — **Henri VII et Henri VIII**. Portraits divers, gravures anciennes. in-8. Le pièce 0.50
- 75 — **Catherine d'Arragon**, femme de Henri VIII. Buste. *Vermeulen* sc. fol. 1.—
- 76 — **Jane Seymour**, femme de Henri VIII. Buste. (Par *Vertue*). London, *Knaption*. 1746. in-fol. — De: *Birch Heads*. 3.—
Belle épreuve.
- 77 — **Anne Boleyn**, femme de Henri VIII, exécutée en 1536. Buste. *Vermeulen* sc. in-fol. 1.—
Très-belle épreuve.
- 78 — **Anne de Clèves**, femme de Henri VIII d'Angleterre. Buste. *Vermeulen* sc. fol. 1.—
- 79 — **Catherine Howard**, femme de Henri VIII, décapitée en 1542. Buste. Beau costume. *Vermeulen* sc. fol. 1.—
- 80 — **Catherine Parr**, femme de Henri VIII. Buste. Beau costume. *Vermeulen* sc. fol. 1.—
- 81 — **Edouard VI**, fils de Henri VIII, 1538—53. Buste, profil à droite. Cadre Renaissance. *Nicolo Nelli* sc. pet. in-4. 5.—
Portrait du temps, rare.

Angleterre (suite).

- 82 — Buste, en face, avec la chaîne de l'Ordre de la Jarretière. *Holbein* pinx. (Kensington Palace). *G. Vertue* sc. fol. 2.50
Très-belle épreuve.
- 83 — Portraits divers, gravés par *P. van Gunst*, *R. White*, etc. La feuille 0.75
- 84 — **Maria Tudor** („Bloody Mary”), 1516—58. Elle restaura l'église catholique en Angleterre. — Buste avec une coiffe ornée de pierres et collerette évasée forme d'éventail. Titre inscrit dans l'ovale: *ILLA EGO CVI SVPERARE SVOS DEVS OPTIMVS... AETAT. SVAE XXXIX.* — Son mari, **Philippe II** d'Espagne, également en buste. Ovale; au titre: *PHILIP REX DIVI CAROLI V. IMP. CAES. F.* — Deux portraits pendants, (deux cuivres) par **F(rans) H(uy)s** en 1555, imprimés ici sur une feuille, in-folio oblong. 12.—
Portraits fort remarquables et rares quoique en épreuve faible. Avec marges.
- 85 — **Elisabeth**, 1533—1603. Buste, en riche costume d'apparat, grande fraise à dentelles, avec couronne et sceptre, la main gauche sur une tête de mort. Gravure en bois du temps. petit in-4. 6.—
Fort-rare.
- 86 — Buste, avec large collerette, les cheveux coiffés avec des diamants et avec une toque. Gravure par (*C. van Queboren?*) pet. in-fol. 3.50
Avec une signature autographe de la reine.
- 87 — Portraits divers, gravés par *Canu*, *Pant*, etc. in-8. La pièce 0.60
- 88 — **Jacques VI** roi d'Ecosse, puis roi d'Angleterre (**Jacques I**), 1566—1625. Buste des trois quarts à gauche. Petit ovale, au titre: *JACOBVS VI. D. G. SCOTORVM REX*, etc. Atelier des *Wierix*. in-12. 4.—
Portrait rare, publié avant que Jacques montât sur le trône d'Elisabeth. Belle épreuve, avec marges.
- 89 — Buste, presque grandeur nature, vu en face, avec l'ordre et la chaîne de St. George. Gravure d'une facture très large et hardie (par *Johannes Eilarts* de Frise). Titre en 2 lignes: *JACOBVS VI. D. G. MAGNAE BRITANIAE... REX*. grand in-folio. 30.—
Très-rare et nulle part décrit, ni par Granger, ni par Evans. Belle épreuve, avec marges.
- 90 — Le même prince. Buste des trois quarts à gauche, avec l'ordre de St. Michel et chapeau à bord relevé par une aigrette. *Wolf. Kilian* exc. à Augsbourg. petit in-4. 3.50
- 91 — Buste, avec fraise à tuyaux, une médaille à la main. *Paul van Somer* pinx., „in the Palace of Hamptoncourt.” *G. Vertue* sc. fol. 2.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 92 — Buste. *A. van Dyck* pinx., *B. Picart* sc. in-4. 1.—
- 93 — Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. La pièce. 0.50
- 94 — **Anne**, Reine d'Angleterre, fille de Frédéric IV de Danemarque, femme de Jacques I. 1574—1625. Buste. Costume remarquable e. a. par l'énorme collerette. *P. de Jode* exc. in-4. 4.—
- 95 **Angot, Robert**, poète, né à Caen en 1581, auteur du *Prélude poétique*. D'après *P. Fircus* par *Jules Adeline*. in-8. 1.—
Belle épreuve, à toutes marges.
- 96 — La même gravure. 2.—
Très-belle épreuve, avant la lettre. Toutes marges.
- 97 **Anguisciola**, Sophonisbe, femme peintre d'excellents portraits, 1535—1620. Buste. *A. Locatelli* sc. in-8. 1.—
Anhalt.
- 98 — **Auguste**, prince. A mi-corps. *M. Bernigeroth* sc. in-fol. 1.50
- 99 — **Joachim Ernest**, prince. A mi-corps. *M. Bernigeroth* sc. fol. 1.—

Anhalt (suite).

- 100 — **George III**, prince d'Anhalt, prévôt de Magdebourg, Mersebourg, etc. réformateur, ami de Luther, 1507—53. Buste. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 101 — Autre type. Buste. Avec un écusson. Avec vers: *Seins gleich hat ma(n) kaum* etc. *B. Jenichen* fec. 1565. in-12. 5.—
Portrait rare du temps. Manque à Bartsch.
- 102 — Autre type, profil. Avec quatrain *Hic populi princeps*, etc. *H. Hondius* sc. in-4. 1.25
- 103 — A mi-corps. Avec distique „*Ascaniae Princeps*,” etc. Gravure sur bois du temps, p. *T. Stimmer* (de Reusner Icones). petit in-8. 1.25
- 104 — Autre type. Gravure sur bois du temps; avec le même distique *Ascaniae*, etc. in-8. 1.50
- 105 — Autre type. A mi-corps en toge bordée de fourrure; au haut, le titre: *GEORGIUS ANHALTINUS*, in-8. 2.50
- 106 — A mi-corps, une lettre à la main. Avec l'écusson. *G. Walch* sc. in-fol. 1.—
- 107 — **Joachim** (1509—61) et **Johannes IV** (1504—51), frères, promoteurs de la Réforme, membres de la Ligue de Smalkalden. Bustes. *G. Walch* sc. in-fol. La pièce 1.—
- 108 — **Christian Ier**, prince, chef de la branche Anhalt—Bernbourg, Gouverneur de Prague, 1568—1630. Buste en cuirasse. *M. Bernigeroth* sc. in fol. 1.50
- 109 **Anjou, René** duc d', roi de Naples, etc. 1408—80. Il fut aussi peintre et poète. Buste. Avec ses armoiries. Grav. anc. „sur un portrait original de son temps.” in-4. 1.50
- 110 **Anjou, François** de Valois, duc d'Alençon, puis duc d'; en 1583 il tenta de se mettre à la tête des Pays-Bas. Buste. *Thom. de Leu* sc. *J. Rabel* exc. in-12. — *R. Duménil* 297. 5.—
Pièce rare.
- 111 — *FRANCISCVS HERCVLES... DVX ALENCONIVS*. Buste, pourpoint simple et fraise à tuyaux. Par (*Franç. Hogenberg*). Médaillon. in-4 oblong. 5.—
Portrait rare du temps. Belle épreuve, avec marges.
- 112 — Figure entière, debout, en manteau, avec bâton de command. (Par) et avec adr. de *C. v. Slichem*, in-4. 1.50
- 113 — Buste, avec large fraise tuyautée en manteau bordé d'hermine. Grav. ancienne. fol. 1.—
- 114 — A cheval. Au fond, sa déroute à Anvers, 1583. Par (*C. van Slichem*). pet. in-fol. 1.50
- 115 — Buste. Avec bonnet et manteau garni de hermine. *R. Vinckles* sc. in-8. 1.—
Belle épreuve, avant la lettre.
- 116 **Aquaviva**, Claude, Général des Jésuites. Buste, profil à gauche, revêtu du manteau de l'ordre. Ovale. Gravure très-fine et délicate, par un graveur flamand, contemporain des *Wierix*. in-8. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges. Fort rare.
- 117 **Aquaviva**, Oct., Cardinal depuis 1591, m. en 1612. Buste. *Baron* sc. in-12. 1.—
- 118 **Aretino, Pietro**, célèbre littérateur italien. 1492—1556. *D. PETRVS ARRE-TINVS FLAGELLVM PRINCIPVM*. Buste, profil à gauche. En bas, sur un socle, sa devise *VERITAS ODIVM PARIT*. Ovale. Gravure rare de *Giovanni Jacopo Caraglio* (Jacobus Veronensis), in-4. — Bartsch 64. 12.—
Très-belle épreuve, d'un portrait rare de l'époque.
- 119 — Buste, en face. D'après *le Titien*, grav. par *W. Hollar*. in-4. 2.50
Bonne épreuve, tirée de la grande planche, avant les vers français.
- 120 — Type très-différent. A mi-corps. D'après *le Titien* (Galerie de Sanssouci). *Daniel Berger* sc. in-fol. 1.50

- 121 **Aretino** (suite). Type jeune, sans barbe. D'après le Titien, P. de Jode sc. Bonenfant exc. in-4. 1.—
- 122 — Jusqu'aux genoux, avec barbe. D'après Le Titien p. L. Vorsterman fils. in-4. 1.25
- 123 — Plus âgé. Buste, avec triple chaîne. Encadrement orné. Par (De Bry). in-8. 1.—
- 124 **d'Argentré, Bertr.**, célèbre juriconsulte, champion des droits féodaux de la Bretagne, 1519—90. Aet. 60. Buste. Avec ses armoiries. *Tho. de Leu* fecit. in-4. — R. Duménil 300. 10.—
Superbe épreuve du premier état, avant les rides au front. Marges.
- 124* — Le même type. Avec son écusson. *De Larressin* sc. in-4. 0.50
- 125 **Ariosto, Ludovico**, célèbre auteur de *l'Orlando furioso* (1516). 1474—1533. A mi-corps, à gauche. D'après Titiano, dessiné par Sandrart, gravé par R. à *Persyn*. Avec vers de Barlaeus. in-fol. 6.—
Très-belle épreuve, réemmarginée, d'une des plus-belles gravures de Persijn. Sandrart l'a publiée à Amsterdam, la dédiant à Joh. Max zum Jungen, Bourgmestre de Frankfort s. l. M.
- 126 — Autre type. Buste, jouant du luth. D'après le Titien (cabinet Duval à Genève). *A. Bouvier* sc. in-fol. 1.50
Belle épreuve, à toutes marges.
- 127 — Buste, profil à gauche. Ovale orné de festons, etc. *Enea Vico* fecit d'après une médaille. in-4. 2.50
- 128 — Buste, couronné de lauriers. Eau-forte par *P. Van Somer*. in-12. 2.50
Pièce rare.
- 129 — Buste. Portrait du temps. Gravure sur bois p. (*Jenichen*). in-8. 1.25
- 130 — Types divers, gravés par *Baron, Boily, Birrell, Mauduit, Dutillois, Caronni, Lips*, etc. in-8. La feuille 0.60
- 131 **Aristote**, le célèbre philosophe grec, 384—322 (avant J. C.). Buste. *Enée Vico* sc. fol. — Bartsch 253. 10.—
Très-belle épreuve.
- 132 **Arlensis de Scudalupis, Pierre**, médecin, chimiste et littérateur. Buste, à gauche, avec le cordon et la croix de l'Ordre de Malte. *Thomas de Leu* sc. in-8. — R. Duménil 301. 7.50
Superbe épreuve. Avec marges.
- 133 **Armati, Salvino degl'**, inventeur des lunettes, m. en 1317. Buste. *Gustave* sc. in-8. 1.—
- 134 **Arminiaco, George** Cardinal d', m. en 1585. Buste. *F. van W(yngaerden)* fec. in-12. 1.—
- 135 **Arminius**, professeur de théologie à Leyde 1560—1609. Antagoniste de Gomarus; il défendit le libre arbitre. Buste. Avec 8 lignes de vers latins par L. Reael. (*Cominck*) sc. grand in-4. 3.—
Belle épreuve.
- 136 — En pied, debout, dans son étude. (Manière de *Stephani*). in-fol. 1.50
- 137 — Buste, à droite. (*Suamenburg*) sc. pet. in-4. 1.—
- 138 — Buste. *J. Buys* del., *R. Vinkles* sc. in-8. — Avant la lettre. 1.—
- 139 **Arpino, Jos. César d'**, peintre, 1568—1640. Buste. Bel encadrement. *Ever. Quirinus* pinc. *Jac. Matham* sc. 1606. in-fol. — Bartsch 189. 5.—
Belle épreuve.
- 140 **Artomedes, Seb.**, ministre à Königsberg. Aet. 58. Buste. Grav. sur bois par *Moses Thym* (vers 1590). in-12. 1.25
- 141 — Le même portrait. Grav. sur bois du temps, signée D. R. in-8. 1.25

Autriche (Archiducs).

- 142 — **Albert d'Autriche** et **Isabelle-Claire-Eugénie**. Ils gouvernent les Pays-Bas. Deux portraits, faisant la paire. Bustes, revêtus de costumes magnifiques. L'exergue des titres placés dans les ovales, se termine par la date: ANNO 1601. En bas des quatrains: „Pense tu peindre au vif;” etc., et „Princesse vous n'avez vostre pareille.” Gravures sortant de l'atelier des *Wierix*. (Par *Jérôme?*) petit in-4. 12.—
Très-belles épreuves, rares, réemmarginées.
- 143 — Albert et Isabelle, debout, en pied, lui tenant le sceptre, elle son écusson d'armoiries suspendu à un ruban. *C. van Sichem* sc. in-4. 2.50
Portrait du temps, important pour les costumes. Belle épreuve.
- 144 — Les mêmes: deux petits bustes sur une feuille, lui avec le chapeau presque sans bord et avec aigrette, elle coiffée de perles. Manière de *Jér. Wierix*. petit in-8 oblong. 2.50
- 145 — Albert et Isabelle, deux portraits, pendants. Buste. D'après *Rubens*, par *P. de Jode*, 2 ff. petit in-4. 2.50
Très-belles épreuves. Jolis portraits.
- 146 — Albert. Le prince est ici représenté en habit de cardinal, coiffé de la barette, donc avant qu'il fut relevé de ses vœux pour épouser l'infante Isabelle. Buste. Le type Habsbourgeois assez prononcé. Gravure fine par *Anton Wierix*. in-12. — Alvin 1831. 7.50
Belle épreuve. Rare.
- 147 — Type très-différent des autres portraits. Buste, à droite, en costume de cardinal. Ovale. 4 Lignes de titre. Gravure flamande, genre des *Wierix*. in-8. 3.—
- 148 — La princesse seule. Elle est ici représentée en buste, revêtue du costume de religieuse qu'elle portait vers la fin de sa vie. Autour de l'ovale de riches festons et guirlandes. *A. van Dyck* pinc. *P. van Sompel* sc. roy. folio. 12.—
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro, et avec marges. Magnifique portrait.
- 149 — **Andréas d'Autriche**, cardinal, gouverneur des Pays-Bas espagnols, 1558—99. Buste. Petite grav. fine (école de *Wierix*). in-12. 2.50
- 150 — Autre type. Buste. Par (*C. de Passe*). in-8. 1.50
- 151 — **Charles**, archiduc d'Autriche (en Burgau), 1560—1618. Buste. (*Dom. Custos*). sc. in-4. 1.50
- 152 — **Ernest d'Autriche**, Gouverneur des Pays-Bas. 1553—95. Buste des trois-quarts à gauche, coiffé du chapeau à bord étroit et à aigrette. Il porte la toison d'or suspendue à un ruban. Au haut, son écusson. *Anton Wierix* fecit et excudit 1594. in-4. — Alvin 1895. 10.—
Superbe épreuve de ce magnifique portrait; la marge destinée au titre en est découpée.
- 153 — Buste, en cuirasse. Beau cadre architectural. D'après *Otto Vaenius* par (un des *Sadeler?*) in-fol. 3.—
- 154 — Buste, placé dans un encadrement architectural. *Otto Vaenius* pinc. *Gisb. Vaenius* sc. in-fol. 2.50
- 155 — En pied, debout, en armure complète. Vue de ville, au fond. *C. van Sichem* sc. in-4. 2.50
Belle épreuve.
- 156 — Buste. Avec le petit chapeau en velours. Par (*Lamb. Cornéli*). in-12. — Rare. 1.50
- 157 — **Marie d'Autriche**, Reine de Bohême, fille de Charles V, Gouvernante des Pays-Bas. 1508—58. Buste, profil à droite. Beau cadre renaissance. *Mart. Rota* sc. in-4. — Bartsch 80. 7.50
Belle épreuve.

- Autriche (suite).**
- 158 — La même princesse. A mi-corps, des trois-quarts à gauche. Très-élégant costume. Ovale au titre: MARIA AVSTR. BOEM. CAROLI V IMP. FIL. Belle gravure aux initiales F H (*Frans Huys*). *Hier. Cock* exc. in-4. 20.—
Très-rare, portrait contemporain.
- Marguerite d'Autriche**, voir sous Parme.
- 159 **Augenius, Hor.**, médecin et philosophe à Turin et à Padoue. 1527—1603. Buste. *J. Granthomme* sc. in-8. 2.50
Portrait rare du temps. Belle épreuve à grandes marges.
- 160 **d'Avalos, Ferd. Franc.**, Marquis de Pescaire, 1489—1525. Célèbre capitaine, le héros de Pavie (1525). Vice-roi de Naples. Buste, en cuirasse. Beau cartouche Renaissance. *Nic. Nelli* sc. 1568. in-4. 5.—
- 161 — Buste, en cuirasse. (*Dom. Custos*) sc. vers 1595. in-4. 2.50
Belle épreuve.
- 162 — Autre type. Buste, avec casque. Ancienne gravure sur bois in-4. 1.50
- 163 — Autre type. Buste. *A. Freeman* sc. roy. in-8. 1.—
- 164 **d'Avila, Henri Cath.**, auteur de l'Histoire des Guerres civiles de France. Après la conquête de Chypre par les Ottomans, où il avait eu ses biens, il se retira à la cour de Cath. de Médicis. *Grég. Huret* sc. fol. 2.50
Belle épreuve à grandes marges.
- 165 — Le même portrait. *E. de Boulonois* sc. in-4. 0.50
- Bade.**
- 166 — Les Margraves, depuis Hermann I^r, m. en 1130, jusqu'à Carl Wilhelm, m. en 1738. 23 Portraits en pied, debout, en armure. D'après les tableaux formant la galerie du Grand-Duc. Lith. 23 feuilles. fol. 7.50
- 167 — **Ernst Friedrich**, margrave de Bade-Hochberg. Buste, en cuirasse. (*D. Custos*) sc. pet. in-4. 1.25
- 168 — **Jacob III**, margrave de Baden-Hochberg, m. en 1590. Buste, en cuirasse. (*D. Custos*) sc. in-4. 1.25
- 169 — **Georg Friedrich de Baden-Durlach**, défenseur du protestantisme en Allemagne, né 1573. Figure entière, à cheval. Au fond, une ville et un camp d'armée. Au haut, l'écusson. *Rob. Weiss* exc. in-fol. 2.50
Portrait rare, de l'époque.
- 170 — Aet. 34. Buste, en cuirasse damasquinée. Cadre architectural, à écussons, etc. *Joh. ab Heyden* pinx., *Jac. ab Heyden* sc. 1607. in-fol. 2.50
- 171 — Autre type. Buste, en cuirasse. *Luc Kilian* sc. pet. in-fol. 1.50
- 172 — A cheval. Au fond, la même ville qu'au no. 169. *E. Kieser* exc. in-4. 1.—
- 173 — Autre type. Buste, en cuirasse. Avec vers: *Inter magnanimos*. Grav. anon. in-4. 1.—
- 174 — Sur son lit de parade. A mi-corps. Avec l'écusson. *Isaac Brunn* à Strasbourg fec. in-8. — Rare. 2.—
- 175 **Badens, Franc.**, Peintre à Amsterdam, né à Anvers, 1571. A mi-jambes, peignant. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 176 **Baif, Jean Ant. de**, poète français, 1535—92 (89). Ami de Ronsard. Il voulut introduire une nouvelle orthographe conforme aux sons, sans égard à l'étymologie. Buste. *C. S. Gaucher* sc. in-8. 2.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 177 **Balaesus, Joh.**, évêque d'Ossory en Irlande, m. en 1563. Buste, en toge. (*Guill. de Pas*) sc. in-8. — Franken 465. 3.—
Très-belle épreuve du premier état.

- 178 **Bandinelli, Baccio**, célèbre peintre et statuaire, 1487—1559. Jusqu'aux genoux, debout, entouré de maquettes, sur l'une desquelles est appuyée sa main gauche. Gravure énergique par (*Nicolo della Casa*) d'après le dessin de *Bandinelli* lui-même et signée B. BA. F. in-folio. 10.—
Rare. Belle épreuve, avec une petite marge. — Portrait remarquable pour la mâle beauté du type. Andresen est en erreur en supposant que ce portrait serait une caricature, fondant son opinion sur une simple particularité de toilette („am Bauche . . . einen monstrosen Auswuchs“), qu'on retrouve sur beaucoup d'estampes du XVI^e siècle, sans la moindre signification érotique. Probablement que cette curieuse mode date des harnais auxquels on retrouve la même forme. Au XVII^e siècle, les paysans avaient encore conservé cette particularité. Décidément le portrait n'est pas une caricature.
- 179 — Buste. Paris, chez *Odieuvre*. in-8. 0.75
- 180 — Autre type. Jusqu'aux genoux. *Allegrini* sc. in-4. 1.—
- 181 **Bar**, Cathérine de Bourbon duchesse de „soeur unique du roy“ (Henri IV). 1558—1604. A mi-corps. *Th. de Leu* fec. petit in-12. — R. Duménil 310. 10.—
Fort rare.
- 182 — Buste, avec large fraise tuyautée. Belle pièce de costume. *Crispin de Passe* sc. 1598. in-8. — Franken 468. 5.—
Belle épreuve.
- 183 — La même princesse. Grand buste, demi grandeur-nature, coiffée de perles; très-riche costume. Magnifique gravure par *Jean Wieric*. Avec quatrain: *Qui voit ce beau portrait*. roy. in-fol. — Alvin 1872. 55.—
Superbe épreuve quoique portant les adresses de Hondius et de C. J. Visscher. Apparemment très-peu d'exemplaires avaient été tirés de la planche. Le plus important portrait de la princesse.
- Barbarelli**, voir: **Giorgione**.
- 184 **Barberini, Ant.**, (il vecchio) théologien italien, capucin, cardinal de Siniaglia, 1569—1646. Buste. Par (*Bloemaert?*) in-4. 2.—
Très-belle épreuve, avant la lettre.
- 185 **Barclay, Joh.**, auteur anglais („*Argenis*“), 1582—1621. Buste. *D. du Moustier* pinx. *C. Mellan* sc. in-8. 1.—
- 186 **Bardes, W.**, bourgmestre d'Amsterdam, le premier après la révolution de 1578. Il mourut à Alkmaar vers 1618. *J. Houbraken* sc. in-8. 0.60
Très-belle épreuve, choisie.
- 187 **Barends, Dirk**, peintre, disciple du Titien, né à Amsterdam, 1534—92. Buste. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.
- 188 **Baronius, César**, célèbre historien (*Annales ecclesiastici*), confesseur de Clément VIII, cardinal, bibliothécaire du Vatican. 1538—1607. Assis, écrivant ses Annales. *Franc. Villamena* sc. Romae 1602. in-fol. 2.50
Belle épreuve.
- 189 — Le même portrait, plus petit. *Eberhard Kieser* sc. in-fol. 1.50
- 190 — Le même portrait. *J. Le Clerc* exc. roy. in-8. 0.75
- 191 **Bassano, Jacopo da Ponte** dit, peintre. Buste. D'après lui-même. *G. Barni* sc. in-4. 1.25
- 192 **Barth, Chr.**, conseiller de l'Empereur. Aet. 58 Ao. 1605. Buste. Ovale Renaissance. Grav. du temps. in-12. — Rare. 1.50
- 193 **Batenburg, Diederik** et **Gysbrecht** seigneurs de, frères, décapités à Bruxelles, sur les ordres du Duc d'Albe, en 1568. Deux bustes, d'après *Goltzius* par *J. Houbraken*. in-8. 1.50
Epreuves choisies, avec marges.
- 194 — Les mêmes gravures. 2.50
Superbes épreuves, avant la lettre.
- 195 — **Diederik van Batenburg**. Autre type. Petit buste, aet. 22. Par (*Swanenburg?*) in-12. 1.50

- 196 **Bathori, Sigismond**, prince de Transylvanie, mort à Prague en 1613. A mi-corps, avec sceptre et casque. *H. van Luyck* exc., vers 1595. in-12. 3.50
Très-rare. Belle épreuve.
- 197 — Buste. Costume national. *Phil. Galle* (fec.) et exc. Avec vers acrostiques (1596). in-4. 2.50
- 198 — Type singulier. A mi-corps, en cuirasse, le bâton de commandement à la main. Par (*Lambertus Corneli*), 1595. in-12. 2.—
- 199 **Baudartius, G.**, historien des troubles, ministre à Zutphen, 1565—1640. Act. 59. Buste. Cadre ornementé. *A. J. Poel* sc. fol. 1.50
- 200 **Baudius, D.**, professeur d'histoire et de jurisprudence à l'Université de Leyde, 1551—1603. Buste. (Par *Swanenburg*). in-8. 0.75
- Bavière.**
- 201 — **Albert IV**, duc. A mi-corps, ses gants dans la main droite. Grav. du temps (*B. Jenichen* sc.). in-8. 1.50
- 202 — **Albert V**, duc. Buste, en face. Avec distique *Nomen avi Dux Boie*, etc. (*D. Custos*) sc. in-4. 1.50
- 203 — **Albert VI**, fils du duc Guillaume, 1584—1666. Buste. *Wolfg. Kilian* sc. in-4. 1.50
- 204 — **Guillaume V**, duc. Né en 1548, décédé dans un monastère à Régensburg en 1626. Buste placé sur un monument décoré de plusieurs écussons et de statues de ses ancêtres. Titre: *GVLIELMVS . . . OMNIS MUSICES PATRONVS*. Gravure xylographique au monogramme de *Johann Jan* (graveur à Munich), 1573. grand in-fol. 7.50
Feuille rare, servant de frontispice à un ouvrage de Roland de Latres: *Cantionum, quas motetas vocant opus novum*. München. 1573.
- 205 — Aet. 48. Buste, à gauche. Avec la Toison d'or. *D. Custos* (fec.) et exc. 1596. in-4. 1.50
- 206 — Le même type. Buste, à droite. *J. S(adeler)* sc. in-4. 1.25
- 207 — Le même type. A mi-corps. grav. italienne, par *Franco*. in-4. 1.50
- 208 — Plus âgé, avec grande barbe. Avec quatrain: *Te ne patrisante*, etc. Grav. anon. du temps. in-4. 1.—
- 209 — **Renata de Lorraine**, femme du duc Guillaume V. 1543—1602. Buste. *Dom. Custos* sc. pet. in-4. 1.50
- 210 — **Jacqueline de Bavière**, comtesse de Hollande et du Hainaut, déposée par Philippe le Bon de Bourgogne, 1400—37. Buste. D'après *Jean van Eyck* (Scriverius possédait le tableau). Belle grav. par *Corn. Visscher*. gr. in-fol. 5.—
Belle épreuve, avec marges.
- 211 — **Maximilien Ier**, Electeur de Bavière et Comte palatin, 1573—1651. Le défenseur du Catholicisme en Allemagne. A cheval, galopant à droite, en costume de gala. Au fond, une ville (Munich?). Gravure allemande, 1623. folio. 6.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 212 — (Act. 22). Ao 1595. Buste à gauche. En cuirasse. *D. Custos* fec. pet. in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 213 — Le même portrait. Buste à droite. *J. S(adeler)* sc. pet. in-4. 1.25
- 214 — Plus âgé, Ao. 1623. Buste. Ovale à riche décor; en bas, une bataille (victoire de Tilly près de Stadtlöh) *M. Kager* inv. *W. Kilian* sc. fol. 2.—
- 215 — (Type *Kager*). A mi-jambes, en cuirasse. Quatrain: *Degeneres animos*, etc. (*L. Kilian*) sc. roy. in-8. 1.50
- 216 — Plus âgé, à mi-corps, costume d'électeur. *C. Galle Jr.* sc. pet. in-4. 1.—
- 217 — A cheval, trotant à droite. *E. Kieser* exc. in-4. 1.—

- 218 — **Maximilien** (*suite*). Types divers. Bonnes anciennes gravures. in-8. La pièce 0.50
- 219 **Bayard**, Pierre du Terrail Seigneur de, le Chevalier sans peur et sans reproche, 1475—1524. A mi-corps, en armure. Par (*L. Gaultier*). in-8. 6.—
Belle épreuve. Rare.
- 220 **Bayus, M.**, Théol. à Louvain. 1513—89. Buste. Par (*Vorsterman fils*), in-8. 1.—
- 221 **Beaton, Dav.**, Cardinal, Lord Chancelier d'Ecosse, assassiné en 1546. Buste. D'après un tableau de Holyrood. Pointillé p. *C. Picart*. in-fol. 1.—
- 222 — Autre type. Avec signature en facsim. *R. C. Bell* sc. in-4. 1.—
- 223 **Beatus Rhenanus, (Bilde)**, humaniste, poète, philologue. 1485—1547. Buste. Portrait du temps, par (*T. Stimmer*). in-8. 2.50
- 224 — Le même type. Buste. Par (*Hondius*). pet. in-4. 1.25
- 225 — Type différent. Encadrement ornementé, p. (*De Bry*). pet. in-4. 1.—
- 226 — Buste. Manière noire par *J. J. Haid*. pet. in-4. 1.—
- 227 **Beccadelli**. Buste. D'après le Titien, gravé par *C. Armstrong*. in-8. 0.50
- 228 — La même gravure. — Très-belle épreuve sur Chine: „Proof.” 1.—
- 229 **Becius, Joh.**, ministre réformé à Dordrecht, curateur de la bibliothèque. Né à Francfort en 1558, mort à Dordt en 1626. Buste. *D. van Hoochstraten* sc. pet. in-fol. 2.—
- 230 **Bellarminus, Rob.**, Jésuite, cardinal, historiographe de l'Eglise. 1542—1621. Buste. *F. V. W(yngaerden)* sc. in-12. 1.—
- 231 — A mi-corps, assis. Avec son écusson. *Allegrini* sc. pet. fol. 1.—
- 232 **Bellay, Jean du**, Cardinal, chargé d'affaires de France à Rome, en grande faveur auprès de François I^r, 1492—1560. Buste. *F. Stuerhelt* sc. in-4. 1.50
- 233 **Belleau, Remy**, poète français 1528—77. Un de la pléiade dont Ronsard était le chef. Buste. *C. S. Gaucher* sc. in-8. 2.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 234 **Bembo, Pietro**, Cardinal, célèbre humaniste. 1470—1547. Buste; avec son écusson d'arm. *F. Zucchi* del. et sc. in-fol. 1.50
- 235 — Buste. (*Th. de Bry*) sc. petit in-4. 1.—
- 236 — A mi-corps, à droite. Portrait du temps, par (*T. Stimmer*). in-8. —
Rare. 2.—
- 237 — Le même type, à gauche. (Par le vieux *Galle*). pet. in-4. 1.—
- 238 — D'après une camée du cabinet Bizzaro. *Lasinio* sc. in-12. 1.—
- 239 — Buste. Beau type, gravé par *Longhi* et *Bettoni*. in-4. 1.50
- 240 **Bérault, Jos.**, commentateur de la coutume de Normandie, avocat au parlement de Rouen. 1563—1640. Buste. Act. 51. *L. Gaultier* incidit 1614. in-4. 2.50
- 241 **Berg, Henri Comte de**, 1573—1638. Général au service espagnol, puis au service hollandais. Portrait équestre, dans un paysage où le siège de Juliers („Gulich”) est représenté. *Abraham Hogenberg* exc. roy. in-fol. 10.—
Belle épreuve d'un portrait très-rare, mentionné ni par *Drugulin* ni par *Fred. Muller* ou *van Someren*.
- 242 — Buste, presque de grandeur nature, en cuirasse et avec collerette en dentelle rabattue. *M. Miervelt* pinx. Belle gravure par *W. Delff*. roy. in-fol. Franken 6. 12.—
Belle épreuve.
- 243 — A mi-jambes, en armure, fond de paysage. *A. van Dyck* pinx. *Paul Pontius* sc. *Bonenfaut* exc. in-fol. 5.—
Très-belle épreuve d'un beau portrait, sans marges.

- 244 **Berg** (*suite*). Le même portrait, mais en buste. *A. Vaillant* sc. in-tol. 1.—
- 245 — Le même type. *R. Vinkeles* sc. in-8. 1.—
Très-belle épreuve avant la lettre.
- 246 **Bergier, Nic.**, historien français, né à Reims, 1567—1623. Il écrivit l'histoire de sa ville natale et *Hist. des grands chemins de l'Emp. romain*. Par *J. van Vianen*. in-fol. 2.—
- 247 **Bernard de Clairveaux**, célèbre fondateur et premier abbé du monastère de Clairveaux. A mi-corps, priant. „*Vera effigies.*” *Raph. Sadeler* sc. 1595. in-8. 3.—
Pièce rare.
- 248 **Bernard de Bruxelles**, peintre. A mi-corps. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.50
- 249 — La même gravure. 2.50
Premier état avant la vue d'un atelier au fond et avant l'adresse de *Hondius*.
- 250 **Berni, Franc.**, Poète italien, 1490—1536. Buste. *G. Longhi* del. *G. Mari* sc. in-4. 1.50
Belle épreuve, à lettres ouvertes.
- 251 **Bertius, P.**, professeur de philosophie et de théol. à Leyde; il rentra dans l'église catholique et mourut à Paris en 1629. Buste. (*Swanenburg* sc.) in-8. 1.—
- 252 — Buste. Avec 12 lignes de vers latins par *D. Heinsius*: *Eripuit sed cis patrias*, etc. Gravure anon. in-fol. 1.50
- 253 — Buste. *R. Vinkeles* sc. in-8. — Epr. avant la lettre. 1.—
- 254 — „*t arminiaens Kapproen*”. Caricature sur le retour de Bertius dans l'église catholique, à Paris, 1620. Bonne gravure par *Claes Jz. Visscher*. Avec texte en typographie. in-fol. — *F. Muller* 1421. 4.—
Belle épreuve.
- 254a **Bessarion**, Patriarche de Constantinople, cardinal depuis 1439, m. en 1466. Buste. Encadrement ornementé. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 254b — Autre type, costume de cardinal. *F. v(an) Wijngaerden* fec. in-8. 1.25
- 254c — Buste, à gauche. Quatrain latin. Gravure ancienne. pet. in-4. 1.25
- 254d **Beuckelaer, Joach.**, peintre, né à Anvers, 1530—70. A mi-corps. Par (*S. Frisius*). roy. in-8. 1.—
- 255 **Bérulle, Pierre**, cardinal, ministre d'état, premier Supérieur des Carmélites, Ordre qu'il introduisit en France, fondateur de la Congrégation de l'Oratoire, grand prédicateur, etc. 1575—1619. Buste. *Jac. Lubin* sc. in-fol. 2.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 256 — Buste, priant. Paris, chez *Odieuvre*. in-8. 1.—
- 257 **Beukler, Joh.** — Buste. *J. Holbein* fec. Très-belle lith. facs. par *N. Strisner*. in-fol. 2.50
- 258 **Beveren, Corn. van**, premier bourgmestre réformé de Dordrecht, 1524—86. A mi-corps. Eau-forte par *G. Schalken*. in-4. 2.—
- 258* **Béze, Théod. de**, célèbre réformateur. 1519—1605. Très-âgé. Buste, avec chapeau. Ovale entouré de 4 médaillons aux fig. des vertus chrét. Bonne gravure par (*W. Swanenburg*?) Avec vers latins et hollandais: *Beza in hoeghen onderdoom sijn | Siedey hier nu afgebeldet sijn*. grand. in-4. 6.—
Très-rare. Portrait publié pendant le vivant de *De Béze*.
- 259 **Binck, Jac.**, Peintre-graveur, né à Cologne en 1490 (ou 1504). *Bartsch* décrit son oeuvre. A mi-corps; il porte une tête de mort suspendue à une chaîne. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 260 **Birague, René de**, Chancelier de France, cardinal, confident de Henri II, de Cath. de Médecis et de Charles IX. Instigateur de la Saint-Barthélemy. 1510—83. Buste. (*Th. de Leu*) sc. in-8. — *R. Duménil* 316. 4.—

- 261 **Birague, (suite)**. Buste. *F. van Wyngaerde* sc. in-12. 1.—
- 262 **Blanckaert, Nic.**, „*Castelein, Drossaert ook Dijk-graef, ... van Heusden*”, né à Louvain, 1546—1612. Buste. Avec l'écusson. *J. Folkema* sc. in-8. 1.—
- 263 **Blanckaert, St.**, „*Schouteth van Heusden*”, m. en 1625. *J. Folkema* sc. in-8. 1.—
- 264 **Bles, Hendrik met de**, peintre, né à Bovines, 1480—1550. A mi-corps. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 265 **Blockland, Ant.**, (dit Montfort), peintre, né à Montfort 1532—83. A mi-corps. Au fond, la Ste. Cène (tableau de lui). Par (*S. Frisius*). *H. Hondius* exc. roy. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 266 **Bloemaert, Abraham**, peintre, né à Gorcum, 1564—1658. A mi-corps. Au fond, un paysage dans son genre. Par (*S. Frisius*). roy. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 267 — Aet. 43. Anno 1610. Buste. D'après *Moreelse* par *Jacob Matham*. in-fol. — *Rogné*. 2.—
- 268 — Aet. 44. Anno 1611. Buste. Par *W. Swanenburg*. in-4. 2.50
Belle épreuve, avec marges.
- 269 — La même gravure. 5.—
Très-rare 1er état, avant le nom de *Swanenburg*, au haut dans l'ovale. Superbe épreuve.
- 270 — Le même portrait, avec un autre encadrement: attributs de la peinture. Imprimé en clair obscur, en trois couleurs. in-fol. 1.50
Belle épreuve à toutes marges.
- 271 — (Aet. 82, Ao. 1648). Buste. D'après *Herman Bloemaert* par *H. Snyers*. in-8. 2.—
Premier état, avec „*Abr. Blomaert delin.*” au lieu de „*Her*”, — aussi au lieu *Taussi*, etc.
- 272 — Aet. 82, Anno 1648. Buste. D'après (*Herm. Bloemaert*) par (*P. van Gunst*). in-fol. 1.—
- 273 — La même gravure. 5.—
Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.
- 274 **Blyenburg, A. van**, homme d'état; il fit Dordrecht opter pour le Prince d'Orange. 1532—82. Buste. Eau-forte par (*S. van Hoogstraten* ou *G. Schalken*). in-4. 2.50
- 275 **Boccaccio, Giov.**, célèbre poète et littérateur italien, l'auteur du *Decamerone*, 1313—75. A mi-corps, ouvrant un livre. D'après *le Titien*, par *P. de Jode. A. Bonenfant* exc. in-4. 2.50
- 276 **Boisot, Lod. van**, seigneur de Ruart, amiral de Zélande, un des gueux. Il délivra la ville de Leyde, 1574. Buste. D'après *C. Visscher* par *J. Houbraken*. in-8. — Epreuve choisie. 1.—
- 277 — Le même portrait, l'expression de la figure n'est pas la même. Buste à droite. *J. Houbraken* sc. in-8. — Epreuve choisie. 1.—
- 278 — Types divers, gravures anciennes. in-8. La pièce 0.50
- 279 **Boissardus, J. J.**, peintre et poète, né à Besançon en 1528, m. à Metz en 1602. Grav. par (*de Bry*). in-8. 1.—
- 280 — Le même type. Aet. 69, Ao. 1597. Grav. sans nom. in-fol. 1.—
- 281 — Plus jeune. Aet. 52. D'après un dessin du temps, par (*J. C. Barth*). in-8. 1.50
- 282 **Bol, Jean**, peintre-graveur, né à Malines, 1534—93. Son oeuvre est décrite par *van der Kellen*, Peintre-Graveur. Aet. 59. Ao. 1593. Buste. Bel encadrement aux attributs des arts. Gravé par *H. Goltzius*. fol. — *Bartsch* 161. 10.—
Belle épreuve.

- 283 **Bol, Jean**, Le même type. A mi-corps. *H. Hondius* sc. roy. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 284 **Bor, P.**, historien de notre guerre avec l'Espagne, 1559—1635. Buste, une plume à la main. D'après *Frans Hals*, par *Adr. Matham*. fol. 2.50
- 285 — Le même portrait, mais en buste. *A. Zylvelt* sc. fol. 1.50
Très-belle épreuve.
- 286 **Borbonius, Nic.**, (Bourbon), poète, helléniste 1503—50. A mi-corps, écrivain. D'après un dessin de *Holbein*, man. pointillée par *Cheesman*. in-4. 1.25
- 287 **Borgia, Franç.**, 3e Général des Jésuites (1565—72). 1510—72. A mi-corps. Manière de *Wierix*. *J. Messenger* exc. in-8. 1.50
- 288 **Borromée, Charles**, Saint, cardinal-archevêque de Milan, zélé promoteur du Concile de Trente. 1538—84. Jusqu'aux genoux, debout, tourné à gauche, faisant sa dévotion devant un crucifix: *Quasi stella matutina*, etc. Gravure fine de *Hier. Wierix*. in-8. — Alvin 1869. 12.—
Superbe épreuve, avec marges.
- 289 — Buste. Costume d'évêque. Joli encadrement Renaissance. Par (*Sadeler*). pet. in-4. 2.—
- 290 — Le même type. Quatrin latin: *Stemmata clarus erat*. Grav. ancienne. pet. in-4. 1.—
- 291 — Buste. D'après *Champagne*, par *Ch. Pye*. roy. in-8. 1.25
Superbe épreuve („*Proof*”), sur chine.
- 292 — Buste. Ovale encadré. Par *Morin*. gr. in-4. 1.50
- 293 **Bos, Hier.** peintre, né à Bois-le-duc, 1470—1518. A mi-corps. Par (*Wierix?*). De la collection *Lampsonius*. roy. in-8. 2.50
Belle épreuve, avant la date de décès et avant l'adresse de *Th. Galle*.
- 294 — Le même portrait. Au fond, une de ses diableries. (*H. Hondius*) fec. roy. in-8. 1.25
- 295 **Bossu, Max. de Hennin** comte de, Gouverneur de Hollande au service espagnol, puis des Etats, m. 1579. Buste. Grav. anon. pet. in-4. 1.—
- 296 **Bourbon, Charles de**, comte de Montpensier, 1490—1527. Connétable à l'âge de 26, il conquiert le Milanais. Victime des persécutions de la reine-mère, il s'engagea dans un traité avec Charles Quint et combattit la France. Il tomba en prenant Rome à l'assaut, 6 Mai 1527. A mi-corps, en manteau garni de fourrure. D'après le *Titien* par *Luc Vorsterman*. in-fol. 10.—
Superbe épreuve, réemargée.
- 297 — La même estampe. 5.—
Bonne épreuve, avec une petite marge.
- 298 — Type de Titien. Buste. Paris, chez *Ménard et Desenne*. in-8. — Toutes marges. 1.—
- 299 — Buste, presque de face, avec haussecol. Par (*Dom. Custos*). petit. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 300 **Bourbon, Charles II** cardinal de, 1520—90. Il se fit proclamer roi par les ligueurs sous le nom de Charles X; deux mois avant sa mort, il reconnut Henri IV comme son souverain. Buste. D'après un dessin de *Janet*. Grav. au pointillé p. *Ryder*. in-fol. 3.—
- 301 **Bourbon, Charles de**, comte de Soissons, gouverneur du Dauphiné et de la Normandie. 1560—1612. Buste. *Gaillard* sc. in-8. 0.75
- 302 **Bourbon, Henri de**, duc de Montpensier, 1573—1608. Deux grav. diverses, par de *Leu* et par *Harrevijn*. in-8. La pièce 1.—
- Bourgogne.**
- 303 — **Charles le Téméraire**, duc. 1433—77. L'Antagoniste de Louis XI de France. Grand buste. Riche encadrement comp. de festons de fruits. Magnifique gravure par *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wussin 17. 12.—
Superbe épreuve, avec marges. Le plus beau portrait du prince.

Bourgogne (suite).

- 304 — **Marie**, fille de Charles-le-Téméraire; elle épousa Maximilien I^{er} empereur, 1457—82. Buste, demi grandeur-nature. Avec une coiffe curieuse. Riche encadrement de festons. Belle gravure par *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wussin 52. 12.—
Superbe épreuve, avec marges, d'un portrait important.
- 305 — Buste, demi grandeur-nature. Avec une coiffe curieuse. D'après *Rogier de Bruges*, belle gravure par *Corn. Visscher*. gr. in-fol. — Wussin 90. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 306 — **Philippe**, dit le Bon, duc, 1396—1467, un des princes les plus remarquables du moyen-âge, à la cour duquel les arts (peinture, musique, littérature) fleurirent du plus vif éclat. Bustes de trois quarts à gauche, avec la Toison d'or. La chaîne de l'Ordre forme l'ovale, qui est entouré de riches festons de fruits. D'après *Jan van Eyck*. Belle gravure par *J. Louys*. in-folio. 12.—
Superbe épreuve d'un magnifique portrait, van Eyck ayant rendu les traits de la figure avec une réalité surprenante. Avec marges.
- 307 **Bragadini, Marc**, aventurier candiot, alchimiste, décapité à Munich en 1590. *Joan. ab Ach* pinx., à Munich. *Dom. Custos* sc. petit in-4. 1.25
- 308 **Brahé, Tycho**, célèbre astronome danois, 1546—1601. A mi-corps; sur un portique, ses 16 quartiers. Aet. suae anno 40, anno dni 1586 C. M. P. J. Gravure sur bois de l'époque. in-4. 4.—
Rare. Non mentionné par *Strunk*. C'est le même portrait que celui de De *Gheyn*. Rogné.
- Brandebourg.**
- 309 — „**Albertus Senior Dei Gratia Marchio Brandeburgensis Dvx Prussiae, 1556?**” A mi-corps, profil à gauche, en cuirasse. Ovale. *P. Ameriginus* sc. (*Hier.*) *Cock* exc. in-4. 12.—
Très-rare.
- 310 — **Albrecht Friedrich**, margrave et **Maria Eleonora de Juliers-Clèves-Berg**, sa femme. 2 Portraits pendants, à mi-jambes, beaux costumes, (vers 1585). D'après *And. Richl* par *H. Ulrich*, 1604. in-fol. 6.—
Très-belles épreuves du premier état, publiées comme feuilles volantes avec un texte en typographie.
- 311 — **Frédéric I^{er}**, Electeur de Brandebourg depuis 1417, burgrave de Nuremberg, 1372—1440. A mi-corps. Grav. du XVI^e. in-8. 1.50
- 312 — **Joachim Ernst**, Electeur 1546—1608. A cheval, galopant à gauche; au fond, une vue de ville. D'après *Aug. Brun (Braun)* par *Crisp. de Passe* (vers 1605). in-8. 3.50
Très-rare. Belle épreuve. Non décrite par *Franken, l'Oeuvre des De Passe*.
- 313 — **Joachim Friedrich**, Electeur, 1546—1608. A mi-corps, avec bonnet panaché, fraise tuyautée et manteau. Grav. xylographique de l'époque. pet. in-4. 1.50
- 314 — A mi-corps, avec un petit chapeau à panache, des papiers dans les mains. Gravure anon. de l'époque. pet. in-4. 1.50
- 315 — A mi-corps. Revêtu du costume officiel d'Electeur. *P. Rollos* sc. pet. in-4. 1.—
- 316 — **Johann Georg**, Electeur, 1525—98. A mi-corps, justaucorps ouvert, manteau à large collet. Au haut, 2 écussons. Xylographie au monogramme P F entrelacé (vers 1560). in-4. — Rare. 7.50
- 317 — Le même type. A mi-corps. Gravure anonyme de l'époque. pet. in-4. 1.50
- 318 — (Aet. 72). A mi-jambes; costume officiel d'Electeur. D'après *A. Richl* par *Heinr. Ulrich*. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve du premier état, avant: „Aet. 72”, etc. Portrait publié comme feuille volante avec texte en typographie: *Vera Effigies*.

- Brandebourg (suite).**
- 319 — La même gravure: 2e état: avec „Act. 72”. et les travaux du bas raccourcis pour faire place à un titre de 3 ll. 1.50
- 320 — Buste. Avec devise *juste et clementer*. Beau cadre renaissance. (D. Custos) sc. in-8. 1.50
- 321 — Figure entière; costume officiel. Bordure formée de 18 écussons. Grav. anon. pet. in-4. 1.—
- 322 — **Johann Sigismund**, électeur, 1572—1619. Buste. Encadrement à statues, écusson, etc. *Wolff. Kilian* sc. in-fol. 2.50
- 323 — Autre type. Buste. *C. G(rahl)* sc. petit. in-4. 0.75
- 324 — **George Frédéric**, margrave de Brandebourg-Ansbach, 1589—1608. A mi-jambes, à gauche. Avec son écusson. *Heinr. Ullrich* sc. in-fol. 1.50
- 325 — Le même portrait, mais dirigé à droite. Grav. anonyme in-fol. 1.—
- 326 — Le même type. Manière noire par *J. C. Fillisch*. gr. in-fol. — *Rare*. 2.—
- 327 — Le même type. Buste. Par *Heinr. Ullrich*. pet. in-4. 1.—
- 328 — Autre type, profil. Buste. Gravé et dédié au prince par *Dom. Custos*. petit. in-fol. 2.50
Belle épreuve.
- 329 — Le prince mort, sur son lit de parade. *Heinr. Ullrich* sc. in-fol. oblong. — *Curieux*. 2.—
- 330 — **Joachim Ernst**, margrave de Brandebourg-Ansbach, 1588—1625. Act. 20. A mi-jambes, près d'une table avec une pendule. D'après *A. Richl* par *H. Ulrich*. in-fol. 3.—
Rare. Publié comme feuille volante, avec un texte en typographie: *Whare Contrafactur* etc. Très-belle épreuve du 1er état.
- 331 — La même gravure. 2e état: les travaux en bas sont raccourcis, pour faire place à un titre en 2 lignes. 1.—
- 332 — Autre type, plus âgé. Buste. Avec son écusson et un beau trophée militaire. *Luc Kilian* sc. 1620. in-fol. 2.50
Très-belle épreuve du 1er état.
- 333 — La même gravure. 2e état: l'ovale placé dans un autre encadrement très-simple. 1.—
- 334 — **Johannes Sigismund** (fils de Joachim Friedr.), administrateur de l'évêché de Strasbourg, en 1604. Buste. Beau cadre architectural, avec 16 écussons. *Johan ab Heyden* pinx., *Jacob ab Heyden* sc. in-4. 2.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 335 — **Albrecht IV** Alcibiade, margrave de Bayreuth, 1522—57. A mi-corps, en armure et chapeau élevé. Grav. anc. pet. in-fol. 1.—
- 336 — Le même type. Ovale entouré de trophées; en bas, un combat. Par (*Schollenberger*). pet. in-fol. 1.—
Avant le titre dans le cartouche.
- 337 **Brandt, Séb.**, Chancelier impérial à Strasbourg, auteur du célèbre „*Narrenschiß*,” 1458—1520. Act. 63. Buste. Avec 12 ll. de vers. *Jacob ab Heyden* sc. in-8. 2.50
Belle épreuve d'un joli portrait.
- 338 **Brederode, Henri** comte de, chef des nobles mécontents (gueux), qui remit la remontrance à la gouvernante, en 1566, 1531—68. A mi-jambes, debout, la main sur son bécet. Par (*Lieffrinck*). in-4. 15.—
Extrêmement rare. Portrait du temps.
- 339 — Buste, en cuirasse. *J. Houbraken* sc. in-8. 0.75
Epreuve choisie.
- 340 **Bretagne**, Isabelle d'Écosse duchesse de. Buste, couronnée. L'original est à la cathédrale de Vannes. *Trotter* sc. in-8. 1.—

- 341 **Breugel, Pierre**, le vieux, peintre, 1510—70. A mi-corps, à gauche. Par (*J. Wierix*). De Lamponsius. roy. in-8. 2.50
Belle épreuve.
- 342 — Le même portrait, à droite. Par (*H. Hondius*). roy. in-8. 1.25
- 343 — La même gravure. 2.50
Premier état: avant les travaux dans le fond. Très-belle épreuve.
- 344 — Buste. Riche encadrement à figures allégoriques: la Renommée, etc. *B. Spranger* inv. *Aeg. Sadeler* sc. 1606. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Dancker Danckerts*.
- 345 **Brienne**, comte de, grand-maître des cérémonies à la cour de François 1er. En pied, debout, avec le bâton de grand-maître. *S. Freeman* sc. in-4. 1.50
- 346 **Bril, Paul**, peintre, né à Anvers, 1556—1626. A mi-corps. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.25
- 347 **Brissac**, Charles I^{er} de Cossé comte de, maréchal de France, un des plus grands capitaines de son temps. 1505—64. Buste, en cuirasse. *A. Romanet* sc. in-4. 2.—
- 348 — Le même type. *Pinssio* sc. in-8. 1.—
- 349 **Brissac**, Tim. de Cossé comte de, colonel, gouverneur d'Anjou, tué au siège de Mucidan. 1543—69. *Pinssio* sc. in-8. 1.—
- 350 **Brissac**, Artur de Cossé comte de, maréchal. 1512—82. Buste. *Pinssio* sc. in-8. 1.—
- 351 **Brisson, Barnabé**, (Brissonius), célèbre jurisconsulte français. 1531—91. Auteur e. a. de *De verborum significatione*. Il fut pendu par ceux de la Ligue. Assis, étudiant. *Wolfgang* sc. in-fol. 1.—
- 352 — Buste. Grav. ancienne. in-8. 1.—
- 353 **Brissonet, Guill.**, cardinal, mort à Narbonne en 1514. Buste. *Basan* sc. in-8. 1.—
- 354 **Broeck, Crisp. van den**, peintre-graveur, né à Anvers, 1530—1601. Dessinant. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.—
Brulart voyez de Sillery.
- Brunsvic.**
- 355 — **August II**, duc de Brunsvic-Lunebourg, 1579—1666. Fondateur de la bibliothèque de Wolfenbittel. Act. 18. Buste. Bel encadrement formé d'écussons. Gravure sur bois par *J. Läderlin*. pet. in-fol. 2.50
Portrait rare de l'époque.
- 356 — Buste. Ovale entouré d'un décor allégorique. *Luc Kilian* sc. 1621. pet. in-fol. 2.—
Superbe épreuve.
- 357 — Buste. Autour de l'ovale, un trophée où l'on voit un échiquier (le duc a écrit sur le jeu d'échecs). *Luc Kilian* sc. 1630. roy. in-8. 1.50
- 358 — Très-âgé. (Act. 87). Buste, avec calotte. *J. Sandrart* sc. in-fol. 1.25
- 359 — **Clara Maria**, de Poméranie, 1574—1623. Elle épousa Auguste, duc de Brunsvic-Wolfenbittel. Buste, avec énorme collerette en dentelle. *Luc Kilian* sc. 1621. in-4. 2.50
Très-belle épreuve.
- 360 — **Henri Jules**, duc, évêque-postulat de Halberstadt, promoteur du protestantisme, 1564—1613. Buste, avec cuirasse et très-large fraise. Ovale ornementé. *Dom. Custos* sc. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 361 — Buste, en cuirasse. Bonne gravure anon. in-8. — Très-belle épreuve. 1.25

- Brunsvic** (*suite*).
- 362 — **Henri Jules**, sur son lit de parade. Gravure en bois de l'époque. in-4. 1.50
- 363 **Bucer, Martin**, un des grands réformateurs, professa à Strasbourg, puis à Cambridge, 1491—1551. Buste. Par *Balth. Jenichen*. in-12. — Passavant 71. 3.50
Portrait rare du temps qui manque à Bartsch.
- 364 **Buchanan, George**, poète latin, auteur d'une Histoire de l'Ecosse, précepteur de Jacques I^r. 1506—82. Aet. 76. Buste. Grav. ancienne, signée I. CH. in-8. — Avec une biographie en latin (Boissardus). 12 pages. 2.—
- 365 — Buste. Avec vers par Scriverius. *R. Blokhuyzen* sc. in-4. 1.—
- 366 — Buste, en face. *F. Pourbus* pinx. *E. Scriven* sc. roy. in-8. — Avec une biographie, en anglais, 8 pp. 1.—
- 367 — Buste, en face. *F. Pourbus* pinx. *E. Scriven* sc. roy. in-8. — Avec une biographie, en anglais, 8 pp. 1.25
- 368 **Buchelius, Arn.**, historien d'Utrecht, 1565—1614. Aet. 49, Ao. 1614. Buste. *Crisp. de Pas* sc. in-12. — Franken 503. 4.—
Rare. Belle épreuve, avec marges.
- 369 **Bucquoi**, Charles Bon. de Longueval comte de, général autrichien, originaire de l'Artois. 1561—1621. Défait à Népoort, 1600; rend de grands services à Ferdinand II, tué au siège de Neuhausel (Hongrie). Buste. Avec vue du dit siège. *Aeg. Sadeler* ad viv. del. et sc. roy. in-folio. 7.—
Beau portrait. Très-belle épreuve d'une feuille capitale de l'oeuvre de Sadeler, 1^{er} état, avant l'adresse de *Danckerts*.
- 371 **Budos, Louise de**, „femme de Mr. le Conestable, aagée de 21 ans.” A mi-corps, en grande toilette. *Tho. de Leu* fecit. in-8. 5.—
Rare. Manque à R. Duménil.
- 372 **Buel, Christof**, musicien, à Nuremberg, m. en 1631. Buste. Avec les attributs de la musique. Manière noire par *G. Fennitzer*. petit in-4. — Rare. 2.—
- 373 **Bugenhagen, Joannes**, (Pomeranus), réformateur, collaborateur de Luther, professeur à Wittenberg; il organisa les églises du Danemark, et à Lubeck, 1485—1558. Jusqu'aux genoux, en simarre, un livre dans les mains. *F. Allen* fecit, *Christ. Dickenhagen* exc. in-folio. 3.50
Superbe épreuve, avec marges. Portrait fort rare.
- 374 **Buis, Paulus**. Avocat de Hollande, homme d'état de l'époque des troubles. 1531—94. *J. Houbraken* sc. in-8. 0.60
- 375 **Buschet, J.**, médailleur à Nuremberg, en 1565. Eau-forte par (*Leonart?*) in-12. 1.25
- 376 **Buxtorff, Joh.**, professeur de hébreu à Bâle, 1564—1629. Aet. 65. Buste. *J. G. Seiller* sc. in-8. 1.—
- 377 **Buyck, Joost**, Bourgmestre d'Amsterdam, 1506—88. Il conserva longtemps la ville pour le roi d'Espagne; et fut banni en 1578. A mi-corps, un papier à la main avec la devise: *solatur conscientia et finis*. Belle gravure par *Jean Muller*. in-4. — Bartsch 18. 6.—
Très-belle épreuve.
- 378 — Le même portrait, en buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Très-belle, première épreuve.
- 379 **Buyesius, Joh.**, conseiller à la cour de Hollande, 1561—1614. Buste d'après *J. van Ravesteyn*; belle grav. par *W. Delff*. fol. — Franken 16. 3.—
Belle épreuve, avec marges.
- 380 **Caimox, Balth.**, marchand d'estampes à Nuremberg, 1561—1635. Aet. 52. Buste. *Dietr. Krüger* fec. in-4. 1.50
- 381 **Caius, (John Key)**, 1510—73, médecin à la cour d'Angleterre. Buste. Grav. ancienne. in-8. 0.75

- 382 **Caius, Guill.** (Kay ou Key), peintre, né à Breda, 1520—68. A mi-corps, la palette à la main. Par *Jean Wierix*. roy. in-8. — Alvin 1961. 2.50
Belle épreuve.
- 383 — Le même type. Au fond, le buste du duc d'Albe. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 384 **Caldara, Polidore**, dit Caravage, peintre, né à Caravage (Lombardie), 1495—1543. Buste. Grav. du XVII^e siècle. *Odieuvre* exc. in-8. 1.—
- 385 **Calvin, Jean**, célèbre théologien, fondateur de l'église réformée, né à Noyon en 1509, m. à Genève en 1564. En pied, debout, en simarre garnie de fourrure, dans son cabinet d'étude. (D'après *Holbein*). *Stuerhelt* sc. *C. J. Visscher* exc. in-fol. 4.—
Belle épreuve d'un portrait fort populaire de Calvin.
- 386 — Le même portrait, avec quelques changements: Calvin ne lit pas dans le livre qu'il tient des deux mains, mais dans celui posé sur la table. La vue de Noyon, au-dessus des livres, ne se trouve pas ici. Gravure signée PH. in-fol. 2.—
- 387 — Buste, vu de profil à gauche. Aet. 53. Par *R. Boivin*. petit in-4. 4.—
Rare portrait du temps.
- 388 — Autre type, plus émâcié et plus âgé. Buste à droite. Gravure du temps. petit in-4. 2.50
- 389 — Buste. Gravure sur bois, par (*T. Stimmer*). De Reussner, Icones. in-12. 1.50
- 390 — Même type. Buste, placé dans un cintre ornementé. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.25
- 391 — Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, avec barbe bifurquée. Ovale. Sans aucun nom. Par (*Swanenburg?*) in-8. 1.50
- 392 — Buste, avec bonnet plat, couvrant les oreilles. *M. Steinla* sc. in-4. 1.—
- 393 — Figure entière, debout, écrivant. Eau-forte p. (*R. de Hooghe*). pet. in-fol. 0.60
- 394 — A mi-corps, examinant la Ste Ecriture. *H. Holbein* pinx. *Cauer* sc. in-fol. 1.—
- 395 — Le même portrait. Manière noire par *P. Schenk*. gr. in-4. 2.50
- 396 — Buste, la barbe très-longue. Manière noire par *J. Faber*. in-4. 1.50
- 397 — Différents portraits gravés (anciens). in-8 et in-4. La pièce 0.50
- 398 **Camerarius, Joachim**, humaniste, réformateur, professeur à Tubingue et à Leipzig où il réorganisa l'Université. 1500—74. *B. Jenichen* fec. 1570. in-12. — Passavant 71. 4.—
- 399 **Candish, Thomas**, fameux navigateur; combattit les Espagnols dans les Indes Occident., navigua autour du monde, m. 1592. Buste. Par (*W. de Pas*). in-8. (*Heroologia*). 4.—
Très-belle épreuve.
- 400 **Canisius** (Petrus de Hondt), de Nymègue, célèbre Jésuite, premier provincial d'Allemagne. Il fonda le collège de Fribourg (Suisse). 1520—97. A mi-corps, à gauche, tenant un livre des deux mains. Très belle gravure par *Jérôme Wierix*. in-8. — Alvin 1876. 12.—
Superbe épreuve. Rare.
- 401 — Buste, plus grand que le précédent, à droite. Au haut on lit: *Decessit Friburgi Helvetiorum An. Sal. CIO IOXCVIII*. Aet. LXXVII. Manière de *Jér. Wierix*. (Tiré de Miraeus). in-4. 1.50
- 402 — Buste. *H. W. Couwenberg* sc. roy. in-8. 1.50
Gravure avant la lettre, sur Chine.
- 403 **Canterus, W.**, d'Utrecht, philologue à Louvain, 1543—75. Buste. Manière de *Galle*. in-4. 1.—

- 404 **Cappellus, Louis**, professeur de théologie à Saumur et à Leyde, 1532—80. Buste, avec son écusson. Gravure anon. in-fol. 2.—
- 405 **Caravaggio, M. A.** Amerighi dit, peintre, 1569—1609. Buste. *Baudet* sc. in-8. 1.—
- 406 **Carpaccio, Vittore**, peintre vénitien, 1450—1522. Buste. Ancienne grav. ital. in-4. 1.—
- 407 **Carrache, Annibal**, peintre, né à Boulogne, 1560—1609. Buste. D'après lui-même. *Clouvet* sc. in-8. 1.25
- 408 — Le même type. *Legay* sc., en 1776. in-4. 1.25
- 409 — Le même type. Eau-forte par *Huquier*. in-12. 1.—
- 410 — Autre type. Buste, avec chapeau. D'après lui-même par *Clairon Mondet*. in-fol. 1.25
- 411 — Autre type. Buste. Charmante eau-forte par *Dom. Maria Canuti* (vers 1650). in-4. 1.50
- 412 — Portraits divers, gravés par *Desrochers*, *Bollinger*, etc. in-8. La feuille 0.50
- 413 **Carrache, Augustin**, peintre, né à Boulogne, 1557—1602. Buste. D'après lui-même par *P. Simon*. in-8. 1.25
- 414 — Buste. Eau-forte p. *Dom. M. Canuti* (vers 1650). in-4. 1.50
- 415 **Carrache, Ludovico**, peintre-graveur, 1555—1619. Buste. Eau-forte par *Dom. M. Canuti*. in-4. 1.50
- 416 **Casa, Giov. della**, orateur et poète à Florence, 1503—56. Buste. *F. Allegrini* sc. in-fol. 1.25
- 417 — Autre type. *Raphael* pinx., *Leonetti* sc. in-fol. 1.25
- 418 **Casaubonus, Is.**, savant, helléniste, bibliothécaire de Henri IV. Né à Genève 1559—1614. *P. van Gunst* sc. pet. in-fol. 0.75
- 419 **Cassander, G.**, né en Zélande, théologien modéré, à Duisbourg, mort en 1566. Buste. Gravure anon. in-8. 1.—
- 420 — Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. La pièce 0.50
- 421 **Castaldo, J. B. de**, grand capitaine, au service de Charles V, mort en 1562. Buste. Beau cadre Renaissance. *Nicolo Nelli* sc. 1568. in-4. 5.—
Belle épreuve.
- 422 — Buste. Avec distique: *Carole quem Caesar*, etc. Par *Custos* 1595. pet. in-4. 1.50
- 423 **Castelnau, Michel de**, Seign. de Maurissière, 1520—92. Célèbre diplomate français, par ex; en Angleterre et en Ecosse où il était auprès de Marie Stuart. Buste; avec son écusson. Grav. française. in-fol. 3.—
Belle épreuve, avec marges.
- 424 **Castelvetto, Lov.**, poète et critique, italien, 1505—71. Buste *E. Zucchi* sc. in-4. 1.—
- 425 **Castiglione, Balth.**, homme d'état et littérateur italien, ambassadeur auprès de Henri VII d'Angleterre, de Léon X, et de Charles V. 1478—1529. A mi-corps. D'après *Raphael*, par *R. à Persyn*. in-fol. 5.—
Belle gravure. Sandrart en fit le dessin et publia l'estampe à Amsterdam „in aedibus Alph. Lopez.
- 426 — Buste. D'après *Raphael* par *J. G. Seuter*. gr. in-4. 1.25
Très-belle épreuve, avec marges.
- 427 **Castiglione, Dante di Guido**, patricien de Florence, „difensore della patria”, 1503—35. A mi-corps. *Allegrini* sc. in-fol. 1.25
- 428 **Castren.** (Castrensis?): „*Nicolaus Castren. floruisse paulo post Angelu(m)...*” Buste de $\frac{3}{4}$ à gauche. Par (*Adam Ghisi*). in-4. 5.—
Pièce rare. Belle épreuve.

- 429 **Cecil, Robert**, comte de Salysbury, 1563—1612. Célèbre homme d'état, secrétaire d'état d'Elisabeth et de Jacques I^{er}. Antagoniste de Raleigh et d'Essex. Buste. Par (*Vertue*). roy. in-fol. 3.—
Belle épreuve.
- 430 **Cellini, Benvenuto**, célèbre ciseleur et statuaire, 1500—70. Buste. *G. Longhi del.*, *Gemiani* sc. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve avant toutes lettres, à toutes marges.
- 431 **Chaam** ou à **Cham**, Bernard (1507—71) et Rodolph (vers 1450) bourgeois de Zurich. Eaux-fortes par *Conr.* et *Joh. Meijer*. pet. in-fol. 1.25
La feuille
- 432 **Cenci, Beatrice**, la „belle parricide”, morte 1599. Elle fit assassiner son père qui l'avait souillée. Buste. D'après le *Guide*. (Villa Borghèse). Lith. p. *Bazin*. in-fol. 1.—
- 433 **Chabot-Gaultier, Petr.**, philologue, commentateur d'Horace. 1516—97. Buste. Joli cadre orné. Par (*de Bry*) in-4. 1.—
- 434 **Chabot, Phil. de**, Amiral de France, Gouverneur de Bourgogne et de Normandie. On lui doit l'idée de la colonie du Canada. Mort en 1543. A mi-corps: des armes sur son habit. Grav. du temps. in-4. 1.25
- 435 **Chalcondyles, Demetr.**, helléniste, natif d'Athènes. m. en 1510. Buste. *Larmessin* sc. in-4. 0.50
- 436 **Chaligny, Henri de Lorraine** comte de. Act. 20, Ao. 1589. Buste, en cuirasse. *Thom. de Leu* sc. in-8. 2.50
- 437 **Charron, Pierre**, Philosophe français, auteur du *Traité de la Sagesse*, ami de Montaigne. 1541—1603. Buste. Par (*L. Gaultier*). in-8. 5.—
Portrait rare du temps.
- 438 **Chateaubriant**, Françoise de Foix comtesse de, favorite de François I^{er}, morte au 1537. Buste. D'après un dessin du temps. Manière pointillée par (*Ryder?*) in-fol. 3.—
- 439 **Chénu, Jean**, de Bourges, juriconsulte et historien. 1559—1627. *L. Gaultier* incidit. in-4. — Avec ses armoiries. 7.50
Belle épreuve d'un portrait très-rare, de l'époque.
- 440 **Chimarraeus, Jac.**, Protonotaire cath., prévôt de St. Géréon à Cologne, confesseur de l'empereur. Buste. Act. 59, 1601. *Aeg. Sadeler* sc. roy. in-8. 2.50
- 441 — Buste, à droite. Ovale armorié. (Manière de *Sadeler*). Ratisponae, 1594. pet. in-4. 1.25
- 442 **Chrysoloras, Em.**, helléniste, né à Constantinople en 1355. Enseignait le grec en Italie. M. en 1415. Buste. Gravure xylographique ancienne. in-8. 1.50
- 443 **Cibo, Arano**, fameux condottiere en service des Papes, puis de Ferrare, où il mourut en 1482. Buste, en cuirasse. Avec son écusson. Grav. ital. ancienne. in-12. 1.50
- 444 **Ciconia**, Doge de Venise. A mi-corps. D'après *Le Tintoret*, p. *L. Vorsterman fils*. in-4. 1.50
- 445 **Clenard, Nic.**, (de Diest), savant, il fit l'éducation du prince de Portugal. M. à Grenade, vers 1542. Buste. (*Galle*) sc. De *Miraeus*. in-4. 1.—
- Clèves.** Voir **Juliers—Clèves.**
- 446 **Clisson, Oliv. de**, connétable de France, compagnon d'armes de Duguesclin. Mort en 1407. Figure entière, debout. Dans la bordure des scènes de sa vie. Anc. grav. franc. roy. in-fol. 1.50
- 447 — Figure entière, debout. Par *Dufflos*. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 448 **Clusius, Ch.** (de l'Ecluse), botaniste et médecin, prof. à Leyde. Né à Arras. 1526—1609. Buste, âgé d'env. 40 ans. Avec quatrain: *Tu qui Panonius*, etc. (*M. Rota*) sc. in-8. — Rare. 2.50

- 449 **Clusius** (*suite*), Le même type. *A. Tardieu* sc. roy. in-8. 0.75
- 450 — Très-âgé. Aet. 75. Ao. 1600. Buste; riche encadrement figuré, avec son écusson. *J. de Gheyn* sc. in-4. — Passavant 1. 2.50
- 451 **Coccius, Marc. Ant.**, humaniste, bibliothécaire à Venise, m. en 1506. Buste. (*de Bry*) sc. in-4. 1.—
- 452 **Cock, Hier.**, peintre-graveur d'Anvers, 1510—70. A mi-corps, une tête-démort à la main. Par *Jean Wierix*. roy. in-8. — Alvin 1882. 2.50
Belle épreuve.
- 453 **Cock, Matth.**, peintre à Anvers, m. en 1554. A mi-corps. Manière de *Jean Wierix*. (Pour sa suite, de *Lampsonius*), roy. in-8. 2.50
Belle épreuve.
- 454 — Le même type. Fond de paysage. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 455 **Coecke, P.**, peintre, né à Alost, 1502—50. A mi-corps, peignant. Par *Jean Wierix*. roy. in-8. — Alvin 1883. 2.50
Belle épreuve.
- 456 — Le même type. Autre fond. Par (*S. Frisius*). *H. Hondius* exc. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 457 **Coexius, Michael**, peintre, né à Malines. A mi-jambes; dans son atelier. Par *S. Frisius*. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 458 **Coligny, Gaspard de**, Amiral de France, chef célèbre des Huguenots, 1517—72. A mi-jambes, debout, des $\frac{3}{4}$ à gauche, revêtu d'une belle armure. L'ovale est placé dans un magnifique encadrement Renaissance, ayant au haut un compartiment avec le titre EFFIGIES GASPARIS DE COLIGNY, etc. et en bas deux scènes de sa vie et de sa mort dans la St Barthélemy. Signé: *Peccit Norimbergae Josze Amman Tigurinus, 1573*. in-folio. — B. 17. 50.—
Très-rare. Très-belle épreuve, signée par *Boerner* et *Bekker*.
- 459 — Buste des trois-quarts à gauche, en cuirasse, d'où sort une étroite fraise tuyautée. D'après un tableau au Musée d'Amsterdam. Manière noire par *Bierweiler*. in-4. 5.—
Rare. Superbe épreuve avant toutes lettres.
- 460 — Figure entière, en armure, debout. D'après une peinture du temps, par *Duffos*. in-fol. 3.—
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- Cologne.**
- 461 — **Ernest de Bavière**, évêque de Liège, administrateur de Hildesheim et de Freisingen, Archevêque de Cologne. 1554—1612. Lorsque l'Evêque Gebhart von Truchsess prit le parti de la Réforme, et constitua une majorité de voix protestantes dans le collège des Electeurs, Ernest de B. réussit à prendre sa place et à réduire avec force les villes de l'Evêché. Buste. Médaille. Feuille volante avec texte détaillé. *Coloniae, excudebat, Franciscus Hogenberg, 1583 & 1584*. in-folio oblong. 5.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 462 — Le même prince. A cheval; au fond, une vue de Cologne. Jolie gravure de *Crispin de Passe* d'après *Aug. Brun*. in-8. 3.50
Très-belle épreuve. Rare. Manque à *Franken, L'Oeuvre gravé de Van de Passe, Voir Merlo, Nachrichten von... Kölnischer Künstler*.
- 463 — Buste. Médaille, tenu par la Renommée. *Gisbertus Vaenius (van Veen)* sc. Adresse de *H. Hondius*. in-fol. 2.50
- 464 — **Ferdinand de Bavière** (3e fils de Guillaume duc de B.), archevêque-électeur de Cologne, évêque de Liège, etc. 1577—1650. Buste placé dans un riche encadrement, avec ses armoiries et les écussons de toutes ses prébendes. *W. Kilian* sc. et exc. roy. in-folio. 4.—
Superbe épreuve d'une magnifique gravure. Avec marges.

- Cologne** (*suite*).
- 465 — Le même évêque à cheval, trottant à droite. Au fond, une vue de Cologne. *Crisp. de Pas* sc. d'après *Aug. Brun (Braun)*. in-8. 2.50
Rare. Belle épreuve.
- 466 — Buste, en cuirasse. *J. S(adeler)* sc. in-8. 1.50
- 467 — Buste, en cuirasse. Par *P. de Jode*. pet. in-4. 1.—
- 468 **Coglionè, Bart.**, fameux condottiere; il introduit l'artillerie en Italie; servit Venise et Lorenzo de Médicis. Mort en 1474. Buste. Avec son écusson. Grav. ancienne ital. in-8. 1.50
- 469 — Buste. Grav. hollandaise (par *Lamb. Corneli*, vers 1590). in-8. 1.25
- 470 — Buste. D'après *Morone*, par *Locatelli*. roy. in-8. 1.—
- 471 **Collen** (ou Keulen), **Ludolph van**, mathématicien, auteur de plusieurs traités. Aet. 56. Ao. 1596. Buste, dans un encadrement composé d'armes; en bas, un problème. Belle gravure, très-fine, par *J. de Gheyn*. pet. in-4. 7.50
Rare. Manque à la liste que donne Passavant. Vente De Visser f 20.—
- 472 — Autre type, plus âgé. Par (*J. van de Velde*). — Fr. et v. d. K. 11. 1.—
- 473 **Collinus, Rod.**, Prof. de grec à Zurich. 1499—1578. A mi-corps. Eau-forte p. *Conr. Meyer*. pet. in-fol. 1.25
- 474 **Colonna, Prosper**, général au service de Charles V, en Italie; m. en 1523. Buste. Grav. anc. ital. in-12. 1.25
- 475 — A mi-corps. Grav. xylographique du temps. in-4. 1.50
- 476 **Colonna, Stef.**, Comte de Palestrina, chassé par Rienzi, 1249—1340. Buste. Grav. anc. ital. in-12. 1.25
- 477 **Condé, Louis**, 1er de Bourbon prince de, 1530—69. Chef de la maison Condé, grand capitaine des Huguenots. Figure entière, debout, belle cuirasse; sur le sol, sa casque panachée. Gravure de l'époque (par *P. Huys?*) petit in-fol. 15.—
Très-rare.
- 478 — Buste, des trois quarts à droite, en armure. Autour de l'ovale: „LYDOVICUS BORBONIUS PRINCEPS CONDEVS, SCLOPETO ICTVS OBIT. AN. M. D. LXIX. . .” Belle gravure, par *Hier. Wierix*. in-12. — Alvin 1874. 15.—
Très-belle épreuve d'un portrait rare. Vente Camberlyn 49 francs.
- 479 **Coninxloo** (ou Koningsloo), Gilles, peintre, né à Anvers, 1544—1610. A mi-corps. *H. Hondius*. fec. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 480 **Contarini, Caspar**, cardinal, depuis 1585; m. en 1542. Buste. *F. van Wym-gaerden* fec. in-12. 1.—
- 481 — Le même type. Grav. anon. Avec quatrain: *LECTUS ES IN VENETAM.* in-4. 1.—
- 482 **Conty, François** de Bourbon prince de. Buste, de face, en cuirasse. Par (*de Leu?*) in-8. 5.—
Très-belle épreuve de l'ovale seule.
- 483 **Coornhert, Dirk Volkertsz**, auteur, graveur, musicien, théologien; homme remarquable sous plusieurs rapports. 1522—1590. Aet. 68. Buste de face, coiffé d'un chapeau. D'après *Cornelis van Haarlem*, gravé par *Jean Muller*. in-4. — Bartsch 34. 10.—
Superbe épreuve du premier état, avant les monogrammes du peintre et du graveur. Avec marges.
- 483* — La même gravure. 2.50
Belle épreuve, avec les dits monogrammes.
- 484 — Le même buste. Gravure très-fine par *J. Le Blon*. petit. in-12. 5.—
Pièce rare. Belle épreuve. — Avec une signature autographe de Coornhert.

- 485 **Coornhert** (*suite*). — Buste, de face, entouré de maximes tirées de ses ouvrages de théologie et de morale, puis d'emblèmes etc. Bonne gravure anonyme. (par *Théod. Matham?*) roy. in-fol. 6.—
Belle épreuve. Ce portrait est un monument aux principes libéraux et tolérants de Coornhert.
- 486 — Grand buste, grandeur nature, placé dans un magnifique encadrement composé des attributs des arts. Superbe gravure par *H. Goltzius*. grand in-fol. — Bartsch 164. 45.—
Très-belle épreuve d'une feuille rare et fort recherchée. „Ce morceau est un des plus beaux ouvrages de Goltzius. Il semble que, par un motif de reconnaissance, il ait voulu montrer tout ce qu'il était capable de faire dans le portrait de celui de qui il avait appris les principes de l'art de la gravure.” Bartsch.
- 487 **Copallius, Guil.** (Willem Coopal), Prêtre, Vicaire Gén. à Haarlem, m. 1599. Il contribua beaucoup à la réorganisation de l'église cath. dans les Pays-Bas. Buste. Avec ses armoiries. (*J. van de Velde*) sc. pet. fol. — Franken et v. d. K. 12. 6.—
Très-belle épreuve du Ir état, avec les vers en latin. Avec marges.
- 488 — La même gravure. Sans les vers. 1.50
- 489 **Cornaro, Joh.**, Doge de Venise. Buste. D'après le *Titien*, p. *F. Clerici*. roy. in-8. 1.—
- 490 — A mi-jambes, assis. D'après le *Titien*, p. *T. Vercrucy*. in-fol. 2.—
- 491 — Le même type. Grav. anglaise. — *Avant la lettre*. 1.—
- 492 **Cornelis Adriaentzen**, de Dordrecht, religieux, prédicateur à Bruges. 1521—81. Prêchant. Dans le fond, il administre une pénitence (!). *C. van Sichem* sc. in-8. 1.—
- 493 **Cornelis Corneliszzen**, de Haarlem, peintre. Act. 22, Ao. 1584. A mi-jambes, peignant. Par *Hondius*. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 494 **Cornely, Arn.**, pasteur réformé à Delft, depuis 1583. 1547—1605. Buste. *M. Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. petit. in-fol. — Franken 22. 3.—
Belle épreuve.
- 495 **Corrège**, Antonio Allegri dit le, peintre, né à Correggio. 1494—1534. Buste, un dessin à la main. *A. Besenius* del. in-8. 1.25
- 496 — Le même type. A mi-jambes, dessinant. D'après *Car. Maratti*, eau-forte par *A. Bartsch*. in-fol. 2.50
Bel exemplaire.
- 497 — Autre type. Du cabinet du Roi de Sardaigne. *L. Valperga* sc. in-fol. 2.—
- 498 — Encore un autre type. Buste. *Fusinati* sc. in-8. 1.—
- 499 **Cort, Corn.**, graveur, natif de Hoorn, 1536—78. Il travailla à Rome, d'après Raphaël, etc. Buste, à gauche. Par (*G. van Veen?*) in-8. 3.—
Belle épreuve avant toutes lettres.
- 500 — Le même buste. *Franc. van den Steen* sc. *Meyssens* exc. in-8. 1.50
Superbe, première épreuve.
- 501 — Le même type. Gravé par *Gisb. van Veen*. Adresse de *Ludov. Possoserratus*. in-8. 1.50
- 502 — Le même type. Buste *H. Hondius* fecit 1578. in-12. 3.—
Rare.
- 503 **Costa, Chr. à**, botaniste. Grav. flamande de l'époque. in-4. 1.50
- 504 **Costanzo, Aug. da**, Buste. *Cat. Pirola* sc. roy. in-8. 1.25
- 505 — Autre type. Buste. *Benaglia* sc. in-8. 1.—
- 506 **Costerus, Franc.**, Jésuite, théologien, 1530—1619. Buste. *L. Vorsterman* sc. pet. in-8. 1.—

- 507 **Costerus, Laurent**, prétendu inventeur de la typographie, vers 1430. Figure entière. Au fond, une jolie vue de Haarlem. Eau-forte par *P. Saenredam*. *A. Roman* exc. petit in-fol. 10.—
Portrait rare. Belle épreuve, avec marges.
- 508 — Petit buste. Gravure xylographique, avec titre: LAUR; JASSOE, en caractères gothiques. petit in-24. 5.—
Curieux document de l'époque où Harlem et Mayence tâchaient chacune de revendiquer ses titres sur l'invention de la typographie. Ce portrait, probablement une supercherie de Corn. van den Berg, à Harlem, était un des documents! Des petits trous représentent les piqûres des vers au bois, qu'on prétend être gravé au XVe. Pour renchérir sur cette mystification on en fit paraître une copie, qui est ici ajoutée.
Les deux pièces sont rares.
- 509 — Portraits divers. Types différents. On paraît avoir suivi des portraits de Thom. Morus et de R. Tapper. in-4 et in-8. La feuille 0.60
- 510 **Cotton, P.**, jésuite, confesseur de Henri IV. 1564—1624. *Gaillard* sc. in-8. 1.—
- 511 — Même type, plus grand. *G. Bouttats* sc. in-fol. 1.—
- 512 **Crabbeels, Clém.**, 3e évêque de Bois-le-duc, né à Louvain vers 1530, m. en 1592. Grav. anon. in-fol. 1.—
- 513 **Crabeth**, Dirk et Wouter, frères, célèbres peintres sur verre à Gouda, 16e siècle. Deux bustes sur une feuille. Ex ipsorum prototypo, par *Reinier à Persyn*. Avec vers de Vondel. petit in-fol. oblong. 2.50
- 514 — Les mêmes portraits. Belle gravure par *H. Bary*. Avec les mêmes vers. 3.—
- 515 **Cranmer, Thom.**, archevêque de Canterbury, réformateur en Angleterre. 1489—1556. Buste. *H. Hondius* sc. petit in-4. 1.50
- 516 **Créqui de Blanchefort** de Canaples, Charles Ir marquis de (puis duc de Lesdiguières, ayant épousé la fille du cométable Lesdiguières). Maréchal de France, tué devant le château de Brème, en 1638. Buste, en cuirasse. *Claude Mellan* pinx. et sc. Romae, 1633. in-fol. 4.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 517 **Cromhout, Adr. Rz.**, fauteur de la Réforme, bourgmestre d'Amsterdam, après la révolution de 1578. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Très-belle, première épreuve.
- 518 **Cromwell, Thom.**, chancelier, né en 1490, décapité en 1540. Buste. *Holbein* pinx., *R. White* sc. in-fol. 1.—
- 519 — Buste. Avec la scène de sa mort. *Pitau* sc. in-fol. 1.—
- Croy.**
- 520 — **Charles**, duc de Croy et d'Aerschot, gouverneur du Hainaut. Act. 48 Ao 1605. Buste, profil à droite, en cuirasse. Belle gravure du temps. in-4. 6.—
Belle épreuve.
- 521 — Buste cuirassé de trois quarts à droite. Act. 39 (Ao 1596). Avec quatrain de A. Bosquet: „Vertu, sçavoir, noblesse, esprit, force, et courage, etc. Beau portrait, gravure très-fine par *Anton Wierix*. in-8. — Alvin 1886. 20.—
Très-belle épreuve. Rare.
- 522 — Act. 48 Ao 1605. Buste, de profil à gauche. Avec fraise tuyautée et la Toison d'or sur le haussecol. Dans l'ovale, le titre: CAROLVS DVX DE CROY, ... HANNONIAE PRAEFECTVS Ao 1605. Dans la marge du bas, la devise: JE MAINTIENDRAI CROY. Gravure très-fine par un des *Wierix*. in-8. 25.—
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite et fort rare.
- 523 — **Charles Alexandre**, duc de Croy, marquis de Havré, 1580—1624. Il se signala à la bataille de Prague et rendit des services à Albert d'Autriche. Buste. Ovale ornementé. Gravure du temps (p. *S. de Passe*). petit in-4. — Taché. 2.50

- Croy (suite).**
- 524 — **Charles Philippe** de Croy, marquis de Havré, président de la chambre des finances aux Pays-Bas espagnols, en 1605. Belle gravure du temps. in-4. 6.—
Belle épreuve.
- 525 **Cruciger, Caspar**, théologien, mathématicien, botaniste, prof. à l'Université de Wittenberg, 1504—48. Buste par *B. Jenichen*. in-12. — Bartsch 22. 5.—
Portrait rare du temps.
- 526 **Crucius, Joh.**, ministre de l'église française à Harlem, 1560—1625. Buste. Belle gravure par *Jean van de Velde*. pet. in-fol. — Fr. et v. d. K. 14. 6.—
Superbe épreuve du premier état.
- 527 **Cuchlinus, Joh.**, le premier ministre réformé à Amsterdam. Né à Wetterau (Hesse) en 1546, mort à Leyde, régent du collège théol., en 1606. Buste. *C. F. Fritsch* sc. in-8. 1.—
Premier état, avant le nom du graveur et avant la date de décès: *den 3 Juny*.
- 528 — La même gravure, avec la date et avec le nom du graveur. 0.50
- 529 — A mi-corps, en simarre. *J. Houbraken* sc. in-8., Epreuve choisie. 0.75
- 530 — La même gravure. 1.25
Superbe épreuve avant la lettre.
- 531 **Cumberland, George Clifford** Comte de, 1558—1605. „Privy council” d'Elisabeth; combattit l'Armada. Buste, en cuirasse. *Robert Vaughan* sc. in-8. 6.—
Rare portrait du temps. Granger I p. 243.
- 532 **Curio, C. S.**, Réformateur, Prof. à Bâle. 1508—69. Buste (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 533 — Buste. Grav. xylographique du temps. De *Reussner, Icones*. in-12. 1.—
- 534 — Gravures diverses, par *Pfenninger*, etc. in-8. 0.30
- 535 **Cusaim**, Bassa de Caramanie, rebelle turc en 1599. Buste. Manière de *Custos*. in-8. 1.25
- 536 **Cuyckius, H.**, 2e évêque de Ruremonde, 1546—1609. Buste. Avec ses armoiries. Grav. anon. pet. in-4. 0.50
- 537 **Dame flamande** (anonyme), vue des trois quarts à gauche. Beau costume: coiffure évasée à la Marie Stuart, paletot à manches courtes, sorte de gilet boutonné sur le devant, grande fraise; un boa en peau de fouine, dont on distingue la tête, la queue et les pattes est autour de son cou. Une peruche est perchée sur sa main gauche. Très-belle gravure par (*Jean Wieric*). pet. in-8. — Alvin 1852. 30.—
Superbe épreuve d'une estampe non-terminée, une partie du fond étant restée sans travaux. Charmante pièce de costume du XVIe. — Très-rare.
- 538 **Damhouder, Josse**, célèbre criminaliste, juriste, ambassadeur de Charles V, 1507—81. Buste. Xylographie flamande. Encadrement Renaissance. in-4. 1.50
- 539 — Buste. *P. de Jode* sc. in-4. 1.—
- 540 — Buste. *R. Vinkeles* sc. in-8. 0.50
- 541 **Danaeus, Lamb.**, professeur de théol. à Leyde, 1530—96. Buste. *H. Hondius* sc. in-8. 1.25
- 542 **Danckerts de Ry, C.**, architecte à Amsterdam, 1561—1634. *P. de Jode* sc. petit in-4. 1.25
Très-belle, première épreuve.
- 543 **Sixte V** (F. Peretti), Pape. 1521—90. Buste. Par (*Lamb. Corneli* vers 1590). in-12. 1.25
- 544 — Buste, avec la tiare, placé dans un magnifique cadre architectural, avec beaucoup de figures allégoriques. *Joa. Baptiste de Cavaleris* inc. Romae, 1587. grand in-fol. 7.50
- 545 **Dandolo, A.**, Doge de Venise. *Gozzi* sc. roy. in-8. 1.—

Danemark.

- 546 — **Christian II**, roi. 1480—1559. Célèbre par ses tendances libérales, par ses expéditions en Suède, et par ses malheurs. Buste, profil à gauche, placé dans un portique à trois écussons. Belle gravure par (*Bink?*) in-8. 20.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 547 — **Christian III**. 1502—59. Il introduit la réforme en Danemark. A mi-corps, à droite, en armure, la main sur son casque. *P. Ameriginus* sc. (*Hier.*) *Cock* exc. in-4. 10.—
Portrait très-rare, de l'époque.
- 548 — **Christian IV**. 1577—1648. Il introduit beaucoup de réformes; prit part à la guerre de 30 ans. Buste. Gravure allemande, de l'époque. pet. in-4. 1.50
- 549 — Type jeune, sans barbe ni moustache, ni la longue boucle. Buste, profil à droite. Gravure anonyme (par un maître des Pays-Bas méridionaux). Petit ovale. in-12. — Rare. 2.50
- 550 — Comme adolescent de 18 ans. Buste, en cuirasse. Par (*Lamb. Corneli*, 1595). in-12. 2.—
- 551 — „CHRISTIANVS III D. G. DANIAE . . . ET DELMENH, ETC.” Type jeune et imberbe. Buste, profil à gauche, en cuirasse. Avec 6 lignes de vers en latin. Jolie grav. par *Crispin de Pas*. in-8. — Franken 534. 4.—
Très-belle épreuve.
- 552 — Chrétien à cheval, galopant à droite. Il est en armure complète, sauf la tête qui est nue. Au fond, une bataille. Deux lignes de titre: *Christianus III Natus Friderichburgi*. Gravé par I. D. (*J. Dolendo*). in-folio. 5.—
Extrêmement rare. L'épreuve est faible.
- 553 — Buste, des trois quarts, à droite, en cuirasse. Ovale entouré de figures allégoriques. *Remy Rit* pinx. *Jan Muller* sc. in-4. — Bartsch 61. 6.—
Très-belle épreuve d'un portrait rare. Jan Muller, ne sachant que le roi portait une perle à l'extrémité d'une boucle à côté de l'oreille, en a fait un pendant d'oreille.
- 554 — Buste, à gauche, une large écharpe couvre une partie de la cuirasse. *P. de Jode* (fec.) et exc. in-4. 1.50
Ici la perle est dûment attachée à la boucle tressée.
- 555 — Le même prince avec son fils aîné: „FREDERICK CHRISTIAN *by ye grace of God Heire of Norway, Duke of Holstein, etc.*” Ils sont debout, en pied; le roi en manteau royal, avec chapeau à large bord et avec panache. Au fond, un parc avec des cerfs. Avec 20 lignes de vers, mentionnant les possessions en Amérique: „*So farr as Freezland in the frozen maine*” (par W. G.). Gravure curieuse par *Guillaume de Passe*. in-folio. — Franken 537. 10.—
Très-rare. Troisième état de la planche: la souscription en latin est ici remplacée par les vers anglais.
- 556 **Dathenus, P.**, religieux, puis ministre réf. à Gand, mort en 1590. Portrait-caricature, avec les oreilles de Midas à cause de sa traduction des Pseaumes. *S. Fokke* sc. in-4. 1.—
- 557 **Dausque, Claude**, savant jésuite. Il quitta l'Ordre pour devenir chanoine à Tournay. 1566—1636. A mi-corps. Act. 60. Gravure anonyme de 1626. in-8. 2.50
Pièce rare.
- 558 **Dante Alighieri**, poète. 1265—1321. Buste lauréat, grandeur nature, de profil. D'après *Raphael* par *G. Maina*. gr. in-fol. 2.—
- 559 — A mi-corps, lauréat. Avec écusson. *Zocchi* del. *Allegrini* sc. fol. 2.50
- 560 **Decianus, Tib.**, célèbre prof. de droit à Padoue, 1508—81. Buste. Cadre ornementé. Par (*De Bry*). pet. in-4. 1.—
- 561 — Le même type. Beau cadre architectural. D'après *Jod.* à *Winghe* par *R. Sadeler*. in-fol. 1.25

- 563 **Decianus**, (*suite*). Le même type. *Edm. de Boulonois* sc. in-4. 0.50
- 564 **Decius, Phil.**, Jurisconsulte de Milan. Buste. Gravure italienne (manière de *Marc Antoine*) „Anno M D II.” in-4. 4.—
- 565 — Le même type. Gravure xylographique. Avec biographie. in-4. 1.50
- 566 — Autre type. Cadre ornementé. Par (*De Bry*). pet. in-4. 1.—
- 567 **Dee, John**, astrologue anglais, „Rosecrucian”, mathématicien, 1527—1608. Buste. Manière pointillée par (*Clamp?*). in-4. 1.50
Epreuve avant la lettre. 1er état.
- 568 — Le même portrait. Manière pointillée. Adresse: *Hunt et Clarke*. in-8. 1.—
- 569 **Demler, A.**, prof. de droit à Tubingen 1510—91. Aet. 71. A mi-corps. Belle grav. s. bois par (*G. Läderlin*). in-8. 1.25
- 570 **Denny**, Sir Anthony, homme d'état, né en 1500. Buste. *Holbein* pinx., *C. Picart* sc. in-fol. 1.50
- 571 **Deodatus, J.**, théologien à Genève, député au Synode de Dordrecht en 1619. Buste. Gravure anon. in-fol. 1.25
- 572 **Devonshire**, Edw. Courtenay Earl of, favori de Henri VIII, m. sur l'échafaud en 1525. A mi-jambes. *S. Freeman* sc. in-fol. 1.50
- 573 **Diaz, Joh.**, espagnol protestant, tué par son frère à Neubourg, 1546. Grav. xylograph. du temps. pet. in-4. 1.50
- 574 — Buste. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.—
- 575 **Dinant**, Joachim de, peintre. A mi-corps. Par (*J. Wierix?*) Pour *Lampsonius*. roy. in-8. 2.—
- 576 — Le même type. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.25
- 577 **Dionysius Carthusiensis** (à Rickel), Saint, auteur mystique. Né à Ruremonde m. En pied, debout. Gravure xylographique vers 1500. in-4. 2.50
- 578 — Dionysius offrant ses oeuvres à la Ste Vierge et l'Enfant. Gravure sur bois de 1533. in-4. 1.50
- 579 **Donellus, Hugo**, célèbre prof. de droit à Altorf, Heidelberg et Leyde, 1527—91. Buste, en toge bordée de fourrure. Par *Crisp. de Pas*. in-8. —
Franken 556. 5.—
Rare. Belle épreuve.
- 580 — Buste. (*De Bry*) sc. petit in-4. 1.—
- 581 **Doria, Andrea**, célèbre amiral génois, 1468—1560. Il servit Charles V, François Ier, etc. Buste, profil à gauche. Beau cadre Renaissance. *Nicolò Nelli* sc. petit. in-4. 5.—
- 582 **Doria, Carolo**, général. Buste, en cuirasse. (*Dom. Custos*) fecit. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 583 **Doria, Giov. Car.**, fils d'Augustin. Buste. *S. Vouet* del. 1620. *M. Lasne* sc. petit. in-4. 1.—
- 584 **J. Doucher** (Ducherus), pasteur wallon à Middelbourg, Flessingue et Amsterdam, 1573—1629. Buste. *W. Delff* sc. in-fol. — Franken 25. 2.—
- 585 **Dousa (van der Does)**, Janus, le fameux défenseur de Leyde, assiégée par les Espagnols en 1574, bibliothécaire de l'Université, poète latin, 1545—1694. A mi-jambes, en cuirasse. *Corn. Visscher* sc. roy. in-fol. —
Wüßsin 16. 15.—
Très-belle épreuve d'un beau portrait.
- 586 — Le même portrait, réduit. Par *J. Houbraken*. in-8. 1.—
Belle, première épreuve.
- 587 — Autre type. Gravure flamande. (Ecole des *Wierix*). Quatrain: *Nobilis et genere est*, cot. in-4. 1.25
- 588 — Plus âgé. Le type aux longues moustaches. Comme curateur de l'Académie. (Manière de *Swanenbury*). in-8. 1.—

- 589 **Dousa (van der Does)**. Buste. Autre type. Par *De Bry*. petit in-4. 1.25
- 590 — Comme bibliothécaire de l'Académie. Par (*Swanenbury*). in-8 1.50
Très-belle épreuve.
- 591 **Drake, Franc.**, célèbre navigateur anglais, 1540—95. Il combattit l'*Armada*. Buste. Devant lui sont posés deux globes terrestres; avec la route de sa fameuse circumnavigation du monde; là-dessous son écusson. *Jodoeus Hondius Flander fecit Londini. P. Gourdelle*) exc. in-8. 6.—
Curieux et très-rare, mais faible d'épreuve.
- 592 — Buste. Gravure au pointillé, anonyme. in-8. 0.75
- 593 **Dudley**, Lady Mary. A mi-jambes. *E. Harding* sc. d'après un tableau de la Galerie-Egremond. gr. in-4. 1.50
- 594 **Dufaur, G.**, seigneur de Pibrac, président au parlement de Paris, auteur 1528—84. Buste. *de Larmessin* sc. — et Paris, chez *Daumont*. — in-4. 0.75
La pièce
- 595 **Duguesclin, Bertrand**, connétable de France, 1320—80; le plus grand capitaine français du XIV^e siècle. Figure entière, comme connétable. *Duflos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 596 — Figure entière, debout. Bordure composée de scènes de sa vie. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 1.50
- 597 **Duifhuis, H.**, pasteur R. C. à Rotterdam, puis pasteur néo-cath. à Utrecht. 1531—81. Buste. *Lamsvelt* sc. pet. in-4. 0.50
- 598 — Duifhuis à l'église de St. Jacques à Utrecht. Litho par le peintre *J. Bosboom*. pet. in-fol. obl. 2.50
- 599 **Dumoulin, Charles**, (Molinaeus), célèbre jurisconsulte français, huguenot. 1500—66. Portraits divers gravés par *de Boulonois, Fiquet* et *Desrochers*. in-8. 0.75
La pièce
- 600 **Dunaeus, Godefr.**, un des martyrs de Gorcum. Buste. Grav. anon. in-8. 1.—
- 601 **Duncanus, M.**, théol. à Louvain, m. à Amersfort, 1505—90. Buste. (*Galle*) sc. *De Miraeus*. in-8. 1.—
- 602 **Dunois, Jean**, dit „le Bâtard d'Orléans”, comte de Dunois, Longueville, etc. 1403—68. Il reconquit, à côté de Jeanne d'Arc, la France sur les Anglais. Figure entière; dans la bordure, ses faits d'armes. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 1.50
- 603 — Buste en cuirasse. *J. Grignon* sc. in-fol. 1.50
- 604 **Duns-Scot, Jean**, franciscain, célèbre théologien et philosophe à l'Université d'Oxford, „*Doctor subtilis*.” 1274—1308. *C. de Mallery* sc. in-12. 4.—
Très-rare et très-fine gravure.
- 605 **Duperron**, Jacques Davy, cardinal français, diplomate, 1556—1618. Il abjura le protestantisme, et fut une des gloires de l'église cathol. en France. Buste. Avec son écusson. *Edelinck* sc. fol. — R. Duménil 191. 2.50
Belle épreuve. Avec marges.
- 606 — Portraits divers. Gravures anciennes, p. *Moncornet, Larmessin*, etc. in-8. 0.50
La pièce
- 607 **Duprat, Ant.**, chancelier de France, évêque de Sens, cardinal. 1463—1535. Buste. *F. van Wyngaerde* sc. in-12. 1.50
- 608 **Dürer, Albrecht**, célèbre peintre-graveur, né à Nuremberg, 1471—1528. Type aux cheveux longs, bouclés, retombant sur les épaules. D'après lui-même par *Luc Kilian*. in-fol. 5.—
- 609 — Le même type. Bonne gravure par *M. Steinla*. in-4. 1.25
Belle épreuve.
- 610 — Le même type. Vue de Nuremberg au fond. Gravure fine par *Kirchner*. in-12. 1.—

- 611 **Dürer, Albrecht, (suite).** — Autre type. A mi-corps, un rouleau à la main. Par (*S. Frisius*), roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 612 — Le même type. Aet. 46. *Hendrik Hondius* fec. et exc. 1598. in-12. 2.—
- 613 — Autre type, mais avec les mêmes boucles très-longues. Avec bonnet. Buste. *Thomas Vincidor de Boloignia* ad vivum depinxit Antverpiae 1520. 2.50
A. Stock sc. in-4.
- 614 — Types divers. Jolies gravures par *Fleischmann, (Lips), Walther, Meijer*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 615 **Durnhofer, Laur.**, théologien, pasteur à Nuremberg. Buste, avec longue barbe, à droite. Avec 12 lignes de vers latins signés F. W. D. 1577. in-4.— 7.50
Bartsch, tome IX, p. 548.
- Portrait rare. La manière approche beaucoup de celle des *Wierix*, comme *Bartsch* l'a déjà observé. Les initiales F. W. D. se rapportent aux vers; la gravure est probablement flamande.
- 616 **Duval, Elisabeth.** Buste, coiffure à la Marie Stuart. D'après un dessin du temps. Grav. au pointillé. in-fol. 3.—
- 617 **Eber, P.**, prof. de théologie à Wittenberg. 1511—69. A mi-corps. Grav. s. bois par *L. Cranach*. pet. in-4. 2.—
- Ecosse.**
- 618 — **Marguerite Tudor**, femme de Jacques IV, morte en 1539. Buste. *G. Valck* sc. in-fol. 1.—
- 619 — **Madeleine** de France, femme de Jacques V, morte en 1537. Buste. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 620 — **Marie** de Lorraine, femme de Jacques V, mariée en 1538, mère de Marie Stuart, m. en 1560. Buste. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 621 — **Marie Stuart**, reine d'Ecosse, femme de François, dauphin de France (m. en 1560), puis de Darnley, enfin de Bothwell. Décapitée, à l'âge de 45 ans en 1587. — A mi-corps, des trois quarts à gauche, un éventail de plumes d'autruche à la main. Ovale, au titre: MARIA JACOBI SCOTORVM REGIS FILIA SCOTORVMQVE NYNC REGINA. *P. Ameriginus* fecit. (*Hier. Cock* d'Anvers excudit, vers 1560). in-4. 60.—
- Très-rare. — Ce portrait date probablement de 1560, époque où elle quitta le continent pour aller en Ecosse. Le type est très-jeune et s'éloigne assez des autres portraits. Evans côte cette feuille (vers 1850) déjà cinq guinées.
- 622 — „MARIA DEI GRATIA SCOTORVM REGINA.” Type jeune. Buste, des trois-quarts à droite; les cheveux frisés sont coiffés d'une espèce de chapeau dont le bord s'abaisse jusqu'au milieu du front, et d'où pend un voile; une grande fraise lui encadre la moitié de la figure. L'ovale, au titre sus dit, forme un joli cartouche Renaissance, genre Vredeman de Vries, au bas duquel, dans un cartouche pareil, mais carré, se trouvent 6 lignes de vers: „Non ita te decorant triplicis diademata regni Anglorum spes unica gentis,” signés G. C. — Charmante gravure, très-délicate, signée R. V. in-4. 60.—
- Portrait tres-rare, paru du vivant de Marie, comme le prouvent les vers. Les initiales du graveur n'ont pas été déterminées, mais la manière indique les Pays-Bas comme lieu d'origine. Le travail très-fin approche de celui des *Wierix*, toutefois sans être d'eux. Comparez *Nagler Monogrammist* no. 3816: „Dieses Bildniß ist sehr licht gehalten, feyn gestochen, mit engen Schraffirungen. Der Rahmen ist dunkler schattirt als das Portrait,” etc. — Voir la couverture de ce catalogue.
- Inutile de rappeler que les initiales ne s'expliquent pas comme étant celles de Robert Vaughan, qui n'était pas encore né quand cette pièce fut gravée.
- Bromley* ni *Evans* n'ont point connu cette pièce archirare.
- 623 — „LA FEU ROYNE D'ECOSSE.” A mi-corps, des trois-quarts à droite. De la coiffe (dont la forme est bien connue, et appelée d'après elle „à la Marie Stuart”) pend un large voile bouffé et couvrant la nuque et le dos. Avec

- Ecosse (suite).**
- quatrains: „Je neus point de pareille en un beauté divine. à mourir pour la Foy.” Gravé par *Léonard Gaultier*. *P. Gourdelle* exc. in-4. 25.—
- Très-rare. Très-belle épreuve, à grandes marges.
- Ce portrait parut peu de temps après sa mort. Le type de la figure marque les souffrances des dernières années de la reine-martyre.
- 624 — La même gravure. 15.—
Bonne épreuve; le coin gauche du bas a un peu souffert.
- 625 — **Marie Stuart** en buste, des trois quarts à gauche, avec la même coiffe qu'au portrait précédent. Aussi le type de la figure approche de celui gravé par *Gaultier*. Le portrait est placé dans un ovale et celui-ci est entouré de figures, telles que deux anges qui lui tendent la couronne de martyre, puis deux statues représentant des vertus, et là-dessous deux scènes de sa mort: le bourreau frappant le coup mortel, et le même montrant la tête aux spectateurs. En bas, 20 lignes de vers: „En tibi magnanimae spirantia Principis ora et Regia iura movebunt”, signées *G. Cr. Scotus* (voir les mêmes initiales au pied des vers du n°. 622). Gravure anonyme, mais de *Jérôme Wierix*. in-fol. — *Alvin* 2081. 75.—
- Très-rare et important portrait.
- 628 — Autre type. Buste, des trois-quarts à gauche, avec le bonnet replié sur le front, là-dessus une couronne. L'ovale est placé sur un piédestal, où l'on voit des chaînes et une hache. Bonne gravure (par *Vertue* ?). in-fol. 6.—
Brillante épreuve avant toutes lettres.
- 629 — Buste. Fond de draperies noires. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 630 — Type très-différent. Buste. D'après un tableau de *Pourbus*, gravé par *Lefèvre*. in-4. 1.50
- 631 — Buste, avec la coiffure connue. *G. F. Fritsch* sc. in-8. 1.—
- 632 — Buste, presque grandeur nature, avec le chapeau rabattu sur le front et une large fraise tuyautée. Belle litho par (*Männlich*). roy. in-fol. 1.50
- 633 — **Marie Stuart** au château de Lochleven. Vignette d'après *Garnercy* par *Lefèvre*. in-8. 1.—
- 634 — **Marie Stuart** sur l'échafaud. Vignette. *B. Picart* inv. *De Lille* sc. in-4 oblong. 1.50
- 635 — Supplie de la reine. *Gaspar Bouttats* sc. in-fol. 1.—
- 636 **Eder, George**, juriconsulte, conseiller impérial, bibliographe, recteur de l'Univers. de Vienne, né 1524. Buste, en face. Aet. 51, 1574. Gravure fine par *Martin Rota*. petit in-4. — *Bartsch* 64. 10.—
Belle épreuve. Rare.
- 637 — Buste. (*Ph. Galle*) sc. pet. in-4. 1.25
- 638 **Eggius, Adelb.**, Vicaire-Général de la Grande Eglise à Harlem, né à Cologne 1554, m. en 1610. Il contribua beaucoup à la réorganisation de l'église cathol. dans les Pays-Bas. Buste. *B. à Bolsward* sc. in-12. 4.—
Pièce très-rare.
- 639 **Egmond, Charles** Comte d', duc de Gueldre, 1457—1538. Buste. Grav. anon. in-fol. 1.—
- 640 — A mi-corps, un oeillet à la main. Beau costume. Bonne grav. anon. in-4. 1.25
- 641 **Egmond, Lamoral** Comte d', prince de Gavres, vainqueur de la bataille de St. Quentin, décapité en 1568, à l'âge de 47 ans. Figure entière, debout, en cuirasse. *Simon de Passe* sc. in-4. — *Franken* 565. 2.50
Rare.
- 642 **Eichstädt.** — *Johann Christoph* von Westenstetten, Evêque d'Eichstadt. Buste. Ovale ornementé et armoirié. *M. Kager* inv., 1613. *W. Kilian* sc. in-4. 2.—
Belle épreuve.

- 643 **Elzheimer, Adam**, peintre, né à Francfort sur le M., 1574—1620. Son clair-obscur eut beaucoup d'imitateurs. A mi-jambes, peignant. Par *S. Frisius*. roy. in-8. 1.25
- 644 **Emmius, Ubbo**, historien et professeur à l'Univers. de Groningue, 1547—1625. Buste. *S. à Lamsweerde* del. et sc. pet. in-fol. 1.—
- 645 **Engelbrechts, Corn.**, peintre, né à Leyde. Aet. 60. Ao. 1528. A mi-jambes. *H. Hondius* sc. roy. in-8. 1.—
- 646 **Epernon**, Jean Louis de La Valette de Nogaret duc d', 1554—1642. Un des mignons de Henri III, et un des principaux nobles de France. Buste des trois quarts, à droite. *L. Gaultier* sc. *P. Gourdelles* exc. petit in-4. 10.—
Belle épreuve. Rare.
- 647 — Buste, en jeune âge. Par (*D. Custos*) vers 1590. in-4. 2.—
- 648 — Assez âgé. Buste. *Sornique* sc. in-8. 0.75
- 649 — Le même type. Buste. Avec son écusson. Grav. anglaise du 17^e siècle. in-fol. 1.50
- 650 **Erasmus, Desiderius**, célèbre philosophe chrétien et restaurateur des lettres, 1467—1536. A mi-corps, en robe de chambre bordée de fourrure. Devant lui, sur une table, un encrier, des livres, etc. Par la fenêtre, on voit une vue de ville. A droite est accrochée une table avec les dates de naissance et de décès, puis l'adresse *H. Cock excudebat* 1555. Belle gravure par **FRANS HUYS**, dont les initiales se voient sur un bout de papier sortant d'une bible. En bas un quatrain: EFFIGIEM AD SENIVM... ERASMVVS ERAT. grand in-folio. 85.—
Superbe épreuve de ce beau et rare portrait. Avec marges.
- 651 — (Type-Dürer). A mi-corps, écrivant de la main gauche, l'encrier dans la main droite. Bel encadrement, (modèle d'orfèvrerie). *Th. de Bry* sc. in-4. 1.50
- 652 — Buste. Le même type. Gravure hollandaise (vers 1625), publiée comme portrait de Solon! in-8. 0.75
- 653 — Le même type. Buste. Gravé par *H. Hondius*. pet. in-4. 1.25
- 654 — A mi-corps, en toge bordée de fourrure. D'après *Holbein*, par *Luc Vorsterman*. in-4. 2.50
Cette gravure a été suivie pour quantité de ses portraits.
- 655 — Le même type. D'après *Holbein*, *Andreas Stockius* sc. 1628. pet. in-fol. 1.50
Le texte explique la popularité de ce type; c'est que ce portrait par *Holbein* (il en a fait plusieurs d'Erasmus) serait le plus ressemblant. Erasmus lui-même le dit dans une lettre à Thomas Morus.
- 656 — Le même type. A mi-corps. *A. van Buysen* sc. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Une épreuve terminée y est ajoutée.
- 657 — Buste. (D'après *Holbein*). Avec 8 lignes de vers hollandais de *G. B(yamdt)*, *H. Bary* sc. in-8. 1.25
- 658 — Le même type. A mi-corps; encadrement ornementé. Avec 12 lignes de vers latins de *P. Francius*. D'après *Holbein*, par *P. van Gunst*. roy. in-fol. 2.—
- 659 — A mi-corps, un livre à la main. Eau-forte par *J. Whessell*, d'après *Holbein* (Bodleian Gallery). roy. in-8. 1.—
- 660 — Buste, à droite, avec béret. L'expression de la figure est un peu ironique. D'après *Holbein*, manière noire par *J. Blooteling*. in-12. 2.50
- 661 — Le même type. A mi-corps, à gauche. Quatrain latin de *D. Hoogstraten*. Manière noire par *P. Schenk*. in-fol. 1.50
- 662 — Type-*Holbein*. Buste. Encadrement Louis XVI. *Le Beau* sc. in-4. 2.—
- 663 — A mi-corps, à droite. D'après le tableau de *Holbein* (de n^o 655). *Pierre Philippe* sc. pet. in-fol. 1.—

- 664 **Erasmus (suite)**. Le type aux yeux presque fermés. Buste, vu de profil. D'après *Holbein*, par *J. G. Rieter*. grand in-4. — Avec une lettre autographe en facsimile. 1.50
- 665 — Le même portrait. Grand buste. Manière crayonnée par *François*. (vers 1780). in-fol. 1.50
Le portrait de *Holbein* est indiqué comme: „Dans le cabinet de tableaux du Roy.”
- 666 — Autre type. A mi-corps, un livre à la main. (Par *Galle*). Tiré de *Miraeus, Icones* 1567, première édition. in-fol. 2.—
- 667 — La même gravure: le quatrain de De Bèze est en caractères gravés au lieu de typographie. Tiré de *Galle, Effigies*. 2^{me} édition. in-fol. 1.—
- 668 — Buste, Légèrement tracé à l'eau-forte par un maître hollandais du XVII^{me} siècle. Une signature autographe y est ajoutée. 2.50
- 669 — Autre type: la bouche et le menton très-larges; les mains sur un livre fermé. Titre: ERASMVVS ROTERODAM. Gravure du XVI^{me} siècle. in-4. 1.50
- 670 — Tout autre type. A mi-corps. Avec béret plus étroit que sur les autres portraits; toge bordée de fourrure; les mains sur un livre ouvert. Ovale. Divers attributs dans les coins. Quatrain: *Post cineres vivo*, etc. Gravure fine, vers 1590. Manière de *Sadeler*. in-8. 2.50
- 671 — Buste. D'après un original jadis en possession du libraire I. Tirion. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 1.50
- 672 — Autre type. A mi-corps, les mains sur la Bible ouverte. Quatrain latin de Th. de Bèze. *C. M...* fecit, 1673. pet. in-fol. 1.50
Très-belle épreuve.
- 673 — Erasme dans son étude. En pied, debout. Même type que le n^o. préc. *P. Stephani* sc. *Clement de Jonghe* exc. in-fol. 2.50
- 674 — Sa statue à Rotterdam. Une jolie vue de cette ville forme le fond. *N. van der Aa* del., *D. Stoopendaal* sc. gr. in-folio. 3.—
- 675 **Erpho, Saint**, XVII^e évêque de Munster. En pied, debout. Eau-forte par *W. Hollar*. in-8. 3.50
- Espagne.**
- 676 — **Anne d'Autriche**, fille de l'empereur Maximilien, femme de Philippe III. Buste. Médaillon. Par *Crisp. de Passe*. 1598. in-8. 5.—
Belle épreuve d'une jolie pièce de costume.
- 677 — **Isabelle**, fille d'Emmanuel roi de Portugal. L'empereur Charles V l'épousa, en 1526. Buste. Beau cadre Renaissance. M. R. S. F. (*Martinus Rota de Sebenico fecit*). in-4. 10.—
Très-rare. Manque à l'oeuvre de Rota décrite par Bartsch.
- 678 — **Isabelle de Valois**, fille de Henri II de France. Philippe II l'épousa après la paix de Cateau-Cambresis, 1559, quoiqu'elle eût été d'abord destinée à son fils Don Carlos. A mi-corps, de profil à gauche. Dans l'ovale: ISABELLA GALLORVM REGIS FILIA PHILIPPI REGIS HISPANIAE CONIVNX ANNO 1559. Par (*P. Ameriginus*). (*Hier.*) *Cock* exc. in-4. 25.—
Très-rare portrait du temps. Belle épreuve.
- 679 — La même reine, autre type. Buste, profil à gauche, placé dans un beau cartouche. Remarquable coiffure Renaissance. (*Nicolo Nelli* sc. 1568). in-4. 7.50
- 680 — **Don Carlos**. „CAROLVS DEI GRA HISPANIAE INFANS PHILIPPI SECVNDI ANGLIAE REGIS FLIVS” (sic). Le malheureux Don Carlos, fut mis à mort par son père, offrant par sa démence un péril pour l'état. — A mi-jambes, à gauche, debout, la main droite posée sur son casque. Beau costume. Ovale. Par (*P. Ameriginus*, vers 1555). in-4. 45.—
Très-rare. Portrait très-important de l'époque. Type intéressant.

Espagne (suite).

- 681 — **Isabelle-Claire-Eugénie**, fille de Philippe II Voir les n^o. 142—148. La princesse est représentée en buste, revêtue de l'habit de religieuse qu'elle avait adopté vers la fin de sa vie. *Ant. van Dyck* pinx. *Guill. Hondius* sc. 1633. gr. in-fol. 15.—
Très-belle épreuve d'un portrait très-important de la princesse.
- 682 — La même princesse. Buste, avec coiffure très-haute et riche, à fleurs d'oranger, fraise tuyautée. L'ovale est inscrit dans un cartouche Renaissance flamande, comme le sont aussi les 3 lignes de vers: *Secus grande tui decus*, etc. *Anton Wierix* fecit et excud. in-4. — Alvin 1953. 35.—
Superbe épreuve d'un portrait beau et très-rare. Vente Camberlyn: déjà 74 francs.
- 683 — **Jean d'Autriche**, fils naturel de Charles V, 1545—78. Il subjuga les Moriscos (Espagne), fut le héros du combat de Lépante, et mourut gouverneur des Pays-Bas. Buste, profil à droite. Médaillon. Atelier de *Hogenberg*. in-4. 5.—
- 684 — Buste, de profil, à droite. La Toison suspendue à un ruban. Grav. holland. in-fol. — *Très-belle épreuve*. 1.—
- 685 — Le combat de Lépante, victoire remportée par Don Juan sur les Turcs, 1571. Curieuse gravure par *Adr. Collaert*. Antverpia, *Phil. Gallaeus*. 10.—
Dédiée à Antonio de Leiva.
- 686 — **Jeanne la folle**, fille unique de Ferdinand et d'Isabelle; elle épousa Philippe d'Autriche; mère de Charles V. 1479—1555. Buste, demi-grandeur nature. Riche encadrement de feuillage et de fruits. *Jonas Suyderhoef* sc. roy. in-fol. — Wüßin 43. 15.—
Superbe épreuve d'une belle gravure.
- 687 — **Marguerite d'Autriche**, femme de Philippe III. 1584—1611. Buste des trois-quarts à gauche, avec coiffure haute. Sa robe est d'une étoffe remarquable pour la beauté du dessin. Quatrain latin: *En Regina potens*, etc. *Johan Wierix* (fecit) et excud. 1601. petit in-4. — Alvin 1969. 50.—
Magnifique épreuve d'un premier état non décrit, à savoir avant le titre dans l'ovale.
Une merveille de la gravure.
- 688 — La même gravure. 10.—
Belle épreuve du deuxième état de M. Alvin, à l'adresse de *De Jode*. Avec marges.
- 689 — **Philippe-le-Bel**, roi, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, etc., père de Charles Quint, 1478—1506. Buste. Riche encadrement naturaliste. Superbe gravure par *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wüßin 63. 15.—
Superbe épreuve d'un portrait important.
- 690 — **Philippe II**, roi. L'Espagne, à l'apogée de sa puissance à l'avènement de ce prince, est presque épuisée à la fin de son règne. 1527—98. Buste, demi-grandeur nature, avec le petit chapeau. *Antonio Moro* pinx. Magnifique gravure par *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wüßin 64. 15.—
Superbe épreuve de ce portrait important et typique. Avec marges.
- 691 — Le même prince. Buste, à gauche. Avec le chapeau à bord étroit et avec petite collerette tuyautée. Le titre est inscrit dans l'ovale. Atelier des *Wierix*. in-12. 3.—
Pièce rare. Avec marges.
- 692 — Type âgé. Buste, des trois quarts à droite, avec le chapeau à bord très-peu saillant, et manteau garni de fourrure. Au lieu de la Toison, il porte, suspendue à un ruban, une simple croix. Par *Hieronymus Wierix*. in-12. — Alvin 2005. 12.—
Superbe épreuve d'une belle gravure, très-fine. Vente Camberlyn 32 francs.

Espagne (suite).

- 693 — Philippe et sa femme Isabelle de France, deux portraits faisant la paire, représentés en buste. Philippe est revêtu d'une cuirasse gravée (avec l'image de la Vierge) et porte la Toison d'or à un ruban. Titre en 2 lignes: *PHILIPPVS CAROLI V. F. . . . BRABANT. DVX.* — Le costume et la coiffure de la reine sont d'un goût parfait. Ici encore 2 lignes de titre *ISABELLA GALLORVM REGIS FILIA . . . CONTVNX.* — Deux belles gravures, remontant probablement à l'époque du 3^{me} mariage de Philippe. Sans nom, (par *P. Ameriginus*). petit in-4. 50.—
Portraits remarquables, tant comme types des personnes représentées, que comme gravures.
- 694 — Différents types. Bonnes gravures, anciennes. in-8, in-4 et fol. La pièce 0.50
- 695 — **Philippe III**, roi. 1578—1621. Comme prince royal. Type très-jeune et imberbe. Buste, en cuirasse, Médaillon à encadrement Renaissance flamande. Le prince est intitulé *HUMANI GENERIS DESIDERIVM*. Gravure par *Anton Wierix*. in-4. — Alvin 2010. 12.—
Portrait rare.
- 696 — A mi-corps, comme adolescent. Cadre composé de trophées. Gravure en bois, vers 1590. in-4. 1.50
- 697 — Comme adolescent de 17 ans. Buste, en cuirasse. *Lambertus Corneli* fec., 1595. in-12. 2.—
- 698 — Le roi encore jeune, buste des trois quarts à droite, avec moustache, cheveux très-courts, fraise tuyautée à dentelles, cuirasse gravée et l'ordre de la Toison d'or. Titre en 3 lignes: *PHILIPPVS III AVSTRIACVS, HISPANIARVM PRINCEPS, HVMANI GENERIS DESIDERIVM*. Puis la signature *Anton Wierix fecit et excud.* in-12. 20.—
Pièce non décrite. Belle épreuve. C'est d'après ce portrait que le suivant est gravé.
- 699 — Le même prince. Buste des trois quarts à gauche. Le titre inscrit dans l'ovale. Atelier des *Wierix*. in-12. 2.50
Pièce rare. Toutes marges.
- 700 — Buste, demi-grandeur nature, avec la Toison. Riche encadrement naturaliste. Superbe gravure de *Jonas Suyderhoef*. roy. in-fol. — Wüßin 65. 15.—
Superbe épreuve d'un beau portrait, avec marges.
- 701 — „*PHILIPPVS ET MARGARETA AVSTRIACI HISPANIARVM REX ET REGINA. Ao. 1602.*” Ils sont représentés en pied, debout, l'un à côté de l'autre: lui, en cuirasse, avec sceptre, la main sur la garde de son épée; son casque panaché est par terre, — elle a une haute et élégante coiffure avec perles, un charmant mantelet d'une riche étoffe brodée et une robe évasée en sens inverse faisant l'effet d'une sonnette. Avec 8 lignes de vers: *Me genus humanum flagrantibus . . . albertes posse venire come*. Très-belle gravure, anonyme, (par *Anton Wierix*). in-folio. 40.—
Très-rare image, recherchée aussi pour le costume. En comparant la feuille avec le portrait de la reine (no. 687), où elle est revêtue du même costume, on reconnaît *Anton Wierix* comme l'auteur de cette planche, qu'il a traitée un peu plus largement, vu le format du cuivre.
- 702 — Différents portraits. Bonnes gravures, anciennes. in-fol., in-4 et in-8. La pièce 0.50
- 703 **Essex, Robert** Devereux comte d', favori de la reine Elisabeth, exécuté en 1601. Portrait équestre, galopant à gauche, en armure, avec chapeau panaché, le bâton de commandement à la main. Au haut, à droite, un compartiment Renaissance flamande avec inscription: „*The most noble Robert Earle of Essex . . . Governour generall of the Kingdome of Irland 1600*”.

- etc. Au gauche du haut, son écusson. Dans le fond, des troupes en marche et des vaisseaux tirant des coups de canon. Bonne gravure, signée *Robert Boissard*. *William Kip* ex. petit in-fol. 60.—
Extrêmement rare. Belle épreuve, réemargée.
- 704 — Figure entière, debout, représenté comme général commandant. *Madle Duflos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 705 — Autre type. Buste, en armure. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
Belle épreuve.
- 706 — Buste, avec chapeau orné de plumes. Grav. hollandaise. *N. de Clerck* exc. (vers 1620). in-4. 1.25
- 707 — (Type van Gunst), gravé par *R. Vinckles*, etc. in-8. La pièce 0.60
- Este.**
- 708 — **Alfonse I^r** d'Este, duc de Ferrare, 1486—1534, engagé comme gonfalonier de l'Eglise dans la guerre de Jules II avec Venise, puis aux prises avec ce Pape qu'il défit plusieurs fois. Il épousa la fameuse Lucrèce Borgia. Buste, à droite, en cuirasse. Beau cadre architectural Renaissance. *Nic. Nelli* sc. petit in-4. 5.—
Belle épreuve, avant le numéro. Portrait du temps.
- 709 — Le même portrait. Epreuve avec le numéro. 1.50
- 710 — **Alfonse II** d'Este, duc de Ferrare, m. en 1597. Figure entière. Beau costume Renaissance. („Ambraser Sammlung“). roy. in-fol. 1.50
- 711 — **Hercule I^r**, d'Este, duc de Ferrare et de Modène, 1433—1505. Buste. (*Dom. Custos*) sc. vers 1595. pet. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 712 — **Hercule II** d'Este, duc de Ferrare et de Modène, fils d'Alfonse I^r et de Lucrèce Borgia, 1508—59. Buste. Beau cadre Renaissance. *Niccolo Nelli* sc. in-4. 5.—
- 713 — Buste, en cuirasse. Par (*Dom. Custos*), vers 1595. pet. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- Este, Isabelle.** Voyez **Gonzague.**
- 714 **Estienne, Rob.** (Stephanus), célèbre imprimeur à Paris et à Genève, 1530—70. Buste. *H. Hondius* sc. in-4. 1.50
- 715 **Estius** (Willem Hessels van Est), théologien cath., né à Gorcum en 1542, m. à Douai en 1613, auteur d'une *Histoire des Martyrs de Gorcum*, etc. Buste. Avec son écusson. Gravure fine, manière de *Valdor*, signée: „*M. bas f.*“ in-12. 5.—
Pièce rare.
- 716 — Le même type, plus grand, la main gauche sur un livre. Aet. 65. Ao 1608. *Mart. Bas* fec. in-4. 2.50
- 717 — Buste. Au haut, son écusson. *B. Moncornet* (sc.) et exc. pet. in-4. 1.25
- 718 — A mi-corps. Avec son écusson. *F. Harrewijn* sc. pet. in-4. 0.60
- 719 **Eyck, Johan van**, peintre, né à Maseyk, 1370—1445. Buste. Manière de *J. Wierix* (pour Lampsonius). roy. in-8. 2.—
- 720 — Le même type, mais autre fond, par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.50
- 721 **Eyck, Hubert van**, peintre, né à Maseyk, 1366—1426. A mi-corps. Manière de *Wierix* (pour Lampsonius). roy. in-8. 2.—
- 722 — Le même type, mais autre fond. *H. Hondius* sc. roy. in-8. 1.50
- 723 **Eynde, Jac. van**, capitaine, auteur d'une chronique de Zélande. Buste. Manière de *Swanenburg*. in-8. 1.—

- 724 **Faber, Antoine**, de Sebuse, grand jurisconsulte. 1557—1624. Aet. 48. Ao. 1605. Buste, avec béret et toge. Gravure fine, manière de Gaultier, par *Jac. de Fornaseris*. in-4. 4.—
Rare. Belle épreuve, avec marges.
- 725 — Le même portrait. Grav. franç. anonyme. in-8., ou par de *Larmessin*. in-4. La pièce 0.75
- 726 **Fabri von Heilsbrunn, J.**, grand orateur catholique à Augsbourg. *D. Custos* sc., vers 1590. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 727 **Fabricius, A. Mz.**, bourgmestre de Harlem; un des juges d'Oldenbarneveldt, qui cependant vota contre la condamnation. 1547—1624. Buste. *Vinckles* sc. in-8. 0.50
- 728 **Faliero, Marino**, doge de Venise, 1274—1355. Ayant conspiré contre la toute puissante aristocratie, pour se venger d'une injure, il fut décapité. Figure entière, revêtu du costume dogal. D'après *Touzé* par *Duflos*. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or. Toutes marges.
- 729 **Falkland, Henry** lord Carye viscount, m. en 1633. Il était „comptroller of the household to James I.“ et „Lord-Deputy“ d'Irlande, qu'il gouvernait avec beaucoup d'impartialité. — A mi-corps, le bâton de command. à la main. *Paulus van Somer* pinx. *Joan Barra* sc. in-4. 25.—
„Very rare“ dit Granger, II. 321. Très-belle épreuve.
- 730 **Farel, Guill.**, un des plus célèbres réformateurs français, 1489—1565. Buste. Ancienne grav. sur bois. in-8. 1.50
- 731 — Buste. *H. Hondius* fecit. in-8. 1.—
- 732 **Fauchet, Claude**, historiographe français, auteur des *Antiquitez gauloises*, etc. 1530—1601. Buste. Aet. 70. Avec son écusson. *L. Gaultier* sc. 1610. in-4. 2.50
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 733 **Faulhaber, Joh.**, mathématicien et architecte militaire à Ulm, au service des Pays-Bas, de Bâle, Francfort s. M., etc. 1580—1635. A mi-corps. Une médaille au buste de Maurice de Nassau est suspendue à un ruban. Autour de l'ovale, 4 solutions mathém. remarquables. *Seb. Fürck* sc. in-8. 2.50
Très-belle épreuve, imprimée comme feuille volante, avec des vers additionnels, en typographie.
- 734 — Autre type, plus jeune. Buste. Aet. 35. *Lucas Kilian* del. et sc. in-8. 2.50
Rare et belle épreuve, imprimée comme feuille volante, avec texte en typographie mentionnant les titres de ses ouvrages. Augsbourg, David Francken 1615.
- 735 **Faurus** sive Faber, Guido, jurisconsulte. Buste. Ovale avec branches de laurier. *Léon. Gaultier* sc. pet. in-4. 5.—
Belle épreuve, avec marges.
- 736 **Feltre, Federigo da**, duc d'Urbino. Buste. Xylographie par (*T. Stimmer*). in-4. 1.50
- 737 **Ferrare.** — **Nicolo III**, marquis, tué dans un combat, 1437. Buste. Grav. ancienne par P. T. in-8. — De: *Ritratti et elogii di capitani illustri*. 1.25
- 738 **Ferrucci**, fameux condottiere, 1489—1530. Buste. Grav. anon. roy. in-8. 1.—
- 739 **Feyerabend, Sig.**, célèbre éditeur à Francfort s. M., poète, peintre et graveur, né en 1528. Aet. 59. A mi-corps, presque de face. *J. Sadeler* sc. 1587. petit in-4. 7.50
Beau portrait.
- 740 **Fisher, Joh.**, évêque de Rochester, chancelier de Cambridge, défenseur du catholicisme, décapité. 1459—1535. Buste. Portrait de l'époque (par *Galle?*). Avec quatrain: *Moribus, ingenio, calamo*, etc. pet. in-4. 2.—
- 741 — Buste, en toge. *Fred. Boultats* sc. in-fol. 1.—
- 742 — Buste. (Même type). *G. Valek* sc. in-fol. 1.—

- 743 **Flacius, Matth.**, théologien, hébraïste, un des chefs de la Réforme, 1520—75. Buste. Aet. 41. *Balth. Jenichen* sc. 1571. in-12. — Passavant 71. 5.—
Portrait rare du temps, qui manque à Bartsch.
- 744 **Florus, Frans.** (de Vriendt), peintre-graveur, né à Anvers, 1520—70. A mi-corps, peignant. Par *J. Wierix*. roy. in-8. — Alvin 1901. 2.50
Belle épreuve.
- 745 — Le même type. Au fond, un tableau du maître. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 746 — Autre type. Buste, à gauche. Avec titre en 3 lignes: FRANCISCI FLORL... EFFIGIES. Gravure par *Julio Bonasone*. in-4. 7.50
Très-rare. Superbe épreuve.
- 747 **Fludd, Rob.**, médecin anglais, mystique, „Rosecrucian”, 1567—1637. Buste. Avec son écusson. Grav. anc. (de Boissard). in-8. 1.50
- 748 **Forster, Joh.**, prof. de théol. et d'hébreu à Wittenberg. A mi-corps. Grav. en bois par *L. Cranach*. pet. in-4. 2.—
- France.**
- 749 — **Les rois de France**, depuis Pharamond jusqu'à Henri III. Ils sont en buste et placés chacun dans un compartiment. Gravure dans la manière de *Gaultier* et de son époque, sur sept feuilles. 10.—
- 750 — **Les rois de France**, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII. Ce dernier est à l'âge d'environ 6 ans. Soixante-six bustes; au-dessous de chacun, une petite vignette ayant trait au règne du prince. Le tout sur une feuille, grand in-folio, sans nom de graveur, avec l'adresse de *Michiel Cotyn*. (Amsterdam, vers 1610). 5.—
- 751 — **Les rois de France**. Grande collection des portraits de tous les princes et princesses qui ont régné sur la France. Bonnes gravures, anciennes. in-fol., in-4 ou in-8. La pièce 0.50
- 752 — **Blanche de Castille**, reine de France, mère de Saint-Louis. Figure entière, debout. *Made Duflos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 753 — **Charles IX.** 1550—74. Buste à gauche, lauréat. Ovale supporté par des satyres et des amours. *Nicolo Nelli* sc. 1567. in-4. 5.—
- 754 — A mi-corps, avec habit doublé de fourrure et avec béret. Portrait du temps. petit in-fol. 2.50
- 755 — **Eléonore d'Autriche**, reine de France, 1498—1558. Soeur de Charles V; elle maria en 1519 Manoel roi de Portugal; veuve depuis 1521, elle maria François I^r. Buste. Avec quatrain: *Ainsi que le Soleil*, etc. *Th. de Leu* fec. et exc. in-8. — R. Duménil 357. 6.—
- 756 — **Elisabeth d'Autriche**, fille de l'empereur Maximilien, femme de Charles IX. A mi-jambes, debout, à gauche, un éventail à la main. Portrait de l'époque, (par *Lieffrinck?*). in-4. 10.—
Fort rare. Belle pièce de costume. Superbe épreuve; mais le bas a souffert.
- 757 — **François I^{er}**, roi, 1494—1547. Buste, à droite, dans un cartouche Renaissance. *Nicolo Nelli* sc. in-4. 5.—
Le type joyeux du Prince est ici parfaitement rendu.
- 758 — **François II**, roi, 1543—1560. Prince maladif, mari de Marie Stuart. A mi-corps, à droite, portant une cuirasse gravée. Ovale à inscription: „FRANCISCVS... ANNO 1559”. (*P. Ameriginus*) fecit. in-4. 20.—
Superbe épreuve d'un portrait fort rare, réemmarginé.
- 759 — Le même prince, mais plus jeune. A mi-corps, des trois quarts à droite, charmant costume. Ovale à inscription: FRANCISCVS... DELPHINVS. *P. Ameriginus* sc. *H. Cock* exc. (vers 1550). in-4. 15.—
Très-rare. Réemmarginé.

- France (suite).**
- 760 — Le même type. apparemment d'après le même original, sinon d'après la gravure d'*Ameriginus*. Buste, à gauche. Cadre Renaissance. (*Nicolo Nelli* fec. 1568). in-4. 5.—
- 761 — Buste, avec béret panaché. Quatrain: *Lors que cest arbrisseau*. Par (*Thomas de Leu*). in-8. — R. Duménil 373. 6.—
Belle épreuve.
- 762 — **Henri II**, roi, 1519—59. Figure entière, debout, en cuirasse; sur une table son casque. Gravé par *F. H(wys)*, publié par *Hans Lieffrinck*. petit in-folio. 25.—
Fort rare portrait de l'époque.
- 763 — Buste, profil à gauche, en cuirasse. En haut: „*Henricus Rex Gallorum anno Dm M.D.LV.*” in-8. 1.50
Portrait de l'époque dont on a retrouvé le cuivre. Tirage moderne.
- 764 — **Henri III**, roi de France et élu roi de Pologne, 1531—89. Buste, grandeur à peu près comme nature, coiffé d'un petit chapeau avec aigrette. Avec vers: *Peintre, afin que ton art.*, etc. Gravure fine de *Jérôme Wierix*. in-folio. — Alvin 1918. 20.—
Très-rare portrait du temps, un des plus importants de ce prince. L'épreuve est belle, mais l'exemplaire a un peu souffert.
- 765 — Le même prince. Grand buste (un tiers de la grandeur nature), en habit à haut col d'où sort une étroite collerette tuyautée qui encadre la figure; avec un bonnet en chapeau relevé. Portrait très-typique du prince à „mignons”. Ovale, avec titre: HENRICVS III DEI GRATIA... FRANCORVM AC POLONORVM REX AVG: CIO IO LXXXV AETATIS SVAE AO. 25. Belle gravure sans nom. in-folio. 25.—
Très-belle épreuve d'une feuille intéressante et rare.
- 766 — „*Henri III... Roy de poulogne à présent regnant.*” Buste, dans un costume efféminé. Curieuse gravure italienne de l'époque. in-4. 2.50
- 767 — Buste, coiffé d'un petit chapeau à aigrette. Médaillon. Avec vers sur une lame additionnelle. (*Hogenberg*) sc. in-fol. 4.—
Rare portrait du temps. Avec marges.
- 768 — En costume polonais, en habits doublés de fourrure. Eau-forte par (*Schoonebeek?*). in-fol. 2.50
- 769 — **Henri IV**, roi, né en 1553, assassiné par Ravailiac en 1610. Portrait équestre, en armure, le front ceint de lauriers. Au fond, un combat. *L. Gaultier* sc., 1608. in-8. 3.—
Gravé pour l'*Histoire de la guerre sous le règne de... Henry IV*. Paris, *Jean Richer*, 1608.
- 770 — Buste, avec grand chapeau à bord relevé. Aet. 44. Gravure du temps. *Abraham Grimmer* excud. petit in-8. 3.—
Pièce rare.
- 771 — Le roi représenté en buste, des trois-quarts à gauche, en habit à crévés. Autour de l'ovale le titre: „HENRICVS BORBONIVS D. G. REX NAVARRAE DVX VENDOMAE COMES BEARNY, ETC.” Gravure fine, signée *Hieronymus Wierix* fecit. in-12. — Alvin 1921. 25.—
„*Pièce d'une excessive rareté*, dit M. Alvin, juge le plus compétent dans cette matière. Il la cite d'après l'exemplaire de Camberlyn qui, malgré ses recherches, n'avait trouvé que l'état postérieur à l'adresse de *De Jode*. Le nôtre est antérieur à cette adresse, et en belle épreuve.
- 772 — Buste, des trois quarts à gauche. Petite ovale ayant le titre au haut, dans l'ovale. Gravure du temps, atelier des *Wierix*. in-12. — *Rare*. 2.50
- 773 — De face, une couronne de lauriers sur la tête, en cuirasse. Le buste est placé dans un encadrement à enroulements d'où sortent la palme et le laurier. *L. Gaultier* incidit. *Message* exc. in-4 oblong. 3.—
Type sympathique. Bon portrait du temps.

France (suite).

- 774 — Buste, à gauche, en pourpoint à crévés, riche chaîne en sautoir. Aet. 40. Ovale placé dans un cadre carré à joli décor *Crispian de Pas* (le père) ad vivum fecit. 1592. in-4. — Franken 651. 10.—
«*Estampe très-rare*» en dit M. Franken. Notre exemplaire est du 3e état, amplement décrit par Franken: le nez plus long et plus pointu, la barbe plus longue et coupée en carré, la collerette (du 1er état) changée en fraise tuyautée, etc. C'est un curieux spécimen d'un portrait qui suit les variations de la mode.
- 775 — Le même prince, buste des trois-quarts à gauche, nue-tête, simple pourpoint, et petite fraise tuyautée. — MARIE DE MÉDICIS, la reine, en buste, cheveux relevés, avec large fraise. — Deux beaux portraits, pendants, en ovales, portant la date MDC, et l'adresse de *Philippe Galle*. in-4. 10.—
Rares. Belles épreuves, réemmergées.
- 776 — Comme garçon de 4 ans. En pied. Peint par *Janet. Tardieu* sc. fol. 1.25
- 777 — Figure entière, debout. *F. Pourbus* p. 1610. *Tardieu* sc. fol. — Toutes marges. 1.50
- 778 — Henri IV exhumé en 1793; il avait été si bien embaumé que les traits s'étaient conservés. *Jolimont* p., *Chataigner* sc. in-fol. 1.—
- 779 — Dieppe défendu par Henri IV et assiégée par le duc de Mayenne, Sept. et Oct. 1589. Vue détaillée de la ville et du camp. *Descriptione della Terra et Castello di Dieppa, assediata dal Sigr Duca d'Humena....* Gravé par *Giovanbatista de Cavalieriis*. Roma 1589. grand in-fol.-oblong. 12.—
Estampe curieuse et très-rare. Un coin habilement restauré.
- 780 — **Isabeau de Bavière**, reine de France, femme de Charles VI. Figure entière, debout. Grand costume de cérémonie. Par *Duflos*. in-fol. 3.—
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 781 — **Louis IX** (Saint-Louis), roi, né en 1215, mort devant Tunis en 1270. Figure entière, debout, revêtu du manteau royal. *Duflos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 782 — **Louis XIII**, 1601—43. Buste. couronné, revêtu du manteau royal, et à chaque main un sceptre. *L. Gaultier* sc. petit in-4. 12.—
Très-belle épreuve du premier tirage, avec marges. Portrait du prince en jeune âge, publié probablement à l'occasion du couronnement.
- 783 — La même gravure. Second tirage. 5.—
- 784 — Louis XIII à cheval. Figure entière, galopant à droite. Au fond, une vue détaillée de Nancy. Au haut, quatre vignettes de batailles. Avec 8 ll. de vers: *Alexandre et César.... ont moins fait que ce Roy (!)* etc. *Moncornet* fec. *Phelipe Huar* exc. grand in-fol. 10.—
Portrait important et rare.
- 785 — Le même roi, dans son cabinet, agenouillé et priant. *Léon. Gaultier* sc. in-8. 3.—
Belle épreuve.
- 786 — Louis XIII et Anne d'Autriche, sa femme. Deux bustes, chacun placé dans un ovale entouré de leurs chiffres et de fleurs. Chacun avec un quatrain: *Le Ciel voulant combler etc.*, et *Ce front, ces yeux sercins*, etc. *N. de Mathonier* exc. Sans nom de graveur, mais par *Crispian de Pas le père*. pet. in-4. 10.—
Très-belles épreuves de deux jolis portraits publiés à l'occasion du mariage du roi. Ils sont rares et manquent à *Franken*, *Oeuvre gravé des de Passe*.
- 787 — **Louise de Lorraine**, fille de Nicolas de L., comte de Vaudemont et de Marguerite d'Egmont, 1553—1601. Femme de Henri III. A mi-corps, à gauche; avec large collerette et quadruple chaîne de perles. *L. Gaultier* sc. 1588. in-8. 10.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 788 — A mi-corps, des trois-quarts à droite, coiffée en veuve («à la Marie Stuart»). Gravure du temps, sans aucun nom. Au verso, en manuscrit de l'époque: *Loyse de Vodemont, ... uxor Henrici 3 Regis Franciæ*. in-8. 6.—
Très-rare.

France (suite).

789. — **Marguerite de Valois**, fille de Henri II, femme divorcée de Henri IV, 1553—1715. Buste, de face, décolletée, avec énorme collerette évasée. Par *Crisp. de Passe*. in-8. — Franken 734. 5.—
Belle épreuve d'un portrait rare.
- 790 — **Marie de Médicis**. A mi-corps, de face; riche toilette et énorme collerette évasée forme d'éventail. Avec quatrain: *„Royne l'amour du ciel*, etc. Par *L. Gaultier*, 1610. *N. de Mathonière* exc. in-4. 3.—
- 791 — A mi-jambes, assise. Bordure composée de scènes de sa vie. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 2.—
- 792 — Portraits divers, gravés par *Fessard*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 793 **Franciabigio, Marc Ant**, peintre de l'école florentine. 1483—1524. Buste. *Baron* sc. in-4. 1.50
- 794 **Franco, Battista**, peintre à Venise, m. en 1561. Buste. *Baron* fec. in-4. 1.—
- 795 **Freundsberg** (Frundsberg), G. von, général au service de Charles V, 1475—1528. Buste. (*D. Custos*) fec. vers 1595. in-8. 2.50
- 796 **Freyman, Joan. Wolfg.**, (in Mylfelden), vice-chancelier de l'empereur. Aet. 46, Ao. 1592. A mi-corps, en habit de gala. Avec son écusson. 4 Autres écussons autour de l'ovale. Gravure de l'époque (par *Raph. Sadeler?*) in-4. 3.50
Belle épreuve.
- 797 **Frisius, Joh.**, prof. d'hébreu à Zürich, auteur sur le musique. 1505—64. Buste. Jolie grav. s. bois par *T. Stimmer*, 1564. in-8. 1.—
- 798 **Fronsperger, Leonhard**, de Ulm, auteur sur l'art militaire. A mi-corps. Belle grav. s. bois par *Josse Ammann*. pet. in-4. 2.—
- 799 **Fuentes**, Don Peter Henriquez de Gusman comte de, 1536—1601, général espagnol, gouverneur des Pays-Bas, pendant 1595—98. Buste, en cuirasse. Par (*Crispian van de Pas*). in-8. — Franken 616. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 800 — Buste, en cuirasse. *Dom. Custos* sc. 1595. pet. in-4. 1.50
- 801 **Fuentes**, Don Pedro Enriquez d'Azevedo comte de, général et homme d'état espagnol, 1560—1643. A l'âge de 80 ans, il parut en Champagne à la tête d'une armée, mais il perdit la vie près de Rocroy, battu par le duc d'Enghien (Condé). — A mi-corps, en armure. Au fond, son armée faisant l'assaut de „*Cambra*”. Gravure du temps, par *Franco*. in-4. 5.—
Rare. Belle épreuve, avec marges.
- 802 **Fugger, Marc**, Baron de Kyrchberg, savant, conseiller de l'empereur, bourgm. d'Augsbourg. 1529—97. Gravure sur bois de 1588. in-fol. 1.50
- 803 — Buste, avec 5 écussons d'armoiries: *Fugger, Imhof, Dietsenheim, Recklinger, L. Kilian* sc. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 804 **Fugger, Philip Edward et Raimond**. Deux portraits par *Dom. Custos*, 1592. in-8. La pièce 1.—
- 805 **Fugger**: Barbara, Ursula, Maria. 3 portraits, curieux pour costumes. (*Kilian*) sc. in-8. La pièce 1.—
- 806 **Fugger, Jacob**, évêque de Constance. A mi-corps; cadre architectural armorié. *Dom. Custos* sc. 1605. in-fol. 1.50
- 807 **Fullmaurer, H.**, et **Alb. Meijer**, peintres. XVIIe siècle. Deux bustes opposés, dessinant des fleurs. Jolie gravure au burin, manière xylographique. in-fol. oblong. 3.—
Curieux portraits du temps. Belle épreuve, avec marges.
- 808 **Funck, Hans**, de Bern, peintre sur verre. Buste. D'après *Tobias Stimmer* 1534, belle litho par *N. Stricker*. in-fol. 1.50
- 809 **Fürer de Haimendorf, Jac.**, mort à Constantinople, à l'âge de 26 ans, 1587. Buste. *P. Troschel* sc. in-8. — *Rare*. 1.50

- 810 (**Fürleger**). Buste d'une jeune fille, tenant des fleurs. Au haut un petit écusson et l'année 1497. D'après *Dürer*, eau-forte par (*Leonart*). in-8. — Voir Parthey *Hollar* n°. 1536. 3.—
- 811 **Galenus, Matth.**, de Westkapelle, théolog. et chancelier de l'Univers. à Douai, m. en 1573. Par (*Ph. Galle*). De *Miraeus Elogia*. in-8. 1.—
- 812 **Galiléi, Galilé**, célèbre mathématicien et astronome, défenseur du système de Copernic. 1563—1642. Buste. Joli cadre architectural. *Cl. Audran* sc. in-4. 2.—
- 813 **Gama, Vasco de**, célèbre navigateur, 1450—1524. Buste. *Rosmäzler* sc. in-8. 0.60
- 814 **Gamaches, Phil. de**, célèbre prof. de théologie à la Sorbonne, commentateur de Saint Thomas, 1568—1625. Buste, demie-grandeur nature. *L. Gaultier* sc. in-fol. 3.—
- 815 **Gambara, Lattantio**, peintre, de Brescia, 1541—73. Buste. Gravure italienne. in-8. 1.50
- 816 **Gansfort, J. Wessel**, humaniste et réformateur à Groningue, 1419—1490. Buste. (*St. van Lamsweerde*) sc. pet. in-fol. 1.25
- 817 — Portraits divers, gravés, au même type. La pièce: 0.50
- 818 **Gardiner, Stephen**, vice-chancelier de Cambridge, évêque de Winchester, Commandeur de la Tour (Tower), 1483—1555. Buste. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 819 — Le même type. Grav. allemande. *J. C. Böcklin* sc. pet. in-fol. — *Rare*. 1.50
- 820 **Garetius, J.**, chanoine, adversaire de Calvin, m. à Louvain en 1571. Buste. (*Galle*) sc. De *Miraeus*. in-8. 1.—
- 821 **Garnier, Robert**, poète français, 1534—90. Auteur de quelques tragédies, élégies, sonnets, etc. Buste, la tête ceinte de lauriers. Autour de l'ovale sa devise en grec. Avec son écusson. *Rabel* pinx. *C. de Mallery* sc. in-8. 7.50
Beau portrait du temps, d'une grande finesse d'exécution. Belle épreuve.
- 822 **Gassel, Luc de**, peintre, né à Helmond, 1530. Buste. *Jac. Binck* fec. 1529. in-4. — *Bartsch* 93. 2.—
Bonne ancienne copie, à l'adresse de *Kloeting*.
- 823 — Autre type. A mi-corps, peignant. Par *Jean Wierix*. roy. in-8. — *Alvin* 1910. 2.50
Belle épreuve.
- 824 — Le même portrait. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 5.—
Premier état, avant l'écusson et autres travaux dans le fond, avant l'adresse de *Hondius*. Superbe épreuve.
- 825 — La même gravure. 1.50
Très-belle épreuve, avec l'adresse, etc.
- 826 **Gauricus, Luc.**, mathém. et astrologue. 1476—1558. Buste. Cadre ornementé. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 827 **Gaza, Théod.**, célèbre philologue byzantin. 1400—78. Buste. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 828 — Autre type. Buste. Gravure sur bois (par *T. Stimmer*). in-4. 1.25
- 829 **Gelli, J. Bapt.**, philologue, poète dram., philosophe. 1498—1663. Buste. Grav. ancienne, de l'époque. pet. in-4. 1.—
- 830 — Portraits divers, gravés par *Benaglia, Parr*, etc. in-8. 0.50
- 831 **Gentilis, Scipio**, célèbre juriste, prof. à Altorf. 1563—1616. A mi-corps. *Ph. Kilian* sc. in-4. 1.25
- 832 **Gerhard, Jac.**, de Carlstadt. Aet. 35 Ao 1580. Buste. Grav. xylographique de 1580. in-12. — *Rare*. 2.—

- 833 **Gerle, Hans**, „Lutenist in Nurnberg anno 1532.” Buste. Grav. anon. in-12. 1.—
- 834 **Gerrits, Jan de**, d'Emden, ministre mennonite à Groningue, Harlem, puis à Dantzig, 1561—1617. Buste. *J. Folkema* sc. in-8. 0.60
- 835 **Gerson, Jean Charlier**, célèbre théologien français, „*doctor christianissimus*”, 1363—1429. Buste. *Picart* del. *Sarigue* sc. pet. in-4. 0.75
- 836 **Geuderus, Ant.**, de Heroltsberg et Neuhoef, bourgmestre de Nuremberg, 1539—1604. A mi-corps. Avec armoiries. *J. Franck* sc. pet. in-fol. 1.50
- 837 **Gheyn, Jac. de**, peintre-graveur, né à Anvers, 1565—1615. A mi-corps, dans son atelier. Par (*S. Frisius*). *H. Hondius* exc. 1610. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 838 **Giorgione da Castelfranco** (G. Barbarelli), célèbre peintre, 1478—1511. A mi-corps, représenté en David avec la tête de Goliath (mentionné par Vasari). D'après lui-même, eau-forte par *Wenc. Hollar*. *F. van den Wyn-garde* exc. in-fol. — Parthey 1408. 7.50
Superbe épreuve, avec une petite marge.
- 839 — Le même portrait. Par *De Larmessin*. pet. in-4. 1.—
- 840 — Autre portrait, mais même type. Grav. ital. in-8. 1.25
- 841 **Giotto** (di Bondone), A., peintre, sculpteur et architecte à Florence, 1276—1336. Buste. D'après *C. Longhi* par *Č. Rampoldi*. in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 842 **Gödelmann, Catherine**, née Jeniz, femme de J. G. Gödelmann, prof. à Rostock, persécuté maniaque des sorcières. Buste, avec 2 écussons d'armoiries. Aet. 42, 1603. *Aeg. Sadeler* ad viv. sc. in-4. 3.—
Joli costume. Belle épreuve.
- 843 **Goes, Aert van der**, Avocat de Hollande. 1475—1545. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 1.—
- 844 **Goes, Adr. van der**, Avocat de la Hollande. Aet. 38, Ao. 1543. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Belle, première épreuve.
- 845 — La même gravure. 1.50
Superbe épreuve, avant la lettre.
- 846 **Goltzius, Hendrik**, peintre, dessinateur, mais surtout excellent graveur, né à Mulbracht (près de Venlo), 1558—1616. Buste des trois quarts à droite, placé dans un riche encadrement composé des attributs de son art, etc. D'après lui-même. *J. Suyderhoef* sc. *P. Soutman* exc. roy. in-fol. — *Wüsin* 30. 15.—
Superbe épreuve, du premier état, d'un beau portrait. Avant l'adresse de *Visscher*.
- 847 — Le même type. Buste, à droite. Belle gravure par son gendre *Jacob Matham*, 1630, petit in-fol. — *Bartsch* 23. 4.—
Belle épreuve d'un portrait rare.
- 848 — Type jeune. A mi-corps, une estampe à la main. *R. de Boudous* fec. *H. Hondius* exc. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 849 — Portraits divers, gravés par *E. de Boulonois, Maurer*, etc. in-8. La feuille 0.50
- 850 **Goltzius, Hubert**, peintre-graveur, antiquaire, imprimeur à Bruxelles, né à Venlo, 1526—83. Par (*S. Frisius*). *H. Hondius* exc. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 851 — Buste. *E. de Boulonois* sc. in-4. 0.50
- 852 **Gomarus, Franç.**, professeur de théologie à Leyde, l'antagoniste d'Arminius; né à Bruges, 1563—1644. Buste, aet. 45. Par (*Coninck*). in-4. 2.—
- 853 — Buste, par (*H. Bary*). Avec vers de G. Brandt. in-4. 1.—

- 854 **Gomarus, Franç. (suite)**. Buste. *R. Vinkeles* sc. in-8. 0.50
- 855 — Buste. *G. Vertue* sc. in-fol. — *Rare*. 1.25
- 856 — Buste, un livre à la main. Aet. 45, 1609. Avec vers: *Hoc etiam vobis patriae*, etc. *W. Swanenburg* fec. pet. in-fol. 2.—
Rare. L'original des autres portraits.
- 857 — Type plus âgé. Comme professeur à Groningue. *S. à Lamsweerde* sc. pet. in-fol. 1.—
- 858 **Gonsalve de Cordoue** (Don Gonçalo Hernand y Aguilar, duc de Terranueva), dit *il Gran Capitan*; il conquiert pour Ferdinand V le royaume de Naples, 1443—1515. Buste, profil à gauche, en cuirasse. Beau cadre Renaissance. *Nicolo Nelli* sc. 1568. in-4. 7.50
Belle épreuve.
- 859 **Gonzague**. Suite des portraits des membres de cette famille: capitaines, puis princes, enfin ducs de Mantoue. Gravures à l'aqua-tinta par *Lanfranco Puzzi*. Imprimées en couleurs. 16 Feuilles. roy. in-8. La feuille 1.50
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Luigi, creato 1328 m. 1360. | Federico II 1500—1540. |
| Guido, " 1360 " 1361. | Vesperiano 1531—1591. |
| Francesco I ^r 1366—1407. | Francesco III 1533—1550. |
| Ludovico I ^r 1369—82. | Carlo I ^r 1580—1637. |
| Gian Francesco 1395 1444. | Francesco IV 1566—1612. |
| Ludovico II 1414—1478. | Ferdinando 1567—1626. |
| Federico I ^r 1438 1484. | Vincenzo II 1594—1627. |
| Francesco, XVI ^e siècle. | Ferdinando Carlo 1652—1708. |
- 860 — Différents portraits de membres de la Maison Gonzague. Gravures anciennes, italiennes. in-8. La pièce 0.75
- 861 — **Catherine de Médicis**, fille de Ferdinand I^{er} duc de Toscane; 1593—1629. Femme de Ferdinand de Gonzague. A mi-corps. *Adr. Haelwegh* sc. in-fol. 2.50
- 862 — **Charles I^{er}**, duc de Mantoue, Nevers, Rethel, etc., fils de Louis de Gonzague et de Henriette de Clèves, m. en 1637. Buste, en cuirasse. *Thomas de Leu* sc. in-8. — *R. Duménil* 469. 15.—
Superbe épreuve, avec marges. Très-rare à trouver de cette beauté.
- 863 — Le même prince, mais à l'âge de 18 ans. Comme gouverneur de Champagne et de Brie. A mi-corps. Avec quatrain *Voy ce jeune Seigneur*, etc. Par *Th. de Leu*. in-8. — *R. D.* 468. 7.50
Belle épreuve. Très-rare.
- 864 — **Éléonore de Médicis**, soeur aînée de Marie de Médicis, 1566—1611. Elle épousa Vincent I^{er} de Gonzague. A mi-corps. *C. Gregori* del. et sc. in-fol. 2.50
Belle épreuve.
- 865 — **Ferdinand**, sixième duc de Mantoue, 1587—1605. Buste. (*Dom. Custos*) sc. vers 1595. pet. in-4. 1.50
- 866 — **Frédéric III**, duc de Mantoue. Buste. Joli cadre Renaissance. Gravure anonyme. in-8. 2.50
Belle épreuve, signée par Mariette.
- 867 — **Isabelle d'Este**, fille d'Hercule I^{er} duc de Ferrare; elle épousa en 1490 Jean François de Gonzague, fameux capitaine; morte en 1539. A mi-jambes, assise, revêtue d'un magnifique et remarquable costume. D'après le *Corrège* (ou *Jules Romain*) par *Corn. Holstein*. gr. in-fol. 12.—
Très-belle épreuve avant la lettre et avec marges. Le tableau fit part du cadeau offert par les Etats de Hollande à Charles II d'Angleterre.
- 868 — **Isabella Caïva Princ. Malfict. Ferdin. Gonz. ux.** Epouse de Ferdinand de Gonzague. Buste. *Nicolo Nelli* sc. (1568). in-4. 5.—
- 839 — **Saint Louis de Gonzague**, marquis de Castiglione, jésuite, canonisé par Benoît XIII. 1568—91. Figure entière, en extase, devant le crucifix. Du ciel ouvert descendent des anges lui apportant une couronne de fleurs. *„Unde flores”*, etc. *Anton Wierix* sc. in-8. — *Alvin* 1009. 5.—
Très-belle épreuve une feuille charmante. Avec marges.

- 870 **Gonzague. (suite)**. — **Vincent I^{er}**, duc de Mantoue, 1562—1612. Il institua l'Ordre des Chevaliers du précieux Sang. Buste. *D. Custos* sc. 1597. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 871 — Le même type. Buste, en cuirasse. Par (*Lambertus Corneli*), in-12. 2.—
Portrait du temps.
- 872 — A mi-jambes, en armure. Au haut, par la fenêtre, l'armée. Portrait du temps par *Franco*. in-4. 5.—
Deux états: le premier avec la tête en profil, le 2^e avec la tête changée et vue des trois-quarts.
- 873 **Gorris (Gorraeus), J.**, Médecin. 1505—77. Buste. Gravure xylographique de l'époque. in-fol. 2.—
Rare.
- 874 **Gothofredus**, Dion. et Jacobus, célèbres juristes. Gravures diverses. in-8. La pièce 0.50
- 875 **Graeff, Dirk Jz.**, bourgmestre d'Amsterdam après la révolution de 1578. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 0.75
Belle, première épreuve.
- 876 **Granville, Ant. Perenot**, cardinal, archevêque de Malines, l'antagoniste de Guillaume d'Orange. 1516—86. Une douzaine de médailles avec son buste, reproduites par la gravure, sur 2 ff. 1.50
- 877 — Buste, comme prélat. Avec son écusson. Grav. anon. in-fol. 1.25
- 878 — Buste. Type assez jeune. Par (*A. Vaillant?*) in-fol. 1.—
- 879 **Grapheus, Corn.**, secrétaire d'Anvers, historiographe. 1482—1558. Buste. Par (*Galle?*) pet. in-4. 1.25
- 880 — Le même type. Par *De Larmessin*. pet. in-4. 0.50
- 881 **Grégoire XIII** (Buoncampagno), Pape. 1502—85. Buste, avec bonnet, et un magnifique manteau. Grav. italienne de l'époque. pet. in-fol. 2.—
- 882 — Buste, avec la tiare. Grav. ital. de l'époque. in-fol. 1.50
- 883 **Grenade, Louis de**, religieux dominicain, auteur ascétique. 1504—88. Buste. L. F. sc. pet. in-4. 1.—
- 884 — Type plus jeune, par *de Larmessin*. in-4. 0.50
- 885 **Grenville, Richard**, contre-amiral anglais, m. en 1591. Buste. Par (*Guill. de Pas*). in-8. — *Franken* 633. 3.—
Belle épreuve. *Rare*.
- 886 **Gresham, Thom.**, habile agent d'Edouard VI et des reines Marie et Elisabeth dans les Pays-Bas, où il étudia le commerce, fondateur de la Bourse à Londres, et de Gresham College, m. en 1579. Buste. *George Vertue* sc. in-fol. 2.50
- 887 **Grey, Jane**, reine pendant quelques jours, après la mort d'Edouard VI, décapitée en 1554. Buste. *Vermeulen* sc. in-fol. 1.—
- 888 — Buste. D'après une miniature(?) *R. Vinkeles* sc. in-8. — Avant la lettre. 1.—
- 889 — Tout autre type. Buste, avec une espèce de chapeau. *Hans Holbein* pinx. (Coll. du Col. Elliott). Lith. p. *Maurin*. roy. in-fol. 1.—
- 890 **Grimani, Marino**, doge de Venise, mort en 1605. Buste. Costume de doge. (*Dom. Custos*) sc. pet. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 891 — Le même type. (*Lamb. Corneli*) sc. in-12. 1.25
- 892 — A mi-jambes, costume de doge. *Joannis Orlandi* formis. in-4. 1.50
- 893 **Grobendonck, Anton Schets** baron de, gouverneur (du roi d'Espagne) de Bois-le-Duc pendant les années 1601—29. A mi-jambes, en armure. *C. F. Fritsch* sc. in-8. 1.—
- 894 — La même gravure: *épreuve avant la lettre*. 1.25

- 895 **Grossmann, Conr.**, bourgmestre de Zurich. 1533—1609. Buste. Eau-forte p. *Conr. Meyer*, 1679. pet. in-fol. 1.50
Superbe épreuve, avec marges.
- 896 **Grotius, Hugo**, célèbre savant, jurisconsulte, homme d'état; compliqué dans la chute d'Oldenbarnevelt et emprisonné, il s'évade en 1621; ambassadeur de Suède à Paris. 1583—1645. Aet. 39 Ao 1632. Buste. *M. Mierevelt* pinx. *W. Delf* sc. in-fol. — Franken 30. 9.—
Très-belle épreuve du premier des trois états, avant l'adresse de Blaeu.
Meilleur portrait de Grotius.
- 897 — Type jeune. *Crispin de Passe* sc. petit in-4. — Franken 637. 2.50
Belle épreuve.
- 898 — Portraits divers de lui et de sa vaillante femme, Maria van Reigersbergen. Bonnes gravures, anciennes. in-fol., in-4 ou in-8. La pièce: 0.50
- 899 — Images illustrant son évvasion de Loevenstein. Gravures diverses. La feuille: 1.—
- 900 — Vue du château de Loevenstein. Au premier plan, le transport de la caisse (son évvasion). *P. Philips Jz.* sc. in-4 oblong. 1.—
- 901 — Son tombeau, dans la cathédrale de Delft. *H. van Zwool* del., *J. van der Spruyt* sc. grand in-fol. 2.50
- 902 — Le même tombeau. Gravures diverses. La feuille 0.75
- 903 **Grudius, Nic.**, poète latin moderne, trésorier des Etats de Brabant, secrétaire de l'Ordre de la Toison d'or, etc. 1515—71. Buste. Belle gravure par *Joh. Muller*. in-12. — Bartsch 15. 2.50
- 904 — Le même portrait. Jolie gravure de *B. Picart* 1730. in-8. 0.60
- 905 — Buste lauréat, vu de profil. Avec quatrain de Miraeus. (Par *Ph. Galle*). in-4. 1.25
- 906 — Autre type. Buste, costume romain, lauréat. Manière noire par *J. F. Léonard*. in-8. 3.—
Très-rare épreuve avant toutes lettres.
- 907 **Grumbach, Wilh. von**, („Grumbachsche Händel“). Né en 1498, décapité en 1567. Aet. 69. Buste. Par *Balth. Jenichen*, 1567. in-8. 5.—
Portrait rare de l'époque. Manque à Bartsch.
- 908 **Grynaeus, Joh. Jac.**, Prof. de théol. (réformée) à Tubingen, Heidelberg et Bâle. 1540—1617. A mi-corps, par *J. Granthomme*. in-8. 1.50
- 909 — Portraits divers, par *Hondius*, etc. in-8. La pièce 0.60
- 910 **Grynaeus, Simon**, helléniste, prof. à Heidelberg et Bâle. 1493—1541. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 911 — Portraits divers, gravés par *Hondius, Walch*, etc. in-4 et in-8. La pièce 0.60
- 912 **Gualtherus, Rud.**, premier ministre réformé à Zurich, 1513—86. Buste. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 913 — Le même type. *H. Hondius* sc. in-4. 1.—
- 914 — Le même type. *Conr. Meyer* fec. pet. in-fol. 1.25
- 915 **Gugel, Chr. B.**, juge à Wehrt, „wohnte unter verschieden Thurnieren den Gesellenstechen zu Nürnberg Ao. 1561 bey, blieb im Spessertwald, 1575.“ Manière noire par *M. Fennitzer*. in-8. 2.50
Très-rare. „Frühes Schabkunstblatt.“
- 916 **Gucciardini, Franc.**, homme d'état, historiographe. 1482—1540. Buste. Gravure sur bois de l'époque. in-12. 1.50
- 917 — **Charles de Lorraine**, cardinal de Guise. Grand orateur, entr'autre au Concile de Trente. En pied, assis. Aet. 50, Anno 1575. Gravure française du temps. petit in-4. 5.—

- Guise (suite).**
- 918 — En pied, debout. Autour du portrait, des scènes de sa vie. Ancienne grav. française. roy. in-fol. 2.—
Belle épreuve.
- 919 — **Charles de Lorraine**, duc de Guise, prince de Joinville, duc de Joyeuse, pair et grand-maître de France, amiral, gouverneur de la Provence, etc., (fils de Cather. de Clèves), 1571—1640. Buste, en cuirasse, l'épée à la main. Quatrain: *L'espagnol triomphoit de Marseille captive* (il la reprit en 1596). *Th. de Leu* sc. in-8. — R. Duménil 377. 6.—
Portrait rare du temps.
- 920 — **François de Lorraine**, duc de Guise, lieutenant-général, gouverneur du Dauphiné, etc. 1519—63. Il se rendit célèbre par la défense de Metz, assiégée par Charles V (1552—3), par la prise de Calais (1558), par la bataille de Dreux, etc. Poltrot l'assassina. Figure entière, debout, en armure. Bordure avec scènes de sa vie. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 2.50
Belle épreuve.
- 921 — **Henri Ier de Lorraine**, 3e duc de Guise, le fameux chef de la Ligue, promoteur de la Saint-Barthélemy, assassiné à Blois par ordre de Henri III, 1550—88. Buste des trois quarts à gauche; cuirasse très-simple, le bâton de command. à la main. Avec quatrain: *L'Espagne et le tombeau de l'antique Sereyne*, etc. Par *Léon. Gaultier. P. Gourdelle* exc. petit in-4. 12.—
Très-rare.
- 922 — **Louis II de Lorraine**, cardinal de Guise, frère du précédent et, comme lui, assassiné à Blois. (1588). Type jeune. Buste. Quatrain: *Dedans le circuit d'une ovale*, etc. Par *Thomas de Leu*. in-8. — R. Duménil 382. 7.50
Portrait rare du temps.
- 923 — Le même prélat, plus âgé. Buste. Avec quatrain: *Veux tu voir un Prélat*. Par *Thomas de Leu*. in-8. — R. Duménil 383. 7.50
Portrait rare du temps.
- 924 **Gumpelzhaimer, Adam**, compositeur, né en 1560. Aet. 63, Ao. 1622. A mi-corps; avec une pièce de musique notée, à 4 voix. *Luc Kilian* sc. in-4. — *Curieux*. 2.—
- 925 — Buste. (Tiré de Boissardus.) in-8. 0.50
- 926 **Gunpowder-plot**: „Concilium septem nobilium anglorum conjurantium in necem Jacobi I“. Groupe des huit conspirateurs délibérant: Thomas Percy, Rob. Catesby, Chr. et John Wright, Rob. et Thom. Winter, Guy Fawkes, etc. Texte en latin, français et allemand. Par *Crispin de Passe Sr.* et avec son adresse. in-4 oblong. 30.—
Très-rare. Manque à Franken, *l'oeuvre des van de Passe*. Superbe épreuve.
- 927 **Haabius, Joh.**, bourgmestre de Zurich. 1523—61. Buste. *Conr. Meijer* fec. pet. in-fol. 1.25
Superbe épreuve, avec marges.
- 928 **Haarlem, Dirk van**, (Stuerbout), peintre, m. à Louvain en 1478. A mi-corps. Par (*Hondius*), roy. in-8. 1.—
Premier état.
- 929 — Autre type. Avec chapeau mou. Manière de *J. Wieric* (pour Lampsonius). roy. in-8. 2.—
- Haarlem.**
— Portraits connus sous le nom de: *les défenseurs de Haarlem* (siège de 1573).
- 929a — (**Jan Dirkszoon Schatter**). Portrait d'homme, debout, se promenant dans les dunes aux environs de Haarlem. Beau costume. Autour d'une fleur, qu'il tient à la main, la devise „*sic transit gloria mundi*.“ Avec 6 ll. de vers: *Onghelyk is l'even der menschen bevonden*. Très-belle gravure par *H. Goltzius*. Ao. 1585. in-folio. — Bartsch 214. 35.—
Superbe épreuve de ce beau portrait. Avec marges.

Haarlem (suite).

- 929b — **Jean de Duvenvoorde**, amiral de Hollande et curateur des digues de Rinlande. Act. 32, Ao. 1579. A mi-jambes, debout, la main gauche sur l'épée. Au fond, la mer. Magnifique portrait par *H. Goltzius*. petit in-fol. — B. 167.
Superbe épreuve, avec marges. Pièce estimée de l'oeuvre de Goltzius, comme portrait, comme gravure et comme élégant costume.
- 929c — **Gerrit de Jongh**, un des vaillants capitaines de l'époque des troubles, gouverneur de Lochem. — Figure entière, debout, une hallebarde à la main. Au fond, une scène de combat. Avec 4 ll. de vers: *Des lants wel-uert, moet zijn bewaert*, etc. Superbe gravure par *H. Goltzius* Ao. 1583. Adresse de *Harman Adolfs*. in-fol. — B. 215.
Magnifique épreuve d'une feuille importante de l'oeuvre de Goltzius. Avec marges. Il y a des exemplaires portant, en manuscrit, le nom de G. de Jongh, d'autres celui du capitaine Pieter Dirkszoon Hasselaar, qui s'est distingué au siège de Haarlem.
- 929d — **G. Pz. Ruycckhaver**, fameux capitaine de l'époque des troubles aux Pays-Bas, au service du Prince d'Orange. Comme porte-enseigne. Figure entière, debout; très-élégant costume. Fond de paysage. Avec distique: *Signifer ingentes animos*, etc. Superbe gravure par *H. Goltzius* Ao. 1587. in-folio. — B. 125.
Très-belle épreuve d'une brillante gravure. Il est incertain que ce portrait représente le dit capitaine.
- 929e — Le même portrait. Figure entière, placée dans un très-bel encadrement, modèle pour un travail d'orfèvre. Par *Théod. de Bry*. petit. in-4. 25.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 929f — Portrait d'un porte-enseigne, passant aussi pour un portrait de Ruycckhaver (*celui de B. 218 serait le cornette ou porte-drapeau Gerrit Pieterszoon Ruycckhaver, alors capitaine et ami intime du grand Guillaume le Taciturne*). Weigel, Supplément à Bartsch. — Figure entière, debout, tenant de la main gauche un drapeau. Magnifique costume brodé. Au fond, des militaires marchant dans les dunes. Superbe gravure, par *H. Goltzius*, Ao. 1585. in-fol. — Bartsch 218. 40.—
Magnifique épreuve d'une gravure très-recherchée, tout tant gravure, que comme élégant costume.
- 929g — Portrait d'un capitaine, marchand, tenant une hallebarde. Dans le fond, un paysage où l'on voit exécuter par des militaires une manoeuvre assez compliquée. Très-belle gravure par *H. Goltzius*, Ao. 1587. Avec distique *Præuius infractos reddo*, etc. in-fol. — B. 126. 25.—
Très-belle épreuve. Pièce capitale de Goltzius.
- 930 **Haasje Klaas dochter**, fondatrice de l'hospice des orphelins à Amsterdam. Buste. Joli costume. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 0.75
- 931 — La même gravure. 1.50
Superbe épreuve, avant la lettre.
- 932 **Habrecht, Is.**, de Schaffouse, mathématicien, astronome, inventeur des montres. Act. 64, 1608. Cadre architectural. Par (*W. Dietherlin*), pet. in-fol. 4.—
Feuille curieuse et rare.
- 933 — La même gravure. Epreuve de la planche réduite. 1.50
- 934 **Haller, Berth.**, réformateur à Berne. 1492—1536. Buste. Grav. xylograph. (par *T. Stimmer*). in-8. 1.—
- 935 — Le même type. Par (*de Bry*) et par *Hondius*. in-8. La pièce 0.75
- 936 **Hallius, Joh.**, pasteur réformé à Leyde en 1579, puis à Amsterdam, né à Cologne en 1549, m. en 1619. Buste. *W. Delff* sc. pet. in-fol. — *Franken* 81. 3.25
Très-belle épreuve.
- 937 **Hamconius, Mart.**, (Hamckema), historien frison et poète latin, né en 1549, m. en 1619. Buste, avec l'écusson. Act. 70. Eau-forte par *P. Feddes Harlingenensis*. in-4. 2.—

Hanau.

- 938 — **Philip Ludwig II**, comte. 1576—1612. Buste, avec hausse-col. *D. Custos* sc. vers 1595. in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 939 — **Johann Reinhard**, comte, „Advoc. Argent”. (Strasbourg). Buste. *Jac. ab Heyden* sc. à Strasbourg, 1610. in-4. 1.50
- 940 **Harant von Polschitz, Christ.**, musicien. 1560—1621. (Décapité). *Balzer* sc. in-8. 0.75
- 941 **Harington, Lord John**, (le père du poète), m. en 1612. Buste. (*Simon de Passe*) sc. in-8. — *Franken* 643. 2.50
- 942 **Harlay, Achille de**, 1536—1619. Président au Parlement de Paris, la gloire de l'ancienne magistrature. Figure entière, debout, revêtu de la sîmarre de Président. *Duflos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 943 **Harlay, Achille (II) de**, évêque de Saint-Malo. Act. 57. Buste, presque de face; costume de prélat. Avec son écusson. *T. van Meertlen* fecit. 1652. in-fol. 12.—
Très-rare. Fort-belle épreuve, avec marges.
- 944 **Harlay, Nicolas de**, seigneur de Sancy, baron de Maule, colonel des Suisses. 1546—1629. Il fut le propriétaire du grand diamant dit *le Sancy*, par lequel il réussit à procurer à Henri III une armée de Suisses. Partisan de Henri IV. Buste, presque de face, en cuirasse. Act. 35. *T. van Meertlen* sc. 1653 in-fol. 12.—
Très-rare. Fort-belle épreuve.
- 945 **Hartung, Joh.**, Philologue, prof. à Heidelberg. 1505—79. Buste. (*de Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 946 — Buste. Gravure en bois (par *T. Stimmer*). in-8. 1.—
- 947 **Hasselaar, Kenau Simons dochter**. Elle se distingua dans la défense de Haarlem 1573. 1527—88. Jusqu'aux genoux, debout, armée; à gauche la tête découpée d'un Espagnol. Avec 4 lignes de vers, dont deux en latin, deux en hollandais: „*Siet hier een vrouw. Ghenaempt Kennav*”, etc. Gravure de l'époque. in-4. 10.—
Très-rare. Ayant été gravé à l'époque, ce document prouve l'authenticité de sa conduite héroïque.
- 948 — Buste, armée d'un pistolet. D'après un tableau du bourgmestre Hasselaar. *J. Houbraken* sc. in 8. — *Epreuve choisie*. 1.—
- 949 **Hasselaar, Pieter Dz.**, un des fameux défenseurs de Harlem, en 1572, puis promoteur des premières expéditions aux Indes, échevin à Amsterdam. 1555—94. Buste. Gravure fine par (*Hessel Gerritz*). in-12. 3.25
Très-rare. Voir van Someren 2296 et de ce catal. 929e.
- 950 — Le même portrait, plus grand. *J. Houbraken* fecit. in-folio. 1.50
Superbe épreuve.
- 951 **Hawenreuter, Joh. Ludw.**, médecin, prof. de physique à l'Univers. de Strasbourg, 1548—1618. A mi-corps. Act. 65, Ao 1613. *Is. ab Heyden* sc. in-8. 2.—
Superbe épreuve, avec marges.
- 952 **Heemskerck, Jac. van**, Amiral; il hiverna avec Barends dans l'île de la Nouvelle Zemble, cherchant le passage au nord de l'Asie; mourut vainqueur devant Gibraltar, en 1607. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. —
Epreuve choisie. 1.—
- 953 — Buste. *H. Jacobsen* exc. in-8. 0.50
- 954 **Heemskerck, Maarten van**, peintre, 1498—1574. A mi-corps, une gravure à la main. *H. Hondius* (fecit) et exc. petit in-fol. 1.25
Superbe épreuve, à grandes marges.

- 955 **Heemskerck, Maarten van, (suite)**. Buste, placé sur le piédestal d'un monument. Avec tablette: *Martinus Heemskerck Pictor alter nostri saeculi Apelles, etc.* D'après lui-même, *Philippe Galle* sc. petit in-fol. oblong. 7.50
Rare. Très-belle épreuve.
- 956 **Hefner, Joh.**, avocat à Nuremberg. Aet. 74, Ao. 1612. Manière noire par *J. F. Leomart* (de Bruxelles), in-8. 2.—
Belle épreuve, avec marges.
- 957 **Heinrych, Herm.**, pasteur à Schweinfurt, auteur du „Biblisches Thierbuch." Buste. Gravure en bois. 1595. pet. in-4. 1.25
- 958 **Helmichius, Werner**, ministre réformé, à Amsterdam; né à Utrecht en 1555, m. 1608. Buste, par *C. Koning. C. Danckerts* exc. petit in-fol. 3.—
Belle épreuve.
- 959 **Héraugière, Charles de**, colonel au service des Etats. Il surprit Breda, en 1591. Buste. *Velin* sc. in-8. 1.25
Épreuve avant la lettre; avec une épreuve terminée. 2 Pièces.
- 960 **Herdesianus, Chr.**, juriste, promoteur de la Réforme. 1523—85. A mi-corps, avec sarras bordée de fourrure. *J. Sadeler* sc. (1581), petit fol. 2.50
- 961 **Heyns, Zach.**, poète. 1570—1640. Aet. 55. Buste, placé dans un ovale de lauriers. Gravure très-fine par (*P. Servouster*). in-8. 2.50
Très-belle épreuve.
- 962 **Hirschvogel, Aug.**, peintre graveur, émailleur, à Nuremberg et à Vienne; trav. vers 1550. Buste, à droite. Avec son écusson et distique: *NIC. AVGVSTINI PICTA EST PICTORIS IMAGO, etc.* Eau-forte par lui-même, 1548. petit in-folio — *Bartsch* 39. 7.50
Pièce rare.
- 963 — Buste. Gravure anonyme. in-12. 1.—
- 964 **Hirschvogel, D.**, peintre à Nuremberg, m. en 1442. Buste. Manière noire par (*G. Fennitzer*). in-12. 1.50
Pièce rare.
- 965 **Hochedaeus à Vinia** (De la Vigne), Joh., pasteur wallon, à Anvers, puis à Amsterdam, 1542—1622. Buste. *A. Vinck* pinx. 1610. *W. Delff* sc. pet. in-fol. — *Franken* 32. 3.—
Belle épreuve d'une bonne gravure.
- 966 **Hogerbeets, R.**, juriconsulte éminent, ambassadeur en Suède, mort en prison (par la chute du parti d'Oldenbarnevelt), 1562—1626. Buste. *J. à Ravesteyn* pinx. *W. Delff* sc. petit in-fol. — *Franken* 33. 5.—
Très-belle épreuve.
- 967 — La même gravure. 30.—
Brillante et fort rare épreuve avant toutes lettres (I^r état). Avec marges. Les „avant la lettre" de Delff sont archirares.
- 968 — Portraits divers. Très-belles et anciennes gravures, par *Pool, Houbraken, van Meurs*, etc. in-4 et in-8. La feuille 1.—
Exemplaires choisis.
- 969 **Hohen-Embs, Casp.** comte de, seigneur de Gallara et Vaduz. Aet. 44 Ao. 1617. A mi-corps. A gauche de l'ovale, une vue du château de Hohen-embs, à droite l'écusson. *Lucas Kilian* sc. 1618. in-4. 3.50
Superbe épreuve, avec marges.
- 970 **Hohenlo, Philippe** comte de, capitaine-général dans les Pays-Bas, 1550—56. Il épousa une soeur du Taciturne; se distingua par la prise de plusieurs forteresses. Buste. Eau-forte par *H. Breckerveld*, Arnhem 1626. in-8 1.50
Les gravures de Breckerveld sont peu nombreuses.
- 971 — Le même type. Buste. (*B. Picart*) sc. in-fol. 1.25
Premier état.

- 972 **Holbein, Hans**, célèbre peintre-graveur, né à Bâle, 1498—1554. Type jeune, sans barbe. Buste, presque grandeur-nature. Facsimile du tableau de l'auteur, à Bâle (par *Braun*), grand in-fol. 2.—
- 973 — Le même portrait. *B. Hübner* sc. *C. à Mechel* exc. in-fol. 2.—
- 974 — Type plus âgé, avec barbe. A mi-corps. Au fond, une scène de sa danse macabre. Par (*Frisius*), roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 975 — Le même type. Buste, à droite. D'après lui-même par *And. Stock*. gr. in-4. 5.—
Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de H. Hondius.
- 976 — La même gravure. 1.50
Bonne épreuve avec l'adresse.
- 977 — Autre type. Buste, peignant. Médaillon. *Luc Vorsterman* sc. *Wijngaerden* exc. in-8. 2.—
- 978 — Portraits divers, gravés par *Boulonois, Moncornet, Odieuvre* exc., etc. La feuille 0.60
- 979 — La femme de Holbein, avec son enfant. *Joh. Holbein* pinx. Eau-forte par *Joh. Wirz*. petit in-fol. 2.—
Le texte suggère l'idée qu'elle a été infidèle à son mari.
- 980 **Holl, Elias**, architecte à Augsbourg, 1573—1634. A mi-corps, tenant son plan de l'Hôtel-de-ville d'Augsbourg. Cadre ornementé *Luc Kilian* sc. 1619. in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 981 **Hollander, Jan de**, peintre de paysages, né à Anvers, 1494—1553. A mi-corps. Belle gravure par *Jean Wierix*. roy. in-8. — *Alvin* 1929. 5.—
Superbe épreuve du I^r état, avant la date du décès: *obit Antverpiae*, etc.
- 982 — Le même portrait. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 983 **Holstein-Schauenburg, Ernst** comte de, fondateur de l'Univers. de Rinteln, 1569—1622. Buste. Cadre avec trophées. *Luc Kilian* sc. 1623. pet. in-fol. 1.50
- 984 **Hondius, Henri**, graveur, né à Duffel en 1573. A mi-corps. D'après lui-même p. *F. Bouttats*. in-8. 1.25
- Hongrie.**
- 985 — JOANNES SIGISM(UNDUS) HONG(ARIAE) REGIS FILIVS DVX OPOLENSIS." Titre d'un portrait en buste, placé dans un bel encadrement Renaissance, avec ses armes. *Nicolo Nelli* sc. 1566. in-4. 6.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 986 — **Louis II**, roi de Hongrie et de Bohême, 1506—1526. Soliman II lui livra la sanglante bataille de Mohacz, où le jeune roi périt. Buste coiffé d'un grand chapeau plat, et avec la Toison d'or. Ovale découpé. *Hier. Wierix* sc. in-12. — *Alvin* 1967. 6.—
Belle épreuve.
- 987 — **Marie**, reine de Hongrie (femme du précédent) et gouvernante des Pays-Bas, soeur de Charles V. 1503—58. Figure entière *C. van Sichem* sc. in-4. 2.50
Curieuse feuille de costume.
- 988 **Hooft, Corn. Pz**, Bourgmestre d'Amsterdam en 1588. 1547—1626. Buste. Grav. anon. in-4. 1.—
- 989 — Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 1.—
- 990 **Hortensius, Lamb.**, recteur à Naarden; il décrit le sac de cette ville. 1510—74. Buste. Gravure sur bois. in-8. 1.50

- 991 **Hospinianus, Rod.**, ministre à Zurich. Aet 64 Ao. 1612. Buste. *Th. Meijer* fec. in-8. 1.25
- 992 — A mi-corps, prêchant. *Chr. Maurer* pinx. 1611, eau-forte p. *Conr. Meijer*. in-4. 1.—
- 993 **Hottomannus, Franc.**, célèbre juriconsulte, lié avec Calvin, prof. à Strasbourg; il prit part aux guerres des Huguenots, 1524—90. Buste, sur son lit de mort. (*De Bry*) fec. pet. in-4. 1.—
- 994 **Hout, Jan van**, secrétaire de Leyde, un des chefs de l'héroïque défense en 1574, auteur, etc. 1542—1609. Buste. Belle gravure par *W. Swanenburg*, 1608. in-4. 3.—
Belle épreuve.
- 995 — Le même portrait. Par *J. Houbraken*. in-4. 1.—
Belle, première épreuve.
- 996 **Houthuyzen, Jacob van**, d'Anvers. Buste des trois quarts à gauche. Dans la bordure de l'ovale, la devise: *L'Homme, après son ame n'a rien plus précieuse que bonne renommée*. I. v. H. 1596. Jolie gravure par (*Crispyn de Pas* le père?), petit in-8. 10.—
Portrait rare, qui était resté jusqu'ici indéterminé quant à la personne représentée. Cet exemplaire porte en manuscrit le nom: *Jacobs Houthuyzen Antwerpianus*.
- 997 **Houwaert, Jean Bapt.**, poète bruxellois, auteur du *Pegasides Pleyn*. Buste, dans un riche encadrement, ayant aux angles quatre figures assises. Par (*Jean Wierix*), in-4. — Alvin 1923. 5.—
„Très-beau portrait” (Alvin), tiré de ses oeuvres.
- 998 — A mi-corps, à droite, en juste-au-corps doublé de fourrure: tenant ses gants à la main. Avec distique: *WILT. NV. RAEN. EN. VERSTAEN. MILN SIN.* Au haut, les initiales de *Jean Wierix*. in-4. — Alvin 1854. 7.50
Belle épreuve d'un portrait anonyme, désigné quelquefois comme celui de Houwaert.
- 999 **Hoyus, And.**, professeur à Douai, historien. 1551—1631. Aet. 78. A mi-jambes, avec son écusson. *Mart. Baer* sc. in-4. — Rare. 2.—
- 1000 **Humfredus (Humphrey)**, Lor., prof. de théologie calviniste à Oxford. 1527—90. Buste. *H. Hondius* sc. in-8. 1.—
- 1001 **Hunnaeus, Aug.**, de Malines, prof. de théologie à Louvain. 1521—78. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1002 **Huygens, Christ.**, secrétaire de Guill. Ier d'Orange, puis membre du Conseil de Hollande, m. en 1626. Buste. Avec un médaillon du prince. Avec l'écusson. Manière noire par *Abr. Blooteling*. roy. in-fol. 7.50
Très-belle épreuve d'un beau portrait.
- 1003 **Huyssen (van Kattendycke?)**, Joh., de Middelbourg, Conseiller des Etats de Zélande, amateur d'estampes, „*artis chalcographicae admirator*.” (Aet. 36). Ao. 1598. Buste. *H. Hondius* fec. in-4. 12.—
Très-rare. Premier état: les coins autour de l'ovale sont blancs, sans travaux. Superbe épreuve, avec marges.
- 1004 — La même gravure. 10.—
Egalement très-rare. Deuxième état: au haut, dans les coins, les écussons de lui et de sa femme. Avec marges.
- 1005 **Hyperius, Andr.**, médecin, théologue, prof. à Marbourg, 1511—64. A mi-corps. Grav. en bois p. (*T. Stimmer*). De Reusner, Icones. pet. in-8. 1.—
- 1005* — Le même type. Par *De Bry* et par *Hondius*. pet. in-4. La feuille 1.—
- 1006 **Jan Bochoft**, dit Jean de Leyde, roi des anabaptistes fanatiques à Munster, m. en 1535. A mi-corps, revêtu de son costume royal, avec sceptre. Il porte, suspendus à des chaînes, deux bijoux à sens mystique. D'après *H. Aldegrever*, par *Jean Muller*. *F. de Wit* exc. roy. in-fol. — Bartsch 24. 10.—
Portrait remarquable.

- 1007 **Jan Matthijsz**, de Harlem, un des chefs des anabaptistes fanatiques, à Munster, tué au siège de cette ville, 1535. A mi-corps. Au fond, une scène historique (Jan Matthijsz tuant Hubrecht Rütling de Munster), *C. van Sichem* sc. in-folio oblong. 7.50
Le portrait est entouré d'une relation importante sur différents fanatiques.
- 1008 — Buste, avec celui de sa femme, Elisa Johan, et figure d'une médaille. Gravure anon. (*Claes Jz. Visscher*) sc. in-4 oblong. 1.25
- 1009 — Figure entière, un page portant sa couronne. Eau-forte par *R. de Hooghe*. in-fol. 1.50
- 1010 — Portraits divers, anciennes gravures. in-8. La pièce: 0.50
- 1011 **Jansenius, Corn.**, premier évêque de Gand, 1510—76. Buste. (*Ph. Galle*) sc. De Miraeus. in-8. 1.—
- 1012 — Buste. Ovale armoiré. Grav. flamande. in-fol. 1.—
- 1013 **Jean Second** (Jean Everaerts), poète latin moderne (frère de Marius et Grudius), auteur des *Baisers (Basia)*, 1511—86. Buste. *Jan Muller* fecit. in-12. — Bartsch 17. 3.—
Belle épreuve, signée par Mariette.
- 1014 — Le même type. Buste. *Bourdon* del. *Oortman* sc. in-4. 1.—
Épreuve avant la lettre, sur Chine.
- 1015 — Autre type. Buste. D'après *Jan van Scorel*. Eau-forte par *Bagelaar*. in-8. 1.—
Épreuve avant la lettre.
- 1016 — A mi-corps, un camée à la main. *B. Picart* sc. in-8. 0.60
- 1017 **Jeannin, Pierre**, célèbre homme d'état français, habile diplomate, ambassadeur en Hollande. 1540—1622. Buste, des trois quarts à droite. Ovale avec enroulements. D'après *Mierevelt* par *W. Swanenburg* à Leyde 1610. in-fol. 6.—
Beau portrait. Très-belle épreuve.
- 1018 — Buste. Le type *Mierevelt*. Belle gravure par *R. Nanteuil*. in-fol. 5.—
Belle épreuve.
- 1019 — Le même portrait, gravé par *Jac. Lubin*. gr. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1020 — Autre type. Buste. Une chasse au cerf, au fond. (*Moncornet*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1021 — Autre type. Buste. *H. Hondius* (fec.) et exc. 1608. petit in-fol. 1.50
- 1022 **Jode, Petrus de** (le père), graveur, né à Anvers, 1570—1634. A mi-corps. *M. Ferdinand* pinx. *P. de Jode* le fils sc. in-8. 1.50
- 1023 **Jonas, Justus**, un des chefs de la Réforme, superintendant à Eislefeldt. 1493—1555. Buste. Par *Balth. Jenichen*, 1571. in-12. — Bartsch 24. 4.—
Pièce rare. Belle épreuve.
- 1024 **Joost**, dit „Salige Joost,” de l'ordre des Chartreux, à Gouda. Figure entière. Au fond, son martyre, en 1571, (sur les ordres du seigneur de Lumey). Gravure anonyme. in-4. 1.50
- 1025 — Figure entière, lisant, au titre: *Joost van Schoonhoven Carthusianus*. Gravure anonyme. in-8. 1.25
- 1026 **Joris, David**, anabaptiste, sectaire, peintre sur verre, auteur du „*Wonderboek*.” 1501—56. Buste. (*Bleyswyk*) sc. in-8. 0.50
- 1027 **Jovius, Joan.**, savant. Buste; cadre ornementé. (*de Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1028 **Jove (Giovio)**, Paolo, historien italien, 1483—1552. Gravure en bois du temps (par *T. Stimmer*). in-4. 1.50
- 1029 — Buste. Autre type. Cadre ornementé. *de Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1030 **Joyeuse, Anne** duc de, pair et amiral de France, favori de Henri III, gouverneur de la Normandie. 1561—87. Il fut tué dans la plaine de Coutras pendant une bataille contre Henri IV. Buste. *Tho. de Leu* fec. et exc. in-8. — R. D. 424. 6.—
Belle épreuve du 3e état, avec marges.

- 1031 **Joyeuse**, (*suite*). Portraits au même type, gravés par *Moncornet, Harrewijn, Chenu, et Gaillard*. La pièce 0.75
- 1032 **Joyeuse, Franç. de**, cardinal depuis 1583, m. en 1615. Buste. *F. van Wijngaerde* sc. pet. in-4. 1.25
- 1033 **Juda, Leo**, réformateur, pasteur à Zurich, m. 1544. Buste. Gravure en bois (par *T. Stimmer*). De *Reusner*, in-8. 1.—
- 1034 — Le même type. (*de Bry*) sc. pet. in-4 1.—
- 1035 — Le même type. Buste plus grand. Par *Meyer*, pet. in-4. 1.50
- Juliers-Clèves.**
- 1036 — **Guillaume**, duc, 1516—92, aliéné depuis 1566. Buste des trois quarts, à droite; riche costume brodé. *P. Ameriginus* fec. (*Hier. Cock* exc. in-4. 10.— Très-rare portrait du temps.
- 1037 — Autre type. Buste, avec petit chapeau plat et beau costume. (*Dom. Custos*) sc. vers 1595, in-4. 1.50 Très-belle épreuve.
- 1038 — Le même prince, vers la fin de sa vie. Buste, des trois quarts à droite, avec manteau garni de fourrure et chapeau plat. *J. Malthan* pinx., *E. W. Swanenburg* sc. 1610, in-fol. 10.— „*Sehr schön und selten*” (*Drugulin*). Belle épreuve d'un portrait remarquable du prince, peint après qu'il eut été destitué.
- 1039 — Agé. Buste. (*Manière de Swanenburg*). *N. de Clerck* exc. in-4. 1.—
- 1040 — **Jean Guillaume**, dernier duc de Clèves, 1562—1609. Buste, en cuirasse gravée. Aet. 29. Ao 1592. Ovale. *Crisp. van de Passe*, in-8. — *Franken* 697. 6.— Très-belle épreuve, avec marges.
- 1041 — **Marie d'Autriche**, fille de l'Empereur Ferdinand, femme de Guillaume duc de Clèves-Juliers, etc. A mi-corps, des trois-quarts à gauche. Riche costume. Ovale au titre: MARIA... GVILIELMI DVVIS JVLIIACENSIS ET CLIVENSIS VXOR. Gravé par *P. Ameriginus*. (*Hier. Cock* exc. (vers 1565), in-4. 12.— Très-rare. Portrait remarquable.
- 1042 — **Sibylla**, fille du duc Guillaume. 1557—1628. Elle épousa Philippe de Bade et en secondes noces Charles d'Autriche. Buste, coiffure de cheveux relevés, fraise à tuyaux, riche parure. Par *Crispin de Pas*, 1598, petit in-4. — *Franken* 458. 6.— Très-belle épreuve. Rare.
- 1043 **Junius, Franç.** (Le Jeune), ministre wallon, puis professeur de théol. à Leide, 1545—1602. Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. La feuille 0.50
- 1044 **Junius, Hadrianus**, médecin à Hoorn, historien, philologue, 1511—77. Grand buste, demi grandeur nature, à droite, avec manteau garni de fourrure. Avec ses armes. Belle gravure par (*Corn. Koninck*). *P. Goos* exc. roy. in-folio. 7.50 Très-rare. *Fred. Muller* (7000 Portraits, n° 2807) décrit un état postérieur, à l'adresse de *H. Allardt*, et attribue la gravure à *Snyderhoef*. Notre exemplaire est du premier état, et en très-belle épreuve.
- 1045 **Keyser, Hendrick de**, célèbre architecte et sculpteur à Amsterdam, 1565—1621. Buste. *Thom. de Keyser* (son frère) del., *J. Snyderhoef* sc. petit in-folio. — *Wüssin* 46. 5.— Belle épreuve, avec les vers de *Vondel en typographie*, état qui précède à celui aux vers gravés.
- 1046 **Khellner à Zinnendorf, Christ.**, prévôt de l'église de St. Voit à Freisingen. Aet. 48 Ao 1591. A mi-corps, debout. Bel encadrement Renaissance. *Alexander Mair* fec. petit in-fol. — *Passavant* 29. 3.50 Rare. Manque à *Drugulin*. Belle épreuve. Avec marges.
- 1047 — Buste. Aet. LV, Ao 1598. Petit ovale. Par (*Barth. Kilian*), in-12. 2.— Rare. Manque à *Drugulin*. Belle épreuve.

- 1048 **Kies, Pieter Jz.**, d'Amsterdam, se distingua dans la guerre de l'indépendance, bourgem. de Harlem, entre 1572 et 1594. *C. Ketel* pinx. *J. Hondbraken* sc. in-8. — *Superbe épreuve*. 1.—
- 1049 **Kilian, Lucas**, graveur, à Augsbourg, 1579—1637. Buste. Ovale encadré et armoirié. Par son beau-père *Dom. Custos*, petit in-fol. 1.50 Belle épreuve.
- 1050 **King, John**, évêque de Londres, m. en 1621. Buste, en face, en habit d'évêque. Avec son écusson. D'après *Nic. Lockey*, grav. fine par *Guill. de Pas*, roy. in-8. — *Franken* 700. 7.50 *Guill. de Pas* a gravé deux fois ce portrait, et cela presque identiquement. Le plus soigné est celui portant l'adresse: *Are to be sold in Popeshead Alley by I. S(udbury) & G. Humble*. Notre ex. est de cette édition.
- 1051 — Buste. Cadre orné. (*de Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1052 **Kleef, Hendrik van** (Clivensis), peintre de paysages, né à Anvers, 1520—89. A mi-corps, peignant. Par *H. Hondius*, roy. in-8. 1.25 Belle épreuve.
- 1053 **Kleef, Justus van** (Clivensis), peintre, né à Anvers, m. vers 1550. A mi-corps, dans son atelier. Par (*S. Frisius*), roy. in-8. 1.25 Belle épreuve.
- 1054 **Klerck, Heindr. de**, peintre, né en 1570. A mi-corps. Avec son écusson. *Lucas Kilian* sc. 1616, petit in-4. 1.50 Belle épreuve.
- 1055 **Klingenbeck, Conrad**, un des réformateurs, pasteur à Nuremberg. Aet. 41. Ao. 1567. Buste. *Balth. Jenichen* sc. in-12. — *Passavant* 71. 4.— Portrait rare de l'époque. Manque à *Bartsch* et à *Drugulin*.
- 1056 **Knipperdolling, Bernt**, anabaptiste, le principal des adhérents de Jan de Leyde, tué 1536. A mi-corps. D'après *H. Aldegrever* par (*Jan*) *Muller. F. de Wit* exc. in-fol. — *Bartsch* 25. 7.50 Bonne épreuve, avec marges.
- 1057 — A mi-corps. D'après *J. C. Woudanus* par *C. van Sichem*, in-4. 2.—
- 1058 — Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. La pièce 1.—
- 1059 **Koler, Paul** (Colerus), bourgmestre à Nuremberg. 1555—1605. Buste. Ovale à figures allégoriques et à écusson. Eau-forte par *L. Strauch*, 1604, in-4. 3.—
- 1060 **Krafft, Adam**, célèbre sculpteur à Nuremberg, 1430—1507. Buste. *Matth. van Somer* sc. in-8. 1.25
- 1061 **Kramer, Hans**, sculpteur à Nuremberg, né en 1500. Aet. 41. Buste. Eau-forte par *J. H(ipschmann)*, 1673, in-12. 1.—
- 1061a **Krig, Georg**, graveur et peintre sur verre, à Nuremberg. Aet. 54, Ao. 1583. Man. noire par (*Leonart*), in-8. — *Toutes marges*. 1.25
- 1061b **Krinaberger, Mart.**, peintre sur verre à Nuremberg, 1523. Man. noire par (*M. Fennitzer*), in-8. — *Toutes marges*. 1.25
- 1061c **Kulmbach, Hans von**, peintre à Nuremberg. 16e siècle. *M. van Somer* fec. in-8. — *Toutes marges*. 1.25
- 1062 **La Faille, Noel de**, commandant à Anvers lors du fameux siège par le Duc de Parme, en 1585. A mi-jambes, debout, en cuirasse. Au haut de l'ovale, des figures de militaires, en bas, des trophées. Dans la bordure de l'ovale, la devise: LEGES TVERI, ET PATRIAM DEFENDERE, ARMATVS ADSTO, etc. Très-belle gravure par *H. Goltzius*. Adresse de *Harman Adolfsz* à Harlem, pet. in-fol. — *Bartsch* 212. 35.— Chef d'oeuvre de la gravure. Très-belle épreuve. Pendant du portrait suivant.
- 1063 — **Cornelia Capellen**, femme de Noël De La Faille. A mi-jambes, debout; charmant costume. Au fond, l'histoire de Rebecque. Ovale entouré d'ornements. Avec devise: SEQVI PARATA, SIVE TE BELLO DVCEM, etc. Très-belle gravure par *H. Goltzius*, 1580, pet. in-fol. — *Bartsch* 213. 35.— Chef d'oeuvre de la gravure. Très-belle épreuve. Pendant du portrait précédent.

- 1064 — **Cornelia Capellen** (*suite*). — La même gravure. 60.—
Très-rare épreuve avant la lettre.
- 1064a — **Noel de La Faille et sa femme**. Les mêmes gravures de Goltzius, en superbes épreuves, placées dans des cadres en ébène du XVII^e siècle. 100.—
Ces sympathiques portraits, encadrés en ébène, font un décor charmant.
- 1065 **Lainez, Joh.**, 2^{me} général de l'Ordre des Jésuites. 1512—65. Buste, un crucifix sur la poitrine. Gravure fine, anon. roy. in-8. 1.—
Superbe épreuve, sur papier fort.
- 1066 **Lake, Arthur**, bishop of Bath and Wells, m. en 1626. Buste. Tiré de *Boissardus*. in-8. 1.—
- 1067 **Lampsonius, Dom.**, peintre et poète à Liège, 1532—99. Buste. (*Ph. Galle*). sc. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 1068 **Langius, Car.**, botanicien, philologue, m. à Liège, 1573. Buste (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1069 **Languet, Hub.**, homme d'état, huguenot; au service de Saxe et de Guill. I^r. d'Orange. 1518—81. Buste. *G. Cipriani* sc. in-8. 1.—
- 1070 **Lansberg, Joh. Just.**, religieux chartreux, auteur ascétique, m. 1539. A mi-corps. Manière de *C. de Mallery*. in-8. 1.—
- 1071 **Lansbergen, Phil.**, astronome, médecin et pasteur réformé à Goes. Natif de Gand, en 1561. Buste. *W. Delff* sc. in-4. — *Franken* 38. 3.50
Très-belle épreuve du premier état.
- 1072 **Laplace, Helie de**, seigneur de Russi, conseiller, ambassadeur de France pour les Trèves, 1609. *H. Hondius* exc. pet. in-fol. 1.50
- 1073 **Lapo, Arnolfo di**, architecte à Florence, 1232—1300. Buste. Grav. anon. roy. in-8. 1.25
- 1074 **Lascaris, And. Joh.**, helléniste, à la cour de Laur. de Médicis, 1445—1535. Buste. Grav. en bois p. (*T. Stimmer*, vers 1560). in-4. 1.50
- 1075 **Lassus, Orlando** (Roland de Latres), célèbre compositeur, 1532—93. Aet. 39. Ao. 73. Buste, des trois quarts à gauche; il porte une médaille à un ruban; autour de l'ovale, des instruments de musique. *Joan. Meysens* exc. in-4. 4.—
Très-rare.
- 1076 — Autre type, mais également jeune. Buste, à gauche, avec pourpoint à collet montant d'où sort une petite collerette à tuyaux; un cahier de musique à la main. Avec la même médaille. Des arabesques autour de l'ovale. (*J. Th. de Bry*) sc. petit in-4. 3.—
Bon portrait de Lassus.
- 1077 — Autre type, mais encore jeune. Avec la même médaille. Lith. par *H. E. van Winter*, 1815. in-fol. 1.—
- 1078 — Plus âgé et devenu chauve. Aet. 61. Ao. 1593. A mi-corps; avec double chaîne en or. Avec la devise: POVR REPOS TRAVAIL. *Jean Sadeler* sc. in-8. — Rogné. 2.50
Meilleur portrait du maestro.
- 1079 — Le même type, mais plus grand. *N. de Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 1080 **La Trémouille, Louis II de**, vicomte de Thouars et prince de Talmont, célèbre capitaine, tué à la bataille de Pavie, 1460—1525. En pied, assis. Avec scène de sa vie. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 1.50
- 1081 **La Trémouille, Claude de**, duc de Thouars, 1570—1604. Il épousa Charlotte Brabantine de Nassau, fille du Taciturne. Buste. *Basan* sc. in-8. 1.—

- 1082 **La Trémouille, Henri de**, duc de Thouars, fils du précédent. Né en 1598. Buste. *Daret* exc. 1654. pet. in-fol. 1.50
- 1083 — Sa femme, Marie de La Tour d'Auvergne, fille d'Elizabeth de Nassau. Buste. *B. Moncornet* sc. in-4. 1.50
- 1084 **Lauer, David**, médailleur à Nuremberg, 1557—1619. Buste. Jolie eau-forte du temps. in-12. 2.50
Pièce fort rare.
- 1085 **Lauer, David**, peintre et marchand d'art à Nuremberg, m. 1639. Avec son écusson. Eau-forte par *H. J. S(chollenberger)*. in-8. — *Toutes marges*. 1.25
- 1086 **Laurent, A du**, médecin de Henri IV, prof. à Paris. 1531—1618. Buste. *P. de Zetter* sc. in-8. 1.25
- 1087 — Le même type. Buste, plus grand. in-4. 1.—
- 1088 **Lautensack, Hans Séb.**, peintre-graveur à Nuremberg, né à Bamberg vers 1507. Buste. Avec son écusson. Grav. anon. in-8. 1.—
- 1089 **Lautensack, Paul**, peintre, organiste et mystique à Nuremberg. 1478—1558. Aet. 75. Buste ovale avec ornements Renaissance dans les coins. Eau-forte par *H. S. Lautensack*, 1552. in-fol. — *Bartsch* 2. 15.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 1090 — Aet. 74. Autre type. Grav. anon. pet. in-4. 0.75
- 1091 **Lauterbeck, G.**, savant jurisculte. Buste. Avec vers en typographie. Grav. en bois par (*Josse Ammann* ?) in-4. — *Rare*. 1.50
- 1092 **Lautrec**, Odet de Foix seigneur de, célèbre capitaine, m. devant Naples, 1528. Buste. Grav. ital., ancienne. in-8. 1.25
- 1093 **La Valette, Bern.**, amiral, gouverneur de la Provence, du Dauphiné, etc., tué en 1592. Buste. Grav. anon. in-4. 1.—
- 1094 **La Valette, Jean Parisot de**, 1494—1568 (famille toulousane) grand-maître de l'Ordre de Malte, le célèbre défenseur de Malte contre l'armée de Soliman le Grand, en 1565. Les Turcs se retirèrent enfin, après une perte de 30,000 hommes. Buste, profil à droite, en cuirasse. Encadrement ornementé. *Domenico Zenoi* sc. in-4. 10.—
Portrait rare du temps. Belle épreuve, avec marges.
- 1095 — Buste, profil à gauche, revêtu du manteau de l'Ordre. Beau cadre à figures allégoriques. En bas la devise: SI DEVS PRO NOBIS QVIS CONTRA NOS. Gravure italienne de 1564. in-4. 5.—
Pièce rare.
- 1096 — Buste. Par (*Lamb. Cornely*), vers 1590. in-4. 1.—
- 1097 — Plan du fameux siège de Malte, en 1565: „*Li Porti di Malta . . . salvata da tale rubia.*” Par *Domeni Zenoi*. in-4. 10.—
Egalement très-rare.
- 1098 — **Lavater, J. R.**, bourgmestre de Zurich, m. en 1557. Buste. Eau-forte p. *C. Meyer*. pet. in-fol. 1.—
- 1099 **Lavater, Ludw.**, théologien à Zurich, 1527—86. A mi-corps. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1100 — Buste. Bonne grav. du temps, p. *Dietr. Meyer*. in-8. 1.50
- 1101 — A mi-corps. *Conr. Meyer* fec. pet. in-fol. 1.—
- 1102 **Le Bé-Batillius, Dion.**, président du collège des médecins à (Paris?), A mi-corps. Bel encadrement comp. d'insectes et de fleurs (style des livres d'heures). Par (*Th. de Bry*). in-4. 2.50
Beau motif d'ornement.
- 1103 **Le Caron**, dit Charondas, Louis, grand jurisculte, 1536—1617. Buste, aet. 70. Bonne gravure française de l'époque. in-fol. 2.50

- 1104 **Lefèvre d'Estaples** (Faber Stapulensis), célèbre polygraphe français, mystique. 1455—1537. Sa traduction de la Bible sert encore aujourd'hui aux Protestants franç. Buste. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.50
- 1105 — Buste. *Esme de Boulonois* fec. pet. in-4. 0.50
- 1106 **Leicester, Robert Dudley** comte de, favori d'Elisabeth, lieut. général des troupes de la reine dans les Pays-Bas 1585—88. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 1106* — Figure entière, debout, en armure. Au fond, la flotte. *C. var. Sicchem* sc. in-4. 2.50
- 1107 — Buste, en cuirasse, coiffé d'un petit chapeau en velours avec aigrette. Autour de l'ovale, le titre: *Robertus comes Leycestriae*, etc. Gravure très-fine par *H. Goltzius*, in-12. — *Bartsch* 175. 60.—
Portrait très-rare et recherché gravé avec une finesse extrême. Les caractères à rebours du titre suggèrent que ce beau portrait a été gravé sur argent pour servir de médaillon à une chaîne. N'étant pas été destiné à être imprimé, on n'en a tiré que quelques exemplaires.
- 1108 — (Type *Goltzius*). Buste, en ovale. Grav. anon. (Man. de *de Passe*). pet. in-4. 1.—
- 1109 **Leiva, Ant. de**, espagnol, gouverneur de Milan, m. en 1535. Buste. Grav. anon. in-8. 1.—
- 1110 **Lencker, J.**, Orfèvre et auteur s. l. arts, à Nuremberg. Buste. *L. Kilian* sc., 1616. petit in-fol. 1.—
- 1111 **Lenoncourt, Robert de**, créé cardinal en 1538, mort en 1561. Buste. (*F. van den Wijngaerden*) sc. in-8. 1.50
- 1112 **Leo X** (Médicis), pape. 1475—1521. Buste. D'après *Raphael*. Grav. ancienne, italienne. in-4. 2.—
- 1113 — Le même type. *G. Buccinelli* sc. in-8. 0.75
- 1114 — Le même type. *M. Steinla* sc. in-4. 0.60
- 1115 **Leo XI** (Médicis), pape. 1535—1605. A mi-corps, avec la tiare. *H. Ulrich* sc. in-fol. 1.50
- 1116 — Autre type. Buste. Grav. ancienne. pet. in-4. 0.75
- 1117 **Leoninus, Elbert**, prof. de droit à l'Univers. de Louvain, chancelier de la Gueldre. 1520—98. Buste. *Van Mezen* sc. in-8. 0.60
- 1118 — Même type. Grav. allemande. pet. in-4. 0.50
- 1119 **Le Petit, Jean Franç.**, poète français, historien, né à Bethune en 1546, m. en Hollande après 1615. On a de lui *La Grande Chronique de Hollande*, etc. Dordrecht, 1601. — A mi-jambes, debout, la main droite sur son casque. Avec son écusson. Aet. 56. Belle gravure par *Christ. van Sicchem*. in-fol. 3.—
- 1120 **Lesdiguières**, François de Bonne duc de, maréchal de France, 1543—1626. Un des héros des huguenots; vers la fin de sa vie il rentra dans l'église cath. Figure entière debout. Bordure à scènes de combats. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 1.50
- 1121 — Buste, en armure. Encadrement octogone. Grav. italienne. in-4. 1.—
- 1122 — Buste. Gravures diverses par *Tardieu, Desrochers*, etc. in-8. La pièce 0.75
- 1123 **Lesley, John**, Evêque de Ross, le défenseur de Marie Stuart, mis dans la Tour comme conspirateur. 1527—57. Buste. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 1124 **Leyde, Luc de**, peintre-graveur, 1494—1533. Buste, à gauche. D'après lui-même par *André Stock*. in-4. 6.—
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.
- 1125 — Le même type. Gravé par *Moncornet*, ou à l'adresse d'*Odièvre*. in-8. La pièce 1.—

- 1126 **Leyde, Luc de, (suite)**. Autre type. Buste, à grand chapeau mou. *Effigies Lucae Leidensis propria manu incidere*. Avec son monogramme et la date de 1525. petit in-4. 3.—
Ancienne et très-bonne copie d'un portrait gravé par lui-même.
- 1127 — Encore un autre type. A mi-corps. Belle gravure par (*Jean Wierix*). roy. in-8. 3.—
Belle épreuve.
- 1128 — Autre type, montrant une tête de mort (allusion à sa mort prématurée). *H. Hondius* fecit. roy. in-8. 1.75
Belle épreuve.
- 1129 **L'Hospital, Michel de**, célèbre chancelier de France, mathématicien, poète. 1505—73. — Buste tête chauve; revêtu de la simarre. Gravure fine. et belle par *Jan Wierix*. Elle est placée dans un superbe écnatopie gravé par *Michel Le Blon* et signé par lui: *Avec privilège du Roy par le Blond*. in-folio. — *Alvin* 1391. 20.—
Très-belle épreuve d'un magnifique portrait.
- 1130 — Figure entière, debout, revêtu du costume officiel de chancelier. *Made. Duffos* sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 1131 — Buste. Cadre ornementé. (*De Bry*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1132 — Buste. Avec son écusson. Paris, chez *Pierre Mariette*. roy. in-8. 1.50
- 1133 — Portraits divers, ancienne grav. en bois, gravure p. *E. de Boulonois*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 1134 **Liedekercke** (comte de), **Boursse** et **Rouck**, les trois patriotes qui surprirent la citadelle d'Anvers, Août 1577, et la firent démolir. Leurs bustes, placés au-dessous d'un baldaquin Renaissance, avec leurs écussons d'armoiries. Par (*Jérôme Wierix*). *Petrus Baltens* exc. Antverpiae, 1579. in-fol. — *Fred. Muller* 748. 20.—
Rare. Belle épreuve.
- 1135 **Limburg, Fred.** baron de, au service de l'empereur. 1536—96. A mi-corps. Aet. 57. (*D. Custos*) sc. vers 1596. pet. in-4. 1.50
- 1136 **Linschoten, Joh. Huygen van**, fameux navigateur; son ouvrage *Itinerario ofte Schipvaert* 1596, ouvrit la route des Indes aux peuples du nord de l'Europe. Aet. 32, Ao. 1595. Buste. Aux quatre coins, des vues et plans de l'île de St. Hélène, de Goa et de Mozambique. (*Lambert Cornéli*) sc. in-4. 3.50
Très-belle épreuve.
- 1137 **Lippi, Filippo**, peintre. 1460—1505. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 1138 **Liskirchen, Joh. von**, bourgmestre de Cologne. A mi-corps, en habit à crevés, grande fraise. Vers par *Utenhove*. Par *Crisp. de Pas* (1595). in-8. — *Franken* 710. 3.—
Premier état, avant le monogramme du graveur.
- 1139 **Loberan de Montigny, Franç. de**, conseiller de Henri IV, m. en 1619. Buste. Avec l'écusson. *Tavernier* sc. in-8. — Sans marges. 1.50
- 1140 **Lombard, Lambert**, peintre et architecte liégeois, 1506—65. A mi-corps. *Jean Wierix* sc. *Th. Galle* exc. petit in-fol. — *Alvin* 1965. 3.—
Très-belle épreuve, avant que l'inscription fût changée en caractères mobiles. Avec marges.
- 1141 — Le même portrait, avec quelq. attributs ajoutés dans le fond. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 1142 **Longueville, Henri Ier** d'Orléans duc de, 1568—95. Comme gouverneur de Picardie il battit les troupes de la Ligue, commandées par le duc d'Anmale et quatre fois plus nombreuses que les siennes, sous les murs

- de Senlis, 1589. Il rendit de grands services à Henri IV, mais mourut jeune, d'un accident. Buste. Avec ses armoiries. *L. Gaultier* sc. *J. de Clerc* exc. petit in-4. 12.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 1143 **Loredano, Pietro**, doge de Venise, 1481—1570. Elevé au dogat en 1567, il fut constamment en dispute avec le Pape. Buste. Beau cadre Renaissance. Par (*Mart. Rota*), 1568. in-4. 5.—
Belle épreuve.
- Lorraine.**
- 1144 — **Charles III** duc, dit *le Grand*, 1543—1608; fils de François I^{er} et de Christine de Danemark. Buste à droite, en cuirasse. Act. 48, Ao 1591. Riche cadre architectural à décor de statues. „*Facit à Nancy par Alexander Vallet.*” in-fol. 5.—
- 1145 — Buste des trois-quarts à droite, avec fraise tuyautée. Autour de l'ovale: CAROLVS DEI GRATIA CAL. LOTH. B. GEL. DVX. (Gélieux dux). Gravure très-fine par *Jérôme Wierix*. in-12. — Alvin 1879. 15.—
Très-belle épreuve avant le nom du graveur. Très-rare. Vente Camberlyn 32 francs.
- 1146 — A mi-jambes, debout, en armure, sa main sur son casque. *Giovanni Orlandi forma in Roma*. in-4. 1.50
Rare portrait du temps.
- 1147 — Buste, avec hausse-col. *D. Custos* sc. 1591. in-8. 1.25
- 1148 — Buste, avec hausse-col. Ovale. Par *Lambertus Corneli* (1594). in-12. — Toutes marges. 1.50
- 1149 — **Henri II** duc, dit *le Bon*, 1563—1624. Il épousa en premières noces Catherine de Bourbon, soeur de Henri IV, zélée protestante, ensuite (en 1606) Marguerite de Gonzague. A mi-corps, presque de face. Ovale au titre: HENRY DE LORRAYNE DVX DE BAR ET MARQUIS DV PONTX. Par *Thomas de Leu*. petit in-folio. — R. Duménil 442. 25.—
Superbe épreuve du 1^{er} état, avec les plis entre les sourcils. Grandes marges. Très-rare de cette beauté.
- 1150 — **Couronnement de Henry II** à Nancy, juillet 1608: „*Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc, Henry second du Nom va à l'Eglise, y convoyé, tant par les Euesques et les Princes de son sang que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentils-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison...*” C. D. L. R. inventor. *Fredericus Brentel* fecit. *Herman de Loye* excudit Nancej in Majo 1611. Le cortège se compose de tout ce qui était distingué en Lorraine, (à voir les portraits). Les initiales du dessinateur sont celles de *Claude de La Ruelle*. 4 Feuilles, formant ensemble une estampe de près de deux mètres en largeur. 45.—
Très-belle épreuve d'une estampe rare, importante pour les moeurs, les costumes, etc.
- 1151 **Loyola, St. Ignace de**, fondateur de l'Ordre des Jésuites, 1491—1556. Buste, coiffé du bonnet carré. Ovale. „*Ignati, pater o sociis qui nomen Jesu*”. Gravure très-fine, de l'atelier des *Wierix*. in-8. 5.—
Très-rare.
- 1152 — Le même Saint. Buste, nue tête. Aux angles, autour de l'ovale, quatre scènes de sa vie. „*Hier. Wierix* sc. in-12. — Alvin 1935. 5.—
Cabinet Camberlyn. Curieux portrait, le graveur a eu l'intention de coiffer le saint du bonnet carré, mais il l'a effacé sur le cuivre. On en voit les traces. Belle épreuve, avec marges.
- 1153 — Le même type. Ovale avec le titre y inscrit. Gravure anon. (Manière des *Wierix*). in-12. 1.—
- 1154 **Lubbert Gerritsz**, pasteur mennonite à Hoorn et à Amsterdam, 1535—1612. Buste. *Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. pet. in-4. — Franken 42. 3.—
Très-belle épreuve.

- 1155 **Luther, Martin**, le grand réformateur, 1483—1546. Buste, profil à droite; comme religieux de l'ordre de St. Augustin. Avec distique: *Des Luthers gestalt.... wirt nymer sterben*. Eau-forte par *J(érôme) H(opfer)*, 1520. in-4. 6.—
Portrait remarquable; épreuve du cuivre déjà oxydé. Avec marges.
- 1156 — Le même type. Comme religieux. Buste. LVCAE OPVS EFFIGIES HAEC EST MORITVRA LVTHERI... MDXXI. D'après *Luc Cranach*, par *A. Wirsing*. in-4. 1.50
- 1157 — A mi-corps, à droite; il explique un livre couché sur un pupitre, placé sur une table chargée de livres. Par *Balth. Jenichen*. petit in-4. — Bartsch IX page 589, n^o. 25. 10.—
Portrait rare du temps.
- 1158 — Le type maigre, au commencement de sa carrière de réformateur. Habit de religieux. Gravure en bois de l'époque. petit in-4. 3.—
Type intéressant.
- 1159 — Type encore jeune, mais moins maigre. Buste. D'après *Luc Cranach*, 1525. Manière noire p. *J. E. Haid*. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve. Pendant du no. 1187.
- 1160 — Autre type. Buste, au bonnet plat. Avec titre: ASSERVIT CHRISTUM DIVINA VOCE... MDXXX. *H. Aldegrever* sc. petit in-4. — Bartsch 184. 5.—
L'ancienne copie, décrite par Bartsch: avec LVTHERVS au lieu de LVTHERVS. Rare.
- 1161 — Tout autre type, avec moustaches et large barbe bifurquée: *Wahrhafte contrafactura D. Mart. Lutheri... in welchem Habit er aus seinem Pathmo wiederumb nach Wittenberg komen... von Lucas Cranachen abgemahlt worden. 1522.* Grav. anonyme. in-fol. 1.50
- 1162 — Le même portrait. Belle gravure dans le style d'une grav. en bois de Cranach, par *W. Müller*. in-fol. 2.50
- 1163 — Le type à la figure large et replète. A mi-corps. *Waarhafte Contrafactur D. Martini Lutheri... von Lucassen Cranichen dem Leben nach gemacht*. Avec ses armoiries. Grav. par *Paul Furst*. in-fol. 2.50
- 1164 — Le même type. A mi-corps. *Th. de Bry* sc. pet. in-4 1.50
- 1165 — Le même type. Buste. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.50
- 1166 — Le même type. Buste. Grandeur-nature. D'après *Luc Cranach*. Manière noire par *J. J. Freidhof*. roy. in-fol. 2.50
- 1167 — Le même type. Bonne gravure par *L. Buchhorn*. in-4. 1.—
- 1168 — Le même type. Demi-grandeur nature. Avec vers de *Beza*: *Roma orbem domuit*, etc. *C. Koning* (de Harlem) sc. grand in-folio. 4.—
- 1169 — Le même type. Buste. Vers l'âge de 50 ans. Grandeur nature. D'après la xylographie de *Lucas Cranach*, gravé en bois par (*F. von Stadler?* *Mansfeldt*, 1819). in-fol. 2.—
Imprimé en clair-obscur. Belle épreuve.
- 1170 — Le même type. Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, presque de grandeur nature. Gravure en bois anonyme, imprimée en clair-obscur de trois bois. grand in-4. 3.—
- 1171 — Type pareil. A mi-corps, prêchant. *L. Cranach* pinx. *P. Tanjé* sc. 1754. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1172 — La même gravure, placée dans un encadrement gravé par *F. de Bakker*, 1755. in-fol. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1173 — Type un peu différent. Buste, au bonnet plat. D'après un tableau, en 1827 en possession du conseiller Meusebach, à Berlin. *B. Dörbeck* sc. in-4. 1.—

- 1174 **Luther, Martin** (*suite*). Type un peu différent. A mi-corps, la bible dans les mains. „*Ad exempl. antiquiss.*” Manière noire par *J. S. Negges*. in-fol. 1.50
Belle épreuve.
- 1175 — Autre type. Buste, placé sur un cadre architectural. *G. Dupré* del. *Pariset fils* sc. à l'eau-forte. in-4. 1.50
Belle épreuve tirée en rouge.
- 1176 — Figure entière, debout, la bible à la main, dans son cabinet d'étude. Autour de la gravure, une bordure de fleurs et de fruits. Manière des *Dolendo*. in-fol. 3.—
- 1177 — Portrait pareil, debout, dans son cabinet d'étude. *Jacob Sandrart* sc. in-fol. 2.50
- 1178 — Le même portrait, également dans son cabinet d'étude. *J. Stuerhelt* sc. *Claes Jz. Visscher* exc. in-fol. 4.—
Très-belle épreuve.
- 1179 — Le même portrait et le même arrangement. Avec vers, etc. en anglais. *Wt. Trevelthen* sc. in-fol. 2.50
- 1180 — Le même portrait, un peu changé, mais aussi étudiant. PH. sc. *Joachim Ottens* exc. in-fol. 2.—
- 1181 — Figure entière, expliquant la sainte-écriture. Eau-forte par (*R. de Hooghe*). pet. in-fol. 1.25
- 1182 — Figure entière. Assis au bord de la mer. *G. A. Lehman* sc. in-fol. 0.75
- 1183 — Grande collection de portraits de Luther. Gravures diverses. in-4 et in-8. La pièce: 0.50
- 1184 — Son monument, et autres sujets relatifs à Luther. Gravures diverses. La pièce: 1.—
- 1185 — **Catherine von Bora**, épouse de Luther, 1499—1552. Jeune. Buste. D'après *H. Holbein p. M. Steinla*. in-4. 1.—
- 1186 — Autre type: „From a picture at Lluesog Lodge”. *W. Bond* sc. in-4. 1.—
- 1187 — Buste. Médaillon encadré de feuillage. *Lucas Cranach* pinx. 1525. Manière noire p. *J. E. Haid*. roy. in-8. 1.—
Joli portrait, pendant du no. 1159.
- 1188 — Le même type, mais à mi-corps. *A. Hulk* sc. 0.50
- 1189 — Autre type. Buste. Médaillon à guirlandes. Jolie grav. p. *Balzer*. in-8. 0.50
- 1190 — Portraits divers, gravés. in-8. La pièce: 0.30
- 1191 — **Johannes Luther**, père du réformateur, membre du Conseil de Mansfeld, m. 1530. Buste. D'après *Cranach*, manière noire p. *J. E. Haid*. roy. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.
- 1192 — Joh. Luther et sa femme: deux bustes affrontés. Gravure anonyme. in-4 oblong. 1.—
- 1193 — **Margaretha Luther**, née Lindemann, mère du réformateur, m. 1531. Comme vieille femme. Grand buste. D'après *Cranach* 1527, p. *W. Müller*. in-fol. 2.—
- 1194 — Type plus jeune. Buste. *H. Pinhas* sc. in-4. 1.—
- 1195 — Autre type. *Luc Cranach* p. Manière noire p. *J. E. Haid*. roy. in-8. 1.—
- 1196 **Lycosthenes, Conr.**, prof. de théol. à Bâle, 1518—61. Buste. Grav. en bois p. (*T. Stimmer*). in-8. 1.—
- 1197 — Buste. Cadre ornementé. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1198 **Lymer, G.**, bourgmestre de Strasbourg, 1506—72. A mi-corps. *J. ab Heyden* sc. 1632. in-8. 1.50

- 1199 **Mabuse, Jean de** (Gossaert), peintre, né à Maubeuge. Vers 1470—1532. A mi-corps. Par (*Jean Wierix*). roy. in-8. 2.50
Belle épreuve.
- 1200 — Le même type, avec un autre fond. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 1201 **Macchiavelli, Nicolo**, homme d'état florentin, historien, célèbre écrivain politique à Florence, 1469—1527. Buste. D'après *J. Longhi*, par *J. Marri*. in-fol. 2.50
Très-belle épreuve, avant toutes lettres et à toutes marges.
- 1202 — Buste. Cadre ornementé. Grav. en bois p. (*T. Stimmer*). in-4. 1.50
- 1203 — A mi-jambes, debout, expliquant un livre. D'après *Sante di Tito* par *P. Toschi* et *A. Isaac*. in-folio. 2.50
- 1204 — Buste. (*Th. de Bry*) sc. petit in-4. 1.25
- 1205 — Buste, en face, grandeur-nature. *T. Todeschini* sc. gr. in-fol. 2.—
- 1206 — Trois types, sur une feuille. Eau-forte p. *J. F. Christ*, 1727. in-8. 1.—
- 1207 **Macropedius, G.**, recteur de l'école de St. Jérôme à Utrecht, poète, m. à Bois-le-duc en 1558. Buste. (*Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1208 **Madruz**, Fortunatus, seigneur d'Avi et de Brentoni. Buste. *Dom. Custos* sc. vers 1595. pet. in-4. 2.—
Très-belle épreuve du premier état, avant l'année 1596.
- 1209 — La même gravure. Bonne épreuve, avec la date. 1.—
- 1210 **Maelson, Franc.**, médecin, pensionnaire de West-frise, ambassadeur des Pays-Bas, à Londres et à Copenhague. 1538—1602. A mi-corps, à droite. Belle gravure par *Jean Wierix*. in-8. — Alvin 1968. 10.—
Très-belle épreuve, avant les mots: „1592 Actat. 54.” Avec marges.
- 1211 — La même gravure. 2.50
Epreuve avec les mots: „1592 Actat. 54.” Avec marges.
- 1212 **Maerlant, J. van**, poète néerlandais, né à Damme en 1235. D'après une statue en bois servant de décor à l'hôtel-de-ville de Damme. Gravure, avec explication en typographie. in-8. 1.—
- 1213 — Le même portrait, à mi-corps. *M. van Noort* del., *L. Brasser* sc. in-8. 0.60
- 1214 — La même gravure. Superbe épreuve, tirée sur satin. 2.—
- 1215 **Maffei, Raph.**, auteur. 1450—1521. Buste. *De Bry* sc. pet. in 4. 1.—
- 1216 **Maganza, Alessandro**, peintre à Vicenza, 1556—1630. Grav. anon. in-4. 1.—
- 1217 **Maganza, Giov. Batt.**, peintre à Vicenza, père du précédent, 1509—80. Grav. par *J. P.* in-4. 1.—
- 1218 **Malatesta, Sigismund**, duc de Rimini, „ecclesiae capitaneus”, général et poète, 1429—68. Buste, de profil à gauche. Médaillon, probablement d'après une médaille de Pisani. *Jacques de Gheyn* (fecit) et excud. petit in-4. — Passavant II. 10.—
Très-belle épreuve d'un beau portrait. Premier état; le second porte le monogramme de *C. J. Visscher*.
- 1219 — Le même type. Buste. (*Dom. Custos*) sc., vers 1595. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1220 — Autre type, la tête ceinte de lauriers. Grav. italienne, ancienne. in-8. 1.—
- 1221 **Malherbe, Franc.**, poète français, 1555—1628. Type âgé. Buste. Avec son écusson. *Jac. Lubin* sc. in-fol. 2.50
Belle épreuve, avec marges.
- 1222 — Type plus jeune. Buste. Avec son écusson. *Finsonius* belga pinxit 1613. Gravé par *J. Coelemans*. roy. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve, à grandes marges.

- 1223 **Malherbe, Franç.**, Buste. *Hopwood* sc. in-8. — *Sur Chine*. 1.—
- 1224 **Malombra, Pietro**, peintre à Venise, 1556—1618. Buste. Grav. anon. in-4. 1.—
- 1225 **Mander, Carel van**, de Molenbeke, peintre, poète, auteur sur les peintres de son temps, 1548—1606. Buste; cadre à enroulements. *H. Goltzius* pinx. 1604, *J. Saenredam* sc. petit in-4. 4.—
Belle épreuve d'un beau portrait.
- 1226 — Le même portrait, mais gravé par *Nic. Lastman*. in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 1227 — Le même type. Gravure très-fine par *Jean van de Velde*. in-12. —
Franken et v. d. Kellen 24. 3.—
Rare. Belle épreuve.
- 1228 **Manderscheidt, Nic.**, constructeur d'orgues („*an dessen Wercken sich Euterpe selbst erfreut*”). 1580—1662. Buste. Avec écusson et fragments d'orgue. *G. Walch* sc. in-4. 2.50
Rare. Belle épreuve.
- 1229 **Mansfeldt, Peter Ernst** comte de, 1517—1604. Gouverneur des Pays-Bas espagnols, puis du Luxembourg. Buste des trois quarts à gauche, en cuirasse; Toison d'or. Par (*Crisp. de Pas?*) 1593. in-8. — L'ovale découpé. 1.50
- 1230 — Type âgé. En cuirasse, avec la Toison. (*B. Picart*) sc. in-fol. 1.—
- 1231 **Mantegna, Andr.**, peintre né à Padoue, 1431—1505. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 1232 **Marc Antoine Raimondi**, célèbre graveur, élève de Raphaël et de Francia, 1488—1550. Buste. D'après *Raphaël* par *Leisnier*. in-fol. 6.—
Beau portrait, que le Baron Desnoyers a dessiné pour le graveur.
- 1233 **Marchi, Franc.**, ingénieur militaire, servit les Espagnols en Flandre au 16e siècle. *Garavaglia* sc. in-4. 1.—
Marie Stuart: voir *Ecosse*.
- 1234 **Marillac, Michel de**, ministre de France, garde des sceaux, qu'il dut remettre étant disgracié après la *journee des dupes* (11 Nov. 1630). 1563—1632. Buste, en toge. Cadre octogone. Eau-forte par *J. Morin*. *Ph. de Champaigne* pinx. in-fol. — *R. Duménil* 66. 10.—
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 1235 **Marini, J. Bapt.**, poète et peintre, né à Naples, 1569—1625. *Odieuvre* exc. in-8. 0.75
- 1236 — Buste lauréat. *Vouet* del. *F. Greuter* sc. in-4. 1.50
- 1237 **Marius, Adr. Nic.**, chancelier du duc de Gueldre, poète latin. (Frère de *Nic. Grudius* [voir n°. 903] et de *Jean Second* [voir n°. 1013]). Mort en 1568. Par *Jam Muller*. in-12. — *Bartsch* 16. 3.—
Belle épreuve, signée par *Mariette*.
- 1238 **Marlorat, Aug.**, (Lorrain), ministre de l'église de Rouen, 1502—62. Grav. sur bois de l'époque. in-8. — *Rare*. 2.50
- 1239 **Marnix de St-Aldegonde, Ph.**, homme d'état, théologien, poète, ami du Taciturne, 1538—98. Buste. D'après (*J. de Gheyn*) p. *H. Hondius*. in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1240 — Buste, en simarre bordée de fourrure. Par (*Swanenbourg*). in-8. 1.50
Très-belle épreuve du premier état.
- 1241 — La même gravure, placée dans un encadrement. *Lugd. Bat., P. van der Aa*. in-fol. 0.50
- 1242 — Buste. *De Gheyn* pinx. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.50
Avec sa signature autographe.

- 1243 **Marolles, Claude de**, chef de l'artillerie française, dit „le brave *Marolles*”, 1564—1633. Buste en cuirasse. *Claude Mellan* sc. in-4. 3.—
Belle épreuve, avec une petite marge.
- 1244 **Marot, Clément**, poète, 1495—1554. *Hopwood* sc. in-8. — *Chine*. 0.75
- 1245 **Martyrs de Gorcom**, prêtres et religieux pendus par les Gueux de Lumey, en 1570: *J. Osterwyck*, *Nic. Picus*, *L. Vechelius*. *Lommelien* sc. in-fol. La feuille 1.—
- 1246 **Masaccio, T. Guidi** dit, peintre, 1417—43. Buste. Type jeune, très-beau. D'après lui-même. *Lith. p. A. Marini*. in-fol. 1.—
- 1247 — Buste. „*Da una pittura*”. *Clerici* sc. roy. in-8. 1.25
- 1248 — Plus âgé. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 0.50
- 1249 **Masson, Jean Papire**, historien et savant français, 1544—1611. Act. 67. Buste. *L. Gaultier* sc. 1612. in-8. 3.—
- 1250 — Buste, en toge. Avec son écusson. *Jac. Lublin* sc. in-4. 2.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1251 — La même gravure. Bonne épreuve. 1.25
- 1252 **Matham, Jac.**, graveur d'estampes, disciple de *Goltzius*, 1571—1631. Buste. Gravure fine et belle par *Jean van de Velde*, d'après un tableau de *Soutman*. in-4. — *Franken & v. d. Kellen* 25. 6.—
Superbe épreuve. Avec marges.
- 1253 **Matthesius, Joh.**, un des réformateurs, pasteur à Joachimstal, 1504—65. Buste. Eau-forte par *Balth. Jenichen*, 1565. in-12. — *Passavant* 71. 5.—
Pièce rare. Manque à *Bartsch*.
- 1254 **Matthioli, Ferd.**, Médecin à la cour de l'Electeur de Saxe et à celle de l'Empereur. Buste. D'après *Jos. Heintz* par *Luc Kilian*. pet. in-fol. 2.50
Belle épreuve.
- 1255 **Mauepeu, Gilles de**, contrôleur des finances sous Henri IV et Louis XIII, 1551—1641. Buste. *Pinsio* sc. in-8. 1.—
- 1256 **Maurer, Chr.**, et **Josias**, peintres nés à Zurich, 16e siècle. Bustes. 2 Eaux-fortes par *J. R. Füssli*. in-8. La pièce 0.50
- Mayence.**
- 1257 — **Albert II de Brandenburg**, électeur, cardinal. 1490—1545. Buste, vu de profil. Au haut: MDXXIII SIC OCYLOS . . . ANNO ETATIS SVAE XXXIII. Avec son écusson. Belle gravure par *ALB. DÜRER*. petit in-4. — *Bartsch* 103. 25.—
Belle épreuve, avec marges.
- 1258 — **Jacobus (von Liebenstein)**, élu archevêque en 1504, décédé en 1508, aet. 46. Buste, placé dans un encadrement avec les écussons de *Liebenstein*, *Lichtenstein*, *Kaltenthal*, *Neuhausen*, *Hoffward* et *Nothhaft*. Gravure anonyme. in-fol. 3.50
- 1259 — **Jean Sweichardt (von Kronberg)**, électeur. 1553—1626. Portrait équestre; au fond, la ville de Mayence. *Crisp. de Passe le père* sc. (vers 1605). D'après *Aug. Brun (Braun)*. in-8. 3.50
Belle épreuve d'une pièce rare, qui manque à *Franken l'Oeuvre gravé des de Passe*.
- 1260 — **Théodoric (d'Erbach)**, archevêque-électeur. Pendant son gouvernement la typographie a été inventée à Mayence. Mort en 1459 à *Afschaffembourg*, ville qu'il enrichit beaucoup. Buste. Autour de l'ovale, 16 écussons d'armoiries. Grav. ancienne. in-fol. 1.50
- 1261 — **Wolfgang von Dalberg**, archevêque-électeur de 1582 à 1611. Buste. (*D. Custos*) sc. vers 1595. pet. in-4. 1.—
- 1262 — Le même type. Bel encadrement autour de l'ovale. Par (*Custos?*) pet. in-4. 1.25
- 1263 — Autre type. A mi-corps. Avec 5 écussons. Par (*Seb. Fürckel?*) pet. in-4. 1.50

- 1264 **Mayenne**, Charles de Lorraine, duc de, 1554—1611. Après la mort tragique de son frère, il se mit à la tête de la Ligue et disputa jusqu'en 1594 la couronne à Henri IV. Buste, des trois quarts à gauche, *D. Custos* fecit. vers 1590. in-8. 2.50
Belle épreuve.
- 1265 **Mazuoli, Franc.** (dit il Parmegianino), peintre-graveur. 1504—40. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 1.—
- Mecklenbourg.**
- 1266 — **Heinrich**, „genannt der Friedfertige.... Herzog zu Meckelnburg, Fürst zu Wenden, Grave zu Schwerin....” Grand fauteur de la Réforme, qu'il défendit à la diète de Régenbourg (1541). 1479—1552. A mi-corps. Avec son écusson. Ovale décoré de festons de fruits. *G. Walch* sc. in-fol. 2.—
Belle épreuve.
- 1267 — **Udalricus** duc de Mecklenb.-Schwerin. Buste. (*D. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.50
- Médicis.**
- 1268 — **Alexandre**, fils naturel de Laurent II, frère de Cathérine, reine de France. Tué en 1537. A mi-corps. Eau-forte par *F. C. Lewis* d'après *Jac. de Pontorno*. in-4. — *Chêne*. 1.50
- 1269 — **Cosme Ier**, dit „le Grand” premier grand-duc de Toscane, 1519—74. Buste, profil à droite. D'après une médaille italienne. *J. de Gheyn* (fecit) et exc. petit in-4. — Passavant 10. —
Premier état. Passavant cite seulement le second, à savoir avec l'adresse de C. J. Visscher. — Magnifique type du vieux tyran.
- 1270 — Cosme, encore jeune, est ici représenté en guerrier romain, debout, vu jusqu'aux genoux. Il est revêtu d'une magnifique armure, formant avec son casque et son bouclier un trésor de motifs d'ornements Renaissance italienne. Sur une draperie, au haut de la droite, on lit: COSMVS MEDICES FLORENTIAE DVX II. D'après BACCIO BANDINELLI 1544, par NICOLA DELLA CASA, grand in-folio. — Bartsch XV, 279, Passavant VI, 3. 60.—
Portrait très-remarquable, d'un grand style, en même temps une belle pièce d'ornement.
- 1271 — Portraits divers, gravés par *Hibbert, di Parma*, etc. in-8. 0.60
- 1272 — **François Marie** de Médicis, 2^{me} grand-duc de Toscane, 1541—87. „Tout aussi perfide, tout aussi cruel que son père (Cosme Ier), mais bien plus dissolu, bien plus vaniteux, bien plus tracé que lui, il n'avait aucun des talents par lesquels Cosme avait fondé sa grandeur” (Sismond). Type jeune. Buste. Beau cadre Renaissance. (*Nicolo Nelli*) sc. (vers 1568). in-4. 6.—
Belle épreuve. Rare.
- 1273 — Le même prince, plus âgé, époque où il fonda la belle galerie de Florence (1580). Buste. Ovale supporté par deux esclaves et accosté par deux personnes mytholog. Gravure italienne, sans nom. grand in-4. 10.—
Rarissime, si non unique épreuve, non terminée, avec seulement trois des quatre personnes autour de l'ovale, et avant beaucoup d'autres travaux; — une épreuve terminée y est ajoutée.
- 1274 — **Ferdinand Ier**, grand-duc de Toscane, 1551—1609. Buste, en cuirasse. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.50
- 1275 — Le même type. (*Lamb. Cornely*) sc. vers 1590. in-12. 1.25
- 1276 — Autre type. A mi-corps, en cuirasse. Au haut, son écusson d'arm. *Franc* sc. in-4. 2.50
Portrait du temps, rare.
- 1277 — **Eléonore** de Médicis, fille de Ferdinand Ier. A mi-corps. *Adr. Haelwegh* sc. in-fol. 1.25

Médicis (suite).

- 1278 — **Jean de Médicis**, fils naturel, mais reconnu, de Cosme Ier, 1566—1621. Il servit en Flandre, sous le duc de Parme. Ministre des grands ducs Ferdinand Ier et Cosme II; puis général au service de Venise. Buste, en armure. Manière de *Custos*, vers 1595. in-8. 2.50
- 1279 — „IL S(IGNOR) GIOVANNI DE MEDICI.” Le même prince. Buste. Au pied de l'ovale, des guerriers vaincus: les Uscoques contre lesquels il défendit Frioul. Gravure italienne de l'époque. in-8. 6.—
- 1280 — **Laurent Ier**, dit „le Magnifique”, prince de Florence, 1448—92. Il fut un protecteur des lettres et élégant poète lui-même. Buste par *Longhi* et *Rampoldi*. in-4. 1.50
- 1281 — Buste. *A. Clar* sc. roy. in-8. 0.75
- 1282 — **Pierre**, dernier fils de Cosme Ier, général au service d'Espagne dans les Pays-Bas, m. à Madrid en 1604. Buste. *Adr. Haelwegh* sc. in-fol. 2.—
- 1283 **Meer, P. van der**, syndic de Delft, remplit plusieurs fonctions importantes, 1584—1616. Buste. Aet. 76. *Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. pet. in-fol. — Franken 45. 2.50
- 1284 **Meerbeek, Adr. à**, d'Anvers. Aet. 57. Buste. Autour de l'ovale un beau motif Renaissance flamande. Grav. sans nom. in-4. 1.50
- 1285 **Meetkerke, Adolphe**, de Bruges, helléniste, m. comme ambassadeur à la cour d'Elisabeth d'Angleterre, en 1591. Buste. Grav. anon. anglaise. in-8. 1.—
- 1286 **Meier, Anna**, née Schneckenpürlein, femme d'un bourgmestre de Bâle. D'après *Holbein p. Hübner*. in-fol. 1.50
Beau motif de costume.
- 1287 **Meier, Justus** (de Nimègue), juriconsulte, professeur à Strasbourg, 1566—1622. A mi-corps. *Jac. ab Heyden* sc. roy. in-8. 1.50
- 1288 **Mélancthon, Phil.** (Schwarzerd), 1497—1560, célèbre réformateur, professeur à Wittenberg. A mi-corps, annotant un livre ouvert sur un pupitre. Au premier plan, d'autres livres. *B. Jenichen* sc. 1577. petit in-4. 10.—
Rare portrait du temps, échappé aux recherches de Bartsch et de Passavant, car ce n'est pas la feuille mentionnée par ce dernier sous le no. 71 (qui est de 1565). Notre feuille fait la paire avec le portrait de Luther no. 1137.
- 1289 — Autre type. Buste, profil à droite. Avec titre: „1526 VIVENTIS POTVIT DVVERIVS ORA PHILIPPI.... DOCTA MANVS. Gravure par *Ab. Dürer*. petit in-4. — Bartsch 105. 2.50
Épreuve moderne. Avec marges.
- 1290 — Type jeune. Buste. D'après un dessin de *H. Holbein*, p. *R. Dalton*. in-fol. 1.25
- 1291 — A mi-corps. Au haut, un écusson avec la date de 1560. Manière pointillée, signée G. L. petit in-4. 5.—
Épreuve tirée d'une plaque en argent, qui n'a pas été destinée à servir au tirage. Le titre et la date sont en caractères au rebours. — Rare.
- 1292 — Buste. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.50
- 1293 — A mi-corps, debout, un livre dans les mains. Gravure anonyme du temps, par (*Jenichen?*) in-8. 2.50
- 1294 — Buste. Médaillon Renaissance. Gravure en bois de l'époque. in-8. 1.50
- 1295 — A mi-corps. Grav. en bois par (*T. Stimmer*). in-8. 1.—
Portrait du temps.
- 1296 — A mi-corps. *Luc Kilian* sc. Imprimée comme feuille volante, avec texte en typographie. pet. in fol. 1.50
- 1297 — Autre type. A mi-corps, un livre ouvert à la main. Manière noire par *P. Schenk*. roy. in-4. 2.—

- 1298 **Mélancthon, Phil.** (*suite*). Mélancthon debout, dans son cabinet d'étude. Gravure hollandaise, manière de *Stéphani*. *Evert van Sneyden* exc. in-fol. 2.50
- 1299 ——— Figure entière, debout, prêchant. Eau-forte par *R. de Hooghe*. in-fol. 1.25
- 1300 ——— Grande collection de portraits de Mélancthon, types divers. Bonnes gravures. in-4. ou in-8. La pièce 0.50
- 1301 **Melchior Micheal** EQUUS PROC. ET VENETORUM CLASSIARIUS IMP. Amiral vénitien. Buste. Ovale couronné de son écusson, entouré de trophées militaires et supporté par des guerriers turcs enchaînés. Grav. italienne monogramme N V B. (vers 1550). in-4. 5.—
Rare. Belle épreuve. Réemargée.
- 1302 **Mendoza, Franc. de**, amiral d'Aragon, ambassadeur d'Espagne à Vienne, en Pologne, général servant dans les Pays-Bas, m. en 1623. Buste des trois quarts à gauche; 5 lignes de titre: *Perillustris Dominus Franciscus à mendoza . . . equitum magister*. Gravure flamande du temps. in-4. 4.—
Pièce rare.
- 1303 ——— A mi-corps. Belle armure. *C. van Sichen* sc. in-4. 1.—
- 1304 ——— Portraits divers, gravures anciennes. La pièce 0.50
- 1305 **Menno Simons**, pasteur catholique à Witmarsum, puis fondateur de l'église anabaptiste aux Pays-Bas, 1496—1560. Jusqu'genoux, assis, écrivant. Placé dans un encadrement octogone. 8 Lignes de vers „*Aus diesem Kupferblatt, etc. Jac. Burghart* sc. *P. Grooten* exc. grand in-folio. 12.—
Rare. Le plus beau portrait de Menno, dit, „*le portrait d'Altona*." Très-belle épreuve, avec marges.
- 1306 ——— Le même type, mais en buste, à droite. *Nachtegaal* sc. in-8. 1.—
- 1307 ——— Le même type. Buste à gauche. *J. P. Lange* sc. roy. in-8. — *Sur Chine*. 1.—
- 1308 ——— La même gravure. 1.50
Superbe épreuve, avant la lettre. Sur Chine.
- 1309 ——— Le même type. Médaillon suspendu à un ruban. *L. Garreau* del. et fec., 1788. in-8. 1.—
- 1310 ——— Autre type: la barbe très-longue et plus pointue, coiffé d'une calotte. Buste. *J. C. Philips* sc. in-8. 0.75
- 1311 ——— Le même type. Figure entière. Assis, expliquant la Sainte Ecriture. Eau-forte par *J. Luyken*. in-fol. 1.25
- 1312 ——— Le même type. Figure entière, debout, dans son étude; dirigé à droite. (Par *P. Stephani*). *Jam Cralinge* exc. Avec vers en latin et hollandais: „*Die langh aen 'trotten is wil in geen print verrotten*." in-fol. 2.50
- 1313 ——— Le même portrait, mais dirigé à gauche. Gravure anon. „*Gedruckt tot Leyde, E. Tangena exc*." in-fol. 2.50
- 1314 ——— Tout autre type: la barbe moins longue, avec chapeau, une béquille sous le bras droit. Buste. (Manière de *Vinkeles*). in-8. 0.60
- 1315 ——— La même gravure. 1.50
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Sur grand papier.
- 1316 ——— „*Afbeelding van het Menno Simons Kerkje te Witmarsum in Friesland*". Intérieur de l'église de Menno. Dans les coins, son portrait et l'extérieur de l'édifice. *H. Thepass* del., *D. Sluyter* sc. in-fol. obl. 2.—
- 1317 **Mercœur, Philippe Emmanuel** de Lorraine, duc de, 1558—1602, gouverneur de la Bretagne, province dont il tâchait de faire une principauté indépendante de la couronne. Il se maintint de 1585 jusqu'en 1598. Henri IV le força d'abandonner son gouvernement. Puis il servit avec honneur l'Emp. Rodolphe contre les Turcs. — Grand buste, demi grandeur nature; belle cuirasse gravée. Au haut, son écusson. Superbe gravure par *Hieronymus Wierix*. petit in-folio. — Alvin 1980. 40.—
Magnifique épreuve d'un portrait rare.

- 1318 ——— „*M. LE DUC DE MERCUR*". Le même prince. Buste, à droite. Avec quatrain: *Ce Duc, que la valeur*", etc. *Léon. Gaultier* sc. *P. Gourdele* exc. petit in-4. 6.—
Portrait rare de l'époque où il gouvernait en lors core la Bretagne.
- 1319 ——— Buste à dr., en cuirasse. Ovale: *Philipp Emanuel von Lottring*, etc. Grav. du temps. in-8. — Rare. 1.50
- 1320 ——— Le même portrait. Avec distique en latin. (*Dom. Custos*) sc. pet. in-4. 1.50
- 1321 ——— Buste, à gauche, en cuirasse. Titre dans une bordure ovale. Grav. du 17^e siècle. pet. in-4. 1.50
- 1322 ——— Buste. Grav. française. *A. T(ronchon)* sc. in-8. 1.—
- 1323 **Mercurialis, Everard**, 4^e général de l'Ordre des Jésuites, mort en 1580. Il était Néerlandais de naissance. A mi-corps, tenant un chapelet. *Hier. Wierix* fec. et exc. in-8. — Alvin 1983. 15.—
Superbe épreuve, avec marges. La figure est une merveille de finesse.
- 1324 ——— La même gravure. 8.—
Très-belle épreuve.
- 1325 **Mergiletus, Andr.**, de Melrichstadt. Poète. 1539—1606. Aet. 60. Buste. Cadre architectural. *J. Granthomme* sc. pet. in-8. 2.50
Rare.
- 1326 **Merula, Paulus à**, (van Merlen), historien, juriconsulte, professeur à Leyde, 1558—1607. Buste. Aet. 44. *Jacques Matham* fec. in-fol. 1.50
- 1327 ——— Type plus jeune. Gravure anonyme. in-8. 0.50
- 1328 **Meteren, Emanuel van**, historien des troubles, né à Anvers 1535, mort à Londres en 1612. Buste, avec calotte. Aet. 73. Ovale à décor de festons de fruits. *R. de Baudous* sc. in-fol. 2.50
Très-belle épreuve du premier état: avant le texte au revers. Nous y ajoutons une biographie de van Meteren par S. Ruytink. 4 pp. fol.
- 1329 ——— La même gravure. Deuxième état avec le dit texte au revers. 1.—
- 1330 ——— Le même type. Ovale à encadrement architectural, avec deux cornes d'abondance. (Manière de *Swanenburg*). in-4. 1.50
- 1331 ——— Aet. 76. Buste, nu-tête. Encadrement festonné de fruits. Gravure anonyme. in-fol. 0.75
- 1332 **Metsys, Quintin**, peintre, né à Anvers, 1450—1529. A mi-corps, un rouleau à la main. *Jean Wierix* sc. roy. in-8. — Alvin 1984. 2.50
Belle épreuve.
- 1333 ——— Le même portrait: autre fond, à savoir son atelier de forgeron: „*Ante faber fueram cyclopeus*". Par *Hondius*. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 1334 ——— Le même portrait, en buste. Eau-forte par *F(élix) B(ogaert)*, 1840. in-8. 1.—
- 1335 **Michael III**, woiwode de Walachie, m. en 1601. Buste. Costume slave. *D. Custos* sc. (1595). in-8. 1.50
- 1336 ——— Autre type et autre costume. Grav. anon. in-8. 1.—
- 1337 **Michaelis, Seb.**, célèbre dominicain en France, 1544—1618. A mi-corps. *Moncornet* sc. pet. in-4. 1.25
- 1338 **Michel Angelo Buonarrotti**, peintre, sculpteur et architecte, né près d'Arezzo, 1474—1564. Aet. 74. Buste, coiffé d'un chapeau de poil. *Christof. Bianchi* fec. 1612. petit in-4. 1.50
Pièce rare.
- 1339 ——— Buste des trois quarts à droite. Ovale placé dans un encadrement Renaissance. Titre en 7 lignes. *MICHAEL ANGELVS BONAROTA G. MF (Giorgio Ghisi Mantuanus fecit)*. in-fol. — Bartsch 71. 10.—
Le plus remarquable portrait du maître, exprimant très-bien la mâle énergie de son caractère. — Rare.

- 1340 **Michel Angelo** (*suite*). Le même type. Buste. *G. Longhi* sc. in-4. 2.50
Très-belle épreuve d'un beau portrait.
- 1341 — Portraits divers, gravés par *Riedel, Lips, Pfenninger*, etc. in-4 et in-8.
La pièce : 0.75
- 1342 **Mierevelt, M.**, célèbre peintre de portrait. 1567—1641. A mi-corps. D'après
Ant. van Dyck, par *W. Jz. Delff*. in-fol. — Wibiral 26. 20.—
Très-rare épreuve du 1er état, avec le nom de *Henri Hondius* au lieu de
celui de *Delff* et avec l'adresse de *Mart. van den Ende*.
- 1343 — A mi-jambes, occupé au portrait de Maurice de Nassau. (*S. Frisius*) sc.
roy. in-8. 1.25
- 1344 **Mildmay**, Sir Anthony, ambassadeur d'Elisabeth auprès de Henri IV,
1596—98. En pied, debout. D'après un tableau ancien, par *Harding*, 1799.
gr. in-4. 2.50
- 1345 **Misocacus, W.**, savant. A mi-corps, un astrolabe à la main. Par (*Jenichen*).
in-8. — Rare. 1.50
- 1346 **Modius, Franc.**, de Bruges, poète, chanoine à Aire. 1556—90. Buste.
Th. de Bry sc. pet. in-4. 1.—
- 1347 — Buste. (*Ph. Galle*) sc. De *Miraeus*. in-8. 1.—
- 1348 **Molay, Jacques de**, dernier grand-maître des Templiers, brûlé à Paris
en 1314. A mi-corps. Grav. anon. in-4. 1.—
- 1349 **Mollerus, M.**, ministre à Görlitz. XVII^e siècle. *J. ab Heyden* sc. in-8. 1.25
Rare. Manque à Drugulin.
- 1350 **Molsa, Fr. Marius**, poète et orateur, né à Modène vers 1500. Buste.
Xylographie p. (*Tob. Stimmer*). in-4. 1.25
- 1351 — Buste. *P. Caronni* sc. in-8. 0.75
- 1352 **Momper, Josse de**, peintre, né à Bruges, 1580—1638. A mi-corps. (*S.*
Frisius) sc. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 1353 — A mi-corps. Fond de montagnes. Eau-forte par *Ant. van Dyck*. pet.
in-fol. — Wibiral 7. 7.50
Bonne épreuve.
- 1354 — Le même portrait, gravé par *Luc. Vorsterman*. pet. in-fol. — Wi-
biral 88. 3.—
Belle, ancienne épreuve.
- 1355 **Mondragon, Christ.**, fameux général espagnol, gouverneur d'Anvers, m.
1596. Buste. (*Kilian*) sc. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1356 — Portraits divers. Anciennes gravures. in-8. 0.50
- 1357 **Montaigne, M. de**, auteur, philosophe. 1533—92. A mi-corps. Avec son
écusson: *Genest del. Chereau le jeune* sc. 1723. in-4. 1.—
- 1358 — Plus âgé et autre type. Avec un autre écusson. *Chereau le jeune* sc.
1725. in-4. 1.50
- 1359 — Types divers. Grav. par *Hopwood, Pruneau*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 1360 **Montana, Giov. Bat.**, ciseleur, sculpteur en bois; ses oeuvres se ren-
contrent dans les églises à Rome. Né à Milan. 1534—1621. A mi-corps;
autour de l'ovale, ses instruments. *Hier. David* sc. 1624. in-fol. 2.50
Belle épreuve. Rare.
- 1361 **Montano, J. Bapt. et Marc. Ant.**, son fils, célèbres médecins à Vérone,
16^e siècle. *Dom. Custos* sc. petit. in-4. La feuille 1.25
- 1362 **Montanus, Ben. Arias**, savant espagnol. 1527—98. On lui doit la Bible
polyglotte imprimée à Anvers, Plantin. 1572. Buste. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.25
- 1363 — Le même type. *E. de Boulonois* sc. in-4. 0.50

- 1364 **Monte, Jon. Bapt. de**, chef de la cavalerie à Venise, m. 1567. Buste.
D. Custos sc. vers 1590. pet. in-4. 1.25
Belle épreuve.
- 1365 — A mi-corps. Au fond, un combat. Avec son écusson d'armoiries.
Franco sc. (vers 1560). in-4. 2.—
- 1366 **Monte, Phil. de**, compositeur, directeur de la chapelle de Max. II et de
Rodolphe. Aet. 73. Ao. 1594. Buste. *Raph. Sadeler* sc. petit in-8. 1.50
- 1367 — Le même type. Médaillon, entouré d'arabesques. Par (*De Bry*). petit
in-4. 1.25
- 1368 — Le même type, plus grand. *N. de Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 1369 **Montemellino, Andr.**, dit „Braccio”, condottiere, antagoniste de Sforza.
Buste. Grav. xylographique (par *T. Stimmer?*). in-4. 1.25
- 1370 **Montfort, Jean IV** comte de, et Jeanne de Flandre, sa femme, XIV^e
siècle. Ils visitèrent Edouard III d'Angleterre pour solliciter son assistance.
Figures entières. D'après une miniature. Adresse de *J. Thane*. roy. in-8. 1.—
Pièce de costume.
- 1371 **Montfort, Sibilla** comtesse de, fille de Jacob Fugger d'Augsbourg, vers
1575. A mi-corps, dans un riche encadrement avec ses armes, etc. (*Dom.*
Custos) sc. vers 1590. in-fol. 5.—
- 1372 **Montluc, Blaise de**, maréchal de France, auteur des *Commentaires*,
1502—77. A mi-jambes. Grav. anon. 17^e siècle. in-4. 1.—
- 1373 — Figure entière, debout. Avec bordure composée de scènes de sa vie.
Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 2.—
- 1374 **Montmorency, Anne** premier duc de, connétable de France, 1493—1567.
Ses fausses mesures amenèrent la fameuse défaite de l'armée française à
St. Quentin, 1557. Figure entière, debout, en costume de connétable. *Mad.*
Duflos sc. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 1375 — Figure entière, debout, en armure. Autour du portrait, des scènes de
sa vie. Ancienne grav. franç. roy. in-fol. 1.50
- 1376 **Montmorency, Henri Ier** comte de Damville, puis duc de, 1534—1614.
Connétable de France. Investi du gouvernement du Languedoc, il s'y
maintint presque indépendant pendant plus de 50 ans, tantôt ligueur,
tantôt fauteur des huguenots. Aet. 64. A mi-corps, en armure, l'épée à la
main. *Paul de la Houve* exc. (1598). in-8. 6.—
- 1377 **Moons, Magdalena**, d'une ancienne famille noble du Brabant; Franc.
Valdez, général espagnol, commandant du siège de Leyde, est dit l'avoir
épousée. — Jusqu'aux genoux; remarquable costume, très-élégant. D'après
un tableau du temps. Belle gravure par *Cornelis Visscher*. gr. in-fol. —
Wüßin 34. 12.—
Superbe épreuve.
- 1378 — Le même portrait, mais en buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Très-belle, première épreuve.
- 1379 **Moor, Joos de**, un des gueux, vice-amiral de Zélande; il dévêtit Leyde
en 1574. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Superbe, première épreuve.
- 1380 **Morbis, Gabriel**, „alias Mairuis”. Buste. *Dom. Custos* fec. (vers 1590).
in-8. 1.50
- 1381 **Morett**, anglais. Buste, de face, en manteau de fourrure. D'après *H.*
Holbein, par *Wenc. Hollar*. in-8. — Parthey 1470. 3.50
Belle épreuve.
- 1382 **Mornay, Phil. de** (Du Plessis-Mornay), membre éminent du parti pro-
testant en France, dit le Pape des Huguenots, 1549—1623. Buste. Par
(*J. de Visscher*). in-4. 1.25
Portrait peint en Hollande lorsqu'il y était ambassadeur.

- 1383 — Portraits divers, gravés par *Fessard, Desrochers*, etc. in-8, La pièce 0.75
- 1384 — Buste. Lith. par *Rullman*. Avec une lettre autogr. en facs. 1.—
- 1385 **Moro, Ant.**, peintre, né à Utrecht, 1512—81. A mi-corps, peignant le portrait de Charles V. (*S. Frisius*) sc. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1386 **Morosini, Cipriano**, général de Venise. Buste, profil à gauche. Ovale entouré d'allégories sur ses victoires sur les Turcs. *Enea Vico de Parma* inv. f(ecit). petit in-4. 5.—
Portrait du temps.
- 1387 **Morus, Thomas**, chancelier d'Angleterre, auteur de *l'Utopia*, né en 1480, décapité en 1535. Buste sans bras, des trois quarts à gauche, dans sa robe officielle à fourrure et portant l'ordre de la Rose Blanche. Deux lignes de titre: THOMAS MORVS, QVONDAM SVPREMVS TOTIVS ANGLIAE CANCELLARIVS DIGNISS. Gravure très-fine par *Anton Wierix*. in-12. — Alvin 1987. 25.—
Très-belle épreuve, avec marges. Très-rare.
- 1388 — Le même type et le même costume de chancelier, mais à mi-corps et avec bras. Six lignes de titre: EFFIGIES THOMAE MORI, etc. Gravure très-fine, non signée, mais par *Anton Wierix*. in-12. — Alvin 1988. 25.—
Superbe épreuve, avec marges. Fort rare.
- 1389 — Tout autre type, plus émacié. A mi-corps, à droite, avec la simarre de chancelier. Grav. anonyme du temps, au titre: THOMAS MORVS. in-8. —
Rare. 2.50
- 1390 — Grand buste. D'après le beau portrait de *H. Holbein, Joh. H. Lips* se, gr. in-4. 1.50
- 1391 — Buste. Avec son écusson. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 1392 — „*Familia Thomae Mori a Jo. Holbenio delineata*,” Groupe de 10 personnes: parents, femme et enfants. *Cochin* sc. au trait in-fol. oblong. 2.50
- 1393 **Mostaert, Aeg.**, peintre, né à Hulst, m. à Anvers en 1598 (1601). A mi-corps. Par (*S. Frisius*) roy. in-8. 1.—
- 1394 **Motta**, dit *Raffaellino da Reggio*, peintre, 1550—78. Buste. Grav. anon. in-8. 1.—
- 1395 **Mugius à Bofftzhaim, S.**, magistrat de Strasbourg, Act. 61 Ao. 1580. A mi-corps, avec chapeau mou et manteau. *Jac. ab Heyden* fec. in-fol. 4.—
Très-belle épreuve, avec marges. Rare.
- 1396 **Muleasses**, prince de Tunis, chassé par Barberousse (le pirate) et réintégré par Charles V, 1535. Buste. *Th. de Bry* sc. in-4. 3.—
Belle pièce d'ornement, dans le style des miniatures des livres d'heures.
- 1397 **Müller, Georg**, réformateur, pasteur à Augsburg, professeur à Jéna. Buste. (*Balth. Jenichen*) sc. (vers 1560). petit in-4. — Passavant 71. 3.50
Rare portrait du temps.
- 1398 **Muller, George**, bourgmestre de Zurich, 1504—67. Buste. *Joh. Asper* pinx. 1564, eau-forte p. *Conr. Meyer*, 1674. pet. in-fol. 1.50
Superbe épreuve, avec marges.
- 1399 **Münster, Seb.**, cosmographe, hébraïste, prof. à Bâle. 1489—1552. Buste. Grav. en bois par (*T. Stimmer*). in-8. 1.50
- 1400 **Muretus, M. A.**, philologue, grand latiniste. 1526—85. Buste. Type jeune. Grav. en bois de l'époque. in-8. 1.25
- 1401 — Types divers. Bonnes gravures anciennes. in-8. 0.50
- 1402 **Musius, Corn.**, prieur de Ste Agathe à Delft, poète latin, martyr catholique. 1500—72. A mi-corps, priant devant un crucifix. Grav. anon. (Manière de *Luc Kilian*), pet. in-fol. 1.50
- 1403 — Buste. Avec quatrain de *Raphelengius*. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.—

- 1404 **Mustapha Bassa**; il mit Sélim II sur le trône. Buste. *Th. de Bry* sc. petit in-4. 2.50
Charmante pièce d'ornement, par une bordure dans le goût de celles des livres d'heures.
- 1405 **Muys van Holy, J.**, échevin et conseiller de Dordrecht, adhérent zélé du Taciturne. 1539—92. A mi-corps. *A. van Blocklandt* pinx. Eau-forte par *Sam. van Hoogstraten*. in-4. 2.50
Belle épreuve.
- 1406 **Mytens, Arnold**, peintre, né à Bruxelles, 1541—1602. A mi-corps, peignant. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 1407 **Nannius, P.**, (d'Alkmaar), philologue à Louvain, 1500—57. Buste, avec vers de (*Miraens*). *Ph. Galle* sc. in-4. 1.—
- Nassau et Nassau-Orange.**
- 1408 — **Guillaume** comte de Nassau, père du Taciturne, m. à Dillenburg en 1559 à l'âge de 75. Buste. Belle eau-forte par *W. Steelink*. in-4. 3.—
Superbe épreuve, avant la lettre, et à toutes marges.
Ce portrait du comte, dit „*Willem de oude*,” était considéré comme perdu; un heureux hasard l'a fait retrouver à la salle des Etats de Groningue.
- 1409 — **Juliana von Stolberg**, femme du comte Guillaume de Nassau (qui précède), mère du Taciturne. A mi-corps, un lambeau de linge blanc lui sert de coiffe, les mains liées. Au haut on lit: JULIANA GEBORNE GREUIN ZU STOLBERG... 1574. Eau-forte par *W. Steelink*. in-4. 3.—
Superbe épreuve, avant la lettre, à toutes marges.
On ne connaissait pas de portrait de la pieuse mère du Taciturne et on avait beaucoup fouillé les anciennes collections, les archives, etc. pour en trouver, jusqu'à ce qu'enfin le savant biographe de Juliana découvrit ce portrait, peinture conservée au château de Sommershausen, du comte de Rechteren Limpurg.
- 1410 — **Guillaume Ier**, prince d'Orange, etc., le fondateur de l'indépendance des Pays-Bas, 1533—84. Buste, en cuirasse, avec étroite fraise à tuyaux. Très-bel encadrement imitant un travail en argent repoussé. *P. Soutman* eff., *Jonas Suyderhoef* sc. gr. in-fol. — Wüßin 98. 25.—
Superbe épreuve d'un des plus beaux portraits du Taciturne.
- 1411 — Le prince est ici représenté, en pied, debout, près d'une table sur laquelle se trouvent son casque et ses gantelets. Il est revêtu d'un manteau doublé de fourrure, d'une calotte, pourpoint à crêvés, etc. Son écusson se trouve au fond sur une draperie. 4 ll. de titre. Par (*Crisp. van Queboren?*) in-fol. 16.—
Très-rare Portrait publié du vivant du prince. Cette épreuve porte l'adresse postérieure de *Wilh. Koning v. Amsterdam*. — Extrêmement rare.
- 1412 — Le même prince. Buste, des trois quarts à droite, en cuirasse, avec la Toison d'or. *Abr. Grimmer* exc. petit in-8. 3.—
Pièce rare.
- 1413 — Guillaume et ses quatre femmes: Anna d'Égmond, Anna de Saxe, Charlotte de Bourbon et Louise de Coligny. Huit portraits en phototypies, sur 4 ff. in-fol. oblong. 3.—
L'Éditeur Gouda Quint a choisi pour ces 8 portraits des peintures très-remarquables: le type très-jeune du prince (à Cassel), type encore jeune peint par *Moro*, etc. — Épreuves d'essai.
- 1414 — Le même prince avec Matthias, Archiduc d'Autriche, appelé comme gouverneur aux Pays-Bas. Riche composition enfermant deux cadres ovales avec légendes dans cinq cartouches, et ornée d'écussons, de statues, etc. Les deux personnages sont représentés à mi-jambes, debout, en armure, tenant chacun le bâton de commandement. Belle gravure, par (*Jérôme Wierix*, 1578). petit in-folio oblong. — Alvin 1974. 40.—
Portrait remarquable, type très-intelligent qui approche de celui gravé par *Goltzius*, mais indépendant de celui-ci. Belle épreuve, réemargée.

Nassau et Nassau-Orange (suite).

- 1415 — Portraits divers du Taciturne. Bonnes gravures, anciennes. petit in-4 ou in-8. La pièce: 1.—
- 1416 — Le magnifique tombeau de Guillaume I^r, construit par Hendrik de Keyzer, dans la grande église à Delft. Eau-forte par *J. Luyken*. in-fol. obl. 1.—
- 1417 — **Guillaume Louis** (fils de Jean, le frère du Taciturne), stadhouder de Frise, bon tacticien, le bras droit de Maurice, 1590—1620. Buste, en cuirasse. *M. Mierevelt* pinx. Belle gravure par *W. Jz. Delff*. gr. in-fol. — Franken 50. 20.—
Très-belle épreuve d'une feuille capitale, le plus important portrait du prince.
- 1418 — Type assez jeune. Buste. Médaillon. Bonne gravure par *Crispin van de Pas*. petit in-4. 5.—
- 1419 — Type Mierevelt. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.25
- 1420 — **Philippe Guillaume**, fils aîné du Taciturne, arrêté par le duc d'Albe à l'Université de Louvain et envoyé en Espagne, 1554—1618. — **Éléonore de Bourbon**, fille de Henri I^r, mariée en 1606 avec Phil. Guill., morte en 1619. — Deux portraits faisant pendants, vus jusqu'aux genoux. Ils sont revêtus de très-élégants costumes, la princesse avec une énorme houppelande. Très-belles gravures, d'une prodigieuse finesse, par *Jean Wierix*. in-4. 40.—
Très-belles épreuves, habilement réemmagées. Très-rares, et recherchées comme images remarquables des costumes luxueux de l'époque.
- 1421 — La même gravure (le portrait du prince seul). 12.—
Épreuve à grandes marges.
- 1422 — Le même prince. Buste, des trois quarts à gauche, avec grande fraise à tuyaux. 3 Lignes de titre: PHILIPPVS D. G. PRINCEPS ORANGIAE, etc. *Anton Wierix* fecit. *Hieron. Wierix* exc. in-12. — Alvin 1996. 7.50
Gravure très-fine. Avec marges.
- 1423 — Le même prince. Petit buste. Plaque ovale, ayant le titre inscrit dans l'ovale. Atelier des *Wierix*. in-12. 3.—
Pièce rare. Avec marges.
- 1424 — Grand buste, demi-grandeur nature; en habit ouvragé, collerette en dentelles; le cordon de la Toison d'or autour du cou. D'après *M. Mierevelt*, belle gravure par *W. Jz. Delff* roy. in-fol. — Franken 65. 20.—
Très-belle épreuve d'une magnifique gravure.
- 1425 — Grand buste, demi-grandeur nature, en habit brodé et large collerette. Avec la Toison d'or. L'encadrement ovale représente un marié de plat en argent repoussé, à sujets de chasse. D'après *P. Soutman*, belle gravure par *P. van Sompel*. grand in-fol. 15.—
Très-belle épreuve.
- 1426 — Autre type, assez jeune. A mi-corps, debout, à côté d'une table. Le prince porte un pourpoint à crévés et une fraise en dentelles. Ovale. *Crisp. de Pas* sc. in-8. — Franken 779. 7.50
Rare. „Un des plus anciens portraits du prince.” Franken.
- 1427 — Buste, revêtu d'une magnifique cuirasse. Avec la Toison d'or. Au haut, deux écussons. *J. de Formazaris* sc. in-8. — R. Duménil 53. 7.50
Pièce très-rare.
- 1428 — **Maurice de Nassau**, stadhouder de Hollande, grand capitaine, 2^e fils du Taciturne. 1567—1625. — Type jeune, buste, entouré de: „*Ein neu und christlich Liedt*”. Gravure fine signée J. G. (?). Heydelbergae, excud. *M. Christ, zum Lam* (1608). petit in-fol. — v. Someren 196. 7.50
Feuille volante très-rare. Le poème est inspiré sur le *Wilhelmus van Nassauen*.

Nassau et Nassau-Orange (suite).

- 1429 — Maurice à l'âge de 25 à 30 ans. A mi-corps, avec écharpe et hausse-col. Devise: *pro aris et focis*. Par *Crispin de Passe le père*. petit in-4. — Franken 780. 7.50
Superbe et très-rare épreuve du 1^{er} état, avant que la planche fût coupée: avec 6 ll. de vers au lieu des 4 du 2^d état. Grandes marges.
- 1430 — (Aetat. 28, 1595). Buste en face, avec moustaches et petite barbe pointue. Ovale encadré. *D(omin.) Custos* fec. (1595). pet. in-4. 2.50
Portrait assez rare.
- 1431 — Le même prince. Aet. 30. Ao. 1598. Buste, des trois-quarts à droite, en cuirasse gravée. Ovale placé dans un beau cadre Renaissance flamande. *Hen(ricus) Hondius* fec. et excudit. gr. in-4. 15.—
Très-rare. Beau portrait du prince. Belle épreuve, réemmagée.
- 1432 — Buste, à barbe pointue et fraise étroite à tuyaux; cuirasse damasquinée. Ovale. *Henricus Hondius* fecit et exc. 1599. in-8. 2.50
Pièce rare.
- 1433 — La même gravure: la figure est entièrement reprise et rendue plus âgée, la barbe moins pointue. Le cuivre a été raccourci de manière que le nom de *Hondius* en est coupé. 1.50
- 1434 — Buste. Autour de l'ovale, la Renommée et des trophées militaires. 5 lignes de titre. *Jac. Matham* sc. in-4. 2.50
- 1435 — Le même type. Ovale à enroulements et à festons. Manière de *Crispyn de Passe le vieux*. Adresse de *H. Jacobsen*. in-fol. 2.—
Belle épreuve.
- 1436 — A mi-corps, en cuirasse. Avec quatrain: *Scipiadus, Fabios, Marcellos atque Camillos*, etc. Par (*Luc Kilian*) pet. in-4. 1.50
- 1437 — Le même type. Encadrement octogone. *H. J. Schollenberger* sc. 1622. in-fol. 1.50
- 1438 — Buste, avec fraise tuyautée. Dans l'ovale: *Mauritius bij der grat. Gods*. etc. *J. Vorsterman* sc. 1522. in-12. 2.—
Pièce rare.
- 1439 — Buste. Vers la fin de sa vie. (*B. Moncornet*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1440 — Autre type. Buste, en cuirasse. *G. Vertue* sc. in-fol. 1.25
- 1441 — Plusieurs portraits différents, bonnes anciennes gravures. La pièce 0.50
- 1442 — **Frédéric Henri**, stadhouder, grand capitaine. 1584—1647. Aet. 19 Anno 1602. Buste, encore imberbe, en justaucorps rayé et étroite fraise à tuyaux. Titre dans l'ovale: *HENRICVS FREDERICVS NASSAVIVS ILL^{MI} GVILLIELMI PRINCIPIS AVR. F.* Bonne gravure par *Jacques Matham*. in-4. 10.—
Très-rare. Bartsch n'a pas connu cette feuille. Ce type jeune ne ressemble guère aux autres portraits.
- 1443 — Buste. Très-jeune, mais avec une légère barbe. Avec justaucorps, hausse-col et fraise tuyautée; 5 ll. de titre: *SEIG^R HENRIC FREDERIC FRERE DU GRAND VICTORIEUX MAURITIVS*, etc. Gravure anonyme. *Peeter Aertsens* exc. pet. in-8. 5.—
Pièce très-rare. C'est un portrait de Maurice, publié de nouveau comme Frédéric Henri!
- 1444 — (Aet. 30). Buste, avec moustaches et petite barbe pointue; cuirasse et très-large collerette bordée de dentelles. Par (*Crispin de Pas*, 1615). pet. in-4. — Franken 1347. 5.—
Rare. Belle épreuve, avant l'imprimé au verso.
- 1445 — (Aet. 30). Buste, en cuirasse, avec le bâton de commandeur. Avec 6 ll. de vers: *Magnus Alexander*, etc. Gravure allemande du temps, signée *D. M. C. (Dominique Custos?)*. pet. in-4. 2.50
- 1446 — (Aet. 30). Buste, à droite, avec bâton de commandeur, cuirasse et large écharpe. Avec 4 ll. de vers: „*Principis Avriaci, quo se se Belgia jactat*”. Bonne grav. par *P. Isselburg*. pet. in-fol. 3.50
Superbe épreuve, à grandes marges. Rare.

- Nassau et Nassau-Orange (suite).**
- 1447 — Le même prince. Type différent des autres portraits. Buste, à droite, en cuirasse et large colletterie à bordure en dentelles. Avec 6 ll. de vers: *Artificis, manus, os, tractus expressit, etc.* Lucas Kilian sc. et exc. 1620. in-4. 3.—
- 1448 — Le même portrait, avec les mêmes vers latins. Sans nom de graveur, mais sans doute par un élève de Kilian. in-4. 1.50
- 1449 — A la force de l'âge. A mi-corps, avec large colletterie en dentelles. *Crispian van Queboren* sc. *Broer Jansen* exc. Haga. petit in-fol. 3.50
- 1450 — „OUDT LVII IAREN. ANNO MDCXLI.” (Agé de 57 ans). Buste. D'après G. Honthorst. Belle gravure par (*Salomon Savry* ou *Crisp. van Queboren*). in-fol. 4.—
Belle épreuve.
- 1451 — Comme vieillard. Buste. Dans l'ovale, la devise: PATRIÆQUE PATRIQVE. Bonne gravure, par (*van Meurs*?). in-fol. 2.50
- 1452 — Portraits divers. Bonnes gravures, anciennes. pet. in-4. et in-8. La pièce 1.—
- 1453 — **Amalia de Solms**, fille de Jean Albert comte de Solms, femme de Frédéric Henri. 1602—75. Buste. Dans toute la splendeur de sa beauté. G. van Honthorst pinx. J. Houbraken sc. in-fol. — Ver Huell p. 93. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1454 — Type jeune. Buste à gauche, en habit ouvragé orné de cinq rangées de perles et d'une broche en diamants; la fraise en dentelles relevées fait cadre autour de la tête; coiffure ornée d'une parure en perles. Dans l'ovale sa devise: QUID REDDAM DOMINO. D'après *Mierevelt*, belle gravure par W. J. Delff, 1626. roy. in-fol. — Franken 82. 25.—
Très-belle épreuve d'un magnifique portrait.
- 1455 — Type plus jeune. D'après la grav. de Delff p. R. Vinkeles. in-8. 1.25
Belle épreuve avant la lettre.
- 1456 — **Justinus de Nassau**, fils naturel du Taciturne, amiral de Zélande, puis gouverneur de Breda. 1539—1631. Buste. Litho par A. van Groeneveldt. in-fol. — *Chine*. 1.25
Publié par les soins du ministre Swaloe. Il y a pourtant des doutes sur l'authenticité de ce portrait. (Voir Navorscher 1865, page 225).
- 1457 — „MALUS AURANTIUS NASSOVICUS continens simulachra heroum ex illustrissi(ma) stirpe nassovica or: quorum consilio et armis libertas provinciar: confoed: Belgii hactenus conservata et defensa est”. Titre, dédicace et 13 portraits gravés par *Crispin* et *Simon de Pas*, petit in-4. 30.—
Suite rare. Seconde édition, ayant au lieu de la dédicace à Maurice, une autre à Frédéric Henri, à l'adresse: *se vendent chez Balt. Moncornet au faubourg St. Marcel rue des goblins* (Paris).
On y trouve: Guillaume I^r, Louis, Phil. Guillaume, Maurice, Fréd. Henri, Guill. Louis, Jean, Louis Gunther, Philippe, Ernest Casimir, Jean Louis, Jean le jeune, Jean Ernest.
- 1458 — **NASSOVII PROCERES GENS FORMIDATA TYRANNIS**, etc. Cavalcade de onze membres de la famille Nassau et Orange-Nassau; il sont à la chasse, escortés de leurs pages, dans les environs d'une ville (Breda). Leurs écussons sont suspendus aux arbres. D'après A. van de Venne, par W. Delff. *Visscher* exc. grand in-fol. oblong. — Franken 95. 25.—
Les princes Maurice, Philippe Guillaume, Frédéric Henri, Guillaume Louis (Stadhouder de Frise, comme aussi) Ernest Casimir, Jean Ernest, Jean Louis, etc.
Image remarquable.
- 1459 **Navarre**. — **Jeanne II d'Albret**, reine. 1528—72. Mère de Henri IV. *Rabel* sc. — R. Duménil. 10.—
Rare. Belle épreuve.

- 1460 **Neck, Jacob Corn**, bourgmestre d'Amsterdam. Amiral de la 2^{me} expédition des Hollandais aux Indes Orient, 1598. Buste. D'après J. Ketel p. J. Houbraken. in-8. 1.25
Épreuve de choix, tirage in-folio.
- 1461 **Nemours**. — **Anna d'Este**, veuve de François de Guise; puis femme de Jacques de Savoie, duc de Nemours (1531—85). Ses trois fils se sont distingués comme guerriers. Buste, avec la coiffe se terminant en voile (à la Marie Stuart). Quatrain: *Cette plante voiant une grande tempeste*. Gravé par Léon. Gaultier. P. Gourdelle exc. in-4. 7.50
Rare portrait du temps.
- 1462 **Neri, Saint Philippe de**, fondateur de la Congrégation de l'Oratoire. 1515—95. Buste. B. Picart sc. pet. in-4. 1.—
- 1463 — Portraits divers, gravés par Rével, et autres. in-8. 0.75
- 1464 **Nicolaes, Hendrik**, fondateur d'un secte mystique à Anvers: „t *Huys der liejde*”. Vers 1568. On prétend que Plantin a donné un grand essor à son imprimerie avec l'argent que Nicolaes lui confia lorsque celui-ci, à l'arrivée du Duc d'Albe, quitta Anvers. A mi-corps. C. van Sichein sc. in-4. 2.50
- 1464* — Le même type. Buste. Gravure anon. Vers 1600. in-8. 1.—
- 1465 — Buste. Grav. anglaise, tirée d'un opuscule rarissime sur cette secte. in-12. 1.50
- 1466 **Nonius, Alvarez**, médecin à Anvers. Buste des trois quarts à droite, avec fraise à tuyaux et justaucorps ouvragé. Fond pointillé. L'écusson contient un bras tenant un livre. Belle gravure par Joh. Wierix, 1586. in-8. — Alvin 1991. 10.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1467 **Norfolk, Thomas Howard** duc de, amiral et maréchal d'Angleterre, de grande influence à la cour de Henri VIII. 1474—1554. Buste. A. van der Werff pinx. P. van Gunst sc. in-fol. 1.—
- 1468 **Occleve, Thom.**, „from a limning in his *De Regimine Principis*” (Bodleian Library). *Engleheart* sc. in-8. 1.—
- 1469 **Oecolampadius, Joh.**, réformateur à Bâle. 1482—1531. A mi-corps. Cadre ornementé. Par Th. de Bry. pet. in-4. 1.—
- 1470 — Le même type. Manière noire par J. Faber. gr. in-4. 1.50
- 1471 — Portraits divers. Bonnes gravures. in-8. 0.50
- 1472 **Oirschot, Adr. ab**, prêtre R. Cath. à Utrecht, 1542—1622. Buste. C. Bloemaert sc. pet. in-4. 2.—
Premier état.
- 1473 **Oldenbarneveld, Joan van**, célèbre homme d'état, pensionnaire, etc. né en 1547. Décapité en 1619. Buste à l'âge de 70 ans, avec fraise à tuyaux et toge bordée de fourrure. D'après M. *Mierevelt* par W. Delff. in-fol. — Franken 54. 10.—
Meilleur portrait de Barneveldt. Belle épreuve.
- 1474 — Aet. 71. Buste de trois quarts à gauche. Le titre dans l'ovale. Grav. anon. (manière de C. de Passe). petit in-4. 3.50
Rare. Avec la sentence: *sententie uyt-ghesproocken ende ghepronuncieert over Johan van Oldenbarneveldt. 's Gravenhaghe 1619*. 16 pages.
- 1475 — Buste, (type-Mierevelt). Grav. anonyme, entourée d'un texte en typographie contenant les noms de ses juges et des vers en son honneur: „*Die Spanjens dwinglandij en Maurits hoognoed brak.*” Feuille volante, anti-orangiste. roy. in-fol. 1.50
- 1476 — Le type Mierevelt. Buste. *Andries Vaillant* sc. in-fol. 1.50
Belle épreuve du premier état: avant les mots: *Tom II*, etc.
- 1477 — Portraits divers, gravures anciennes par *Houbraken*, *Vinkeles*, etc. in-8. La pièce 0.60

- 1478 **Oldenbarneveld, Joan van** (*suite*), Supplice d'Oldenbarneveld. La scène se passe dans la cour intérieure (*Binnenhof*) à La Haye, où l'on voit l'échafaud dressé devant: „*de Grootte Saalle*”, plusieurs spectateurs et des militaires pour maintenir l'ordre. *Claes Jansz Visscher* sc. et exc. in-fol. obl. — Fred. Muller 1384. 12.—
Curieuse image, de l'époque. Premier état, avant que les spectateurs, près des arbres, aient été remplacés par un corps de militaires.
- 1479 — La même disposition, mais estampe plus petite, anonyme. in-4 oblong. 2.50
- 1480 — Vignettes diverses, relatives à Oldenbarneveld. Gravures hollandaises. La pièce 1.—
- 1481 — Autre image du supplice. Vue prise plus près de l'échafaud. Le vieux pensionnaire est à genoux, prêt à recevoir le coup mortel. Gravure par (*Crispin van de Pas*). Texte en grands caractères gothiques (typographie). in-fol. — F. Muller 1383. 15.—
Très-rare.
- 1482 — „*VERA EFFIGIES IOAN. AB OLDENBERNEVELIT. AETAT SVAE 72 : 1619.*” Bon portrait, en buste. Des deux côtés, quatre scènes: supplice du pensionnaire, Grotius conduit à Loevenstein, etc., gravées par *Jan van de Velde*, d'après les dessins de *Esaias van de Velde*. in-fol. obl. — F. Muller 1413a. 10.—
Rare portrait du temps. Belle épreuve.
- 1483 — **Maria van Utrecht**, femme de Barneveld, 1553—1629. Convaincue de son innocence, elle refusa de demander grâce pour son mari. Buste. D'après *Mierevelt* par *R. Vinkeles*. in-4. 1.50
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 1484 — Le même portrait, plus petit. *R. Vinkeles*. in-8. sc. 0.50
- 1485 **Olevianus, Gasp.**, théologien. Buste. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.—
- 1486 **Olivarius**, Joannes à Bosco, religieux de l'Ordre des Céslestins, conseiller du Roi de France, m. à Rome en 1626. Buste. *Claude Mellan* sc. in-8. 1.50
- 1487 **Oporinus, J.**, helléniste, prof. et imprimeur à Bâle, m. en 1568. A mi-corps. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- Orange**, les Princes d'. Voir sur **Nassau-Orange**.
- 1488 **Orsini, Camillo**, général au service de l'empereur, de France et de Venise, 1490—1560. (*D. Custos*) fec. vers 1595. petit in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 1489 **Orsini**. — Camille, François, Fulve, Jean Antoine, Jean Baptiste, Jordan, Napoléon, Nicolas, Paul, Paul Jordan, Robert, Valério. Portraits divers. Anciennes gravures italiennes. La pièce 1.—
- 1490 **Ortelius, Abr.**, célèbre géographe et cartographe à Anvers. 1527—98. Buste. *H. Goltzius* sc. in-12. — Bartsch 180. 6.—
Rare.
- 1491 **Ortenburg, Joachim** comte d', Aet. 69, Ao 1599. A mi-corps, assis, la main droite sur une table, à la gauche une épée. *Joannes Bara fe*: in-4. 5.—
Très-rare.
- 1492 **Osiander, Andr.**, 1498—1552, un des réformateurs, se distinguant des autres par sa doctrine à lui de la justification. („*wolt andrs von der gerechtikeit lehrn*,” disent les vers de ce portrait). Pasteur à Nuremberg, professeur à Königsberg. Buste. *Balth. Jenichen* sc. petit in-4. — Passavant 71. 5.—
Rare. Belle épreuve.
- 1493 **Ossat, Arnaud d'**, cardinal et diplomate français, 1536—1604. C'est à lui que Henri IV dut sa réconciliation avec le Saint Siège. Buste. *Léon. Gaultier* sc. 1624. in-4. 5.—
Premier état avant le texte, au verso.

- 1494 — Le même portrait. *M. Pelais* sc. 1625. in-4. 2.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1495 — Buste. *F. van Wijngaerden* sc. pet. in-8. 1.—
- 1496 — Buste. *Edelinck* sc. in-4. 1.25
- 1497 **Otho, Frédéric**. Jusqu'aux genoux, des trois quarts à droite, en pourpoint sortant d'un manteau. Au haut, à gauche, ses armoiries et à droite l'aigle de l'Empire. Huit lignes de vers: „*Miraris faciles vultus*”, etc. *Johannes Wierix* fec. in-4. — Alvin 1902 et 3. 20.—
Très-belle épreuve de ce beau portrait. La feuille est rare. Nagler s'est trompé en indiquant ce portrait sous l'oeuvre de Jérôme Wierix.
- Palatinat.**
- 1498 — **Johan Casimir**, comte palatin, 1543—92. Buste, en cuirasse et manteau. (*D. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.50
- 1499 — Le même portrait. Manière de *Swanenburg*. in-4. 0.50
- 1500 — **Frédéric IV** dit *le juste*, électeur palatin, 1574—1610. Il est le fondateur de Mannheim; ayant épousé Louise Julienne d'Orange, fille du Taciturne, il appela des protestants hollandais dans cette ville. Type jeune. Figure entière, debout, en manteau et avec petit chapeau à panache. Au fond, un lion couché. Au haut: *FRIDRICH DER VIERT VON GOTTES GNADEN PFALZGRAEF*, etc. En bas, 18 lignes de vers: *Gheleich wie die sonn*, etc. *Conrad Goltz* sculp. et exc. in-4. 12.—
Extrêmement rare. Belle épreuve, avec un peu de marge.
- 1501 — Le même prince, type encore jeune et imberbe. Aet. 18, 1592. Buste, des trois-quarts à droite. Avec la devise *Rege me Domine secundum verbum tuum*. Par *Crispin de Passe*. Plaque ovale. in-8. — Franken 631. 5.—
Belle épreuve.
- 1502 — Le même prince. Tout autre type mais encore imberbe. Buste des trois quarts à gauche, en habit à crêvés, collerette rabattue et manteau sur l'épaule droite. Médaillon. Avec titre tout autour: *FREDERICUS IIII... SEPTEMVIR*. in-8. 5.—
Fort rare. Manque à Franken, l'Oeuvre des van de Passe. Belle épreuve.
- 1503 — Type jeune, sans barbe aucune. Buste. Ovale. *L(amb.) C(ornely)* fecit, (1595). in-12. 2.—
- 1504 — Le même prince, avec barbe et moustaches. A cheval, galopant à droite. Au fond, une vue de Heidelberg et du fameux château. D'après *Augustin Brun (Braun)*. Gravure fine par *Crispin de Passe*. (vers 1605). petit in-4. 5.—
Très-belle épreuve. Fort-rare; manque à Franken, mais cité par *Merlo Kölnischer Künstler*.
- 1505 — Autre type: buste, avec moustaches. Pourpoint ouvert. Ovale placé dans un beau cadre de trophées. (*D. Custos*) sc., vers 1590. in-4. 1.50
- 1506 — Plus âgé. Tout autre type. Avec barbe. Buste, en cuirasse. *Jac. Granthomme* sc. et exc. roy. in-8. 3.50
Portrait du temps, rare.
- 1507 — Le même type. Buste, en cuirasse. *Joan Sadeler* sc. in-4. 1.25
- 1508 — Plus âgé. Autre type. Buste, avec chapeau mou à larges bords. *J. Hogenberg* sc. Ao. 1606. in-4. 3.25
Rare.
- 1509 — **Frédéric V**, électeur palatin, roi de Bohême, 1596—1632. Après la perte de la Bohême et du Palatinat, il se retire dans les Pays-Bas, à la cour de son oncle Maurice de Nassau. — Très-jeune (vers 15 ans). Buste. Avec quatrain *Qui quondam*, etc. Grav. anon. du temps (1610?). pet. in-4. 2.50

Palatinat (suite).

- 1510 — **Frédéric V** à l'âge de 16 ans (1613) et Elisabeth sa femme, fille de Jacques II d'Angleterre (également act. 16, 1613). Les nouveau mariés sont représentés debout, à mi-jambes, en grande toilette; lui, imberbe, en habit brodé, large collerette en dentelle, la main sur l'épée — elle, coiffée en diamants et aigrette, avec une énorme collerette faisant éventail derrière la tête, en robe excessivement large de jupe, couverte de perles et de bijoux. D'après *Mierevelt* par *Boice à Bolswert*. 2 Feuilles, pendants, in-folio. 100.—
Magnifiques portraits, ici en superbes épreuves.
- 1511 — Le même prince, en jeune âge, imberbe (probablement act. 13, l'année de son mariage). Buste, grandeur nature, presque en face, avec collerette plate à dentelles et justaucorps brodé de fleurs. Avec dédicace en 3 ll.: „SERENISSIMO AC POTENTISSIMO PRINCIPI JACOBO MAGNAE BRITANIAE... BAVARIAE, ETC.". Belle gravure, d'un burin hardi et mâle, par *Johannes Eilardus Frisius (Eilaerts)*. grand in-folio. 25.—
Très-rare. Superbe épreuve à grandes marges.
- 1512 — Type jeune. A mi-jambes, debout, la main droite sur la hanche; large collerette bordée de dentelles. Quatrain de Buchelius. *C. de Pas* sc. et exc. pet. in-4. — Franken 595. 250
Épreuve avant les moustaches.
- 1513 — Frédéric est ici représenté en buste, presque grandeur-nature, en pourpoint ouvré, fraise en dentelles rabattue, et avec l'ordre et la chaîne de St. Georges. D'après *M. Mierevelt*, belle gravure par *W. Delff*, 1622. grand in-fol. 25.—
Très-belle épreuve du premier état avec les moustaches courtes et la barbe ne se terminant pas en pointe.
Portrait remarquable du prince, peint immédiatement après son échec en Bohême et son arrivée dans les Pays-Bas.
- 1514 — Un peu plus âgé. Buste presque de grandeur nature, à droite. Le prince est revêtu d'une cuirasse unie, à demi cachée par la grande collerette en dentelles et par un ruban auquel pend l'ordre de St. George. D'après *M. J. Mierevelt* („*denuo ad vivum depictam*"), très-belle gravure par *W. J. Delff*, 1632. grand in-fol. — Franken 9. 15.—
Très-belle épreuve d'un portrait important.
- 1515 — Plus âgé. (Type *Mierevelt* II). Buste, cuirasse et large collerette. *A. van der Werff* pinx. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1516 — **Frédéric Henri**, fils aîné de Frédéric V, 1614—29. Revenant avec son père d'une excursion pour voir le butin de la Comp. des I. Occident. (Piet Heyn), il se noya dans le lac de Harlem. — Comme enfant d'env. 8 ans. Figure entière, à cheval, trotant à droite. Avec 7 ll. de vers en anglais: *Henry, fredrick eldest sonne... hath the best*. Gravure anglaise par (*R. Elstrake?*) petit in-4. 10.—
Très-rare.
- 1517 — **Wolfgang Guillaume** de Palatinat-Neubourg, 1578—1653. Il rentra dans l'église cath. à cause de l'héritage Clèves-Juliers-Berg. Type jeune. Buste des trois quarts à droite; fraise à tuyaux, hausse-col sur justaucorps. Autour de l'ovale des écussons, etc. Quatrain: *Patre Palatino; Clivens; matre sed ortus*, etc. D'après *Geldorp Gortzius* par *Simon de Passe*. in-8. — Franken 768. 5.—
Superbe épreuve, à grandes marges. Rare.
- 1518 — Type très-jeune du prince. Buste, à gauche; fraise à grands tuyaux. Quatrain par G. Ens. Gravé par *Crisp. de Pas*. in-8. — Franken 767. 750
Superbe épreuve du premier état, avant plusieurs changements.

Palatinat (suite).

- 1519 — **Wolfgang Guillaume**. La même gravure. 6.—
Très-belle épreuve du 2^{me} état: la gravure est tout-à-fait changée, même le type de la figure, car la tête est refaite; la barbe n'est plus pointue, la fraise est garnie de dentelles, tout le fond plus poussé au noir. Dans les coins, autour du médaillon, quatre écussons d'armoiries ont été introduits.
Franken donne comme 2^e état, celui portant l'adresse de *Possemeiers*, mais c'est la 3^{me}. Notre 2^{me} n'a pas encore d'adresse.
- 1520 — Buste, des trois-quarts, à droite, avec manteau garni de fourrure et la Toison d'or suspendue à un ruban. Gravure très-fine par *Anton Wierix*. in-12. — Alvin 1915. 10.—
Très-belle épreuve.
- 1521 — La même gravure. Epreuve ordinaire. 3.—
- 1522 — Buste. Petite gravure, école des *Wierix*. in-12. — Rare. 250
- 1523 — Type jeune. Buste, en cuirasse. *Jac. Coets ab Arches* fec. *Böner* sc. in-12. 075
- 1524 — Autre type. Buste, demi-grandeur nature, avec la Toison d'or. *Mierevelt* pinxit. Belle gravure par *W. Delff*. grand in-fol. 12.—
Belle épreuve d'une feuille capitale.
- 1525 — Le même type. *P. de Jode* (fec. et) exc. in-8. 060
- 1526 — En jeune-âge. Buste, avec chapeau. (Manière de *Swanenburg*). *H. Jaccopsen* exc. in-4. 1.—
- 1527 — Autre type. Buste, en cuirasse. *M. Kilian* pinx., *W. Kilian* sc. 1615. pet. in-fol. 150
- 1528 — Buste. Avec la Toison d'or. *J. S(adeler)* sc. in-4. 150
- 1529 — Autre type. A mi-corps, en cuirasse. Avec la Toison d'or. *A. van Dyck* pinx., *Luc Vorsterman* sc. in-fol. — Wibiral 118. 250
- 1530 — **Philippe** comte palatin, duc de Bavière, 1503—45. Il défendit Vienne contre les Turcs. Buste. (Manière de *Swanenburg*). in-4. 150
- 1531 — **Philippe Ludwig**, comte Palatin-Neubourg, 1547—1614. Act. 65, Ao. 1612. Buste, placé dans un riche encadrement, avec écussons, etc. *Wolfg. Kilian* sc. roy. in-fol. 325
Superbe épreuve du 1^{er} état, avec marges.
- 1532 — La même gravure, 2^e état; le buste placé dans un encadrement simple comp. de lignes horizontales. 6 ll. de titre. in-4. 150
- 1533 **Paléologue, Jean VII**, avant-dernier empereur de Constantinople, 1390—1448. Il se rendit en Italie pour l'union des deux églises, 1437—39, à l'occasion duquel séjour la médaille a été faite (par *Pisani?*) reproduite par cette belle gravure de *J. de Gheyn*. Buste, avec une espèce de chapeau oriental de forme fort curieuse, petit in-4. — Passavant 12. 10.—
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de C. J. Visscher. Passavant, citant le Manuel de Hubert und Root, répète une curieuse erreur, donnant comme titre: *Johannes Basilobitsch autoerator Russiae*, tandis que le vrai titre est (en caractères grecs) *JOANNES BASILEUS RAI AUTOERATOR ROMAIION O PALAIOLOGOS*.
- 1534 **Palladio, Andrea**, célèbre architecte, 1518—80. Beaucoup d'églises et de palais à Venise et à Vicence ont été bâtis par lui. A mi-corps, un album à la main. *V. Raggio* del., *Jac. Bernardi* sc. in-fol. 250
Belle épreuve, avec marges.
- 1535 — Buste. *J. Bellio* del. *Giov. Ciani* sc. in-fol. 125
- 1536 — Buste. *G. Longhi* del. *Caronni* sc. in-4. 150
- 1537 **Pallavicini, Ant.**, cardinal, Légat du Pape aux Pays-Bas. Assis; au fond un paysage. D'après le *Titien*, par *Arnold de Jode*. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve, avec marges.

- 1538 **Palfy von Erdöd**, Nicolas comte de, général de l'empereur en Hongrie, m. en 1600. Buste, en armure; au-dessus de l'ovale, une ville embrasée: *Gockeren*. Grav. p. *Domin. Custos* (vers 1600). in-4. 3.—
- 1539 **Palma, Jac.**, le jeune, peintre à Venise, 1544—1628. Buste. Gravure italienne. in-4. 1.—
- 1540 **Pancirolli, Gul.**, célèbre juriconsulte et érudit italien, 1523—99. Buste. Grav. anc. pet. in-4. 0.60
- 1541 **Pandolfini, Agn.**, économiste italien, 1360—1446. *Benaglia* sc. in-8. 1.—
- 1542 **Papillon, Marc de**, seigneur de Lasprize, (famille originaire de la Gascogne), né à Amboise en 1555. Bon poète et bon capitaine. Buste, de face, en cuirasse. Son épée et son casque sont décorés de rameaux d'olivier, de lierre et de palmier. Gravure d'une grande finesse par *Thomas de Leu*. in-8. — R. Duménil 471. 12.—
Superbe épreuve. Très-rare.
- 1543 **Pappus, Joh.**, théologien à Lindau, puis à Strasburg. Aet. 43, Ao. 1591. Buste. „*Dominicus Custodis Antwerp. ad vivum delineavit Aug. Vindellicor. . . . 1591.*” in-8. 2.50
Très-rare. Superbe épreuve.
- 1544 **Parker, Mathew**, archevêque de Cambridge, chapelin d'Anne Boulen, 1504—75. A mi-corps. Par *Simon de Pas*. in-8. 1.50
- 1545 — A mi-corps. Avec son écusson. R. *White* sc. in-4. 0.75
- 1546 — Buste. P. *van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- Parme.**
- 1547 — **Farnèse, Alexandre**, duc de Parme et de Plaisance, un des premiers capitaines de son temps, le rival de Maurice de Nassau. Il se signala au combat de Lépante, en France et aux Pays-Bas. 1546—92. Buste, demi-grandeur nature, en cuirasse. Gravure fine, manière des *Wierix*, par *Crispin de Passe le père*. Adresse H V L (*Hans van Luyck*). petit in-folio. — Franken 804. 7.50
Remarquable portrait du temps. L'épreuve est bonne, mais l'exemplaire a un peu souffert.
- 1548 — Alexandre Farnèse, comme gouverneur des Pays-Bas. Buste des trois quarts, à gauche, en cuirasse et avec la Toison d'or. *Hieron. Wierix* sc. in-12. — Alvin 1899. 10.—
Très-belle épreuve du premier état, d'une gravure très-délicate.
- 1549 — La même gravure. 2.50
Second état: le cuivre, sans doute usé, est presque entièrement repris. Ces travaux ont enlevé toute la finesse à l'estampe et même changé l'expression de la figure.
- 1550 — Farnèse est ici représenté, à mi-corps, à droite, couvrant de son bouclier l'église catholique. Dans les angles du haut, le siège d'Anvers et celui de Tyr. 8 Lignes de vers: *Pictor Alexandro Magno dat fulmen Apelles*. Peint par *Otto Vaenius* et gravé par son frère *Gisb. van Veen*. roy. in-folio. 7.50
Très-belle épreuve d'un important portrait du Prince.
- 1551 — En pied, debout, en armure. Le siège d'Anvers, au fond. C. *van Sichein* sc. in-4. 2.—
Belle épreuve.
- 1552 — **Marguerite d'Autriche**, duchesse de Parme, fille naturelle de Charles V et de Marguerite van Gheenst, 1522—86. De 1559 jusqu'en 1567 elle gouverna les Pays-Bas; à l'arrivée du Duc d'Albe, elle retourna auprès de son mari Octave Farnèse, duc de Parme. Buste, profil à gauche. Beau cadre Renaissance. (*Nicolo Nelli*) sc. (1568), petit in-4. 6.—
Belle épreuve d'un portrait remarquable, type bien différent de ses autres portraits.

Parme (suite).

- 1553 — La même princesse. Tout autre type. Buste, des trois-quarts à droite. Gravure flamande du temps. *Abraham Grimmer* exc. in-8. — *Rare*. 2.50
- 1554 — Figure entière, debout. K. *van Sichein* sc. in-4. 1.50
Curieuse feuille de costume.
- 1555 — **Marguerite de Médicis** (fille de Cosme II), femme d'Odoardo Farnèse. A mi-corps. P. *de Jode* sc. in-4. 1.—
- 1556 — Buste. *Adriaen Haelwegh* sc. in-fol. 2.—
- 1557 — **Octave Farnèse**, duc de Parme et de Plaisance, 1520—85. Il épousa Marguerite fille naturelle de Charles V, gouvernante des Pays-Bas. Buste. Beau cadre Renaissance. *Nicolo Nelli* sc. 1567. in-4. 5.—
- 1558 — Le même prince, en cuirasse, sur un cheval richement caparaçonné. Belle gravure par J. *Rainaldi*. in-folio. 12.—
Rare. Très-belle épreuve d'un portrait remarquable.
- 1559 — **Odoardo**, fils d'Alexandre, cardinal en 1591. A mi-jambes, assis. Adresse: *Giovanni Orlandi forma in Roma*. in-4. 1.50
- 1560 — **Ranuce Ier**, duc de Parme et de Plaisance, fils d'Alexandre, 1569—1622. Il fit construire par Aleotti le fameux théâtre de Parme. A mi-jambes, en armure. Riche cadre architectural, à trophées d'instruments de musique. Avec quatrain *Vigeant artes*, etc. Belle gravure, sans nom. in-fol. 6.—
Très-belle épreuve, réemargée.
- 1561 **Parrhasius, A. J.**, savant italien, né à Cosenza, 1470—1533. A mi-corps. C. *Pignatari* sc. in-8. 1.—
- 1562 **Pasquier, Etienne**, juriconsulte et historien français, 1525—1615. Son plaidoyer contre les Jésuites eut un grand retentissement, comme aussi son pamphlet *Catéchisme des Jésuites*. Aet. 87. Buste. Belle gravure par *Léon Gaultier*, 1617. in-8. 5.—
Belle épreuve d'un portrait typique du vieux „renard Pasquin.”
- 1563 **St. François de Paule**, fondateur de la Congrégation des Missions, 1596—1660. Figure entière, en extase devant le crucifix. Au haut des anges tenant un livre ouvert avec musique notée. Belle gravure par *Hier. Wierix*. in-8. — Alvin 929. 5.—
Superbe épreuve, avec marges.
- 1564 **Pauw, Adr.**, échevin et conseiller d'Amsterdam après la révolution de 1578, promoteur de la réforme 1516—78. Buste. J. *Houbraken* sc. in-8. 1.—
Épreuve choisie.
- 1565 — La même gravure. 1.50
Superbe épreuve avant la lettre.
- 1566 **Peckius, P.**, célèbre juriconsulte, prof. à Louvain, membre du Haut Conseil à Malines. Né à Zierikzee, 1529—89. Buste, en toge. *Joan Galle* (fec.) et exc. in-8. 2.—
- 1567 — Autre type. Avec toque. Quatrain de *Hofferus*. Par (P. *de Jode*). in-8. 1.25
- 1568 **Pelicanus, Conr.**, réformateur, prof. d'hébreu à Zurich, 1478—1556. A mi-corps. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1569 — Buste. Belle gravure de l'époque. Par (*Dietr. Meyer*) in-8. 1.50
- 1570 — Portraits divers. in-8. La pièce 0.50
- 1571 **Pembroke, William**, conseiller, chancelier de l'université d'Oxford, etc., né en 1580. Buste, des trois quarts à gauche, presque grandeur-nature. L'ordre de la jarretière est attaché à un ruban. Titre: *Le très noble et puissant Seigneur Guillaume Comte de Pembroke Baron Herbert de Cardiff, Seigneur Parr, et Ross de Candall Marnion et St Quintin, Seneschall de la maison du Roy, Gardien de Vestanery, Gouverneur et Capt pour sa Maie en la ville et Chasteau de Portestmouth. . . .*, etc. Superbe gravure par *Luc Vorsterman*. roy. in-folio. 35.—
Brillante épreuve, très-rare de cette beauté.

- 1572 **Peucer, Caspar**, célèbre médecin et mathématicien, 1525—1602. Gendre de Mélancthon, il adopta les doctrines libérales de celui-ci, surtout sur la Sainte Cène, et comme inspecteur des études, il était le grand fauteur des „Philippistes”, jusqu'à sa chute en 1574. — Buste. Act. 48. Par *Balth. Jenichen*, 1575. pet. in-4. — Bartsch 26, Passavant 71. 5.—
Portrait rare du temps.
- 1573 **Pencz, George**, peintre-graveur à Nuremberg. 1510—50. Buste, avec chapeau mou et habit à crevés. Titre: IMAGO GREGORI PEINS. — Buste de sa femme. Titre: IMAGO DUXORE GREGORI PEINS. — Deux gravures du temps portant la marque de *Pencz*. in-8. — Bartsch VIII p. 361. 15.—
Pièces rares, souvent attribuées à *Pencz* lui-même, attribution que Bartsch n'accepte pas.
- 1574 — Autre type, très-âgé. Buste. Eau-forte par (*Hipschmann* ?) in-8. 1.25
- 1575 **Perkins, Will**, célèbre théologien anglais, 1558—1602. Buste. *Th. Matham* sc. in-fol. 1.50
- 1576 **Perugino** (C. Vannucchi), peintre, le maître de Raphael, 1446—1524. Buste, tiré de l'Ecole d'Athènes par *Raphael*. Gravé p. *Tassaert*, manière crayonnée. in-fol. 1.50
- Pescara**, voir **Ferd. Franc. d'Avalos**.
- 1577 **Petrarca, Francesco**, un des plus grands poètes italiens, 1304—74. Buste, couronné de lauriers. *Jacopo Bernardi* sc. in-4. 2.—
Belle épreuve, à grandes marges.
- 1578 — Buste: „vera effigie.... da una elegante antica tavola”. *Nic. Mellini* sc. petit in-folio. 1.50
- 1579 — Buste, en face, lauréat. *Allegrini* sc. in-fol. 1.50
- 1580 — Buste, en profil. (*Th. de Bry*) sc. petit in-4. 1.—
- 1581 — Le même type. Gravures diverses. in-8. La feuille 0.75
- 1582 — Autre type. La tête coiffée d'une cape. Buste. Gravure du siècle dernier. in-4. 1.—
- 1583 — Le même type. Manière pointillée, grav. italienne. in-fol. 1.25
- Petrus Martyr**, voir **Vermigli**.
- 1584 **Peyrusse d'Escars, Anne de**, cardinal de Givry, 1546—1612. Il était un des chefs de la Ligue. Evêque de Metz. *F. van Wyngaerden* fec. in-12. 2.—
- 1585 **Pfefferkorn, J.**, à mi-corps, tenant un oeillet. Au haut, un beau cartouche avec guirlandes, cont. un distique: „Homo quasi herba”, etc. Au milieu, à droite: I * P * AN. 46 * . Par *Jérôme Hopfer*. in-8. — Bartsch 66. 3.—
Belle épreuve. Portrait de l'époque.
- 1586 **Philypeaux** de Pontchartrain, secrétaire d'état, France. Buste. Avec son écusson. *G. Edelinck* sc. in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 1587 **Philandrier, G.**, érudit français, architecte de la cathédrale de Rhodéz. 1505—65. A mi-corps. Grav. de l'époque. in-4. 2.50
- 1588 — A mi-corps. Cadre ornementé, par *De Bry*. pet. in-4. 1.—
- 1589 **Philips, Dirck**, anabaptiste, puis ministre mennonite, excellent auteur. Né à Leeuwarden en 1504, m. en 1568. Buste, presque de face. Belle gravure, très-fine (manière de Jan van de Velde) par *C. Koning*. in-4. 8.—
Superbe épreuve à l'adresse du graveur, avant celle de *C. Dankerts*.
- 1590 — Le même type. *J. C. Philips* sc. in-8. 0.50
- 1591 **Pico, J.**, de Mirandola, humaniste célèbre, 1463—94. Buste. Eau-forte hollandaise. in-12. 1.50
Très-rare.
- 1592 — Autre type. Buste. (*Th. de Bry*) sc. petit in-4. 1.25

- 1593 — A mi-corps, avec couronne de laurier. Grav. ital., ancienne. in-4. 1.—
- 1594 **Pie III** (Franc. Todeschini), pape. 1439—1503. Buste. Magnifique manteau. Ecusson. Belle grav. italienne. pet. in-fol. 2.—
- 1595 — Buste. Ovale, tenu par des anges. *Arn. van Westerhout* sc. in-fol. 1.—
- 1596 **Pie IV** (Médicis), pape. 1499—1565. A mi-jambes, assis. *P. de Jode* sc. pet. in-4. 1.—
- 1597 — Buste. Bonne gravure italienne. pet. in-fol. 1.25
- 1598 **Pie V** (Ghisler), pape. 1504—72. A mi-corps. *P. de Jode* sc. in-4. 1.50
Les 2 écussons et la dédicace ont été gravés par Wenc. Hollar, ce que Parthey n'a pas remarqué.
- 1599 **Pietersz (Petri), Nic.**, mathématicien à Deventer. Avec devise: „L'homme propose, Et dieu dispose. Ao. 1583”. A mi-corps, mesurant un globe terrestre. *H. Goltzius* fec. in-12. — Bartsch 204. 5.—
Pièce rare. On trouve beaucoup plus souvent le portrait de Petri par Goltzius, Bartsch 205.
- 1600 **Pietersen, Geert**, peintre à Amsterdam, 16e siècle. A mi-jambes, peignant. Par (*S. Frisius*), roy. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.
- 1601 **Pietersen, Pieter**, fils de Pieter Aertsen (Lange Pier), peintre, 16e siècle. A mi-corps; devant le cheval. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1601 **Pinelli, Joa. Vic.**, patricien de Gênes. Buste. *Dom. Custos* sc. (vers 1595). petit in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 1603 **del Piombo, Seb.**, (Luciano), peintre et musicien, 1485—1547. Grand buste, des trois quarts à droite. D'après le *Titian*, belle gravure par *Corn. van Dalen Jr.* gr. in-fol. 16.—
Ce beau portrait appartient à la série des quatre chefs-d'oeuvre de Van Dalen. Le tableau du *Titian* fut jadis à la galerie de Reynst, bourgmestre à Amsterdam. Les Etats achetèrent la plupart de ces tableaux pour les offrir au Roi d'Angleterre.
- 1604 **Pirkheymer, Wilib.**, historien, philologue, général, homme d'état, 1470—1530. Buste. *BILIBALDI PIRKHEYMHERI EFFIGIES, AETATIS SVAE LIII.... MDXXIV*. Belle gravure par *Alb. Dürer*. pet. in-fol. — Bartsch 106. 25.—
Belle épreuve, avec les marques de papier de l'époque.
- 1605 — La même gravure. Epreuve postérieure. 5.—
- 1606 **Pisani, Vettor**, célèbre amiral vénitien, m. en 1380. Venise, pressée par les Génois, fut sauvée par lui par la victoire de Chiozza, 1380. Buste. *C. Rampoldi* sc. in-4. 2.—
Belle épreuve à lettres ouvertes.
- 1607 — Le même type. *Redenti* sc. roy. in-8. 1.—
- 1608 — Grand buste, en cuirasse. *G. Cattini* del. et sc. in-fol. 1.50
- 1609 **Pithoeus, Pierre**, seigneur de Savoie, juris-consulte français, 1539—96. Buste. Avec son écusson. *P. van Schuppen* sc. in-fol. 3.—
- 1610 — Buste. *N. de Larmessin* sc. in-4. 0.50
- 1611 **Pithou, Franç.**, (Pithoeus), procureur-général de la chambre de Justice, calviniste français, 1544 (ou 43)—1621. Buste; costume officiel. *M. Lasne* del. et sc. in-fol. 2.—
- 1612 — Buste. Avec son écusson. *P. van Schuppen* sc. in-fol. 3.—
- 1613 — Buste, en simarre bordée de fourrure. Avec son écusson. *G. Edelinck* sc. in-4. 2.—
- 1614 **Plancius, P.**, né en Flandres en 1552, mort à Amsterdam, 1622, ministre réformé à Bruxelles, puis à Amsterdam. Eminent géographe, il a eu une

- grande influence sur la cartographie et sur les expéditions maritimes des Hollandais. Buste. Aet. 70. (D'après *Mierevelt*) par (*Sarragon*). Avec 6 ll. de vers: „*Dit is des Hemels, Aards, en Zees beschrijver*”. pet. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve.
- 1615 — Le même type. *R. Vinkeles* sc. in-8. 0.60
- 1616 **Platina** (Barth. de' *Succhi*), historien italien, bibliothécaire du Vatican, auteur des *Vies des Papes*. 1421—81. Buste. Grav. xylographique, XVIIe. siècle. in-8. 1.25
- 1617 — Buste. Cadre ornementé. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1618 **Pleiburgias, Geshe**, femme qui servit comme soldat, native de Brunswick, Aet. 84. A mi-corps, sur le rempart d'une ville, avec mousquet et hallebarde. Quelques petits monolythes sont prêts pour servir de boules à canon. Elle ôte son casque. Grav. anon. de l'époque (vers 1600). petit. in-fol. 6.—
Curieux et très-rare.
- 1619 **Poggio Bracciolini, Fr.**, philologue, humaniste célèbre, 1380—1459. Buste. *Th. de Bry* sc. petit in-4. 1.—
- 1620 — Autre type. Bonne gravure p. (*Ph. Galle* ?) in-8. 1.50
- 1621 — Portraits divers, gravés par *Picart, Bleyswyk, van der Laan, Schoute*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 1622 **Polajuoja, Simon del**, dit Cronaca, architecte à Florence, 1445—1509. Buste. B(aron) fecit. in-4. 1.—
- 1623 **Pole, Reginald**, cardinal, élu pape, successeur de *Cranmer* comme archevêque de *Canterbury*, 1500—58. Buste. Par *S. de Pas*. (*Heroölogia*) in-8. — *Franken* 823. 3.—
- 1624 — Buste. *R. White* sc. pet. in-fol. 1.25
- 1625 — Buste. Avec son écusson; (il était neveu de *Henri VIII*.) *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 1626 — Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. 0.50
- 1627 **Poliziano, Angelo** de *Ambroginis*, célèbre humaniste italien, 1454—94. Précepteur de *Pierre* et de *Jean Médicis* (*Léon X*). Buste. *G. Longhi* del., *G. Cozzi* sc. in-fol. 2.50
Très-belle épreuve, avant toutes lettres, avec marges.
- 1628 — A mi-corps. D'après un tableau de la galerie de Florence. *Allegrini* sc. in-fol. 1.25
- 1629 **Polo, Marco**, né à Venise vers 1256, m. en 1323. Célèbre voyageur, le seul qui, au Moyen-âge, parcourût presque l'Asie entière, (au service de *Khoubilai-Khan*). Son *Livre des Merveilles du monde* contient le résumé de ses souvenirs. Buste. *T. Matteini* del., *F. Zukiani* sc. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve, avant toutes lettres et à toutes marges.
- 1630 **Pollini, C.**, marchand à Florence, y fonda le *spidale degli Innocenti*, m. 1316. Buste. (*Berthier* sc.) pet. in-fol. 1.50
- 1631 **Poemer, Hect.**, „*praeuit Laurentianae Ecclesiae annos XIX*”, (à *Nuremberg* ?) 1496—1541. A mi-corps. *A. Kohl* sc. in-4. 1.25
Très-belle épreuve.
- Pologne.**
- 1632 — **Anne d'Autriche**, femme de *Sigismond III*. Buste. Médaillon. Par *Crispin de Passe*. in-8. 5.—
Belle épreuve d'une jolie pièce de costume.
- 1633 — **Sigismond III**, roi, 1566—1632. Buste, de profil à droite. Avec couronne et cuirasse. Titre inscrit dans l'ovale. Manière des *Wierix* et sans doute de leur atelier. in-12. 5.—
Très-belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

Pologne (suite).

- 1634 — „*SIGISMVNDVS III. D. G. POLONIAE ET SVETIAE REX MAGNVS LITHVANIAE, RVSSIAE, PRVSSIAE ETC. DVX. 1594.*” Buste, des trois quarts à droite, avec un chapeau très-élevé presque sans aucun bord, large fraise à tuyaux et manteau. Ovale. Le titre susdit autour de l'ovale. Gravure sans nom (manière de *Valdor*), in-4. 7.50
Rare. Très-belle épreuve.
- Poméranie.**
- 1635 — **Barnim XI** (1501—73), et **Philip** (1515—60). Deux portraits, bustes. Avec les écussons. (*J. Benschneider*) sc. in-fol. La feuille 1.25
- 1636 — **Philip II**, duc, 1573—1618. Buste. Grav. anon. du temps. in-8. 1.25
- 1637 **Ponte, Jac. da** (*Bassano*), peintre à Venise, 1510—92. Grav. ital. in-8. 1.—
- 1638 **Pontorno**, *Jacopo Carucci da*, peintre florentin, 1493—1558. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 1639 **Pordenone**, *G. A. Licinio dit*, peintre, 1483—1540. Buste. D'après lui-même p. *G. Guzzi*. roy. in-8. 1.—
- 1640 **Porta, J. B.**, médecin, grand naturaliste (on lui doit la chambre obscure), auteur de *Magi naturalis*. 1540—1615. Buste, entouré de curiosités. *J. Laurus* sc. in-4. 1.—
- 1641 — Buste. Par *Longhi & Beceni*. gr. in-4. 1.25
- 1642 **Portinari, F.**, fondateur de l'hôpital de *S. Maria Nuova*, à Florence, m. en 1289. Buste. *Berthier* sc. pet. in-fol. 1.25
- Portugal.**
- 1643 — **Catherine**, reine de Portugal, femme de *Jean III* qui l'épousa en 1525. Fille de *Philippe-le-Beau*. Buste. Beau cadre Renaissance. Par *Nic. Nelli*. in-4. 6.—
Portrait rare du temps. Belle épreuve du premier état, avant le numéro.
- 1644 — **Christophore**, prince de Portugal, fils d'Antoine prieur de Orato et roi titulaire de Portugal. Aet. 52. Buste, en cuirasse. *D. du Moustier* pinxit, *Anna van Bouchel* sculpsit. in-8. 20.—
Fort rare. Fine gravure, dans la manière de *Thom. de Leu*. Très-belle épreuve, à grandes marges.
- 1645 — **Henri**, infant de Portugal. Buste. *Silva* pinx. *Wooding* sc. in-8. 1.—
- 1646 — **Henri**, roi. 1512—1580. A mi-corps. Gravure ancienne de l'époque. roy. in-8. 1.25
- 1647 — **Jean III**, roi. 1502—57. Buste, avec couronne et sceptre. Grav. ancienne, anonyme. in-4. 1.—
- 1648 **Pourbus, Franc.**, peintre né à Bruges, 1540—80. A mi-corps. Par *H. Hondius*. roy. in-8. 1.—
- 1649 **Praedinius, Rein.**, recteur de l'école latine à Groningue. 1508—59. Buste. (*S. à Lamsweerde*) sc. pet. in-fol. 1.—
- 1650 **Praun, Paul von**, grand collectionneur d'objets d'art à Nuremberg, 1548—1616. Buste. *L. Fontana* pinx. Man. noire p. *G. Lichtensteger* in-8. 1.—
- 1651 — Buste. Peint p. *L. Strauch* 1598. *Nussbiegel* sc. in-8. 0.50
- 1652 **Prélat flamand**, anonyme, âgé d'environ 50 ans. Buste des trois-quart à droite, revêtu d'un habit de religieux à capuchon. Ovale. Belle gravure, d'un beau dessin, signée dans les angles inférieurs: „*Johan W. fecit*”, „*Anno 1585*”. (Par *Jean Wierix*). in-8. 50.—
Non décrit et fort rare. Apparemment la planche n'est pas terminée, vu les angles du haut restés sans travaux et une légère indication d'un trait autour de l'ovale. — Superbe épreuve.

- 1653 **Priuli, Anton.**, doge de Venise. Buste. (Manière de *Swanenburg*). *N. de Clerck* exc. in-4. 1.25
Pièce rare.
- 1654 **Puget de la Serre**, littérateur. A mi-corps; beau costume. Avec quatrain: *La gloire de l'ouvrier*. Par *C. Galle*. in-8. 2.50
Rare. Belle épreuve.
- 1655 **Pulman, Th.**, (de Cranenburg), philologue. Aet. 61. Ao 1572. Buste. *Ph. Galle* sc. pet. in-4. 1.25
- 1656 **Puteanus**, Ervcius (Henri Dupuy ou van de Putte), philologue flamand, né à Venloo 1574, m. à Louvain 1646. Buste. Ovale à décor allégorique. *P. de Jode* sc. et exc. roy. in-8. 1.50
- 1657 **Queboren, Chrispian van den**, peintre à Anvers, 16e siècle. A mi-corps, un de ses paysages forme le fond. Par (*S. Frisius*), roy. in-8. 1.25
Superbe épreuve.
- 1658 **Queslus, Mr de**, „mignon dv roy Henry troisième”. Buste. Eau-forte. in-8. 1.—
- 1659 **Rabelais, Fr.**, médecin, auteur satirique. 1483—1553. Buste. entouré de caractères créés par lui. *J. Folkema* sc. in-4. — Rare. 1.50
- 1660 — Buste. D'après une miniature du temps. *Hopwood* sc. in-8. — *Chine*. 1.—
- 1661 **Radermacher, Joh.**, d'Aix-la-Chapelle, marchand distingué à Middelbourg, 1538—1619. A mi-jambes, assis. Avec son écusson. *J. D. (Jacob Dircksz ?)* sc. petit in-fol. 2.50
Rare. Portrait gravé après sa mort: *effigiem relictæ liberi pietatis ergo sculpti curabant*.
- 1662 **Ramus, Pierre** (la Ramée), savant humaniste français, 1515—1572. Victime de la Saint-Barthélémy. — Figure entière, revêtu du simarre de professeur. Par *Dyfflos*. in-fol. 2.50
Soigneusement colorié.
- 1663 **Rantzau, Henri** comte de, savant homme d'état danois, 1526—98. Il accompagna Charles Quint au siège de Metz, se distingua dans la guerre contre les Dithmarses, écrivit plusieurs ouvrages, etc. — A mi-corps, revêtu d'une magnifique armure. Avec 9 écussons: Rantzau, Selstede, Swave, Evalstorp, Ratlow, etc. Au haut la devise: FORTIOR EST QUI SE QVAM QUI FORTISSIMA VINCIT MOENIA. Magnifique gravure par *H. Goltzius*. petit in-fol. — Bartsch 182. 50.—
Superbe première épreuve. Exemplaire unique, ayant sur la grande marge, en bas, six lignes de vers latins, manuscrit autographe de Dom. Lampsonius.
- 1664 **Raphael Sanzio**, peintre, 1483—1520. Le type jeune, le plus populaire: du tableau de la Galerie de Florence. Buste, coiffé d'une espèce de bérêt. D'après lui-même, belle gravure par *F. Forster* (dessin du Baron *Desnoyers*) roy. in-fol. 6.—
Superbe épreuve d'un des plus beaux portraits de Raphaël. Avec marges.
- 1665 — Le même type. D'après le même tableau. *M. Steinla* del. *Fried. Müller* sc. in-fol. 5.—
Superbe épreuve à la lettre grise, sur papier de Chine. Avec marges.
- 1666 — Le même type. Grandeur nature. *Aug. Comerio* del., man. pointillée par *T. Todeschini*. grand in-fol. 2.50
- 1667 — Le même type. Eau-forte par *Joh. H. Lips*. in-4. 1.50
Superbe épreuve. Toutes marges.
- 1668 — Type pareil. D'après lui-même (Musée de Munich). Gravé par *Carl Barth*. in-fol. 1.50
- 1669 — Autre type, très-jeune. Buste des trois quarts à gauche. D'après lui-même (Musée de Brunsvic). Eau-forte p. *Schröder*. in-fol. 2.—
Belle épreuve.

- 1670 **Raphael Sanzio** (*suite*). — Quatre types jeunes. D'après lui-même, p. *M. Wachsmut*. in-4. — Toutes marges. 1.—
- 1671 — Autre type. Buste, les cheveux longs et bouclés lui tombent sur les épaules. Ovale. Avec plusieurs figures allégoriques: espèce d'apothéose. *C. Maratti* del. *P. Aquila* sc. à l'eau-forte. in-fol. obl. 3.—
Belle épreuve à toutes marges.
- 1672 — Le même type. D'après le dessin de *Maratti*. Bel encadrement. in-fol. 1.75
Très-belle épreuve, avant l'adresse: *Rom, apud Frey*.
- 1673 — Type jeune, avec un peu de moustache. D'après lui-même, p. *M. Bisi*. petit in-fol. 1.50
- 1674 — A mi-corps. D'après un dessin de lui-même, vendu à Amsterdam en 1732. Gravé par *Matthijs Pool*. (1732). in-fol. 2.50
Très-belle épreuve.
- 1675 — Type plus âgé, avec barbe et moustaches. Buste. D'après lui-même (Musée du Louvre). *Potrelle* del et sc. roy. in-fol. 3.—
Belle épreuve, à toutes marges.
- 1676 — Types divers. Collection de gravures par des maîtres des XVII—XIX siècles. in-8. La pièce 0.50
- 1677 **Raphelengius, Franç.**, professeur d'hébreu à l'Univers. de Leyde, imprimeur-éditeur, gendre de Plantin, 1539—97. Buste. Par (*Swanenburg*), pet. in-8. 1.—
- 1678 — Le même portrait. De *Larmessin* sc. in-4. 0.50
- Ratisbonne.**
- 1679 — **Philippe de Bavière**, cardinal, archevêque, 1576—98. Buste. *Dom. Custos* sc. 1597. in-8. 1.25
- 1680 — **Wolfgang**, archevêque. Buste. Beau cadre orné, avec l'écusson. *Jos. Heintz* pinx. *L. Kilian* sc. 1607. in-4. 2.—
Belle épreuve.
- 1681 **Razzalius, Seraph. Oliv.**, juriconsulte, cardinal. 1533—1609. Buste. Cadre architectural. Manière de *J. Picart*. in-fol. 2.—
Superbe épreuve.
- 1682 **Realinus, Bernardinus**, *Obiit Lupiis anno Sal. 1616. Aet. suae 86.* A mi-corps, tenant des deux mains un roseau et un chapelet. Très-belle gravure par *Hier. Wierix*. Adresse de *Piermans*. petit in-8. — Alvin 2018. 7.50
Superbe épreuve de cette belle feuille. Avec grandes marges.
- 1683 **Rechlinger, Ant. Chr.**, — **Bernardus**, — **Henricus**, — **Quirinus**, 4 magistrats d'Augsbourg. Chaque portrait est avec 5 écussons. *Luc Kilian* sc. pet. in-fol. La pièce 1.25
- 1684 **Reffuge, Eust. de**, ambassadeur français en Suisse et en Hollande (succession de Clèves), 1564—1617. Buste. Avec son écusson. *Paris, Daret*. roy. in-8. 1.50
- 1685 **Regius, Mart.**, prêtre R. Cath., un des zélés reconstructeurs de l'église cath. aux Pays-Bas. 1546—1625. Buste. *C. Bloemaert* sc. pet. in-4. 1.25
- 1686 **Reid** (Reidanus), **Ever.**, historien de la guerre avec l'Espagne, conseiller de Guill. Louis de Nassau, 1550—1602. Buste. Belle grav. par *Joan Muller*. pet. in-fol. — Bartsch 19. 4.—
Belle épreuve.
- 1687 **Reni, Guido**, peintre-graveur, né à Bologne, 1574—1642. A mi-corps, d'après lui-même, eau-forte p. *Meyssens*. petit in-4. 1.25
Très-belle épreuve.
- 1688 — Le même type, la palette à la main. *Floriano dal Buono* fec. petit in-fol. 2.—

- 1689 **Reni, Guido.** Buste. Avec chapeau. Cadre ornementé. B. C. (*Barth. Coriolano*) fec. in-4. 1.50
- 1690 **Retz, Henri de Gondy de,** évêque de Paris, cardinal, 1572—1622. Il mourût au camp devant Beziers. Buste. Avec quatrain *Le peintre eust bien voulu*.... Gravé par (*L. Gaultier*), petit in-8. 6.—
Belle épreuve. Rare.
- 1691 — Buste. Avec l'ordre du St.-Esprit, et avec l'écusson. *Dyffos* sc. in-4. 1.50
- 1692 **Reust, D.,** bourgmestre de Zurich, m. 1544. Buste. *J. Asper* pinx., eau-forte p. *C. Meyer*, 1678. in-4. 1.25
Très-belle épreuve.
- 1693 **Ricciardi, Thom.,** philosophe italien. Buste. *S. Vouet* del. *P. de Jode* sc. in-4. 1.—
- 1694 **Richardot, Franç.,** évêque d'Arras, fondat l'Université de Douai, assistat au Concile de Trente, 1507—74. Buste. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.50
- 1695 — Le même type. *N. de Larmessin* sc. in-4. 0.75
- 1696 **Richel. — Dionysius Carthusiensis,** „Doctor eestaticus,” auteur mystique (voir n°. 577,78). Figure entière, terrassant le diable. Belle gravure xylographique, marquée A V (entrelacés). Avec vers de Alardus d'Amsterdam. in-4. — *Belle épreuve.* 3.50
- 1697 — Autre type. Gravure fine par *A. Melar.* in-12. 1.—
- 1698 — A mi-corps, au-dessus de la main droite, une vive lumière avec les mots: BENEDICTVS DEVS IN SECVLA. Bonne gravure, ancienne. in-4. 1.—
- 1699 **Richmond, Margaret countess of,** 1441—1504. Elle était fille de John Beaufort, duc de Somerset. A mi-corps, priant. *E. Harding.* sc. in-4. 1.50
- 1700 **Ridley, Nic.,** évêque de Londres, brûlé en 1555. Buste. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- 1701 — Portraits divers. Gravures anciennes. in-8. 0.50
- 1702 **Ries, Hans de,** pasteur mennonite, né à Anvers, 1553—1638. Buste. Avec vers de Vondel. *M. Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. in-4. — Franken 75. 2.50
Très-belle épreuve.
- 1703 — Le même type. *J. C. Philips* sc. in-4. 1.—
- 1704 **Rithovius, Mart.,** évêque d'Ypres, m. en 1583. Il assista le Comte d'Egmond à sa fin. Buste (*Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1705 **Robertus,** bishop of Salisbury. A mi-corps. Ovale à enroulements et avec l'écusson. *Franc. Delaram* sc. „*Are to be sould by Jo. Sudber(ry) et G. Hum(phry)*,” roy. in-8. 6.—
Rare. Belle épreuve avec marges.
- 1706 **Rockox, Nic.,** bourgmestre d'Anvers, promoteur des arts, 1560—1640. A mi-jambes, assis, s'occupant de médailles, etc. D'après *A. van Dyck*, *L. Vorsterman* sc. roy. in-fol. 3.50
Belle épreuve, avec marges.
- 1707 — A mi-corps. D'après *Rubens* par *Chataigne.* in-8. 0.50
- 1708 **Rödinger, Seb.,** conseiller nurembergeois, 16e siècle. Manière noire par *J. F. Leonart.* in-8. 2.—
Superbe épreuve, avec marges. Rare.
- 1709 **Rodriguez, Alphonse,** „e Soc. Jesu. Coadiutor eo vivo expressus.... Obiit Maioricae 13 Octob. An. 1617 aetatis 87”. A mi-corps, en extase, le chapelet à la main. *Anton Wierix* fecit. in-8. — Alvin 2022. 6.—
Très-belle épreuve.
- 1710 **Rohan, Pierre de,** maréchal de Gié, m. en 1513. Buste *Pinsio* sc. in-8. 0.60

- 1711 **Rolandus, Jac.,** pasteur réformé dans le Palatinat, puis à Amsterdam, premier assesseur au Synode de Dordrecht, 1562—1632. *C. van der Voort* pinx. *W. Delff* sc. pet. in fol. — Franken 77. 3.—
Belle épreuve du premier état.
- 1712 **Romain, Jules** (Giulio Pippi), peintre, architecte, 1492—1546. Portraits divers, gravés par *De Larmessin, Dell'Acqua, Boutrois,* etc, in-8. La pièce 0.75
- 1713 — A mi-corps. D'après lui-même, par *Potrella.* in-fol. 1.—
- 1714 **Rose, Conrad von der,** bouffon de l'empereur Maximilien I^r, Buste, avec bonnet plat et justaucorps à crévés. Eau-forte d'après *Daniel Hopfer.* in-4. 6.—
Rare. Ce portrait passait pour celui du fameux pirate *Stortebeker* ou *Sturzen-Becher* de Hambourg, jusqu'à ce que Bartsch prouva par un dessin du manuscrit de l'hist. d'Autriche le vrai nom du personnage représenté. B. VIII page 493.
- 1715 **Roselius, Jo. Baptista et Antonius,** 15e siècle. 2 grands bustes. Grav. ital. anciennes. (Manière de *Marc Antoine*). in-4. La pièce 2.50
- 1716 **Rosinus, Barth.,** pasteur et superintendant à Ratisbonne. Aet. 64. A mi-corps, tenant un livre. Beau cadre Renaissance. *C. S. (C. Schwarz)* sc. 1583. in-4. 6.—
Fort rare. Voir *Nagler, Monogrammisten* II. 265: „Einfassung nach Art der Goldschmiedarbeiter. Dieser stich ist sehr selten.”
- 1717 **Rossi, Jo. Ant.,** alexandrinus. Buste. „Anno MDXXXIII.” Manière de *Marc Antoine.* in-4. 2.50
- 1718 **Rossum, Maarten van,** maréchal de Gueldre, au service de Charles d'Egmond, puis à celui de Charles V. Il fut le fléau d'une grande partie des Pays-Bas, de la Champagne, etc. 1478—1555. A mi-corps. D'après un tableau du temps. Grav. ancienne. in-fol. 4.—
Très-belle épreuve du premier état, avant les mots: „Pag. 866”.
- 1719 — La même gravure. 2.50
Très-belle épreuve du 2me état.
- 1720 — A mi-corps, en armure. Encadrement à figures allégoriques. Eau-forte par *C. Bouttats.* in-fol. 1.—
- 1721 — Buste. D'après le tableau chez le comte de Rechteren. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie.* 0.75
- 1722 **Röst, H. et Marc.,** bourgmestres de Zurich, m. en 1509 et en 1524. Buste. Eau-forte p. *Joh. Meijer.* pet. in-fol. La feuille 1.25
Belles épreuves.
- 1723 **Rostaing, Jean** comte de, seigneur de Vauchotte et de Rivas, Lieut. du Roi en Auvergne. Figure entière, en armure. Au fond, la bataille de Marignan, 1515. Avec ses quartiers. Grav. française. 1660. in-fol. 3.—
- 1724 **Rostaing, Tristan** marquis de, seign. de Surieux, etc. 1513—91. Homme d'Etat et capitaine distingué (bataille de Dreux). Buste. Avec son écusson. Paris, chez *L. Boissevain* (vers 1650). in-4. 1.50
- 1725 **Rothenan, Seb.,** „Eques et Doctor” à (Nuremberg?) Aet. 48 Ao 1526. Eau-forte p. *J. F. Leonart.* in-12. — *Rare.* 2.—
- 1726 **Rouilliard, Séb.,** savant littérateur, auteur sur toutes espèces de matières, voire même sur les testicules du Baron d'Argenton. Né à Melun, mort dans un âge avancé à Paris, en 1639. Buste, des trois quarts à droite. Titre dans l'ovale: SEBASTIANVS ROLLIARDVS MELODVNENSIS IVRISCONSULTVS, 1609. Par (*Thom. de Leu*), in-8. — R. Duménil 482. 10.—
Très-rare. R. Duménil en dit: „La seule épreuve que nous ayons vue de cette estampe était avant toutes lettres,” etc.
- 1727 **Rovere, Francesco Maria della,** d'Urbino, 1490—1538. Un des grands guerriers de cette époque; au service de Jules II, des Vénitiens et des Médicis. Buste. Ovale entouré d'anges. *Nicolo Nelli* sc. 1568. in-4. 5.—
Très-belle épreuve.

- 1728 **Rügerus, Joh. Jac.**, pasteur à Schaffouse. Aet. 58 Ao. 1606. Buste. Bonne gravure par *Th. Meyer*, 1614. in-8. 2.50
Rare. Très-belle épreuve.
- 1729 **Ruinus, Car.**, Regiensis. „Anno MDXX.” Buste. Gravure italienne (manière de *Marc Antoine*). in-4. 2.50
- 1730 **Rumelius, Joa.**, pasteur à Nehrling. Aet. 81, Ao. 1606. Buste. Gravure très-fine de 1606. in-8. — *Rare*. 3.—
- Russie.**
- 1731 **Portraits authentiques des Czars Jean III, Basile son fils et Jean IV le terrible** et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après des gravures contemporaines par D. Rovinski. St. Pétersbourg. 1882. in-folio. 40.—
L'éminent connaisseur de l'iconographie et de la gravure russe a réuni dans ce recueil 44 facsimile de gravures sur bois ou sur métal de toute rareté, voire introuvables. Ces facsimile sont d'une exécution parfaite. Quelques-uns sont tirés de l'ouvrage de Herberstein, d'autres du „*Weiss König*” de Burgkmaier, mais les plus remarquables reproduisent des feuilles parues séparément et maintenant connues seulement par un seul exemplaire. Du plus grand intérêt pour le costume moscovite est l'estampe représentant l'ambassade du Prince Sougorski à Ratisbonne, en 1576 (Prag, *Michael Petterle*), — puis la grande vue de Grodna avec la réception de l'Ambassade du Bojare Kolischef, en 1567, gravure très-remarquable de *Zündt. Braun & Hogenberg* ont profité de cette estampe pour la vue Grodna, dans leurs *Civitates Orbis Terrarum*.
- 1732 — **L'Ambassade du Prince Sougorski** à Ratisbonne, en 1576. „*Warhaftige Contrafactur der Legation oder Gesandten des Groszfürsten ausz Moscaw an die Römische Kayserliche Majestät. Auch ihn was kleydung und gestalt ein jeder gen Hof gezogen . . . MDLXXVI. Gedruckt zu Prag durch Michael Petterle*”. Très-grande gravure sur bois en 2 ff. rassembl., ensemble d'environ un mètre en largeur. Facsimile édité par les soins du Sénateur D. Rovinski. 15.—
Exemplaire colorié et rehaussé d'or, ce qui est important pour la connaissance du costume russe.
- 1733 **Ruykhaver, Nic.**, colonel au service du Taciturne; il fut tué lors de la surprise d'Amsterdam en 1578. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. 1.—
Épreuve choisie.
- Ruykhaver, G. Pz.**, voir n^o. 929 *d, e, f*.
- 1734 **Sabinus, G.** (Schüler), poète, recteur de l'Acad. de Königsberg, 1508—60. A mi-corps. (Manière de *Jenichen*). pet. in-4. 2.50
Portrait rare de l'époque.
- 1735 **Sacchi, A.**, peintre né à Rome, 1598—61. Buste. D'après *C. Maratti*. Jolie grav. p. *G. Vallet*, 1662. in-4. 1.25
- 1736 **Sachs, Hans**, cordonnier et poète populaire, „*Meistersänger*”. 1494—1576. Aet. 86. Buste. Grav. allemande, 17^e siècle. in-4. 1.—
- 1737 **Sadeler, Aeg.**, graveur, né à Anvers, 1570—1629. Buste. *P. de Jode* sc. petit in-4. 1.—
- 1738 **Sadeler, Jean**, „damasquineur en fer”, puis excellent graveur, à Frankfort s. l. M. et à Munich. Natif de Bruxelles. 1550—1600. *C. Waumans* sc. petit in-4. 1.25
Très-belle, première épreuve, avec marges.
- 1739 **Sadeler, Raphael**, peintre-graveur, né à Bruxelles, 1555—1616. *C. Waumans* sc. petit in-4. 1.25
Très-belle, première épreuve, avec marges.
- 1740 **Sadoletto, Jac.**, célèbre humaniste italien, cardinal, 1477—1547. Ami de Bembo et de Léon X, qui lui donna l'évêché de Carpentras. Buste. *F. v. Wyngaerden* sc. in-8. 1.—
- 1741 — Buste. Cadre ornementé. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—

- 1742 — Buste. Grav. italienne du temps. in-fol. — *Rare*. 2.50
- 1743 **Sainthe-Marthe, Scévole** (I), poète français et homme d'Etat, président et trésorier à Poitiers, 1536—1623. Buste, avec son écusson. Paris, chez *Daret*. in-4. 1.50
- 1744 — Autre type. Avec chapeau. Ovale armorié. (D'après *Pourbus*). *Edelinck* sc. gr. in-4. 1.50
- 1745 — Types divers, gravés par *de Larressin* (Aet. 38), *Fessard*, *Desrochers*, *Gaucher*. in-8. La pièce 0.75
- 1746 **Sainthe-Marthe, Scévole** (II) et Louis, frères jumeaux, historiographes, auteurs de: *Gallia christiana* et de: *Hist. généalog. de la maison de France*. Mort en 1650. Bustes. Avec l'écusson. Paris, *Boissevin* (vers 1650). 2 Feuilles. in-4. 2.—
- 1747 **Salagar, Amb. de**, Buste. Aet. 40. Grav. en bois. in-8. 2.50
Portrait rarissime, tiré d'un livre scolaire.
- 1748 **Salsbourg. — Wolfgang Theodor**, archevêque. Buste, avec baret. Avec son écusson. *D. Custos* sc. 1597. in-4. 1.50
- 1749 **Salviati (Franc. Rossi)**, peintre à Florence, 1510—63. Buste. *Baron* sc. in-4. 1.—
- 1750 **Sambix, Felix van**, maître d'école à Delft, calligraphe, (le texte des portraits de Delft est de son écriture), né à Anvers. Aet. 66, Ao. 1619. A mi-corps, écrivain. *Mierevelt* pinx. *W. Delft* sc. in-fol. — Franken 78. 4.—
Belle épreuve, avec marges.
- 1751 **Sannazarius, Actius Syncerus**, poète, 1458—1530. Buste. par (*Th. de Bry*). petit in-4. 1.—
- 1752 — Grand buste. Portrait d'un beau style, par (*Marc Antoine?*) *Ant. Sal(amanca)* exc. in-4. 3.—
Beau et rare.
- 1753 — Portraits divers, grav. en bois de l'époque, manière de *Galle*, etc. in-8. La feuille 1.—
- 1754 **Sanmicheli, Mich.**, architecte, né à Vérone, 1484—1559. Buste. D'après *Farinati*, p. *J. Bernardi*. petit in-fol. 1.50
- 1755 **Sarcerius, Erasmus**, réformateur, pasteur à Leipzig. 1501—59. Buste. Eau-forte par *Balth. Jenichen*, 1565. petit in-4. — Bartsch 27. 3.50
Rare portrait du temps.
- 1756 **Sarpi, Paolo**, historiographe du concile de Trente, 1552—1623. A mi-corps. *F. Lucas* sc. in-4. 1.—
- 1757 — Buste. En bas, une vignette. *Chapman* sc. in-8. 0.60
- 1758 — Autre type. Buste. *Jac. Houbraken* sc. in-8. — *Rare*. 1.—
- 1759 — A mi-jambes, lisant. *G. Vertue* sc. in-fol. 1.25
- 1760 — Plus âgé. Buste. *Vinc. Giacomini* sc. in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 1761 **Sarto, A. del (Vannucchi)**, peintre florentin, 1488—1530. Buste. *Baron* sc. in-4. 1.—
- 1762 **Sartorius, Joh.**, (Kleermaker), d'Amsterdam, théologien, philologue, 1500—70. A mi-corps. Par (*Ph. Galle*). pet. in-4. 1.25
- 1763 **Sasbout, Adamus**, franciscain, professeur d'hébreu et de grec à Utrecht et à Louvain, 1516—53. Buste. Avec son écusson. Par *Jean Wierix*. in-8. — Alvin 2025. 3.50
- 1764 — Le même type. Grav. anon. (par *Bolswert?*). in-12. — *Rare*. 1.50
- 1765 — Type différent. Buste. Avec vers latins de C. Musius. (*Galle*) sc. De Miraeus. in-8. 1.—

- 1766 **Savery, Roelant**, peintre-graveur, né à Courtray en 1576, longtemps au service des empereurs Rodolphe et Matthias, m. à Utrecht en 1639. *Adam Willaerts* del. Eau-forte par *J. Meysens*. petit in-4. 1.25
Superbe, première épreuve, à grandes marges.
- 1767 — Buste, des trois quarts à droite, avec manteau bordé de fourrure. Avec vers de H. L. Rogman. *P. Moreelse* pinx. Par *Geertrui Roghman*. *Lod. Lodewijks* exc. fol. 6.—
Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Geert Roghman et avec l'adresse.
- Savoie.**
- 1768 **Charles Emanuel Ier** dit *le Grand*, duc. 1562—1630. Il épousa Catherine d'Autriche, fille de Philippe II d'Espagne. Il combattit tantôt la France, tantôt l'Espagne. Buste. Avec quatrain: *Prince fils de nos lys*, etc. Gravé par *Th. de Leu*, in-8. — R. D. 484. 6.—
Belle épreuve.
- 1769 — Buste, en cuirasse. *Wolfgang Kilian* sc. petit in-fol. 2.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1770 — A cheval, galopant à droite. *E. Kieser* exc. in-4. 1.50
Pièce rare.
- 1771 — **Emanuel Philibert**, prince, amiral au service d'Espagne, vice-roi de Naples. 1588—1624. Buste. (*D. Custos*) fec. pet. in-4. 1.50
- 1772 — Aet. 34. Type plus jeune. Grav. anon. pet. in-4. 1.—
- 1773 — Buste, en cuirasse, avec la croix de Malte. Cadre octogone. *J. Franck* sc. petit in-fol. 1.25
- 1774 — **Philibert Ier**, duc, m. en 1482. Buste. Jolie gravure par *Mathey*. in-8. 1.—
- 1775 — Buste. Médaillon orné. *P. Giffart* sc. gr. in-4. 1.—
- 1776 — **Philibert II**, duc, m. en 1504. Buste. Médaillon orné. *G. Jasnire* sc. gr. in-4. 1.—
- 1777 **Savonarole, Jér.**, célèbre réformateur italien, mystique, patriote, illuminé. 1452—98. Buste, en habit de dominicain. Par (*de Bry*). petit in-4. 1.50
- 1778 — Le même type. Xylographie par (*T. Stimmer*). in-12. 1.25
- 1779 — Le même type. Gravures anciennes, par *Hondius*, etc. petit in-4. La feuille 1.—
- Saxe.**
- 1780 — **Albert III**, duc-électeur, le dernier de la maison d'Ascanie, m. en 1422. A mi-corps; avec son écusson. Grav. xylographique du XVI^e siècle. in-4. — *Rare*. 3.—
- 1781 — **Albert**. Buste. Avec distique: *Quis vir hic est? Albertus*, etc. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.50
Belle épreuve.
- 1782 — **Auguste Ier**, électeur, 1526—86. A mi-corps, les gants à la main droite. En haut, deux écussons. Gravure xylographique par (*Cranach?*) in-4. 3.—
- 1783 — Autre type. Buste, en cuirasse. *J. Bensheimer* sc. gr. in-4. — *Rare*. 1.50
- 1784 — „Als practischer Pomolog.” Buste. *C. Müller* sc. in-8. 0.50
- 1785 — **Auguste II**, électeur, 1589—1615. Buste, à gauche, avec grand chapeau: „*The most Excellent Prince Augustus Duke of Saxony, Elector of the Roman Empire*,” etc. Dess., gravé et publié par *Johannes Barra*. in-4. 7.—
Excessivement rare.
- 1786 — Buste. *W. Kilian* (sc.) et exc. in-4. 1.25
- 1787 — **Christian Ier**, électeur, 1560—91. Buste. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.25

Saxe (suite).

- 1788 — **Chrétien II**, électeur, 1583—1611. Buste, en habit ouvert, fraise à dentelles. Ovale. Par *Crispin de Pas*, anno 1609. in-8. — Franken 859. 2.50
Belle épreuve du 2^e état, avec addition de la barbe et des moustaches.
- 1789 — A cheval; au fond, une vue de ville. D'après *Augustin Brun* par *Crispin de Passe*. in-8. 3.50
Rare. Très-belle épreuve. Manque à Franken, *L'Oeuvre gravé des van de Passe*.
- 1790 — **Frédéric III**, „*der Weise*,” électeur, ami de Luther, 1463—1525. Buste. *L. Cranach* pinx., *M. Steinla* sc. in-4. 0.75
Toutes marges.
- 1791 — (Type Dürer). Buste, avec chapeau mou. Avec 4 écussons. *J. Bensheimer* sc. gr. in-4. 1.50
- 1792 — Buste des trois quarts à gauche, grandeur demi-nature. Au haut, dans chaque coin, un écusson. Gravure en bois par (*Luc Cranach*). in-fol. 10.—
Belle épreuve.
- 1793 — Le même portrait. Gravure en bois, copiée sur celle de *Cranach*. in-fol. 2.—
- 1794 — **Johann Friedrich Ier**, „*der Grossmüthige*”, électeur. 1503—54. A mi-corps, un livre à la main. Titre: *DOX SAXONIAE*. Grav. du temps. (p. *Jenichen*) in-8. 1.50
- 1795 — A mi-corps, à la main une épée, à la gauche son chapeau. Grav. du temps (p. *Jenichen*). pet. in-4. 1.50
- 1796 — Buste des $\frac{3}{4}$ à gauche, grandeur demi-nature. Avec un chapeau mou et un manteau bordé de fourrure. Au haut, deux écussons. Belle gravure en bois par (*Luc Cranach*). in-fol. 10.—
Belle épreuve, avec marges.
- 1797 — A mi-corps, aux mains liées est attachée un rosaire. Grav. en bois par (*Luc Cranach*). in-8. 2.—
- 1798 — Buste. Costume officiel d'électeur. Avec l'écusson. *P. Troschel* sc. in-fol. 1.—
- 1799 — **Johann Georg (I)** et **August (II)** „*electoratus haeredes fratres?*”. Deux bustes, dans un ovale. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.25
- 1800 — **Moritz**, allié, puis antagoniste de Charles V. Buste. Au pointillé par *Fleischmann*. in-8. — Toutes marges. 1.—
- 1801 — **Johann Ernst**, duc de Saxe-Cobourg, 1521—53. Buste. Avec l'écusson. Par (*J. Bensheimer?*) in-fol. 1.—
- 1802 — Buste. Avec distique: *Janus ita Ernestus*, etc. (*D. Custos*) sc. pet. in-4. 1.—
- 1803 — Buste des $\frac{3}{4}$ à droite, avec petit chapeau à panache, et manteau doublé de fourrure. Gravure en bois de l'époque (par *Luc Cranach Jr.*). in-8. 3.—
Belle épreuve.
- 1804 — **Johann Wilhelm** de Saxe-Cobourg, 1530—73. A mi-corps. (*B. Jenichen*) sc. pet. in-4. 1.50
- 1805 — **Johann Casimir**, duc de Saxe-Cobourg, 1564—1633. Il servit dans les Pays-Bas. Buste. (*D. Custos*) sc. in-4. 1.—
- 1806 — Plus âgé. Buste. *Wolfg. Kilian* sc. pet. in-4. 1.—
- 1807 — Le même type. *Moncornet* fec. pet. in-4. 1.—
- 1808 — **Johann Friedrich III**, duc de Saxe-Jena, 1537—65. A mi-corps, beau costume ouvert. Gravure en bois de l'époque (par *Luc Cranach Jr.*). in-8. 3.—
Belle épreuve.

- Saxe (suite).**
- 1809 — **Friedrich Wilhelm** duc de Saxe-Weimar, „prosector”. 1562—1602. Buste. Bel encadrement composé de trophées d'armes. Par (*Dom. Custos?*). in-8. 1.50
- 1810 — Buste. Avec distique: *Augustus tutor*, etc. Grav. anon. (Manière de *Custos*). in-4. 1.—
- 1811 — **Johann II**, duc de Weimar (chef de la ligue Saxe-Weimar), 1570—1605. Buste. (*D. Custos*) sc. pet. in-4. 1.25
- 1812 **Saxoferrato, Bart.**, jurisconsulte. Grand buste. Portrait remarquable. Grav. italienne (manière de *Marc Antoine*). in-4. 2.50
- 1813 — Autre type. Cadre ornementé. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1814 **Scalich, Paul**, mystique, chanoine à Munster, m. en 1577. Buste. (*Th. de Bry*) sc. petit in-4. 1.25
- 1815 **Scaliger, Jules César**, critique, médecin, philosophe, poète, 1484—1558. Buste. (*de Bry*) sc. petit in-4. 1.25
- 1816 — Buste. Ovale placé dans un beau cadre architectural, avec figures allégoriques. *Henri Goltzius* sc. fol. — Bartsch 184. 12.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 1817 **Scaliger, Jos. Just.**, philologue, médecin, critique, prof. à l'Université de Leyde. 1540—1609. Buste. *de Bry* sc. petit in-4. 1.—
- 1818 — Tout autre type, plus âgé. Buste de face. (*Swanenburg* sc.) in-8. 1.—
- 1819 **Schäuffelein, Hans**, peintre-graveur, 1487—1550. Buste. D'après lui-même p. *Th. von Schud.* roy. in-8. 1.—
- 1820 **Scanderbeg**, George Castriota dit, héros de l'Albanie. 1404—67. A mi-jambes. Costume national. *Lawrence Johnson* sc. 1603. in-4. 3.50
Pièce rare et curieuse.
- 1821 — Autre type, à longue barbe. Gravure xylographique du 16^e siècle. in-8. 1.25
- 1822 **Schadeus, E.**, prof. de théol. à Strasbourg, m. en 1593. Buste. Grav. anon. in-8. 1.—
- 1823 **Schertlin von Burtenbach, Seb.**, fameux général au service de l'empereur, 1495—1575. Buste. (*Dom. Custos* fec. 1595). in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 1824 **Schetus, Balthazar**, seigneur de Hoboken. Médaille: buste acosté de son casque et de son écusson d'armoiries. Tout autour, le titre: BALTHASAR SCHEVVS D. IN HOOCKEN. 1561. Gravure très-fine par *Lambert Suavius* de Liège. in-8. — Passavant 51. 25.—
Très-rare comme toute l'oeuvre de ce maître liégeois.
- 1825 **Schmidgrabmer, Elias**, conseiller de l'empereur Rodolphe, né en 1545, Aet. 64, Ao. 1609. Buste, avec ses armoiries. *Aeg. Sadeler* ad vivum del. et sc. in-4. 5.—
Superbe épreuve, avec marges, d'une très-belle feuille de Sadeler.
- 1826 **Schmidt, Felix**, bourgmestre de Zurich, m. 1524. A mi-corps. Avec son écusson. Eau-forte p. *Joh. Meyer*. pet. in-fol. 1.25
Très-belle épreuve.
- 1827 **Schoenmaecker, Herman**, sectaire anti-catholique en Frise, dit „*Vader opt sant*”; il baptisait en 1535. Assis. *C. van Sichem* sc. Avec biographie en typographie. in-fol. 2.—
- 1828 **Schön (Schöngauer), Mart.**, peintre-graveur, 1420—86. Buste. Eau-forte p. *A. Bartsch*. in-8. 1.50
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

- 1829 **Schonaeus, Corn.**, de Gouda, recteur de gymnase à Harlem, le TERENCE chrétien, m. en 1611. Aet. 55, Ao. 1596. Buste, de face. *Harman Muller* sc. in-8. 5.—
Belle épreuve d'un portrait rare.
- 1830 **Schrieck, Adr.**, historien des troubles, à Ypres, 1560—1621. Aet. 55. Buste. Gravure anonyme, signée *G. D. T.* Avec distique de Torrius. in-8. 1.50
- 1831 **Schrotl von Schrotenstein, George**, conseiller de l'empereur Rodolphe et de Matthias. Buste. Ovale à enroulements et avec l'écusson. *Aeg. Sadeler* sc. ad viv. 1610. in-fol. 4.—
Superbe épreuve. Cabinet Vis Blokhuisen.
- 1832 **Schurstab, Hier.**, pasteur de l'église de St. Léonard à Nuremberg. Aet. 42. A mi-corps, avec ses armoiries et, à gauche, la vue sur la dite église; puis 8 lignes de vers. Eau-forte par *Hans Sebald Lautensack*, 1554. in-folio oblong. — Bartsch 7. 7.50
Portrait curieux.
- 1833 **Schwarzenberg, Adolphe** baron de, général au service de l'empereur, tué en 1600. Buste, médaillon placé dans un cartouche Renaissance flamande; en bas, une vignette: la prise de Raab en 1598. Jolie gravure par *Crispin de Dasse*, 1598. in-8. — Franken 868. 10.—
Très-belle épreuve. Rare.
- 1834 **Schwartzenburg, Heinrich** comte de (sa femme était fille de Guill. IV duc de Henneberg), m. en 1538. Buste (*Walch?*) sc. in-fol. 1.50
- 1835 **Schwenkfeld, Caspar von**, réformateur, fondateur d'une secte mystique („*sein Lehr ist vor die bösen Buben*” dit le poète des vers de ce portrait). 1490—1561. Buste. Eau-forte par *Balth. Jenichen*, 1565. pet. in-4. — Passavant 71. 5.—
Rare portrait du temps.
- 1836 **Scott, Thomas**, géographe anglais, théologien, assassiné en 1626. Buste, à droite. Aet. 45, 1624. Bonne grav. par *Crispin de Pas le vieux*. in-4. — Franken 867. 5.—
Rare. Très-belle épreuve, avec marges.
- 1837 — Buste. Avec distique: *Quae Draco, quae Magellanus*, etc. Tiré de Boissardus. in-4. 1.—
- 1838 **Scotto, Hier.**, comte de Placence. Buste. Elégant costume. *Dom. Custos* ad vivum del. et sc. à Vienne 1592. fol. 1.50
- 1839 **Scultetus, Tobias**, seigneur de Bregoschitz et de Schwanenseke, trésaurier impérial en Silésie. Buste. Avec son écusson. *Aeg. Sadeler* sc. 1610. in-4. 3.50
Belle épreuve.
- 1840 **Sedulius, Henri**. „*totius Ordinis Seraphici definitor gen.*”, ambassadeur d'Autriche et de Bavière à Bruxelles. Mort à Anvers 26 Févr. 1621. Gravure fine par un élève des *Wierix*. *Joan Boel* (fecit?) et exc. in-8. 6.—
Très-belle épreuve. Fort rare.
- 1841 **Septala (Septalius), L.**, médecin, prof. à Pavie. 1552—1633. Buste. *R. Sadeler* sc. in-8. 1.—
- 1842 — A mi-corps. *De Larmessin* sc. in-4. 0.50
- 1843 **Serlio, Seb.**, (Bastiano da Bologna) célèbre architecte, peintre et graveur, 1475—1552. Mort à Fontainebleau, au service du roi de France. Buste, avec son livre sur l'architecture. *Jacopo Bernardi* sc. in-fol. 2.50
Belle épreuve, avec marges.
- 1844 **Servi, Const. de**, noble florentin, peintre, architecte au service de l'empereur, à Vienne. Aet. 52, Ao. 1606. Buste. Beau portrait par *Luc Kilian*. in-4. 2.50
Belle épreuve.

- 1845 **Seymour, Edward**, duc de Somerset, frère de la reine Jeanne et oncle d'Édouard VI. Après la mort de Henri VIII, il exerça comme Lord Protector un pouvoir presque royal. Il fut décapité en 1552. Buste. (*Simon de Passe*) sc. in-8. — Franken 880. 6.—
Superbe épreuve du 1^{er} état, avec marges.
- 1846 — Buste. Grav. ancienne, hollandaise. in-4. 0.60
- 1847 — Buste. *R. White* sc. petit in-fol. 1.—
- 1848 — Buste. Avec son écusson d'armoiries. *P. van Gunst* sc. in-fol. 1.—
- Sforza.**
- 1849 — **Franc. Aless. Sforza**, duc de Milan, 1401—66. Le célèbre condottiere épousa Bianca Maria, fille naturelle de Phil. Marie Visconti et réussit à s'emparer de Milan. Type jeune, profil à droite, coiffé d'un haut bonnet. D'après une médaille de (*Pisani* ?), belle gravure par *J. de Gheyn*. petit in-4. 12.—
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de C. J. Visscher. Un coin est restauré. Très-rare non mentionné dans l'oeuvre de Jacques de Gheyn décrite par Passavant.
- 1850 — Buste, avec une espèce de bonnet haut. Probablement d'après une médaille de (*Pisani* ?) (*Dom. Custos*) sc. petit in-4. 2.50
Très-belle épreuve.
- 1851 — Type jeune. Buste. Xylographie p. (*T. Stimmer*). in-4. 1.25
- 1852 — Buste, en cuirasse. D'après *Bonifacio Bembo*. Grav. italienne. in-fol. 2.—
Épreuve avant la lettre.
- 1853 — Le même type. Gravures diverses. in-8. La feuille 0.75
- 1854 — **Giacomuzzo Attendolo**; de simple paysan, il se fit le condottiere le plus fameux de son temps, 1369—1424. Buste. *P. P. Rubens* pinx. (en Italie). Grav. flamande. petit in-4. 1.—
- 1856 — **Ludovico Maria**, dit *le Maure* (Moro), duc de Milan, 1451—1508. Antagoniste de Charles VIII et de Louis XII, il finit ses jours comme prisonnier dans le château de Loches. Buste. Gravure italienne. in-4. 2.—
Épreuve avant la lettre.
- 1857 — Buste, en cuirasse, d'après une miniature. *A. Locatelli* sc. roy. in-8. 1.—
- 1858 — A mi-corps, en armure. Xylographie par (*T. Stimmer*). in-4. 1.25
- 1859 — Gravures diverses, p. *Gaillard*, maîtres italiens, etc. in-8. La pièce 0.75
- 1860 **Shirley, Sir Anthony**, 1565—1630. Un de ces braves marins qui, à l'exemple de Drake, combattirent les Espagnols dans les Indes Occident. Puis il visita la Perse d'où il revint comme ambassadeur à Vienne. — Buste, à gauche, en cuirasse. Comme ambassadeur. *Aeg. Sadeler* sc. in-4. 6.—
Belle épreuve, avant l'année 1612 que Granger mentionne, tome II, 88.
- 1861 — Buste, à droite, avec double chaîne d'or et médaillon du „magnus sophus Persarum”. Sans nom de graveur, mais par *Dominicus Custos*. in-4. 6.—
„Scarce and curious print,” dit Granger (II, 88), mais non par un des Sadeler comme il suggère. Superbe épreuve.
- 1862 **Sigonius, Carlo**, célèbre historien, auteur des *Fasti consulares*, 1524—84. Buste. *Zucchi* sc. roy. in-fol. 1.50
- 1863 **Sillery, Nic. Bruslart** marquis de, chancelier de France sous Henri IV et Louis XIII. Disgracié par l'influence de Richelieu. 1544—1624. *L. Gaul-tier* sc. petit in-8. 3.50
Bon portrait du temps. Ancienne épreuve.
- 1864 — La même gravure. Adresse *d'Odievre*. in-8. 1.—

- 1865 — Buste. Plus âgé. Avec son écusson. Paris, chez *Daret*. in-4. 1.50
- 1866 **Simler, Josias**, historien, mathématicien, prof. de théol. à Zurich. 1530—76. Buste. Belle gravure par (*Dietr. Meyer*). pet. in-4. 2.—
- 1867 — A mi-corps. Par *De Bry*, — ou gravure en bois par (*T. Stimmer*). in-8. La pièce 1.—
- 1868 **Simonis, P.**, évêque d'Ipres. 1539—1605. Buste. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1869 **Sinam-Pascha**, renégat italien, grand-vizir, général en Afrique et en Hongrie, m. 1595. Buste. *G. Wickgram* pinx. *D. Custos* sc. vers 1595. in-4. 1.50
- 1870 **Sincerus, Actius**, de Naples. Buste. Cadre ornementé. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1871 **Snyder, Diederick**, adamite; il entraîna, en 1535, quelques anabaptistes à le suivre, tout nus, dans les rues d'Amsterdam criant „Wee!” A mi-corps, avec la dite scène. *C. van Sichem* sc. Avec biographie en typographie. in-fol. 2.50
- 1872 **Soliman Pascha**, gouverneur d'Ofen, captivé par les impériaux en 1598. Buste. *Dom. Custos* sc. (1598). in-8. 2.—
Superbe épreuve.
- 1873 **Solms. — Sophia Margaretha**, épouse de Joach. Ernst de Brandenbourg-Ansbach morte en 1651. Buste, avec énorme fraise en dentelles. *L. Kilián* sc. in-4. 2.—
- Solms, Amalia**, voir n°. 1453—55.
- 1874 **Sonnius, Franc.**, premier évêque d'Anvers. 1516—76. Buste. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 1.—
- 1875 — Portraits divers, par *De Larmessin*, etc. La pièce 0.50
- 1876 **Sonoy, Didrik**, un des chefs des gueux de mer, gouverneur de la Hollande Septentr., m. en 1597. Buste. Grav. anon. in-fol. 1.—
- 1877 — Petit buste, des trois-quarts à droite, en cuirasse. Titre autour de l'ovale: DIDRICH SONOY GOVERNEUR VAN NOORT-HOLLANT EN WATERBLANT. Gravure du temps, par (*Lamb. Cornely* ?). in-12. 2.50
- 1878 **Sovius, Simon**, recteur du gymnase à Amsterdam, poète latin. Étant catholique, il fut obligé de se retirer d'Amsterdam en 1578. Il m. à Haarlem en 1625, aet. 78. Buste. Aet. 30. Ao. 1583. Avec devise: BENE AGERE ET NIL TIMERE. Belle gravure par *H. Goltzius*. in-8. — Bartsch 207. 20.—
Rare. Très-belle épreuve. M. J. F. M. Sterck a publié une notice intéressante sur Sovius dans le *Katholieke Volksalmanak*.
- 1879 **Spangenberg, Cyr.**, réformateur, pasteur à Mansfeld et Eisleben, Aet. 35. Ao. 1575. Buste. Par *Balth. Jenichen*. petit in-4. — Passavant 71. 3.50
Rare portrait du temps.
- 1880 **Speckle** (Specklin), Dan., architecte à Strasbourg, 1536—89. A mi-corps. *J. Th. de Bry* sc. petit in-4. 2.50
- 1881 **Speiman von der Speie, Joh.**, magistrat de Dantzig, né en 1563. Aet. 54. Ao. 1617. Buste, en cuirasse. Ovale richement ornementé. Grav. anonyme de l'époque. in-fol. 5.—
Très-rare. Belle épreuve.
- 1882 **Spiegel, Hendr. Laurensz.**, poète. 1549—1612. Ses mérites pour la langue hollandaise sont connus. Aet. 30. Ao. 1579. Buste. Jolie gravure par *Jam Muller*, 1614. in-12. — Bartsch 14. 3.50
- 1883 — Le même type. Jolie gravure sur bois, par *C. van Sichem*. in-12. 2.50
Pièce très-rare.
- 1884 — Buste, avec un petit chapeau mou. D'après un dessin, gravé par *J. Houbraken*. in-8. 1.—
Superbe, première épreuve, sur grand papier.

- 1885 — Portraits divers, gravés par *P. van Gunst, D. Vrijdag*, etc. in-8. La pièce. 0.50
- 1886 **Spinola, Ambrozio** marquis de, célèbre capitaine, l'émule de Maurice de Nassau. Il sauva Albert d'Autriche, prit Ostende et Breda, etc. 1569—1630. Buste. Type jeune. Ovale entouré d'armes. *Crispin de Pas* fec. in-8. — Franken 885. 2.50
- 1887 — Aet. 38, Ao 1606. A mi-corps, à gauche, en armure complète sur laquelle il porte la Toison d'or. Au haut, ses armoiries. En bas, les plans d'Ostende, Oldenzaal, Cracovie, Lingen et Wachtendonck. Avec 22 lignes de vers latins dont chacun contient une chronogramme et qui sont signés par *L. ab Opmeer Delfius*. Gravure flamande. in-folio. 6.—
Belle épreuve, rare.
- 1888 — „AMBROISE SPINOLA MARQUIS DE VENAFRUM”, etc. Autre type. Figure entière, debout, en armure complète. Avec une vue du fameux siège d'Ostende. Ovale en largeur; dans les coins, hors de l'ovale, les plans d'Oldenzaal et de Lingen. Anvers, chez *Abraham Verhoeven*. in-fol. obl. 12.—
Pièce très-rare. Belle épreuve.
- 1889 — Portraits divers. Bonnes gravures, anciennes. La pièce; 0.60
- 1890 **Spranger, Bart.**, peintre, né à Anvers, travaillait à la cour impériale (Max II et Rodolphe), 1546—1628. Buste, à droite. Jolie gravure par *Jean Sadeler*, Monachii 1594. in-8. 2.50
Très-belle épreuve. Avec marges.
- 1891 — Buste, à droite. Ovale décoré de génies avec les trompettes de la Renommée. D'après *Joh. ab Ach* 1597. Gravé par *Jean Muller „in perpetuum amici memoriam.”* in-fol. — Bartsch 21. 5.—
Très-belle épreuve avant l'adresse de *Corn. Danckerts*. Avec marges.
- 1892 — Spranger et sa femme Christine Müller. Composition comprenant leurs portraits et des figures allégoriques sur la mort de la femme. *Aegidius Sadeler* sc.: „privatas lacrymas Bart. Sprangeri... publicas fecit eidem pro mutua benevolentia dedicavit. Pragae Anno seculari” (1600). in-fol. oblong. 10.—
Très-belle épreuve. Image typique du goût maniéré de cette époque.
- 1893 — A mi-corps. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.—
- 1894 **Staphilus, Fr.**, un des réformateurs, professeur à Königsberg, retourna dans l'église cathol., puis inspecteur à Ingolstadt, 1513—64. Buste. Par *Balth. Jenichen*, 1565. petit in-4. — Passavant 71. 3.50
Portrait rare du temps. Le poète des vers n'a pas été doux pour le renégat: „*kam an Isariotes Ort*,” dit-il.
- 1895 **Stirling, Will. Alex.** comte de, poète. 1580—1640. Il fonda la colonie de Nova-Scotia (Amérique). Buste. Gravure anonyme, manière de *Wenc. Hollar*. Avec titre dans l'ovale: VERA EFFIGIES GULIELMI COMITIS DE STERLIN. AETATIS SVAE LVII. petit in-4. 15.—
Très-rare. Belle épreuve, avec marges.
- 1896 — Le même portrait, copié par *C. Hall* „from an extra rare print”. in-4. 1.—
- Stolberg, Juliana.** Voir n^o 1409.
- 1897 **Strada von Rosberg, Oct.**, archéologue au service de l'emp. Rodolphe „civis romanus,” né en 1550. Aet. 50, Ao. 1600. Buste. Avec son écusson. *Aeg. Sadeler* sc. in-4. 2.—
Très-belle épreuve, à grandes marges.
- 1898 **Stradanus, J.**, peintre, né à Bruges, 1536—1605. Buste placé sur un fond ornémenté avec arabesques, etc. Charmant spécimen de décor Renaissance. *Jean Wierix* sc. in-folio oblong. — Alvin 2029. 15.—
Très-belle épreuve.
- 1899 — A mi-corps, peignant. Au fond, une scène d'après lui. (*S. Frisius*) sc. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.

- 1900 **Strauch, Hans**, peintre à Nuremberg. Aet. 63, Ao. 1572. Eau-forte ancienne. in-8. 1.50
- 1901 **Strauch, Lorentz**, peintre-graveur à Nuremberg, 1554—1630. Aet. 63, 1619. La palette à la main. Avec 2 écussons. *H. Tröschel* sc. petit in-fol. 2.—
Très-belle épreuve. Rare.
- 1902 **Strozzi, Ciriaco**, patricien de Florence, helléniste, prof. à Pise. 1504—65. A mi-corps. *Léon. Gauthier* fec. 1587. pet. in-fol. 3.—
Très-rare.
- 1903 — Le même portrait. *F. Allegrini* sc. in-fol. 1.—
- 1904 **Strozzi, Filippo**, homme d'état italien, 1488—1538. Il se suicida (ou fut assassiné) en prison. Buste. *C. Tausi* sc. in-4. 1.—
- 1905 — Le même portrait, plus grand. *G. Vascellini* sc. in-fol. 1.25
- 1906 **Strozzi, Filippo** comte de, 1541—82. Au service franç., tué dans un combat naval avec l'amiral Santa Cruz. Buste. *Moncornet* sc. in-4. 1.50
- 1907 **Strozzi, Madeleine** (fille de Pierre François de Médicis), elle épousa Rupertus Strozzi. *Allegrini* sc. in-fol. 1.50
- 1908 **Strozzi, Pietro**, maréchal de France, tué devant Thionville en 1558. Figure entière, debout. („Ambraser Sammlung”). in-fol. 1.50
- Suède.**
- 1909 — **Gustave Ier Wasa**, roi de Suède. 1495—1560, fondateur de la monarchie, libérateur du joug danois, introducteur de la Réforme. Buste, presque de face, les mains sur un coussin; il porte un chapeau conique à panache et un habit brodé. Ovale au titre: GVSTAVVS DEI GRATIA SVETIAE REX, ETC. ANNO 1559. Par (*P. Ameriginus*) publié par *Hier. Cock*. in-4^o. 40.—
Très-belle épreuve, archirare.
- 1910 — **Marguerite**, fille d'Abraham de Laholm, gouverneur de Sudermanie, 2^e femme de Gustave Wasa qui l'épousa en 1536. A mi-corps, de profil, à gauche, avec chapeau plat et panaché; beau costume. Ovale au titre: MARGARETA DEI GRATIA VXOR REGIS ANNO 1559. Par (*P. Ameriginus*). Publié par (*Hier.*) *Cock*. in-4. 40.—
Très-belle épreuve, aussi rare que la précédente avec laquelle elle fait la paire. — En 1559, date de la gravure, Marguerite était déjà morte et remplacée sur le trône par Catherine de Torpe.
- 1911 — **Jean II**, roi. Buste, en cuirasse. 3 Portraits, au même type. Gravures anciennes. La pièce 1.—
- 1912 **Suicerus, S.**, théologien, né à Berne 1508, m. à Bâle, 1580. A mi-corps. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1913 **Sully, Maxim.** de Béthune, baron de Rosny puis duc de, 1560—1641. Célèbre surintendant des finances; ami de Henri IV. Buste, demi grandeur nature. D'après un tableau du temps de *F. Pourbus*, grav. à l'aquatinte par *P. Frieselhem*. in-fol. 7.50
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve. Excellent portrait.
- 1914 — A mi-corps. D'après *F. Pourbus*, eau-forte par *A. De Marcenay de Ghwy*, 1763. in-8. 1.50
- 1915 — Buste, entouré de scènes de sa vie. D'après *Marillier*, par *N. Ponce*. in-fol. 2.—
Belle épreuve, à toutes marges.
- 1916 — Buste. Avec l'écusson. *Marillier* del. *Le Beau* sc. in-8. 1.—
- 1917 — Buste, grandeur nature. D'après *Le Barbier l'aîné*, manière crayonnée par *Lucien*. roy. in-fol. 1.50
- 1918 — Portraits en face ou en profil, gravés par *Godin* (d'après *Marillier*), *Bonneville*, *Chapman*, *Jones*, *Le Grand*, *Fontaine*, etc. in-8. La pièce 0.50

- 1919 **Sutton, Thom.**, „founder of Charterhouse”, 1532—1611. A mi-jambes, assis. Manière noire par *J. Faber*. in-fol. 2,50
- 1920 **Sydney, Sir Philip**, homme d'Etat, capitaine et poète anglais, 1554—86. Auteur de *l'Arcadia*. Il mourut dans les Pays-Bas d'une blessure en combattant les Espagnols. — Figure entière, dans son parc à Wilton. „*From a curious limning by Isaac Oliver*”. Gravé par *G. Vertue*. in-4. 2,50
Très-belle épreuve.
- 1921 — Buste des $\frac{3}{4}$ à droite, lauréat. Ovale décoré de cygnes („*dulcius his cecinit*”). Avec quatrain: *Sidney, dont voici le visage*. Gravé par *Jean de Courbes*. in-8. 10.—
Portrait très-rare.
- 1922 **Taffin, Joh.**, ministre wallon, aumônier de Guillaume I^{er} d'Orange. Aet. 64, Ao. 1593. Buste. *M. Le Blon* sc. in-8. 5.—
Pièce rare.
- 1923 **Tapper, R.**, prof. de théologie à Louvain, inquisiteur, 1480—1559. A mi-corps. (*Ph. Galle*) sc. in-8. 2.—
Premier état: avec *Rievardus* et 6 lignes de vers.
- 1924 — La même gravure, adaptée pour *Miraeus, Icones*. Avec 4 lignes de vers. in-8. 1,25
- 1925 — Le même portrait. *N. I(armessin)* sc. in-4. 0,50
- 1926 — Buste, au même type, mais autres habits. *H. Bary* sc. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 1927 **Tasso, Torquato**, célèbre poète. 1544—95. Buste, couronné de lauriers. *Aeg. Sadeler* sc. 1617. in-4. 3.—
Beau portrait du poète.
- 1928 — Type différend. A mi-jambes, en face. *Tintoretto* pinx. Eau-forte par *d'Alton*. in-fol. 3.—
Très-belle épreuve avant la lettre.
- 1929 — Buste lauréat. *P. Savart* sc. in-8. 2,50
- 1930 — Autre type. *Lapi* sc. in-8. 1.—
- 1931 — Types divers. Bonnes gravures par *Baratti, Noble, Verhelst, Baker, David, Rothwell*, etc. in-8. La pièce: 0,50
- 1932 — Montaigne trouvant le Tasse captif et en état de démence et d'abandon. *Ducis* pinx. *Baquooy* sc. gr. in-fol. 3.—
Belle épreuve.
- 1933 — „Le Tasse et sa soeur”. *Ducis* pinx. *Pauquet* sc. gr. in-folio. 3.—
Belle épreuve. Fait la paire avec l'estampe précédente.
- 1934 **Tassoni, Alex.**, poète italien. 1565—1635. Buste. *Benaglia* sc. gr. in-4. 1,25
- 1935 **Tartaglia, Nic.**, mathématicien, ingénieur militaire, m. en 1557. Buste. Gravure ancienne. 1,25
- 1936 **Tartagnus, Alex.**, d'Imola, grand juriste, prof. à Bologne, m. 1487. Buste. Grav. italienne (manière de *Marc Antoine*). in-4. — *Curieux*. 2,50
- 1937 **Tassis, Jean Bapt. de**, „vestu à la façon des grands de la cour de Muley-Hazen, Roy de Thunes qui logea en son hostel à Bruxelles quand il vint implorer le secours de.... Charles V”. *Paul Pontius* sc. in-fol. 5.—
Belle épreuve.
- 1938 **Taurinus, Jac.**, ministre réformé (puis rémonstrant) à Utrecht. 1576—1618. A mi-corps, debout, dans sa bibliothèque. *H. Bary* sc. in-fol. 2.—
- 1939 **Teelinck, Ewald**, receveur-général de Zélande, né à Zierickzee vers 1570. A mi-corps. Gravure fine par *Luc Vorsterman*. pet. in-4. 2,50
- 1940 **Thalman, Math.**, membre d'une famille suisse. Aet. 41, Ao. 1593, Buste. Belle gravure, d'après *J. ab Ach*, par *Dom. Custos*. Avec 6 ll. de vers: „*Verborum paucorum hominem*”, etc. roy. in-8. 2,50
Très-belle épreuve.

- 1941 **Thomannus, Casp.**, bourgmestre de Zurich. 1519—94. A mi-corps. Eau-forte p. *C. Meijer*, 1675, pet. in-fol. 1,25
- 1942 — Buste. Avec son écusson d'arm. *J. C. Füssli* del., manière noire par *S. Walch*. in-fol. 1,25
Superbe épreuve.
- 1943 **Thomas Aquinas**, Saint, scolastique célèbre. 1224—74. Buste. *Samuele Jesi* sc. pet. in-fol. 1,50
- 1944 **Thomas à Kempis**, religieux (Congrégation de Windesheim), célèbre auteur de *l'Imitatio Christi*. 1380—1471. Jusqu'aux genoux, assis, étudiant. *Opera T. Mensinck, F. B(loemaert)* sc. in-fol. 3,50
Belle épreuve, avec marges.
- 1945 — Le même type. Buste. Gravure avant toute lettre. in-8. 1.—
- 1946 — Figure entière, assise dans un paysage. *J. Matham* fec. et exc. in-8. 2,50
Portrait rare, avec titre: *Effigies Thomae de Kempis ad vivum*.
- 1947 — Le même type, gravures diverses, par *Aubry, van der Laan*, etc. in-8. La pièce 0,50
- 1948 „**Thomas Philosophvs Ravennas. anno 1560.**” Buste, profil à gauche. Médaillon imitant une médaille. Gravure très-fine de *Lambert Suavius de Liège*. in-8. 15.—
Fort rare. Belle épreuve avec une petite marge.
- 1949 **Thomas à Villanova**, saint, de l'Ordre de St. Augustin, archevêque de Valence, m. en 1558. Deux portraits par *Collin*, et par (*C. Galle*). pet. in-4. La pièce 0,75
- 1950 **Thomasi, Thomas de**, de Venise, astrologue et chimiste. Buste, entouré de retors et d'appareils chimiques. *D. Custos* fec. (vers 1600). in 4. 2,50
- 1951 **Thomaso da Trebiano**, religieux capucin, mort en odeur de sainteté, à Gènes, 1539—1634. A mi-corps. *Luccianus Borz* pinx. *M. Lasne* sc. in-fol. 1,50
Rare.
- 1952 **Thou, Jacq. Aug. de**, magistrat et historien français, 1553—1617. Auteur de *Historiae sui temporis* et de *Mémoires*. — Buste. Très-belle gravure par *Morin*, d'après la peinture de *Ferdinand*. in-fol. — *R. Duménil* 79. 15.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1953 — De Thou revêtu de la robe officielle de Président du Parlement de Paris. Figure entière, debout. *Made Duflos* sc. in-fol. 3.—
Soigneusement colorié et rehaussé d'or.
- 1954 — Buste des trois quarts à gauche. Avec son écusson d'armoiries. *Jac. Lubin* sc. in-fol. 1,50
- 1955 — Le même portrait, mais des trois quarts à droite. Avec l'écusson. Gravure française du XVII^e siècle. 5.—
Premier état avant la lettre.
- 1956 — Buste. Ovale armoirié. *Petit* sc. in-fol. 1,25
- 1957 — Portrait divers. Gravures anciennes. La pièce 0,50
- 1958 **Tiara, P.**, professeur de la langue grecque à l'Université de Leyde, dont il fut le premier recteur, 1516—88. Buste. (*Swanenburg*) sc. in-8. — *Très-belle épreuve*. 1.—
- 1959 **Tilesius, Melch.**, philosophe, recteur du gymnase à Brieg. 1554—1603. Buste. Grav. de l'époque, publiée comme feuille volante avec vers en typographie. pet. in-fol. — *Rare*. 1,50
- 1960 **Tintoretto, Jac. Robusti** dit, peintre à Venise, 1512—94. Buste. Gravure ital. in-4. 1.—
- 1961 **Tiraqueau, And.** (Tiraquellus) célèbre juriste à Paris (né à Fontenay-le-Comte), m. en 1559. Buste. Grav. en bois de l'époque. in-fol. 1.—

- 1962 **Tiraqueau, And.** (*suite*). A mi-corps. *E. de Boulonois* fec. in-4. 0.50
- 1963 **Tiziano Vecellio**, célèbre peintre de Venise, 1480—1579. Buste. D'après lui-même, p. *G. Cipriani*. petit in-fol. 1.50
Belle épreuve.
- 1964 — Le même type. *G. Fusinati* sc. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve, à lettres tracées.
- 1965 — Divers types, portraits du Titien gravés par *Baron, Lochon, Georgi, Sala, Perger* (épreuve), etc. La pièce 0.75
- 1966 **Tombergen, Harb.**, né en 1568, démis par le Synode de Dordrecht comme pasteur à Gouda. Buste. *Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. pet. in-4. — 5.—
Franken 89.
Très-belle épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots: „et exc.“
- 1967 — La même gravure. 2.—
Belle épreuve de l'état décrit par M. Franken.
- 1968 **Tomon-Bey**, sultan d'Egypte, étranglé en 1517. Buste. *Th. de Bry* sc. in-4. 2.50
Très-belle bordure, composée d'arabesques, fleurs etc. Motif d'ornement dans le goût de l'orfèvrerie de De Bry.
- 1969 — Buste. Médaillon Renaissance par *Lawrence Johnson*, 1603 (Graveur anglais), in-4. — Rare. 2.—
- 1970 **Torrentius, Laev.**, 2^{me} évêque d'Anvers, poète, m. en 1595. Buste. Quatrain de *Bochius*. Par (*Ph. Galle*) in-8. 1.—
- 1971 **Tournon, Franç.**, cardinal d'Ostie, premier ministre de François I^r, 1489—1562. Buste. *F. v. W(yngaerde)* sc. in-8. — I^r état. 1.50
- 1972 **Trapezuntius** (George de Trébisonde), né à Crète, helléniste. 1396—1486. Buste. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1973 — Portraits divers. in-4. 0.50
- 1974 **Trelcatius, Luc.**, (le père) professeur de théol. à l'Univ. de Leyde, 1542—1602. A mi-corps, la Bible à la main. Avec quatrain de D. Heinsius. Belle gravure par *J. Matham*. in-4. 5.—
- 1975 — Le même type. Avec un autre quatrain. *H. Hondius* fec. pet. in-4. 1.25
- 1976 — Portraits divers du père et du fils (L. Trelcat Jr.). Grav. anciennes. in-8. La pièce 0.50
- Trèves.**
- 1977 — **Lothaire (von Metternich)**, électeur, 1551—1623. A cheval, se dirigeant à droite. Au fond, une ville (Trèves?) D'après *Aug. Brun (Braun)*, par *Crisp. de Pas* père. in-8. 3.50
Très-belle épreuve. Rare. Manque à *Franken, Oeuvre des de Passe*. Cité par *Merlo*.
- 1978 — **Joannes de Schönberg**, électeur de 1581—1599. Buste. Ovale placé dans un cadre orné. (*D. Custos*) sc. vers 1595. pet. in-4. 1.50
- 1979 — Autre type. Grav. anon. du temps. pet. in-4. 1.—
- 1980 **Trevigi, Girol.**, peintre. Buste. *Baron* sc. in-4. 1.—
- 1981 **Trissino, George**, poète dram., homme d'Etat. 1478—1550. Buste. *Giorgione* pinx. *G. Guzzi* sc. in-4. 1.—
- 1982 — A mi-corps. Grav. pointillée par *Harding*. pet. in-4. 0.60
- 1983 **Trivulze, Jean Jacq.** (Trivulzio), maréchal de France. 1447—1518. Buste, en cuirasse. *A. Locatelli* sc. roy. in-8. 1.—
- 1984 — Buste. *Pinsio* sc. De la suite d'*Odieuvre*. in-8. 0.50

Turquie.

- 1985 — **Amurat III**, sultan, 1545—95. Buste, coiffé d'un grand turban. Jolie gravure, manière des *Collaert. H. van Luyck* exc. 1594. in-8. 3.—
Très-belle épreuve.
- 1986 — „**CORNELIA SOLIMANNI DVODECIMI IMPERATORIS TYRCARVM OTTOMANNI FILIA**”. Buste, avec une curieuse coiffe. *P. Ameriginus* fecit. (*Hier.*) *Cock* exc. vers 1560. in-4. 12.—
Fort rare.
- 1987 — **Mahomet II**, sultan, 1568—1603. Buste, de face, avec grand turban. Aet. 29, 1595. Ovale. *Crisp. de Pas* sc. petit in-4. — Franken 729. 3.50
Très-belle épreuve, avec marges.
- 1988 — **Mahomet III**, sultan, 1568—1603. Buste. Cadre à trophées, etc. *G. Wichgram* de Spire pinx. *D. Custos* sc. vers 1600. in-4. 2.—
- 1989 — „**ROXOLANA SIVE ROSA SOLYMANNI VXOR**”. Buste, avec une très-curieuse coiffure. Médaillon orné (genre orfèvrerie De Bry) par *Lawrence Johnson*, 1603. in-4. 5.—
Très-rare.
- 1990 — **Sélim II**, sultan ottoman, fils de Soliman le Magnifique. 1524—74. „Intempérant, l'un des sultans qui ont le plus souillé le trône d'Osman” (von Hammer). Buste, avec sceptre. *Domenico Zenoi* sc. (1566), in-4. 5.—
- 1991 **Udine, Giov. da**, peintre. 1494—1564. Buste. Par *Baron*. in-4. 1.—
- 1992 **Urbino, Barth.**, de Padoue, juriste. „Anno M.D.V” (1505). Grav. italienne du temps. (Manière de *Marc Antoine*). in-4. 2.50
- 1993 **Ursinus, Zach.**, auteur du catéchisme de Heidelberg, 1534—83. Buste, avec ceux de D. Paraeus, Festus Hommius, et J. Spiljardus, auteurs sur ce catéchisme. *H. de Mayer* sc. in-4. — Rare. 1.50
- 1994 **Ursins.** — **Isabella** de Médicis, fille de Cosme I^r, femme de Paul Jordan des Ursins. A mi-corps. *P. A. Pazzi* sc. in-fol. 1.50
- 1995 — **Paul Jordan des Ursins**, duc de Bracciane, mort en 1584. Il reçut le titre de duc de B. en 1560. Buste. *Moncornet* sc. in-4. 1.50
- 1996 **Utenhovius, Carolus**, poète, 1536—1600. A mi-corps. *De Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 1997 **Uytenbogaert, Joh.**, aumônier de Maurice de Nassau, disgracié comme rémonstrant, 1557—1644. Aet. 62. Buste. *Mierevelt* pinx. *W. Delff* sc. pet. in-fol. — Franken 91. 3.—
Très-belle épreuve.
- 1998 — Le même, plus âgé. Aet. 75. Buste. *Mierevelt* p. *W. Delff* sc. in-4. 4.—
Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Tongerloo*.
- 1999 — La même gravure. — Bonne épreuve avec l'adresse de *Tongerloo*. 1.50
- 2000 — Le même type. Grand buste, à gauche. Avec quatrain de *Vondel*: „*Dit is de wijze mond*”. Grav. anon. *H. Fokke* exc. in-fol. 1.50
- 2001 — Le même portrait. Buste, à droite. Avec 6 lignes de vers latins: „*Quem Pictas coelo*”, etc. Adresse de *F. de Wit*. in-fol. 1.50
- 2002 — Type plus jeune. Buste. (*Ravesteyn*) pinx., *Claesz Jz. Visscher* exc. pet. in-4. 1.—
- 2003 — Le même portrait. Buste. *J. Houbraken* sc. in-8. — *Epreuve choisie*. 1.—
- 2004 — Autre type. (Environ 40 ans). Buste, calotte, large fraise à tuyaux. D'après le beau tableau de *Backer* à l'église des Rémonstrants à Amst. *Joh. de Vischer* sc. in-8. 1.—
Très-belle épreuve.
- 2005 — Le même type. Ovale placée sur un socle. *G. Vertue* sc. in-fol. — Rare. 1.50

- 2006 — Tout autre type. A mi-corps, en simarre bordé de fourrure, étudiant. Belle eau-forte par *Rembrandt*. in-4. — Bartsch 279. 25.—
Belle épreuve.
- 2007 **Vadianus, Joa.** (de Watt), médecin, poète, philologue, mathématicien. 1484—1551. A mi-corps, p. *H. Hondius*. in-4. 1.—
- 2008 — Portraits divers, gravés par *Pfenninger*, etc. in-8. La pièce 0.50
- 2009 **Vaernewyck, Marco van**, historien de Gand et poète, 1518—69. Buste. avec l'écusson. *P. de Jode* sc. in-4. 1.—
- 2010 **Vaga, Perino del** (Buonacorsi), peintre, 1500—47. Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 1.—
- 2011 — Autre type. Buste. *B(aron)* fec. in-4. 1.—
- 2012 **Valdez, Franç.** général espagnol aux Pays-Bas, auteur sur la tactique. — Jusqu'aux genoux, debout, le bâton de command. à la main. Au fond, la ville de Leyde. D'après un tableau jadis en possession de la famille Moons. Belle gravure par *Corn. Visscher*. gr. in-fol. — Wussin 45. 12.—
Superbe épreuve de ce beau portrait. Belle feuille de costume.
- 2013 — Portraits divers. Gravures anciennes. La pièce 0.50
- 2014 **Valeriano** (en latin Pierius), érudit italien à la cour des Médicis et de Léon X. 1477—1558. Portraits divers. Gravures anciennes. La pièce 0.60
- 2015 **Valerius, Corn.**, poète et orateur à Louvain, 1512—78. Buste. (*Ph. Galle*) sc. Avec éloge de Miraeus. pet. in-4. 1.25
Superbe épreuve.
- 2016 **Varchi, Bened.**, historien, philosophe, 1502—66. A mi-corps. *F. Allegrini* sc. in-fol. 1.25
- 2017 — A mi-jambes. D'après le *Titien* p. *L. Vorsterman Jr.* pet. in-fol. 1.—
- 2018 **Vasara, G.**, peintre, architecte et biographe des peintres, 1512—74. Buste. Ancienne grav. s. bois. in-8. 1.—
- 2019 — Buste. *De Larmessin* sc. in-4. 0.75
- 2020 **Veen, Octavio van** (Otto Vaenius), peintre, né à Leyde, 1558—1622. *G. van Veen* pinx. *Aeg. Rucholle* sc. petit in-4. 1.50
Belle, première épreuve, avec marges.
- 2021 — A mi-corps. Aet. 72. Peint par sa fille *Gertrude*, gravé par *Paul Pontius*. roy. in-fol. 20.—
Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare dans cet état.
- 2022 — La même gravure. Epreuve ordinaire. 1.50
- 2023 — Le même type. *De Larmessin* sc. in-8. 0.50
- 2024 — Type jeune. Aet. 22. Peignant. (*S. Frisius*) sc. roy. in-8. 1.25
Très-belle épreuve.
- 2025 **Vaux, Thomas** lord, „from a drawing by Holbein, Buckingham House.” Buste. *C. Pye* sc. in-8. 1.—
- 2026 **Velius, Jules César**, médecin à Bologne, 16e siècle. Buste. *Dom. Custos* sc. petit in-4. 1.50
Très-belle épreuve.
- 2027 **Vendôme, Charles** cardinal de, créé en 1583, m. en 1594. Buste. (*F. van Wyngaerde*) sc. in-8. — *Premier état*. 1.50
- 2028 **Vendôme, César** duc de, fils naturel de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, 1594—1665. Charmant portrait d'enfant, remarquable pour le joli costume. Avec titre: *Cuesar Monsieur Gou. pour le roy en Bretagne*. Grav. anon. du temps, par (*Gaullier?*) in-8. 10.—
Fort rare.
- 2029 — **Françoise de Lorraine**, fille d'Emmanuel de Lorr., duc de Mercœur. Née en 1593. Elle épousa César duc de Vendôme (le précédent). Paris, *L. Boissevin* (vers 1650). in-4. 1.50

- 2030 **Veno, Joannes de**, „I. v. d., oudste Advocaet voor den Hove van Friesland, oud Schepen en Scholarcha der Stede Leeuwaerden. Aetat. 81.” Buste. *A. R. Nieuhoff* pinx. (*C. de Pas*) sc. petit in-fol. — Franken 914. 3.—
Rare. Belle épreuve.
- 2031 **Vere, Francis**, général anglais, se distingua dans les Pays-Bas. 1554—1608. Buste, en cuirasse. Grav. anon. fol. 1.—
- 2032 **Vergerio, Pet. Paul**, évêque de Capo d'Istria, nonce du pape à Vienne, etc., m. pasteur réformé à Tubingue en 1565. Buste. *H. Hondius* f. pet. in-4. 1.—
- 2033 **Vermeyen, Joh. Corn.**, (El Mayo), peintre à la cour de Charles V, né à Beverwijk, 1500—59. A mi-corps. Avec vue de Tunis (il accomp. Charles V en Afrique). Par *Jean Wierix*. roy. in-8. — Alvin 2047. 2.50
Très-belle épreuve.
- 2034 — Le même portrait. Par (*H. Hondius*). roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 2035 **Vermigli, (Petrus Martyr)**, prieur des Augustins, réformateur à Zurich et à Oxford, 1500—62. Buste. Grav. en bois de l'époque, p. (*Tob. Stimmer*). in-8. 1.50
- 2036 — A mi-corps. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.25
- 2037 — Le même type. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.—
- 2038 — Buste. *I. Sturt* sc. pet. in-fol. 1.—
- 2039 — Le même type. Manière noire par (*Faber*). in-4. 1.25
- 2040 — Portraits divers, gravés par *Pitau, Trotter, H. Meyer, Pfenninger, Desrochers*, etc. La pièce 0.50
- 2041 **Verneuil, Cath. Henr. de Balzac d'Entraigues**; maîtresse de Henri IV. 1579—1633. Buste. *Harrewijn* sc. in-8. 1.—
- 2042 **Véronèse, Paolo Cagliari** dit, peintre, né à Vérone, 1530—88. Buste. Grav. ital. in-4. 1.—
- 2043 — Sa fille. Elle figure sur plusieurs de ses tableaux. Beau costume. D'après lui-même p. *Romanet*. gr. in-4. 1.25
- 2044 **Vettori** (Victorinus), Pietro, littérateur, prof. de grec et latin à Florence, 1499—1585. Buste. (*de Bry*) sc. petit in-4. 1.25
- 2045 — A mi-jambes, assis. D'après le *Titien* par *A. Zaballi*. in-fol. 1.50
- 2046 **Vianen, Adam van**, orfèvre, célèbre ciseleur, né vers 1570, m. à Utrecht en 1627. A mi-corps, assis dans son atelier, le marteau à la main. Par la fenêtre ouverte, on voit sur la cour. *Johan Smith* pinxit, *Theod. van Kessel* fecit in aqua-forti. Adresse de *Christiaan van Vianen*. in-fol. 12.—
Très-rare. Fort-belle épreuve.
- 2047 **Viatis, Barth.**, de Venise, directeur de la Banque à Nuremberg, 1538—1624. A mi-corps. Avec son écusson d'arm. *G. Gertner* pinx. *A. Khol* sc. petit in-fol. 2.50
Belle épreuve d'une bonne gravure.
- 2048 **Viglius Zuichem ab Ayta**, frison, président du Conseil d'état à Bruxelles, 1507—77. Buste. Avec quatrain de Raphelengius. (*Ph. Galle*) sc. in-4. 1.—
- 2049 — Autre type. Grav. ancienne. pet. in-fol. 0.60
- 2050 **Vignola, Jac. Barozzi da**, célèbre architecte et auteur sur son art. 1507—73. Buste. *Jacopo Bernardi* sc. in-fol. 2.50
Belle épreuve. Avec marges.
- 2051 **Villars, A. de Brancas** seigneur de, amiral de France. Pris au siège de Doullens par les Espagnols, ils le massacrèrent de sangfroid, 1595. Buste. *Aubert* sc. in-8. 1.—

- 2052 **Vinci, Leonardo da**, peintre, 1452—1519. Buste. *Cl. Artaria* sc. pet. in-fol. 1.50
- 2053 — Le même type. *Zocchi del. F. Allegrini* sc. in-fol. 1.25
- 2054 — Le même type. „*Drawn on stone by William Fairland.*” London. 1827. in-folio. — *Papier de Chine.* 1.25
- 2055 — Portraits divers. Gravés par *De Larmessin, Magonio, G. Cantini, Lips, Gottschick, Weber*, etc. in-8. La feuille 0.50
- 2056 **Viret, Pierre**, réformateur français, 1511—71. Il prêcha avec succès à Lausanne et à Genève. Buste. *H. Hondius* sc. pet. in-4. 1.—
- 2057 — Portraits divers. in-8. La pièce 0.50
- Visconti.**
- 2058 — Famille illustre de la Lombardie, qui s'empara de la souveraineté de Milan. Quatre membres de cette famille: *GALEAZZO I^r, FILIPPO MARIA*, etc. Par (*Bonacina?*). 4 feuilles. petit in-fol. La feuille 1.50
Superbe épreuve avant la lettre.
- 2059 — Différents membres de cette famille: *Azzo, BARNABAS, GALEAZZO I* et *II, JEAN, JEAN MARIE, OTHON* (l'archevêque). Gravures en bois (par *Tob. Stimmer*), vers 1560. in-4. La pièce 1.—
- 2060 — **Bernabo Visconti**, statue équestre à l'église de S. Giovanni in Conca, Milan. 2 Eaux-fortes par un artiste anglais, au monogramme T K, 1783. in-8. 1.50
Une des 2 feuilles donne des détails entr'autres du harnachement.
- 2061 — **Bianca Maria Visconti**. Buste. D'après *Bonifacio Bembo*, par *Caporali*. roy. in-8. 1.25
- 2062 **Visscher** (le vieux), Cornelis, peintre, né à Gouda en 1526. Le Taciturne posait pour lui. A mi-jambes, peignant. *H. Hondius* sc. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 2063 **Visscher, Roemer**, littérateur hollandais, 1547—1620. A mi-corps. *Frans Hals* pinx. *van der Meulen* sc. in-8. 0.50
- 2064 — La même gravure. 1.25
Superbe épreuve avant la lettre, sur grand papier.
- 2065 **Vitelli, Chiappin**, général au service espagnol, en Afrique et en Flandre. m. en 1576. Buste. *A. Loemans* sc. petit in-fol. 1.—
- 2066 **Vitelli**. — Différents membres de cette famille illustre: Jean, Nicole, Vitellius, Camille, Alexandre, etc. Grav. anciennes, italiennes. La pièce 0.75
- 2067 **Vivès, J. L.**, érudit espagnol, philologue, disciple d'Erasmus, prof. à Oxford et à Bruges. Il enseigna le latin à Marie, fille de Henri VIII. 1492—1540. A mi-corps. Grav. xylographique par (*T. Stimmer*). in-8. 1.50
- 2068 — A mi-corps, écrivant. Manière de *Wierix*, par *Ph. Galle*. petit in-4. 2.—
- 2069 — Le même portrait, par *E. de Boulonois*. in-4. 1.—
- 2070 — Type pareil. Par (*de Bry*). petit in-4. 1.25
- 2071 — A mi-corps, écrivant. (*Balth. Jenichen*) sc. pet. in-4. 1.50
- 2072 **Vos, Martin de**, peintre, né à Anvers, 1531—1603. Buste, à droite. Encadrement architectural avec figures allégoriques. D'après *Jos. Heinz*. Belle gravure par *Gilles Sadeler*. in-fol. 4.—
Très-belle épreuve de ce beau portrait.
- 2073 — Le même type; la palette à la main. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.—
Belle épreuve.
- 2074 **Vosmeer, Sasb.**, vicaire apostolique dans l'Evêché d'Utrecht, Archevêque de Philippi, 1548—1614. Il reconstruisit l'église catholique dans les Pays-Bas, après l'époque des troubles. Assis. Grav. anon. (Tirée de van Heussen, Batavia sacra). pet. in-fol. 1.50
Très-belle épreuve avant la lettre.

- 2075 — Buste, à droite, avec le bonnet carré. Au haut, son nom (monogramme) et son écusson. En bas: *PATIENTIAM CORONAT GRATIA*. A. 52, 1598. Gravure fine de *Joh. Wierix*. in-8. — Alvin 2050. 12.—
Très-rare.
- 2076 **Vredeman de Vries, J.**, architecte, né à Leeuwarden, 1527—1605. A mi-corps. *H. Hondius* sc. roy. in-8. 1.50
Belle épreuve.
- 2077 **Vries, Dirk Jacobsz de**, (ou Gerrit Willemsz Vries), bourgmestre de Harlem pendant le terrible siège de 1573. Buste. Une vue de la grande place avec l'Hôtel-de-ville forme le fond. Belle gravure p. *H. Goltzius*, 1581. in-8. — Bartsch 208. 25.—
Superbe épreuve d'un beau portrait. Rare.
- 2078 **Vroom, Hendrik**, peintre de marine, né à Harlem en 1566. A mi-jambes; une marine au fond. *H. Hondius* fec. roy. in-8. 1.25
Belle épreuve.
- 2079 **Vulcanius, Bonav.** (de Smet), professeur de grec à l'Université de Leyde, né à Bruges en 1538, mort en 1614. (*Swanenburg*) sc. in-8. 1.—
- 2080 — Aet. 58, 1596. Buste. Gravure en bois. in-8. — *Rare.* 1.50
- 2081 **Wagner, Phil.**, réformateur, pasteur à la cour de Dresde. Buste. *Balth. Jenichen* sc. 1575. petit in-4. — Passavant 71. 3.50
Portrait rare du temps.
- 2082 **Wambolt, Wolfg.**, — Buste d'un jeune homme distingué. Ovale placé dans un très-riche encadrement architectural, aux armes de Wambolt. (*Eisenhoit* sc.?). petit in-fol. 8.—
Très-rare; manque à Drugulin. Très-belle épreuve.
- 2083 **Walch, Joh. Phil.**, peintre-graveur à Nuremberg, fin du 16^e siècle. Buste. *L. Kilian* inv.; gravé par (lui-même?). in-12. 1.50
Pièce rare.
- 2084 **Warham, William**, archevêque de Canterbury et chancelier (supplanté par Wolsey), m. en 1532. A mi-corps. D'après *Holbein* par *G. Vertue*. in-fol. 1.50
- 2085 **Wamesius, Joh.**, (de Liège) professeur de droit à Louvain, 1524—90. Aet. 46. Buste, en face, en simarre professorale. *Jean Valdor* sc. in-4. 3.—
Belle épreuve d'un portrait rare.
- 2086 — Portraits divers. Bonnes gravures anciennes. La pièce 0.50
- 2087 **Wegerick, P.**, („genannt von Bernaw”), directeur de la monnaie à Schaffouse. Aet. 43, Ao. 1605. A mi-corps, avec son écusson et autre décor. Par *Martius Martinus* „Goldschmidt und Kupferstecher.” in-4. 2.50
Curieux travail d'un orfèvre.
- 2088 **Wesembeke, Matth.**, jurisculte. Né à Anvers 1531, m. à Wittenberg 1686. Buste. *Edme de Boulonois* sc. in-4. 1.—
- 2089 **Weyde, Rogier van der**, peintre, né à Bruxelles, où il mourut en 1529. A mi-corps. Par *H. Hondius*, roy. in-8. 1.50
Très-belle, première épreuve.
- 2091 **Wildenstein, Wolfg. von**, conseiller de Frédéric IV comte Palatin. XVII^e siècle. Buste. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 2093 **Winghen, Jod. van** (Wingius), peintre, né à Bruxelles, 1544—1605. A mi-jambes, peignant. (*S. Frisius*) sc. roy. in-8. 1.25
Très-belle première épreuve.
- 2094 **Winghius, Philippe** (à Winghen), jeune savant, étudiant à Louvain, visita l'Italie pour étudier les antiquités, mais mourut jeune à Florence, 1592. Baronius fait mention de lui (Tome IV). *Henri Goltzius* del. „*amicitia ergo, Romae?*”. *Jacob Matham* sc. in-8. 10.—
Très-rare et non décrit. Belle épreuve.

- 2095 **Wolgemuth, M.**, peintre, xylographe (maître de Dürer) 1434—1513. Buste. Par *M. van Sommer*. in-8. 1.25
- 2097 **Wolf, Joh.**, réformateur, prof. de théol. à Zurich. 1522—71. A mi-corps. Grav. en bois p. (*T. Stimmer*), vers 1560. in-8. 1.—
- 2098 — Le même type. Par (*Frisius*) ou par *De Bry*. pet. in-4. 1.—
- 2099 **Wolsey, Thom.**, cardinal, célèbre homme d'Etat anglais. 1471—1530. A mi-corps. Par (*F. van Wijngaerden*). petit in-8. — *Rare*. 2.50
- 2100 — Buste. Avec son écusson. *J. C. Böcklin* sc. petit in-fol. 1.—
- 2101 — Le même type. Buste, placé sur un monument portant son écusson. *P. van Gunst* sc. in-fol. 0.75
- 2102 — Portraits divers, bonnes grav. anciennes, par *de Larmessin, Ryder*, etc. petit in-4. 0.60
- 2103 **Woythaeus, Nic.**, commandant des troupes allemandes à (Anvers ?), amateur des Beaux-Arts. Buste. Avec l'écusson. *J. Sadeler* sc. in-12. 2.50
Très-rare.
- 2104 **Wttenbrouck, Dirk**, bourgmestre de Delft. 1526—96. Aet. 51. Anno 1571. Buste, en cuirasse gravée, placé dans un médaillon ayant le titre tout autour. Très belle gravure par *Jean Wierix*. in-8. — Alvin 2052. 5.—
- 2105 **Wurtemberg**. — „Aigentliche Conterfeh deren acht regierenden Herzoge(n) desz Landes Wirtemberg, von Eberhardo dem Ersten bisz auff Eberhardum der Dritten. 8 Bustes et vue du château de Rotenberg. *Matth. Ramboldus* de Stuttgart sc. 1655. in-fol. — *Rare*. 2.50
- 2106 — **Ludwig III**, duc, 1554—93. Buste. (*Dom. Custos*) sc. vers 1590. in-4. 1.50
- 2107 — **Friedrich**, duc, 1557—1608. Buste. Bonne gravure en bois de l'époque, signée. I. P. G. in-4. 1.50
Voir Nagler, Monogrammistes, 288.
- 2108 — A mi-jambes. Beau costume ouvré. Gravure en bois par (*J. Läderlin*). pet. in-4. 1.50
- 2109 — A mi-corps. Bel encadrement Renaissance aux statues de *Sapientia* et *Ratio*. Eau-forte par *W. Dietherlin*. in-fol. 2.—
- 2110 — Plus âgé, autre type. Buste. Bel encadrement Renaissance. *Johan ab Heyden* pinx. *Jacob ab Heyden* sc. gr. in-4. 1.50
- 2111 **Wynne, John**, of Gwedur. 1553—1626. Buste, avec fraise tuyautée, justaucorps et écharpe. Au haut de l'ovale, deux écussons. Titre: *Vera effigies Clariss: Do: ni Johan(n)is Wynn de Gwedur in Com. Carnarvon Equitis et Baronetti etc. Obiit primo die Marty 1626. Aetat: 73. Honoris ipsius causa Ro: Vaughan sculp....* in-fol. 40.—
Extrêmement rare et recherché. La feuille a déjà réalisé en vente publique 18 guinées. Evans dans son *Catalogue of Engraved Portraits* (vers 1850) demande 5 guinées, et en dit: „brilliant and very rare.”
Notre exemplaire est une épreuve parfaite, avec marges.
- 2112 **St. François Xavier**, jésuite, célèbre premier missionnaire aux Indes et au Japon. 15. Le Saint est représenté en réflexion: („*Satis est Domine, satis est!*”). A mi-corps, les mains croisées sur la poitrine. *Hieron. Wierix* fec. et exc. petit in-8. — Alvin 1907. 10.—
Superbe épreuve. Rare.
- 2113 — Buste, tourné vers la droite d'où vient une lumière céleste. „*Salve heros princeps qui Christi nomen ad Indos portasti*”. Gravure fine, de l'atelier des *Wierix*. in-8. 5.—
Très-rare. De la collection Camberlyn.
- 2114 — Le même Saint. Buste, en contemplation. Dans les angles, autour de l'ovale, les miracles du Saint, dans 4 médaillons. *Hier. Wierix* fec. in-12. — Alvin 1906. 5.—
Très-belle épreuve.

- 2115 **Ximenes de Cisneros**, cardinal-archevêque de Toledo, gouverneur d'Espagne pendant l'absence de Charles V. 1437—1517. A mi-corps, un crâne à la main. *Rieter* sc. in-4. 1.—
Très-belle épreuve, à toutes marges.
- 2116 **Young, Peter**, ambassadeur de Jacques Ier à diverses cours, né 1543. A mi-jambes. *A. Birrell* sc. in-4. 1.50
- 2117 **Zaffius, Jac.**, doyen de la Grande Eglise de Harlem, 1534—1618. A mi-jambes, assis, la main sur une crâne. Au haut, ses armoiries. *Frans Hals* pinx. Gravure fine et serrée par *Jean van de Velde*. in-fol. — Franken & v. d. Kellen 44. 6.—
Très-belle épreuve, avec marges.
- 2118 **Zasius, H.**, juriconsulte à Fribourg. 1461—1535. Buste. Grav. en bois, p. (*T. Stimmer*) vers 1560. in-8 — ou p. *Th. de Bry*. pet. in-4. La feuille 1.—
- 2120 **Zigala**, amiral turc. Buste. Autour de l'ovale, un trophée maritime. *G. Wickgram* pinx. *Custodis* (fec.) et exc. (1595), in-4. 1.50
- 2122 **Ziska, Joh.**, fameux général des Hussites, 1360—1424. Buste, en cuirasse et casque. *Jo: Cu: Kl*. sc. in-8. 1.25
- 2123 — Buste, avec accessoires. Vignette à l'eau-forte par *S. G. Sawrey Gilpin*. in-8. 1.—
- 2124 **Zollikoffer, Joach.**, d'Altenklingen, bourgmestre de St. Gall, né en 1547. Aet. 84. Buste. *Wolfg. Kilian* sc. pet. in-4. 2.—
Très-belle épreuve.
- 2125 **Zucharo, Fred.**, peintre, frère du suivant, 1542—1609. Buste. Facsimile d'un dessin aux 2 crayons par *H. Goltzius*. in-fol. 1.—
Très-beau portrait.
- 2126 **Zuccharo, Thaddeo**, peintre, né à Saint Angelo, 1529—66. Buste. *Baron* sc. in-4. 1.—
- 2127 **Zum-Jungen, Joh. Max.**, sénateur à Frankfort s. l. M. Aet. 75, Ao 1638. Buste. Belle gravure par *Seb. Fürck*. in-8. 2.50
Très-belle épreuve.
- 2128 **Zuren, J. van**, imprimeur et bourgmestre à Harlem. Aet. 71, Ao. 1588. A mi-corps, un livre dans les mains. Au haut, son écusson. Belle gravure par *H. Goltzius*, 1588. in-4. — Bartsch 189. 12.—
Très-belle épreuve de ce beau portrait, type très-sympathique de vieillard.
- 2129 — La même gravure. 25.—
Magnifique épreuve du premier état: avant l'écusson d'armoiries.
- 2130 **Zwingli, Ulr.**, réformateur, pasteur à Zurich, 1484—1531. A mi-corps. Grav. en bois p. (*Stimmer*). De *Reussner, Icones*. pet. in-8. 1.25
- 2131 — Le même type. Cadre ornementé. *Th. de Bry* sc. pet. in-4. 1.—
- 2132 — Buste. Ovale. Grav. ancienne, hollandaise (manière de *Swanenburg*). in-8. — *Rare*. 1.—
- 2133 — Le même type. *H. Hondius* sc. in-4. 1.—
- 2134 **Zwingli (suite)**. Buste, au même type, mais plus personnel. Grav. ancienne (p. *B. Jenichen?*). in-8. 2.50
Rare portrait de l'époque.
- 2135 — Petit buste. Grav. ancienne (par *Meijer?*). Avec inscription: „*caesus ab hostib: XI Octob. 1531.*” pet. in-12. 1.—
- 2136 — A mi-corps, la Bible à la main. D'après *Hans Holbein p. E. Cauer*, manière pointillée. pet. in-fol. 1.—
Belle épreuve, avec toutes marges.
- 2137 — Buste. Bonne gravure par *Moritz Steinla*. in-4. 1.25
- 2138 — Portraits divers. Bonnes gravures, anciennes, par *de Bakker, Desrochers, Vinkels, Pfenninger, Jäps, Esslinger, van der Laan*, etc. in-8. La pièce 0.50

