



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Fotokatalog**  
**Photographic Catalogue**  
**Catalogo fotografico**

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: [http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Naya\\_1897\\_1\\_I.pdf](http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Naya_1897_1_I.pdf)

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

XIV

10

CATALOGO  
C. NAYA.

# CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

## PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR



C. NAYA



PHOTOGRAPHE DE  S. M. LE ROI D'ITALIE

Place S. Marc N. 75, 78, 79 bis,

Atelier - Campo S. Maurizio - 2758.

VENISE

La seule Maison d'Italie qui ait obtenu  
MEDAILLE D' ARGENT à l' Exposition Univ. de Paris 1867  
MEDAILLE D' OR à celle de Groningue (Hollande) 1869  
MEDAILLE à Trieste et à Dublin 1872  
GRANDE MEDAILLE DU PROGRES à Vienne 1873  
GRANDE MEDAILLE  
à l' Exposition de la Société de Photographie à Paris 1876  
MEDAILLE D' OR à Turin 1884  
MEDAILLE D' OR à Anvers 1885  
PREMIER DIPLÔME D' HONNEUR à Londres 1888

Toutes les photographies sont déposées suivant la loi  
pour la garantie de la propriété artistique.

Tableaux, Aquarelles — Objets d' Art  
des Meilleurs Artistes.

## CORRESPONDANTS

Florence	✓	<b>Giacomo Brogi</b> 1 <i>Via Tornabuoni</i>
		<b>G. A. Cole</b> 17 <i>Via Tornabuoni</i>
Paris	✓	<b>Jules Hauteœur</b> 172 <i>Rue de Rivoli</i>
	✓	<b>A. Giraudon</b> 15 <i>Rue Bonaparte</i>
Nice		<b>Lucchesi</b> 6 <i>Avenue de la Gare</i>
Londres	✓	<b>W. A. Mansell &amp; Co.</b> 271-273 <i>Oxford Street</i>
		<b>W. M. Spooner &amp; Co.</b> 379 <i>Strand</i>
New York		<b>H. Wunderlich &amp; Co.</b> 868 <i>Broadway</i>
		<b>Baldwin Bros &amp; Co.</b> 51 <i>Broadway</i>
Boston		<b>Dunton &amp; Co.</b> 50 <i>Boylston Str.</i>
Chicago		<b>W. Scott Thurber</b> 210 <i>Wabash Avenue</i>
S. Francisco		<b>W. K. Vickery</b> 224 <i>Post Street</i>
Berlin		<b>Ansler &amp; Ruthardt</b> <i>Behren-Strasse 29 A.</i> <i>Ecke der Charlottenstrasse</i>
Leipzig		<b>Hugo Grosser</b> <i>Lange Strasse 37</i>
Dresde		<b>Ernst Arnold</b> <i>Schloss-Strasse-Ecke der Sporergrasse</i>
Munich		<b>J. Littauer</b> 17 <i>Odeonsplatz 2</i>
Vienne		<b>Oscar Kramer</b> <i>Stadt Graben 7</i>
St. Pétersbourg et Moscou		<b>I. Daziario</b>

La Correspondance se fait en Italien, Français, Anglais et Allemand.

## INDEX

Prix-Courant Général . . . . .	Page IV
Conditions de Vente . . . . .	» VI
Tableaux à l'huile et aquarelles . . . . .	» VII
Description de l'Aléthoscope . . . . .	» VIII
Aléthoscope . . . . .	» 1
Vues transparentes pour l'Aléthoscope . . . . .	» 3
Graphoscope et description . . . . .	» 8
Reproductions sur les originaux des tableaux anciens les plus célèbres de Venise, Parme, Bologne, Vérone etc. tableaux modernes et Fresques du TIEPOLO . . . . .	» 9
Reproductions sur les originaux des Fresques de GIOTTO et MANTEGNA à Padoue . . . . .	» 42
Reproductions sur les originaux des Fresques de ANSELM, MANTEGNA et GIULIO ROMANO à Mantoue . . . . .	» 44
Reproductions sur les originaux des Fresques dans le Cimetière di Pise . . . . .	» 47
Reproductions sur les originaux des Fresques de PAUL VÉRONÈSE dans la Villa Giacomelli à Maser près Trévisé . . . . .	» 48
Fac-Simile des dessins originaux des Grands Maîtres . . . . .	» 51
Bas-Reliefs dans l'Église de St. Jean et Paul à Venise . . . . .	» 57
Vues de Venise au clair de la lune . . . . .	» 58
Vues de Venise format double Impérial . . . . .	» 62
Vues de Venise format Impérial . . . . .	» 63
Vues de Venise et autres Villes d'Italie en format extra-grand . . . . .	» 64
Vues de Venise et autres Villes d'Italie en différents formats . . . . .	» 69
Détails Architectoniques et d'Ornements . . . . .	» 101
L'Italie pittoresque, scènes et costumes d'après nature . . . . .	» 111
Vues instantanées . . . . .	» 113
Animaux d'après nature . . . . .	» 116
Steamers of the Peninsular and Oriental Steam Navig. Comp. . . . .	» 117
Vues Stéréoscopiques de Venise et autres Villes d'Italie . . . . .	» 118
Reproductions des meilleurs tableaux anciens de Venise d'après gravures et dessins, en différents formats . . . . .	» 132
Fac-Simile de la Mappemonde de FRÀ MAURO A. D. 1459 . . . . .	» 136
Albums de Vues de Venise en différents formats . . . . .	» 138
Clef du Catalogue par numéros progressifs . . . . .	» 139

SECONDA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE  
 NELLA CITTA' DI VENEZIA  
 22 Aprile - 31 Ottobre 1897

## PRIX COURANT GÉNÉRAL

### PHOTOGRAPHIES DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

#### FRESQUE DU TIEPOLO

prises directement sur les originaux de Venise, Bologne, Parme, Vérone, etc. etc.

**Format Impérial.** Formats et prix voir page 9 - 10

**Format Extra-grand.** La photographie sans carton . de Cent. 54 × 42 fcs. 6 —  
la même collée sur carton . . . . . " 75 × 55 " 7.—

**Format Grand.** La photographie sans carton . . . . . " 35 × 27 " 2.—  
la même collée sur carton . . . . . " 48 × 40 " 2.50

**Format Plaque.** La photographie sans carton . . . . . " 24 × 18 " 0.75  
la même collée sur carton . . . . . " 35 × 27 " 1.—

Photographies prises directement sur les fresques

de Giotto, Mantegna, Jules Romano, Paul Véronèse, à Padoue, Mantoue, Maser et sur ceux du Campo Santo à Pise.

Le même prix des tableaux, voir format grand et format plaque.

Fac-simile de dessins originaux de Raphaël, Leonard de Vinci, Michelange, Perugino etc. Photographies inaltérables.

La photographie sans carton de cent. 24 × 18 fcs. 0.60

la même collée sur carton " 35 × 27 " 0.75

Photographies de bas-reliefs, de l'Église de St. Jean et Paul.

Formats et Prix voir page 57.

### VUES DE VENISE

et d'autres Villes d'Italie

**Format Double Impérial.** La photographie sans carton de Mètre 1.35 × 0.85 fcs. 46.—  
la même collée sur carton . . . . . " 1.90 × 1.10 " 50.—

" **coloriée** sans carton . . . . . " 1.35 × 0.85 " 76.—

" " et collée sur carton . . . . . " 1.90 × 1.10 " 80.—

**Format Impérial.** La photographie sans carton . . . . . " 0.90 × 0.70 " 23.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 1.00 " 25.—

" **coloriée** sans carton . . . . . " 0.90 × 0.70 " 38.—

" " et collée sur carton . . . . . " 1.30 × 1.00 " 40.—

**Format Extra-grand.** La photographie sans carton . de Cent. 54 × 42 fcs. 4.—

la même collée sur carton . . . . . " 75 × 55 " 5.—

" **coloriée** et collée sur carton . . . . . " 75 × 55 " 8.—

" " sans carton . . . . . " 54 × 42 " 7.50

" au clair de la lune et collée sur carton " 75 × 55 " 7.—

" " sans carton . . . . . " 54 × 42 " 6.—

**Format Grand.** La photographie sans carton . . . . . de Cent. 35 × 27 fcs. 1.25

la même collée sur carton . . . . . " 45 × 32 " 1.50

" **coloriée** et collée sur carton . . . . . " 48 × 40 " 3.50

" " sans carton . . . . . " 35 × 27 " 3.—

" au clair de la lune et collée sur carton " 48 × 40 " 2.50

" " sans carton . . . . . " 35 × 27 " 2.25

**Format Plaque.** La photographie sans carton . . . . . " 24 × 18 " 0.50

la même collée sur carton . . . . . " 36 × 30 " 0.70

" **coloriée** et collée sur carton . . . . . " 36 × 30 " 1.50

" " sans carton . . . . . " 24 × 18 " 1.25

" au clair de la lune et collée sur carton " 35 × 27 " 1.50

" " sans carton . . . . . " 24 × 18 " 1.25

**Format Moyen.** La photographie sans carton . . . . . " 17 × 13 " 0.40

la même collée sur carton . . . . . " 29 × 22 " 0.55

" **coloriée** et collée sur carton . . . . . " 29 × 22 " 1.15

" " sans carton . . . . . " 17 × 13 " 1.—

**Format Cabinet.** La photographie sans carton . . . . . " 13 × 10 " 0.25

la même collée sur carton . . . . . " 17 × 11 " 0.30

**Format Carte de Visite.** La photographie sans ou sur carton . . . . . " 0.20

**Vues Stéréoscopiques** . . . . . " 0.35

" coloriées par transparence . . . . . " 1.—

" sur verre . . . . . " 3.—

#### Détails Architectoniques et d'Ornement

Le même prix des vues, voir format Plaque et format Moyen.

L'Italie Pittoresque et vues de Venise instantanées

Le même prix des Vues, voir format Plaque et format Cabinet.

#### Animaux d'après nature

La photographie sans carton de Cent. 18 × 24 fcs. 1.25

la même collée sur carton . . . . . " 30 × 36 " 1.50

#### REPRODUCTIONS DES TABLEAUX ANCIENS DE VENISE d'après Gravures et Dessins

Les mêmes formats et prix des vues.

Costumes de Venise, Formats Cabinet, Stéréoscope, Carte de visite, mêmes prix des Vues.

Aléthoscope perfectionné en noyer verni . . . . . fcs. 150.—

Photographies transparentes . . . . . " 4.—

Graphoscope en différents formats et prix depuis 40 jusque'à 300 francs.

Mappemonde de Frà Mauro A. D. 1459.

Format et prix: voir page 136-137.

Collections de Vues de Venise reliées en album

Formats et Prix: voir page 138.

Vue Panoramiques de Venise

long. mètre 2.10, haut. 0.20, sans carton fcs. 14.—, sur carton fcs. 15.—

**PRIX FIXES.**

## CONDITIONS DE VENTE.

Toutes les ventes se font au comptant et les commandes sont exécutées seulement après en avoir reçu le montant avec mandat sur le poste, ou sur un banquier.

Les prix du catalogue sont invariables, quelle que ce soit l'entité d'une commande.

Les frais d'emballage et d'expédition sont toujours à la charge des Commettants, au risque desquels les marchandises sont expédiées.

La Maison se charge de l'expédition pour tous les pays des marchandises achetées et commandées chez elle.

Les Clients auront soin d'indiquer avec précision le numéro des photographies, si ce sont des Vues, ou des photographies d'après tableaux ou fresques ou gravures, les prix etc. et s'ils les desirent sur carton ou sans carton.

**N. B.** Chaque photographie porte dans un coin son numéro d'ordre.

## CONDITIONS OF SALE.

Goods are sold for cash and Orders are filled only after receipt of the amount with p. o. o. or draft.

Prices are fixed for any amount.

Packing, postage and freight charges have to be paid by Customers, and goods are sent at their own risk to any part of the world.

Customers are requested to mention exactly the number of the photographs; if they are views, or pictures taken from paintings, frescoes or engravings, the price etc. and if they wish them mounted or unmounted.

**N.** Every photograph bears his own number in a corner.

La Maison se charge de la reproduction de:

**tableaux, fresques, dessins, gravures,  
vues et paysages, monuments, sculptures, objets d'arts etc.**

à des prix très modérés.

## Riche Assortiment

DE

Tableaux à l'huile et aquarelles  
des meilleurs Artistes,

soit *Bortoluzzi, Cecchini, Ciardi, Cima, Da Molin, Del Campo, Galter, Laurenti, Mainella, Novo, Pascutti, Pagani, Prosdocimi, Squarcina, Tessari, Tito, Vizzotto, Zanetti etc. etc.*

Copies des peintures anciennes, des grands  
maîtres, les plus intéressantes

Collection prête de photographies de tableaux (originaux)  
soigneusement coloriées par des artistes de premier ordre.

*N. B. On exécute promptement tout sujet sur commande.*

## DESCRIPTION DE L'ALÉTHOSCOPE

L'aléthoscope est un instrument d'optique à l'aide duquel on peut voir toutes les photographies avec un immense relief et presque de grandeur naturelle.

On peut obtenir cet effet tant par réflexion que par transparence, soit au jour, soit avec une lumière artificielle.

Pour l'employer au jour on place l'instrument sur une table en face d'une fenêtre, après quoi l'on introduit dans l'ouverture *G*, fig. N. 1 la photographie à observer, et pour la voir par réflexion on ouvre les deux réflecteurs *E. F.* de façon à jeter sur la photographie le plus de lumière possible; pour l'observer par transparence il faut fermer les deux réflecteurs, ouvrir la porte *L.* et alors la lumière du jour traverse la photographie.

Pour s'en servir la nuit on place une lampe auprès de l'ouverture du réflecteur *F.* si l'on veut voir la photographie par le moyen de la réflexion, et pour obtenir l'effet de transparence on ferme ce réverbère, en plaçant la lampe auprès de l'ouverture de la porte *L.*; bien entendu que cet effet ne peut se produire qu'avec les photographies préparées exprès pour cela.

L'observateur se place devant l'ouverture *A*, fig. N. 1, rapproche ou éloigne les verres suivant la force de sa vue au moyen des deux poignées latérales *C. C.*

Pour empêcher que la vue ne soit pas troublée par l'excès de lumière, pendant que l'on change les photographies il faut avoir soin d'introduire dans la seconde rainure de l'ouverture *G.* une autre photographie avant d'enlever celle que l'on veut remplacer.

Au moyen de l'aléthoscope on peut voir agrandies et en relief les photographies de moindres dimensions en levant les demi-cadres intérieurs fig. N. 2. pour y placer la photographie; on y adaptant un des diaphragmes multipliés qui s'ouvrent avec charnières fig. N. 3, en ayant soin d'appliquer toujours le diaphragme proportionné à la grandeur de la photographie à observer.

Pour voir les photographies stéréoscopiques il faut ouvrir le battant *D.* et après avoir enlevé la première lentille à l'embouchure de l'appareil on met à sa place la figure N. 4, et on introduit la figure N. 5 dans la canelure se trouvant tout au devant de la 2<sup>me</sup> lentille.

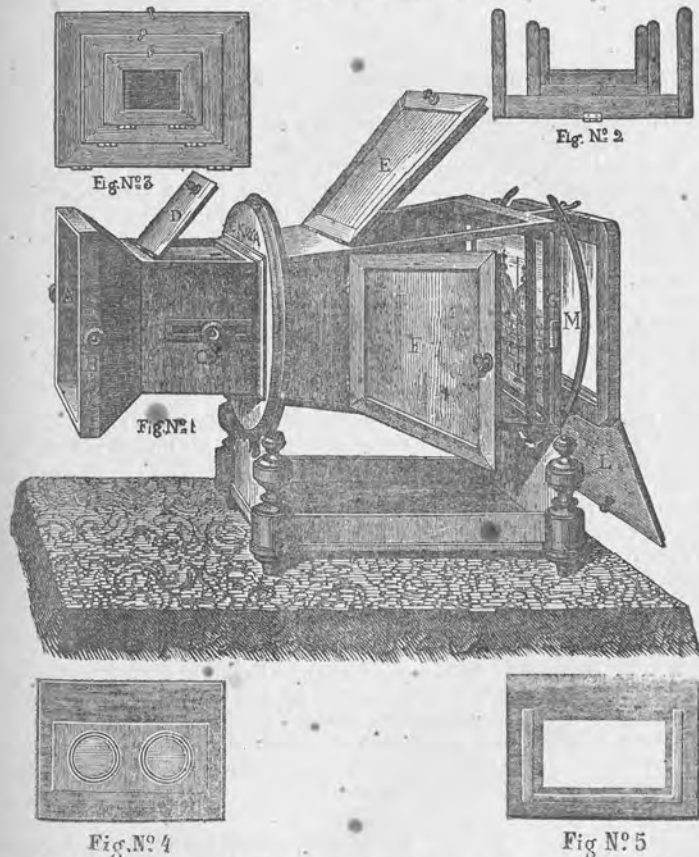
*M.* est un cercle de fer sur lequel doit tourner sur lui-même l'instrument d'un quart de tour de droite à gauche au moyen des poignées *B. B.* si la photographie au lieu d'avoir pour base son côté le plus large se trouve avoir le plus étroit; dans ce cas l'ouverture *G.* qui sert à introduire les photographies se trouvera en haut au lieu d'être à droite de l'observateur.

*D.* ouverture pour enlever les lentilles et les nettoyer.

L'aléthoscope de C. NAYA est garanti supérieur à tous ceux fabriqués jusqu'à ce jour, car il a été perfectionné au point d'obtenir des lignes droites sans être obligés d'employer des photographies montées sur des châssis concaves, qui nuisent à la solidité, augmentent le défaut de sphéricité et empêchent de bien voir les photographies par réflexion.

## ALÉTHOSCOPE PERFECTIONNÉ

de C. NAYA à Venise



Prix de l'Aléthoscope simple en noyer verni. . . . . Fcs. 150.—  
 „ du même avec appareil pour voir les vues stéréoscopiques „ 160.—  
 „ chaque photographie coloriée par transparence . . . . . 4.—  
 On peut avoir les mêmes aléthoscopes, plus riches en bois sculpté et incrusté à des prix proportionnellement plus élevés

## DESCRIPTION OF THE ALETHOSCOPE

The Alethoscope is an optical instrument by means of which all kinds of photographs can be seen *in rilievo* presenting a splendid perspective nearly as large as nature.

This effect may be obtained either by *reflection* or by *transparency* and can be seen by daylight as well as by lamp light or other artificial light.

When used by daylight the instrument should be placed upon a table in front a window. After the photograph has been introduced through the aperture *G.* (figure N. 1) the two reflectors *E. F.* must be open so as to throw a powerful light on the photograph, which is seen by *reflection*. To observe it by transparency the two reflectors must be closed and the door *L.* open so as to throw daylight through the photograph.

When the Alethoscope is used by night, a lamp should be placed at the aperture of reflector *F.* so as to allow the photograph to be seen by reflection. To obtain the effect of transparency, the reflectors must be closed, the door *L.* opened and the lamp placed in front of it. These effects can however only be obtained by using photographs prepared on purpose.

The observer must look through the aperture *A.* (figure N. 1), adapting the glasses to his sight by means of the two handles *C. C.*

To prevent the glare of light from troubling the eyes while the photographs are being changed, it is advisable to introduce a new photograph before the old one has been removed, namely by placing it in the second slide of the aperture *G.*

The Alethoscope is available for photographs of the smallest dimension which are magnified and placed *in rilievo* like the larger ones. The frames or supports for these photographs which are to be seen in the interior of the instrument (figure N. 2) must be lifted up and when the photograph has been placed in its frame, the relative, diaphragm (fig. N. 3.) which opens and shuts on hinges, must be adapted to it.

To see the stereoscopic views, please open the little door *D.* and after having taken away the first lens, just in the mouth of the instrument, put at its place the figure N. 4, and introduce the figure N. 5 in the channelled spot which is just before the second lens.

*M.* is an iron ring on which the instrument turns round on itself by means of the handles *B. B.* (describing a quarter of a circle from right to left) in cases where the photograph has for its base the narrowest side instead of the broadest.

In this case the aperture *G.* through which the photographs are introduced will be found at the top of the instrument instead of being at the right hand side.

*D.* opening to take out the glasses and clean them.

The Alethoscope of C. NAYA is warranted superior to all those which have been manufactured up to the present time, for it has been improved to such a degree that straight lines can be obtained without employing photographs mounted on concave frames. The concave system of mounting is injurious to the solidity of the photographs, augments the defect of sphericity and prevents the photographs from being properly seen by reflection.

## VUES TRANSPARENTES avec effet de jour et de clair de lune

### POUR L'ALETHOSCOPE

prix frs. 4,00 chacune

#### Venise

- 1 Vue du Môle, Palais Ducal et une gondole.
- 2 Façade de la Basilique de St. Marc.
- 2a. Place de St. Marc au temps du carnaval.
- 173 Place de St. Marc avec la fontaine.
- 9 Pont des Soupirs.
- 11 Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.
- 12 Le pont de Rialto, sur le Grand Canal.
- 18a. L'Île de St. Georges avec gondole.
- 28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'île de la Giudecca.
- 33 Le Grand Canal et pont de Rialto.
- 35 Palais Giustiniani (Hôtel de l'Europe) Palais Ducal et le Môle.
- 48 La Basilique de St. Marc, le clocher et les Procuraties.
- 51 La cour du Palais Ducal.
- 81 Vestibule de la Basilique de St. Marc.
- 83 Palais Cavalli et pont en fer.
- 105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.
- 109 La Piazzetta et au fond l'île de St. Georges.
- 110 Le Môle et l'Église de la Salute pris du pont de la Paglia.
- 131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.
- 139 Intérieur de l'Église des Jésuites.
- 142a. Intérieur de l'Église des Scalzi.
- 147 Panorama vers le Môle, pris de l'île de St. Georges.
- 148 Salle de l'Anticollège, Palais Ducal.
- 166 La Piazzetta, prise du balcon du Palais Ducal et au fond la Douane de mer et l'Église de la Salute.
- 183 La Basilique de St. Marc et le clocher pris d'une arcade des Procuraties.
- 225 Salle du Collège vers le trône, dans le Palais Ducal.
- 234 Salle du Grand Conseil vers le trône »
- 235 Salle du Scrutin »
- 236 Salle du Sénat vers le trône »
- 237 Salle du Sénat vers la porte »

- 252 Le Palais Foscari, Giustiniani et Rezzonico sur le Grand Canal.  
 293 Panorama vers le Môle, pris de la coupole de la Salute.  
 294 Panorama et entrée du Grand Canal, pris de la coupole de l'Église de la Salute.  
 350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin - Calergi et Grand Canal.  
 354 Portique du Palais Mocenigo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.  
 167 Le Grand Canal du palais Foscari vers Rialto avec sérénade.  
 168 » » » » avec cours de gondoles.

### D'après les tableaux

- 109 Reichardt La Piazzetta et au fond l'île de St. Georges.  
 109a. » Gondole dans la lagune.  
 109b. » Sérénade des peintres.  
 172 Canaletto Salle des Ambassadeurs dans le Palais Ducal.  
 173 » Salle du Grand Conseil. »  
 183 » Le mariage de la mer par le Doge.  
 216 » Le Palais Ducal et l'Église de la Salute.  
 363 Inconnu Le théâtre de la Fenice à Venise.  
 1505 Rotta La nuit du Rédempteur.  
 1508 Cecchini. Pêcheurs tirant les filets et l'Église de la Salute.  
 1509 » Pêcheur sur la lagune et l'île de St. Georges.  
 1510 » Navires devant l'île de S. Georges.  
 1511 » La lagune et l'île de St. Georges.  
 1512 » Bragozzo (barque de pêcheurs) et pêcheurs tirant les filets.  
 1513 » Bragozzo filant et panorama avec le Palais Ducal.  
 1514 » Le bateau « Ceylon » en départ de Venise.  
 1515 » La lagune à Venise et un bragozzo.  
 1516 » Différents navires mouillés devant le Quai des Esclavons.  
 1518 Carlini. Marchande de poissons.  
 1527 Paoletti Une fête à Murano. Palais da Mula.  
 1533 Stöckeer Corriera (barque) de Chioggia.

### Rome

- 1020 Place St. Pierre et bénédiction du Pape.  
 1022 » » avec cours des équipages du Pape.  
 1026 Intérieur de St. Pierre.  
 1027 Concile Ecuménique — Pie IX. bénissant les autorités ecclésiastiques.  
 1029 La Chapelle Sixtine — Vatican.  
 1035 Intérieur de l'Église de St. Paul.  
 1036 Vestibule »  
 1038 Pont et Château St. Ange.  
 1039 Le Colisée.  
 1041 Intérieur du Colisée.  
 1043 Fontaine de Trevi.

- 1052 Place du Peuple.  
 1060 Le Foro Romain.  
 1064 Jardin du palais Barberini.  
 1067 Cascade des Marmore.

### Padoue

- 707 Abside de l'Église de St. Antoine, prise du pont Corvo.

### Bologne

- 624 Panorama pris de St. Michel in Bosco.

### Naples

- 1085 Panorama pris de St. Martin et éruption du Vésuve.  
 1090 Panorama pris du Vomero » »  
 1100 Un Corriccolo.  
 1103 La grotte d'azur à Capri.

### Pompei

- 1111 Le Foro.  
 1115 La Basilique et le Foro.

### Florence

- 1019 Panorama.

### Pise

- 601a. La Cathédrale, le Baptistère et la Tour.  
 606 Le campo Santo, cour intérieure.  
 607 » galerie des chaînes.  
 610 » grandes fenêtres des galeries.

### Vérone

- 646 Château de St. Pierre et le pont neuf.  
 652 L'Arène ou Amphitêâtre.  
 657 Galerie inférieure du cloître St. Zeno.

**Milan**

- 1000 Le Dôme.  
1005 Galerie Victor Emmanuel.

**Trieste**

- 1125 Miramar (Château du feu l'Emp.<sup>r</sup> du Mexique).

**Saltzbourg**

- 1178 Panorama.

**Monaco**

- 1126 Marine.  
1127 Panorama.  
1129 Cittadelle.

**Espagne**

- 1116 Palais du Réservoir—Le bain—Grenade.  
1117 L' Alhambra—Cour des Lions—Séville.  
1118 L' Alcazar—Palais des Pucelles. »  
1119 L' Alhambra—Salon des Abencérages.

**Constantinople**

- 1177 S.<sup>te</sup> Sophie. (Mosquée)

**Egypte**

- 1120 Caire—Vue de Harmak.

**Athènes**

- 1122 Panorama.

**Paris**

- 1132 Le bord de la Seine.  
1133 L' Obélisque sur la place de la Concorde.  
1134 La place de la Concorde prise de la Madeleine.

**Mantoue**

- 768 Salle dite des Miroirs dans le palais du Té.  
769 Salle dite des Fleuves » »

**Suisse**

- 1137 Vue de Unterseen.  
1138 Panorama et environs d'Interlaken.  
1139 Le mont Niesen (effet de niège) Interlaken.  
1140 La Jungfrau »  
1141 Vue générale et lac. Zürich.  
1144 Panorama et pont neuf. Zürich.  
1145 La mer de glace. Chamounix.  
1146 » et Aiguille de Charmoj. Chamounix.  
1147 Le Chapeau—Chamounix.  
1149 Le Mont Blanc— »  
1151 Vue générale—Brienz.  
1152 Château de Chillon. Lac de Léman.  
1155 Panorama de Lucerne.  
1156 Vue de la ville et du mont Pilate. Lucerne.  
1162 La cascade du Rhin. Schaffhausen.  
1163 Vue du Rhin—Bâsel.  
1164 La cascade du Reichenbach. Mayringen.  
1165 Panorama de Genève.  
1166 Panorama et environs—Vevey.  
1167 Le Staubach. Lauterbrunner.  
1168 Le lac des monts Myten Lowerz.  
1169 Vue générale de Sion.  
1171 Panorama de Winterthur.  
1173 Le grand mont Cervin—Zermatt.  
1174 Panorama de Heidelberg.  
1179 Les monts Eiger, Jungfrau.  
1180 Lac des 4 cantons, Fluelen.  
1181 Lucerne et le Pilate.

**Bavière**

- 1176 La Grotte de Linderhof.

N. B. On exécute promptement tout sujet sur commande.

## GRAPHOSCOPES

This optical instrument is to be used to view every size of photographs and also the stereoscopic slides with the roundness and almost natural enlargement of real objects; and it is so simple and practical, that it would be quite useless to explain the mode of its using.

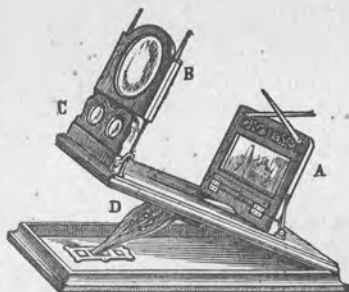
To employ the instrument, it must be open as shown in the diagram, rising the stand *A*. and having placed the photograph upon the easel *A*. view through the large lens *B*. and advance or remove the easel as to adjust the photograph to obtain the proper focus.

To see the stereoscopic slides through the two little lenses *C*. advance the easel *A*. at a distance of six inches, or less whether the sight of the observer is long or short.

The instrument shall be so placed that light falls directly upon the objects that are to be observed.

### In different sizes and prices

(from 40 to 300 francs).



Cet instrument d'optique qui sert à voir avec beaucoup de relief et un agrandissement presque naturel tous les formats de photographies, ainsi que les vues stéréoscopiques, est d'une façon si simple et si pratique qu'il serait presque inutile d'expliquer la manière de l'employer.

Pour s'en servir, l'instrument doit être ouvert comme sur le dessin à l'aide du support *D*; on place la photographie sur le chevalet *A*. et en regardant à travers la grande lentille *B*. on avance on recule le chevalet pour porter la photographie au foyer de sa vue.

Pour voir les vues stéréoscopiques il faut regarder à travers les deux petites lentilles *C*. et avancer le chevalet *A*. à la distance d'à peu près quinze centimètres ou moins selon la vue de l'observateur.

Il faut soigner de placer l'instrument de façon que la lumière tombe directement sur les objets que l'on veut observer.

### Dans différents formats et prix

(depuis 40 jusqu'à 300 francs).

## PHOTOGRAPHIES DE TABLEAUX

PRISES DIRECTEMENT

SUR LES ORIGINAUX

Ces photographies sont déposées suivant la loi pour la garantie de la propriété artistique.

FORMAT IMPÉRIAL

### Bellini GIOVANNI dit le GIAMBELLINO

- 902 Madone avec l'Enfant entre deux Anges (*Égl. du Redempt., Venise*)  
 de la dimension . . . . . de M. 0.68 × 0.55 fcs. 15.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

### Bellini GENTILE

- 555 Procession sur la Place St. Marc. . . . . (*Académie, Venise*)  
 de la dimension . . . . . de M. 0.85 × 0.43 fcs. 15.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

### Caliari PAOLO dit PAOLO VERONESE

- 519 La Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean  
 et autres Saints . . . . . (*Académie, Venise*)  
 de la dimension . . . . . de M. 0.83 × 0.50 fcs. 15.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

- 547 Le Repas du Seigneur chez Levi . . . . . »  
 de la dimension . . . . . de M. 1.20 × 0.53 fcs. 23.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 1.50 × 0.80 " 25.—

### Photographie du même tableau

- de la dimension . . . . . " 0.75 × 0.35 " 10.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 0.92 × 0.48 " 11.—  
 782 La Gloire de Venise . . . . . (*Palais Ducal, Venise*)  
 de la dimension . . . . . de M. 0.82 × 0.54 fcs. 15.—  
 la même collée sur carton . . . . . " 1.40 × 0.83 " 16.—

**Carpaccio VETTORE**539 Les Ambassadeurs anglais près du Roi Maure. (*Académie, Venise*)

de la dimension . . . . . de M. 0.90 × 0.43 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

542 Le Prince anglais prenant congé de son père »

de la dimension . . . . . de M. 0.92 × 0.43 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

549 Les Ambassadeurs anglais de retour chez leur Roi »

de la dimension . . . . . de M. 0.92 × 0.43 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

554 Le Martyre et les funérailles de S.<sup>te</sup> Ursule »

de la dimension . . . . . de M. 0.81 × 0.39 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

**Robusti JACOPO dit le TINTORETTO**753 Le Paradis . . . . . (*Palais Ducal, Venise*)

de la dimension . . . . . de M. 0.80 × 0.36 fcs. 10.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.00 × 0.56 " 11.—

770 Ariane et Bacchus »

de la dimension . . . . . de M. 0.68 × 0.55 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

**Sanzio RAFFAELLO**1000 S.<sup>te</sup> Cécile et Saints . . . . . (*Pinacotèque, Bologne*)

de la dimension . . . . . de M. 0.82 × 0.55 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

**Vecelli TIZIANO**24 L'Assomption de la Vierge . . . . . (*Académie, Venise*)

de la dimension . . . . . de M. 0.84 × 0.46 fcs. 15.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.30 × 0.90 " 16.—

487 Présentation de la Vierge au temple »

de la dimension . . . . . de M. 1.20 × 0.53 fcs. 23.—

la même collée sur carton . . . . . " 1.50 × 0.80 " 25.—

## PHOTOGRAPHIES DE TABLEAUX

PRISES DIRECTEMENT

## SUR LES ORIGINAUX

Ces photographies sont déposées suivant la loi pour la garantie  
de la propriété artistique.

## FORMAT EXTRA-GRAND

La photographie sans carton de centimètres 55 × 44 fcs. 6.—

La même collée sur carton " 75 × 55 " 7.—

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
<b>Bellini GIOVANNI dit le GIAMBELLINO</b>	
94 Madone avec l'enfant . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
902 Madone avec l'enfant entre deux Anges . . . . .	<i>Égl. Rédempteur, Venise</i>
903 Madone avec l'enfant et Saints . . . . .	» »
1120 Madone avec l'enfant et Saints . . . . .	<i>Église Frari, Venise</i>
<b>Bellini GENTILE</b>	
555 Procession sur la place St. Marc . . . . .	<i>Académie Venise</i>
<b>Bonifacio VENEZIANO</b>	
820 La Reine Saba en présence du Roi Salomon . . . . .	<i>Palais Royal, Venise</i>
<b>Caliari PAOLO dit PAOLO VERONESE</b>	
519 La Vierge avec l'enfant, le petit St. Jean et autres Saints . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
519b. Détail du même (le petit St. Jean)	
547c. Le centre du tableau (Le Repas du Seigneur chez Levi) . . . . .	» »
768 L'Enlèvement d'Europe . . . . .	<i>Palais Ducal, Venise</i>
782 La Gloire de Venise . . . . .	» »

Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
912 La Vierge en gloire, St. Sébastien et autres Saints . . . . .	<i>Égl. St. Sébastien, Venise</i>
913 St. Sébastien encourageant St. Marc et St. Marcellin à souffrir le martyre	» »
<b>Carpaccio VETTORE</b>	
539 Les Ambassadeurs Anglais près du Roi Maure	<i>Académie, Venise</i>
554 Le martyr et les funérailles de S. <sup>te</sup> Ursule	» »
<b>Cima DA CONEGLIANO</b>	
74 St. Jean Baptiste et quatre Saints .	<i>Égl. Mad. dell'Orto, Venise</i>
<b>Contarini GIOVANNI</b>	
347 Venus, copie d'après Titien . . . .	<i>Académie, Venise</i>
<b>De Andrea JACOPO — Moderne</b>	
965 Le Doge Loredano envoyant ses fils à la défense de Padoue . . . .	» »
<b>Mantegna ANDREA</b>	
273 St. Georges . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
<b>Palma JACOPO dit PALMA IL VECCHIO</b>	
921 Ste. Barbe . . . . .	<i>Égl. S. M. Formosa, Venise</i>
<b>Robusti JACOPO dit le TINTORETTO</b>	
45 Le miracle de St. Marc . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
770 Ariane et Bacchus . . . . .	<i>Palais Ducal, Venise</i>
771 Mercure et les Grâces . . . . .	» »
774 Venise reine de la mer . . . . .	» »
783 Venise parmi les Divinités . . . . .	» »
<b>Sanzio RAFFAELLO</b>	
1000 Ste. Cécile et Saints . . . . .	<i>Pinacotèque, Bologne</i>
<b>Tiepolo GIOVANNI BATTISTA</b>	
1982 Venise épouse de Neptune. . . . .	<i>Palais Ducal, Venise</i>
963 Le Christ allant au Calvaire . . . .	<i>Égl. St. Alvise, Venise</i>
<b>Vecelli TIZIANO</b>	
24 L'Assomption de la Vierge . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
24a Détail du même (la gloire) . . . .	
487 La Présentation de la Vierge au temple	» »
779 Le doge Grimani aux pieds de la Foi	<i>Palais Ducal, Venise</i>
908 La Famille Pesaro devant la Vierge	<i>Église Frari, Venise</i>

# PHOTOGRAPHIES DE TABLEAUX

Anciens et Modernes - Fresques du Tiepolo

PRISES DIRECTEMENT

SUR LES ORIGINAUX

Ces photographies sont déposées suivant la loi pour la garantie  
de la propriété artistique.

GRAND FORMAT

La photographie sans carton de centimètres 35×27 fcs. 2.—  
La même collée sur carton „ 48×40 „ 2.50

FORMAT PLAQUE

La photographie sans carton de centimètres 18×24 fcs. 0.75  
La même collée sur carton „ 30×36 „ 1.—

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Allori CRISTOFORO dit BRONZINO</b> <i>né à Florence 1577†1621</i>	
»	943 La Déposition. . . . .	<i>Séminaire, Venise</i>
	<b>Albani FRANCESCO dit L'ALBANO</b> <i>né à Bologne 1578†1660</i>	
»	1003 Le Baptême de J. C. . . . .	<i>Pinacotèque, Bologne</i>
	<b>Antonello DA MESSINA</b> <i>né à Messina 1414†1496</i>	
»	356 Madone. . . . .	<i>Académie, Venise</i>
	<b>Allegri ANTONIO dit le CORREGGIO</b> <i>né à Correggio 1494†1534</i>	
»	1046 Le martyr de St. Placide et de S. <sup>te</sup> Flavie . . . . .	<i>Pinacotèque, Parme</i>
»	1047 La Déposition . . . . .	» »
»	» 1048 La Vierge de la Scodella . . . . .	» »
»	» 1049 St. Jérôme . . . . .	» »
»	1050 La Vierge de la Scala . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
»	1051 Le couronnement de la Vierge . . . . .	<i>Pinacotèque, Parme</i>
»	1060 Tête d'enfant . . . . .	<i>Musée, Verone</i>
	<b>Anselmi</b> MICHELANGELO <i>né à Lucca 1491 † 1554</i>	
»	1031 La Vierge avec l'enfant et Saints . . . . .	<i>Pinacotèque, Parme</i>
»	1032 La Vierge, St. Sébastien et St. Roch . . . . .	» »
	<b>Baccio Della Porta</b> dit FRA BARTOLOMEO <i>né à Savignano près Florence 1469 † 1517</i>	
»	934 La Vierge et l'enfant . . . . .	<i>Séminaire, Venise</i>
	<b>Badile</b> ANTONIO <i>né à Verone 1480 † 1560</i>	
»	1061 La Vierge et trois Saints . . . . .	<i>Musée, Verone</i>
	<b>Bagnacavallo</b> voir RAMENGGI BARTOLOMEO IL VECCHIO	
	<b>Barbarelli</b> GIORGIO dit GIORGIONE <i>né à Castelfranco-Veneto 1478 † 1511</i>	
»	» 977 Madone et Saints . . . . .	<i>Castelfranco-Veneto</i>
»	» 977a. Détail du même (la Madone)	
»	978 Le Christ mort soutenu par des Anges . . . . .	<i>Treviso</i>
»	» 993 Sa Famille . . . . .	<i>Pal. Giovanelli, Venise</i>
»	1063 St. Etienne lapidé . . . . .	<i>Musée, Verone</i>
	<b>Barbieri</b> FRANCESCO dit LE GUERCINO <i>né à Cento 1591 † 1666</i>	
»	1002 St. Bruno adorant la Vierge . . . . .	<i>Pinacotèque, Bologne</i>
	<b>Basaiti</b> MARCO <i>né à Friuli Veneto 1500</i>	
»	» 534 Jésus Christ aux Oliviers . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
»	» 535 Vocation des fils de Zébédé . . . . .	» »
»	» 928 St. Sébastien . . . . .	<i>Égl. de la Salute, Venise</i>
	<b>Bassano</b> voir <b>Da Ponte</b>	
	<b>Beccaruzzi</b> FRANCESCO <i>né à Conegliano 1532 † 1550</i>	
»	574 St. François qui reçoit les stigmates . . . . .	<i>Académie, Venise</i>

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Bellini</b> GIOVANNI dit GIAMBELLINO <i>né à Venise 1426 † 1516</i>	
»	» 94 Madone avec l'enfant . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
»	» 95 Madone et Saints . . . . .	» »
»	» 95a. Détail du même (les trois Anges)	
»	» 101 Madone avec l'enfant . . . . .	» »
»	» 234 Venus dominante . . . . .	» »
»	» 235 Bacchus triomphant . . . . .	» »
»	» 236 La Vérité . . . . .	» »
»	» 237 La Médisance . . . . .	» »
»	» 238 La Fortuné . . . . .	» »
»	» 313. Madone avec l'enfant . . . . .	» »
»	» 424. Madone avec St. Paul et St. Georges . . . . .	» »
»	» 436. Madone avec l'enfant et Saintes . . . . .	» »
»	» 902. Madone avec l'enfant entre deux Anges . . . . .	<i>Égl. Rédempteur, Venise</i>
»	» 902a. Détail du même (l'Enfant Jésus)	
»	» 902b. Détail du même (l'ange à droite de la Vierge)	
»	» 902c. » » (l'ange à gauche de la Vierge)	
»	» 903 Madone avec l'enfant et Saints . . . . .	» »
»	» 903a. Détail du même (la Madone)	
»	» 903b. » » (Ste. Cathérine)	
»	» 904 Madone avec l'enfant . . . . .	» »
»	» 944 La Cène en Emaüs . . . . .	<i>Égl. du Sauveur, Venise</i>
»	» 944a. Détail du même (le Christ)	
»	» 960 Madone avec l'enfant . . . . .	<i>Égl. des Scalzi, Venise</i>
»	» 961 Madone avec l'enfant . . . . .	<i>Égl. M. dell'Orto, Venise</i>
»	» 982 Madone avec l'enfant . . . . .	<i>Égl. St. Zacharie, Venise</i>
»	» 982a. Détail du même (la Madone)	
»	» 1062 La Présentation de Jésus au temple . . . . .	<i>Musée, Verone</i>
»	» 1120 Madone et Saints . . . . .	<i>Église Frari, Venise</i>
»	» 1120a. Détail du même (la Madone)	
»	» 1120b. » » (l'Ange qui joue du clairon)	

Format Grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	1120c. Détail du même (l'Ange qui pince de la mandoline)	
» »	1120d. » » (les deux Anges)	
» —	1120e. » » (les deux Saints à droite de la Vierge)	
» —	1120f. » » (les deux Saints à gauche de la Vierge)	
» »	1985 Madone avec l'Enfant et Saints . . . <i>Cathédrale de Murano</i>	
—	1993 La Vierge S. <sup>te</sup> Cathérine et St. Jean Baptiste . . . . .	<i>Égl. St. Job. Venise</i>
	<b>Bellini GENTILE</b> <i>né à Venise 1421 † 1501</i>	
» »	529 Le Miracle de la Croix . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
» —	529a. Détail du même (les femmes age- nouillées)	
» —	530 Miracle de la S. <sup>te</sup> Croix . . . . .	» »
» »	555 Procession sur la place St. Marc. . . . .	» »
» »	555a. Détail du même	
» »	555b. » »	
» —	1122 St. Laurent Giustiniani bénissant . . . . .	» »
» —	1122a. Détail (St. Laurent Giustiniani)	
» —	1986 Portrait du Doge Foscarei . . . . .	<i>Musée Correr, Venise</i>
	<b>Benvenuti CAV. PIETRO</b> <i>né à Arezzo 1709</i>	
» —	933 Céphale et Procri . . . . .	<i>Séminaire, Venise</i>
	<b>Berrettini PIETRO dit PIETRO DA CORTONA</b> <i>né à Cortona 1596 † 1656</i>	
» »	473 Daniel dans la fosse aux lions . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
	<b>Bigordi RODOLFO dit GHIRLANDAJO</b> <i>né à Florence 1485 † 1560</i>	
» —	536 La Vierge sur son trône avec l'en- fant et Saints . . . . .	» »
	<b>Bissolo PIERFRANCESCO</b> <i>né à Venise 1500</i>	
» »	117 Le Corps du Christ porté par les Anges. . . . .	» »
» —	186 Madone avec l'enfant . . . . .	» »
» »	435 La Vierge qui présente l'enfant à Siméon . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Blaas EUGÈNE — Moderne</b>	
» »	1524 Les Blanchisseuses.	
	<b>Blaas CARLO — Moderne</b>	
» —	1967 Le Christ, la Vierge et St. Jean	
» —	1968 L'adoration de l'agneau (Apocalypse)	
» —	1969 L'adoration du candélabre (Apocalypse)	
» —	1970 Vision de St. Jean évangéliste	
	<b>Boccaccino CAMILLO</b> <i>né à Crémone 1490</i>	
» »	132 Madone avec l'enfant et quatre Saints	<i>Académie, Venise</i>
» »	432 Le Christ au milieu des Docteurs	» »
	<b>Bonifaccio VENEZIANO</b> <i>né à Venise 1500 † 1553</i>	
» »	326 Madone avec l'enfant Jésus et Saints	» »
» »	327 L'Adoration des Rois Mages. . . . .	» »
» —	327a. Détail du même (la Vierge)	
» —	365 Madone et quatre Saints . . . . .	» »
» »	368 L'Adoration des Rois Mages . . . . .	» »
» »	500 Le mauvais riche à table . . . . .	» »
» —	500a. Détail du même (La femme qui joue)	
» —	504 St. Mathieu et St. Osvald . . . . .	» »
» »	505 Le Sauveur sur son trône et Saints	» »
» »	505a. Détail du même (l'Ange au pied du trône)	
» —	516 Le Rédempteur parmi les Apôtres	» »
» —	524 Le Massacre des Innocents . . . . .	» »
» »	572 l'Adoration des Rois Mages . . . . .	» »
» »	572a. Détail du même (la Vierge)	
» »	586 St. Benoît et St. Sébastien . . . . .	» »
» —	819 L'Adoration des Rois Mages . . . . .	<i>Palais Royal, Venise</i>
» —	820 La Reine Saba en présence de Salomon	» »
» —	821 Venise qui reçoit l'étendard de St. Marc	» »
» —	822 Venise couronnée . . . . .	» »
» —	826 Madone . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Bordone</b> PARIS <i>né à Treviso 1500†1571</i>	
» »	492 Le Pêcheur qui présente la bague au Doge	<i>Académie, Venise</i>
	<b>Bonvicini</b> ALESS. dit MORETTO DA BRESCIA <i>né à Brescia 1530</i>	
» »	999 La cène chez le Pharisien (Le centre du tableau)	<i>Égl. de la Pieté, Venise</i>
» »	999a. » » (Les deux femmes)	» »
» »	999b. » » (Le valet et le nain)	» »
	<b>Bronzino</b> voir ALLORI	
	<b>Buonarotti</b> MICHELANGELO <i>né à Arezzo 1474†1564</i>	
»	942 L'Annonciation	<i>Séminaire, Venise</i>
	<b>Bugiardini</b> GIULIO <i>né à Florence 1481†1536</i>	
»	1012 Le Mariage de S. <sup>te</sup> Catherine	<i>Pinacothèque, Bologne</i>
	<b>Caliari</b> PAOLO dit PAOLO VERONESE <i>né à Vérone 1530†1588</i>	
»	62 La flagellation de S. <sup>te</sup> Christine	<i>Académie, Venise</i>
» »	123 La Madeleine aux pieds du Christ.	» »
»	518 St. Jérôme	» »
» »	519 La Vierge avec l'enfant, le petit St. Jean et autres Saints	» »
» »	519a. Détail du même (la Vierge, l'Enfant et St. Joseph)	
» »	519b. » » (le petit St. Jean)	
» »	519c. » » (St. François et St. Jean)	
»	520 Venise sur le trône.	» »
» »	521 S. <sup>te</sup> Christine forcée d'adorer des idoles	<i>Académie, Venise</i>
» »	547 Le Repas du Seigneur chez Lévi	» »
» »	547a. Détail du même (première partie à gauche).	
» »	547b. » » (seconde partie, le portrait de P. Veronese)	
» »	547c. » » (le centre du tableau).	
» »	547d. » » (seconde partie à droite).	
» »	547e. » » (première partie à droite).	
» »	547f. » » (les buveurs au pied de l'escalier.)	

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	547g. Détail du même (portrait de P. Veronese).	
» »	547h. » » (l'Empereur Vitellius).	
»	547i. » » (portrait de P. Veronese, la tête).	
»	603 L'Assomption	<i>Académie, Venise</i>
» »	760 La Semplicité	<i>Palais Ducal, Venise</i>
» »	761 La Fidélité	» »
» »	762 La Mansuetude	» »
» »	763 La Modération	» »
» »	764 La Vigilance	» »
» »	765 L'Industrie	» »
» »	766 La Félicité	» »
» »	768 L'Enlèvement d'Europe	» »
» »	768a. Détail du même (le centre)	
» »	769 Le Sauveur en Gloire.	» »
» »	782 La Gloire de Venise	» »
»	782a. Détail du même (les deux anges de la gloire).	
» »	782b. » » (l'ange avec la couronne).	
»	782c. » » (le Mérite, portrait de P. Veronese).	
» »	782d. » » (Venise).	
»	782e. » » (Cérès).	
»	782f. » » (la famille de P. Veronese à gauche).	
»	782g. » » (id. centre).	
»	782h. » » (id. à droite).	
»	782j. Détail du même (le cheval du fond à gauche)	
»	782k. » » (le centre inférieur avec le chien).	
»	782l. » » (le cheval du fond à droite).	
» »	784 Un vieillard et une jeune femme	<i>Palais Ducal, Venise</i>
»	785 Mars et Neptune	» »
» »	786 La Foi.	» »
» »	787 Venise sur le monde.	» »
» »	788 Jupiter qui chasse les vices.	» »
» »	789 Le triomphe de Mardochée.	<i>Égl. St. Sébastien, Venise</i>
» »	790 Le Couronnement de la reine Esther	» »
» »	791 Esther devant Assuérus	» »
» »	811 La musique	<i>Palais Royal, Venise</i>

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» —	811a. Détail du même (le génie)	
» —	812 L'amour divinisé . . . . .	<i>Palais Royal, Venise</i>
» —	813 L'Arithmétique et la Géométrie . . . . .	» »
» —	813a. Détail du même (la Géométrie) . . . . .	» »
» —	814 Un Philosophe . . . . .	» »
» —	815 Un Philosophe . . . . .	» »
» »	901 Le Baptême de J. C. . . . .	<i>Égl. Rédempteur, Venise</i>
» »	905 Le Martyre de St. Laurent . . . . .	<i>Égl. S. Sébastien, Venise</i>
» »	911 Le Crucifix . . . . .	» »
» —	911a. Détail (la tête de la Madeleine)	
» »	912 La Vierge en gloire, St. Sébastien et autres Saints . . . . .	» »
» »	913 St. Sébastien encourageant St. Marc et St. Marcellin à souffrir le mar- tyre . . . . .	» »
» »	941 Les épousailles mystiques de S. <sup>te</sup> Catherine . . . . .	<i>Égl. S.<sup>te</sup> Catherine, Venise</i>
» »	974 St. Mathieu et St. Luc . . . . .	<i>Égl. St. Sébastien, Venise</i>
» »	975 St. Marc et St. Jean . . . . .	» »
» »	976 La Circoncision (les deux portes de l'orgue) . . . . .	» »
» —	976a. Détail du même (les deux portes sans architecture).	
» —	976b. » » (la partie à droite).	
» —	976c. » » (la partie à gauche).	
» »	984 Le miracle près de l'étage de Beth- seda . . . . .	<i>Égl. St. Sébastien, Venise</i>
» —	984a. Détail du même (la partie à droite).	
» —	984b. » » (la partie à gauche).	
» »	985 Le Baptême de J. C. . . . .	» »
» —	986 Deux Anges . . . . .	» »
» —	987 » . . . . .	» »
» —	988 » . . . . .	» »
» —	989 » . . . . .	» »
» »	991 Le martyre de St. Sébastien . . . . .	» »
» —	992 La condamnation de St. Sébastien . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» —	1064 La Déposition . . . . .	<i>Musée, Vérone</i>
» —	1065 Madone et deux Saints . . . . .	» »
» —	1066 Portrait d'un Doge . . . . .	» »
» —	1067 La Musique . . . . .	» »
» —	1068 Le Comte Guarienti. . . . .	» »
» —	1069 Concert de femmes. . . . .	» »
» —	1070 Portait d'une dame . . . . .	» »
» —	1117 Madone avec l'enfant et St. Antoine	<i>Égl. St. Sébastien, Venise</i>
» —	1118 L'adoration des Rois Mages . . . . .	» »
» —	1119 Le couronnement de la Vierge . . . . .	» »
» —	1551 Diane et Endymion . . . . .	<i>Vicence</i>
	<b>Caliari PAOLO (SES HÉRITIERS)</b>	
» —	513 Détail du souper chez le pharisien (deux enfants) . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
	<b>Caliari CARLO dit CARLETTO</b> né à Vérone 1572†1596	
» —	573 L'institution de la maison du Secours	
» —	823 Le Christ entre les bras du Père Éternel . . . . .	<i>Palais Royal, Venise</i>
	<b>Callot GIACOMO</b> né à Nancy 1593†1635	
» —	151 La foire de l'Imprunetta. . . . .	<i>Académie, Venise</i>
» —	151a. Détail du même	
» —	164 Le Pont Neuf à Paris . . . . .	» »
» —	164a. Détail du même	
	<b>Canal ANTONIO dit CANALETTO.</b> né à Venise 1697†1768	
» —	1042 Oeuvres de Paladio. . . . .	<i>Pinacotèque, Parme,</i>
	<b>Caravaggio voir SECCHI GIO. BATTÀ</b>	
	<b>Carotto GIANFRANCESCO</b> né à Vérone 1470†1546	
» —	1071 La Vierge avec l'enfant et le Roi David en gloire, au fond le lave- ment des pieds . . . . .	<i>Musée, Vérone</i>
» —	1072 La Vierge, St. Jean et St. Joseph	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux.	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Carpaccio ou SCARPACCIA VETTORE</b> <i>né à Venise 1556</i>	
✓	» » 488 La Présentation de Jésus à Siméon	<i>Académie, Venise</i>
✓	» » 488a. Détail du même (l'ange au milieu de la partie inférieure).	
✓	» » 488b. » » (la partie supérieure du tableau).	
✓	» — 488c. Détail du même (les trois anges dans la part. inf.)	
✓	» » 533 Le rêve de St. Ursule . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
✓	» » 533a. Détail du même (la tête de la Sainte)	
✓	» » 537 Le Roi Maure congédie les Ambassadeurs Anglais . . . . .	» »
✓	» » 539 Les Ambassadeurs Anglais près du Roi Maure . . . . .	» »
✓	» » 539a. Détail du même (le centre) . . .	
✓	» » 539b. » » (la partie à gauche)	
✓	» » 539c. » » (la partie à droite)	
✓	» » 542 Le prince Anglais prenant congé de son père. . . . .	» »
✓	» » 542a. Détail du même (la moitié à droite)	
✓	» » 542b. » » (la moitié à gauche)	
✓	» » 542c. » » (groupe de sénateurs)	
✓	» » 544 S. <sup>te</sup> Ursule arrive à Cologne avec les Vierges. . . . .	» »
✓	» » 544a. Détail du même (les quatre guerriers à droite).	
✓	» » 546 S. <sup>te</sup> Ursule rencontrée à Rome par le pape Ciriaco . . . . .	<i>Académie, Venise</i>
✓	» » 549 Les Ambassadeurs Anglais de retour chez leur Roi . . . . .	» »
✓	» » 549a. Détail du même (le centre).	
✓	» » 552 Rencontre de S. <sup>te</sup> Anne et de St. Joachim . . . . .	» »
✓	» » 554 Martyre et funérailles de S. <sup>te</sup> Ursule	» »
✓	» » 554a. Détail du même (jeune soldat)	
✓	» » 559 Dix mille martyrs sur le mont Ararat.	» »
✓	» » 560 S. <sup>te</sup> Ursule en gloire entourée des Vierges . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	564 Le Patriarche de Grado délivrant un possédé. . . . .	» »
» »	564a. Détail du même (le costume de la Calza),	
» »	564b. » » (le centre inférieur).	
» »	1983 Deux Dames Vénitienes . . . . .	<i>Musée Correr, Venise</i>
	<b>Catena VINCENZO</b> <i>né à Venise 1470 † 1531</i>	
» —	781 Madone et Saints . . . . .	<i>Palais Ducal, Venise</i>
» —	1073 L'Adoration des Rois Mages . . . . .	<i>Musée, Vérone</i>
	<b>Caracci LODOVICO</b> <i>né à Bologne 1555 † 1619</i>	
» —	1015 La Vierge de la Conception avec l'enfant	<i>Pinacotèque, Bologne</i>
» —	1016 La Vierge avec l'enfant couronnée par des Anges . . . . .	» »
	<b>Caracci AGOSTINO</b> <i>né à Bologne 1567 † 1602</i>	
» —	1035 La Vierge avec l'enfant et Saints . . . . .	<i>Pinacotèque, Parme</i>
» —	1036 Groupe d'anges (d'après Correggio)	» »
	<b>Carletto CALIARI voir CALIARI CARLO</b>	
	<b>Carlini Cav. GIULIO — Moderne</b>	
» —	1517 La femme de chambre	
» »	1518 Marchande de poissons	
» —	1519 Porteuse d'eau . . . . .	
» —	1520 Femme Venitienne	
» »	1521 La nuit de la fête du Redempteur à Venise	
	<b>Cavazzuola PAOLO dit MORANDO</b> <i>né à Vérone 1530</i>	
» —	1074 Madone . . . . .	<i>Musée, Vérone</i>
» —	1075 La flagellation . . . . .	» »
» —	1076 Le lavement des pieds . . . . .	» »
» —	1077 L'incrédulité de St. Thomas . . . . .	» »
» —	1078 Le Christ déposé . . . . .	» »
» —	1079 Le Christ aux Oliviers . . . . .	» »
» —	1080 Le Christ portant la Croix . . . . .	» »
» —	1081 Le Christ couronné d'épines . . . . .	» »

Format Grand plaqué	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Cecchini PRICHARD E. — Moderne</b>	
» »	1508 Pêcheurs tirant les filets et l'Église de la Salute à Venise	
» »	1509 Pêcheurs sur la lagune à Venise et l'île de St Georges	
» »	1510 Navires devant l'île de St. Georges	
» »	1511 La lagune et l'île de St. Georges à Venise	
» »	1512 Bragozzo (barque de pêcheurs) et pêcheurs tirant les filets	
» »	1513 Bragozzo filant	
» »	1514 Le bateau à vapeur « CEYLON » en départ de Venise	
» »	1515 La lagune à Venise et un bragozzo	
» »	1516 Différents navires mouillés devant le Quai des Esclavons à Venise	
	<b>Cignarolli GIOVANNI</b> <i>né à Vérone 1706 † 1772</i>	
» »	650 La mort de Rachel . . . . .	Académie, Venise
	<b>Cima GIOVANNI BATTISTA dit da CONEGLIANO</b> <i>né à Conegliano 1586 † 1620</i>	
» »	74 St. Jean Baptiste et quatre Saints. <i>Égl. Mad. dell'Orto, Venise</i>	
» »	125 Madone avec l'enfant et plusieurs Saints . . . . .	Académie, Venise
» »	421 Madone avec l'enfant, dans un pay- sage . . . . .	» »
» »	429 Le Corps du Christ, Nicodème et les Maries . . . . .	» »
» »	456 Le Sauveur, St. Thomas et St Magno . . . . .	» »
» »	582 La Vierge sur son trône et Saints	» »
» »	582a. Détail du même (la Vierge)	
» »	948 L'incrédulité de St. Thomas . . .	Portogruaro, Veneto
» »	981 La Vierge avec l'enfant . . . .	Palais Ducal, Venise
» »	996 Tobie avec l'ange Raphaël . . .	Académie, Venise

Format Grand plaqué	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» —	997 La Vierge adorant l'enfant Jésus . . .	Venise
» —	1014 La Vierge avec l'enfant . . . . .	Pinacotèque, Bologne
» —	1044 La Vierge sur son trône, Saints et dévots	Pinacotèque, Parme
» —	1045 La Vierge avec l'enfant, St. André et l'Archange Michel . . . . .	» »
» —	1082 Madone et deux Saints . . . . .	Musée, Vérone
	<b>Conconi MAURO — Moderne</b>	
» —	668 Achille se réveillant à la gloire. . .	Académie, Venise
	<b>Contarini GIOVANNI</b> <i>né à Venise 1549 † 1606</i>	
» »	347 Vénus, copie d'après Titien . . . .	» »
	<b>Cordegliahi ANDREA dit le COMANDADOR</b> <i>né à Venise 1517</i>	
» »	110 Madone et Saints . . . . .	Académie, Venise
	<b>Cordella voir CORDEGLIAHI GIOVANNI</b>	
	<b>Correggio voir ALLEGRI</b>	
	<b>Costa LORENZO IL VECCHIO</b> <i>né à Ferrara 1530</i>	
» —	1004 St. Pétrone sur son trône et Saints .	Pinacotèque, Bologne
	<b>Coybel ANTONIO</b> <i>né à Paris 1661 † 1722</i>	
» —	278 Susanne entre les vieillards . . . .	Académie, Venise
	<b>Da Murano ANTONIO voir VIVARINI ANTONIO</b>	
	<b>Da Murano LUIGI voir VIVARINI LUIGI</b>	
	<b>Da Ponte GIACOMO dit BASSANO il Vecchio</b> <i>né à Bassano 1510 † 1592</i>	
» —	99 Des Bergers . . . . .	Académie, Venise
» —	106 Le Repos en Egypte . . . . .	» »
» —	824 St. Jérôme dans le désert . . . . .	Palais Royal, Venise
	<b>Da Ponte LEANDRO dit Chev. BASSANO</b> <i>né à Bassano 1558 † 1623</i>	
» —	97 Lucrèce Romaine . . . . .	Académie, Venise
» —	130 Des Bergers . . . . .	» »
» —	140 L'Adoration des bergers . . . . .	» »
» »	494 Christ qui ressuscite Lazare . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Da Rios</b> LUIGI — <i>Moderne</i>	
» »	1522 Vendeur de citrouilles	
»	1541 Dans l'attente	
»	1542 Confiance	
»	1543 Méditation	
	<b>Dai Libri</b> GEROLAMO <i>né à Verone 1472 † 1555</i>	
» —	1083 Madone, St. Pierre et St. André . . .	Musée Vêrone
» —	1084 Madone, Tobie et l'Ange . . . . .	» »
» —	1085 La Vierge à la Crèche . . . . .	» »
	<b>De Andrea</b> JACOPO — <i>Moderne</i>	
» »	608 Le Prophète Daniel expliquant le rêve au roi Nabucodonosor . . .	Académie, Venise
» —	964 Faust et Marguerite . . . . .	» »
	<b>Del Fiore</b> JACOBELLO <i>né à . . . . . 1380 † 1446</i>	
» —	983 La Vierge avec l'enfant . . . . .	Arsenal, Venise
	<b>Del Moro</b> GIULIO <i>né à . . . . . 1500</i>	
» —	818 Adam et Eve . . . . .	Palais Royal, Venise
	<b>Diana</b> BENEDETTO <i>né à Venise 1500</i>	
» »	124 Madone et Saints . . . . .	Académie, Venise
» —	385 La Vierge avec l'enfant Jésus et Saints	» »
» —	557 Confrères de l'École de St. Jean Ev. faisant l'aumône . . . . .	» »
»	580 La Vierge avec l'enfant et Saints	» »
	<b>Dyck</b> ANTONIO VAN <i>né à Anvers 1599 † 1641</i>	
» »	307 Tête d'enfant . . . . .	Académie, Venise
» »	309 Tête d'enfant dormant . . . . .	» »
» —	482 Portrait . . . . .	» »
» —	1041 La Vierge avec l'enfant . . . . .	Pinacothèque, Venise
» —	1086 Portrait d'une dame . . . . .	Musée, Vêrone

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>De Credi</b> voir SCIARPELLONI LORENZO	
	<b>Domenichino</b> voir ZAMPIERI DOMENICO	
	<b>Du Jardin</b> voir JARDIN CARLO	
	<b>Dürer</b> ALBERT <i>né à Nuremberg 1471 † 1528</i>	
» »	980 Jésus Christ au prétoire . . . . .	Palais Ducal, Venise
» —	990 Moïse fait jaillir l'eau du rocher. Pal. Giovanelli, Venise	
	<b>Memling</b>	
» —	315 Le Crucifiement . . . . .	Académie, Venise
	<b>Farinato</b> PAOLO <i>né à Vêrone 1522 † 1606</i>	
» —	1087 Jésus Christ présenté au peuple . . .	Musée, Vêrone
	<b>Ferri</b> CIRO <i>né à Rome 1634 † 1689</i>	
» —	363 La Sainte Famille et S. <sup>te</sup> Catherine	Académie, Venise
	<b>Ferrabosco</b> GIROLAMO <i>né à Venise 1661</i>	
» —	936 Madone . . . . .	Venise
	<b>Franco</b> GIO. BATTISTA dit SEMOLEI <i>né à Venise 1568</i>	
» —	801 L'Agriculture . . . . .	Palais Royal, Venise
» —	802 Les Fruits du travail . . . . .	» »
» —	803 La Chasse . . . . .	» »
	<b>Françucci</b> INNOCENTE dit DA IMOLA <i>né à Imola 1480 † 1550</i>	
» —	1001 La Vierge et Saints . . . . .	Pinacothèque, Bologne
	<b>Ferrarese</b> voir MAZZOLINI LUIGI	
	<b>Francia</b> voir RAIBOLINI FRANCESCO	
	<b>Francia</b> JACOPO voir RAIBOLINI JACOPO	
	<b>Fra Bart.</b> DELLA PORTA BACCIO	
	<b>Fra Sebastiano</b> Del Piombo	
» »	1990 (détail) S. <sup>te</sup> Catherine, S. <sup>te</sup> Agnès et S. <sup>te</sup> Madaleine . . . . .	Egl. St. Jean Crhysostôme Venise
	<b>Ghedina</b> GIUSEPPE — <i>Moderne</i>	
» —	923 Chanteuses vénitiennes	

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Ghirlandajo</b> voir BIGORDI RODOLFO	
	<b>Giambellino</b> voir BELLINI GIO. BATTÀ	
	<b>Giordano</b> chev. LUCA né à Naples 1632 † 1705	
»	571 La descente de la Croix	
	<b>Giorgione</b> voir BARBARELLI GIORGIO	
	<b>Giulio Romano</b> voir PIPPI GIULIO	
	<b>Golfino</b> ou GIOFINO NICOLÒ né à Vérone 1600	
»	1088 L'Astronomie (fresque) . . . . .	Musée, Vérone
»	1089 L'Arithmétique » . . . . .	» »
»	1090 La Musique » . . . . .	» »
»	1091 La Gymnastique » . . . . .	» »
»	1092 La Guerre » . . . . .	» »
»	1093 La Médecine » . . . . .	» »
	<b>Guercino</b> voir BARBIERI GIO. FRANCESCO	
	<b>Hayez</b> GIOVANNI — Moderne	
»	1988 Son Portrait . . . . .	Académie, Venise
	<b>Holbein</b> JEAN, LE JEUNE né à Augsburg 1498 † 1543	
»	998 La Vierge, l'archange Gabriel et le prophète Isaïe . . . . .	Venise
» »	998a. Détail du même (la tête de la Vierge)	
	<b>Hondekoeter</b> MELCHIORE né à Utrecht 1632 † 1705	
»	281 Combat de Coqs . . . . .	Académie, Venise
	<b>Imola Da,</b> voir FRANCUCCI INNOCENTE	
	<b>Inconnus</b>	
»	100 Le Repos en Egypte . . . . .	» »
»	142 La Madeleine . . . . .	» »
	<b>Ingoli</b> MATTEO né à Ravenne 1587 † 1631	
»	585 La Cène du Christ avec les Apôtres . . . . .	» »
»	598 La Vierge dans sa gloire et Saints . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Wael Cornelio</b> né à Anvers 1592 † 1662	
»	146 Fête près d'une fontaine . . . . .	Académie, Venise
»	147 Danse champêtre . . . . .	» »
»	157 Vue sur la mer . . . . .	» »
	<b>Lambertini</b> MICHELE DE MATHÉE né à Bologne . . . . 1440 † 1469	
» »	2 Madone et Saints . . . . .	Académie, Venise
»	2a. Détail du même (la Vierge avec l'enfant)	
»	2b. » » (le premier compartiment à gauche du fond.)	
»	2c. » » (le compartiment du centre au fond)	
»	2d. » » (le second compartiment du fond à gauche)	
»	2e. » » (le troisième, » » » )	
»	2f. » » (le quatrième, » » » )	
»	2g. » » (le Crucifement)	
	<b>Lazzarini</b> GREGOIRE né à Venise 1655 † 1730	
»	652 La Charité . . . . .	Académie, Venise
»	775 La Paix couronnant la Défense et la Constance . . . . .	Palais Ducal, Venise
»	776 La Morée soumise par le Doge Morosini . . . . .	» »
»	777 Conquête de Leucade et Nicopolis . . . . .	» »
»	778 Victoire navale de Morosini . . . . .	» »
»	938 Susanne au bain . . . . .	Galerie Nani, Venise
	<b>Lebrun</b> CHARLES né à Paris 1619 † 1690	
»	597 La Madeleine aux pieds du Sauveur . . . . .	Académie, Venise
	<b>Lodovico</b> DE PARME né à Parme . . . . † 1480	
»	1043 L'Annonciation, St. Sébastien et S. <sup>te</sup> Catherine . . . . .	Pinacotèque, Parme
	<b>Longhi</b> PIETRO né à Venise 1702 † 1785	
»	230 Le Maître de danse . . . . .	Académie, Venise
»	231 L'Apothicaire . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
»	241 Le Tailleur . . . . .	Académie, Venise
»	242 Le maître de musique . . . . .	» »
»	243 La Toilette . . . . .	» »
	<b>Lotto</b> LORENZO <i>né à Venise 1530</i>	
»	77 Descente du Christ au tombeau . . . . .	»
	<b>Licinio</b> GIO. ANTONIO dit le PORDENONE <i>né à Pordenone 1488 † 1539</i>	
»	324 Des Anges dans les nuages . . . . .	» »
»	» 490 St. Laurent et quatre Saints . . . . .	» »
»	939 Madone et Saints . . . . .	Torre di Pordenone
»	951 S. <sup>te</sup> Catherine, St. Sébastien et St. Roch. . . . .	Égl. St. Gio. Elem. <sup>o</sup> Venise
	<b>Licinio</b> GIULIO dit le ROMANO <i>né à Friuli Veneto 1500 † 1561</i>	
»	808 Les compagnons de la Vertu. . . . .	Palais Royal, Venise
	<b>Lippi</b> LORENZO <i>né à Florence 1606 † 1664</i>	
»	945 Le Suaire . . . . .	Séminaire, Venise
	<b>Luca</b> D'HOLLANDE	
»	323 Les noces de S. <sup>te</sup> Catherine . . . . .	Académie Venise
	<b>Maggiotto</b> DOMENICO <i>né à Venise 1720 † 1794</i>	
»	654 La sculpture se mirant dans la nature . . . . .	» »
	<b>Mansueti</b> GIOVANNI <i>né à . . . . 1500</i>	
»	584 St. Sébastien, St. Gregoire, St. Fran- çois, St. Roch et St. Libéral . . . . .	» »
	<b>Mantegna</b> ANDREA <i>né à Padoue 1430 † 1506</i>	
»	» 273 St. Georges . . . . .	» »
»	930 Madone avec l'Enfant . . . . .	Séminaire, Venise
»	» 1094 Madone et Anges (centre du tableau)	Égl. St. Zeno Vérone
»	» 1095 Quatre Saints (la partie à droite) . . . . .	» »
»	» 1096 Quatre Saints (la partie à gauche) . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
»	1097 La Sacrifice . . . . .	Musée, Vérone
»	1098 Madone et deux Saints . . . . .	» »
	<b>Marconi</b> ROCCO <i>né à Treviso 1505</i>	
»	83 Le Sauveur . . . . .	Académie, Venise
»	145 La femme adultère . . . . .	» »
»	» 495 La Descente de la Croix . . . . .	» »
»	» 495a. Détail du même (la tête de la Vierge)	
»	831 La femme adultère . . . . .	» »
	<b>Martino</b> D'UDINE dit PELLEGRINO DI S. DANIBELE <i>né à Udine . . . † 1545</i>	
»	» 532 L'Ange Messenger . . . . .	Académie, Venise
»	» 562 La Sainte Vierge . . . . .	» »
	<b>Marziale</b> MARCO <i>né à Venise 1440</i>	
»	» 96 La Cène à Emmaüs . . . . .	» »
	<b>Mazzola</b> FRANCESCO dit le PARMIGIANO <i>né à Parme 1503 † 1540</i>	
»	1033 La Vierge avec l'enfant et Saints . . . . .	Pinacotèque, Parme
»	1034 Le Mariage de S. <sup>te</sup> Catherine . . . . .	» »
»	1099 La S. <sup>te</sup> famille et S. <sup>te</sup> Catherine . . . . .	Musée, Vérone
»	1100 La Sainte famille . . . . .	» »
	<b>Mazzola</b> GIROLAMO dit MAZZOLINO <i>né à Parme 1560</i>	
»	1037 La Conception . . . . .	Pinacotèque, Parme
	<b>Mazzolini</b> LUIGI dit le FERRARESE <i>né à Ferrara 1481 † 1530</i>	
»	576 St. Sébastien secouru par les Matro- nes Romaines . . . . .	Académie, Venise
	<b>Medula</b> ANDREA dit le SCHIAVONE <i>né à Sebenico 1522 † 1582</i>	
»	155 La Circoncision . . . . .	» »
»	810 La Force militaire . . . . .	Palais Royal, Venise

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Montagna</b> BARTOLOMEO né à Vicence 1500	
»	1101 St. Blaise et un Évêque . . . . .	Musée, Vérone
	<b>Montemezzano</b> FRANCESCO né à Vérone 1600	
»	909 Les Génois mis en déroute par les Vé- nitiens à St. Jean d'Acre, en 1259	Palais Ducal, Venise
	<b>Morando</b> voir CAVAZZUOLA PAOLO	
	<b>Murillo</b> BARTHELEMY né à Séville 1618 †1682	
»	1030 Saint Jérôme . . . . .	Pinacotèque, Parme
	<b>Moretto da Brescia</b> voir BONVICINI ALEXANDRE	
	<b>Nani</b> GIOV. dit GIOV. D' UDINE et RICAMATORE né à Udine 1494 †1561	
»	187 Madone avec l'enfant Jésus . . . . .	Académie, Venise
	<b>Padovanino</b> voir VAROTARI.	
	<b>Palma</b> JACOPO IL VECCHIO né à Serinalta, Veneto 1480 †1528	
»	59 L'Assomption. . . . .	Académie, Venise
»	72 St. Etienne et quatre Saints	Égl. Mad. dell' Orto, Venise
»	84 Le Christ et la veuve de Naïm . . . . .	Académie, Venise
»	84a. Détail du même (les deux femmes).	
»	84b. » » » ( » » » )	
»	593 S. Pierre en chaire . . . . .	» »
»	921 S. <sup>te</sup> Barbe . . . . .	Égl. S. M. Formosa Venise
»	921a. Détail du même (demie figure,	
»	921b. » » (la tête)	
»	929 Madone . . . . .	Égl. de la Salute, Venise
	<b>Palma</b> JACOPO, IL GIOVANE né à Venise 1544 †1628	
»	86 Le corps du Christ porté par les Anges	Académie, Venise
»	825 Madone avec l'enfant et S. <sup>te</sup> Catherine	Palais Royal, Venise
»	910 St. Georges et Saints . . . . .	Égl. Mad. Dell' Orto, Venise
»	914 Portrait de Fra Paolo Sarpi . . . . .	Palais Ducal, Venise

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
»	1123 Le Redempteur, La Vierge et St. Marc	Palais Ducal, Venise
»	1123a. Détail du même (Le Redempteur)	» »
»	1829 Adam et Eve . . . . .	Mantoue
»	1830 La descente de Croix . . . . .	»
	<b>Paoletti</b> ERMOLAO — Moderne	
»	1526 Le chasseur	
»	1527 Concert dans le Palais Da Mula à Murano	
»	1528 Exposition de la Mode de France à Venise	
»	1529 Le vin de la Messe	
»	1530 Figure en costume	
	<b>Paolo Veronese</b> voir CALIARI P.	
	<b>Paris Bordone</b> voir BORDONE	
	<b>Parmigianino</b> voir MAZZOLA FRANCESCO	
	<b>Pascutti</b> ANTONIO — Moderne	
»	1536 Pâturage	
»	1537 Retour de la Montagne	
»	1538 Une paysanne	
»	1539 Une partie aux échecs	
»	1540 Aurore (plafond)	
	<b>Pellegrino</b> voir MARTINO DA UDINE	
	<b>Perugino</b> voir VANUCCI	
	<b>Pietro Da Messina</b>	
»	922 Madone avec l'enfant . . . . .	Égl. S. M. Form. Venise
	<b>Pietro Da Cortona</b> voir BERRETTINI	
	<b>Pippi</b> GIULIO dit GIULIO ROMANO né à Rome 1499 †1546	
»	1102 La Vierge au bassin . . . . .	Musée, Vérone
	<b>Pisano</b> VETTORE dit PISANELLO né à St. Vito Veronese 1450	
»	1103 Madone, Saints et Anges . . . . .	» »
	<b>Polidoro</b> VENEZIANO né à Venise 1515 †1565	
»	133 Madone avec l'enfant . . . . .	Académie, Venise
»	386 La Sainte Vierge avec l'enfant . . . . .	» »
»	588 Le Cénacle . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Pordenone</b> voir LICINJO GIO. ANTONIO	
	<b>Porta</b> GIUSEPPE dit SALVIATI né à Castelnuovo di Garfagnana 1520	
»	804 La Vertu qui méprise le Bonheur	Palais Royal, Venise
»	805 L'Art avec Mercure et Pluton	» »
»	806 La Milice	» »
	<b>Proccaccino</b> ou PROCACCINI C. G. né à Bologne 1600	
»	1104 La Déposition	Musée, Vérone
	<b>Quirizio</b> DA MURANO né . . . . . 1400	
»	397 Madone avec l'enfant	Académie, Venise
	<b>Raffaele D'Urbino</b> voir SANZIO	
	<b>Raibolini</b> FRANCESCO dit FRANCIA F. né à . . . . . 1450 † 1517	
»	1007 La Vierge, l'enfant et Saints	Pinacotèque, Bologne
»	1008 L'Annonciation et deux Saints	» »
»	1009 L'Annonciation et quatre Saints	» »
»	1010 La Vierge et six Saints	» »
»	1011 L'Adoration de Jésus	» »
»	1038 La Descente de Croix	Pinacotèque, Parme
»	1039 La Vierge et l'enfant sur le trône	» »
»	1040 La Vierge, l'enfant et St. Jean	» »
»	1105 Madone et Saints	Musée, Verone
	<b>Raibolini</b> JACOPO dit FRANCIA F. né à Bologne † 1557	
»	» 253 S. <sup>te</sup> Famille et S. <sup>te</sup> Catherine	Académie, Venise
»	1005 La Vierge, l'enfant et Saints	Pinacotèque, Parme
	<b>Ramenghi</b> BART. IL VECCHIO dit le BAGNACAVALLO né à Bagnacavallo 1484 † 1542	
»	1013 La Sainte Famille et Saints	Pinacotèque, Bologne
	<b>Reni</b> GUIDO né à Bologna 1585 † 1646	
»	767 St. Jean dans le désert	Padoue

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
»	937 La Descente de Croix	Séminaire, Venise
»	» 1020 Ecce Homo	Pinacotèque, Bologne
»	1021 Le Bienheureux André Corsini	» »
»	1022 La Madone du Rosaire et Saints	» »
»	1023 St. Sébastien martyr	» »
»	» 1024 La Madone de la pitié	» »
	<b>Renieri</b> NICOLÒ né à . . . . .	
»	596 Portraits de trois Avogadori	Académie, Venise
	<b>Rembrandt</b> né à Leyde 1607 † 1669	
»	» 935 La Madeleine	Séminaire, Venise
	<b>Ricamatore</b> voir NANI	
	<b>Robusti</b> JACOPO dit le TINTORETTO né à Venise 1512 † 1594	
»	» 25 La chute du premier homme	Académie, Venise
»	» 26 Détail du Crucifement	Égl. St. Roch, Venise
»	» 27 La mort d'Abel	Académie, Venise
»	» 45 Le miracle de St. Marc	» »
»	» 45a. Détail du même (la partie à gauche)	» »
»	» 45b. » » (Détail de la partie à gauche)	» »
»	» 179 Madone et fidèles	» »
»	» 425 La Femme adultère devant le Christ	» »
»	» 503 La Vierge et quatre Sénateurs	» »
»	» 507 La Vierge en gloire et deux Saints	» »
»	» 569 Deux Sénateurs	» »
»	» 575 Deux Sénateurs	» »
»	» 587 Le Procureur Charles Morosini	» »
»	» 757 Venise et la Justice offrent l'épée au Doge Jérôme Priuli	Palais Ducal, Venise
»	» 758 La Prière du Doge André Gritti	» »
»	» 759 Les Noces mystiques de S. <sup>te</sup> Catherine	» »
»	» 770 Ariane et Bacchus	» »
»	» 771 Mercure et les Grâces	» »
»	» 772 Pallas chassant Mars	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	773 La Forge de Vulcain . . . . .	Palais Ducal, Venise
» »	774 Venise Reine de la mer . . . . .	» »
» »	783 Venise parmi les Divinités . . . . .	
» —	783a. Détail du même ( Venise) . . . . .	
» —	783b. » » (les figures de la gloire à gauche).	
» —	783c. » » (les figures de la gloire à droite).	
» —	816 Un Philosophe . . . . .	Palais Royal, Venise
» —	817 id. . . . .	» »
» —	830 St. Théodore . . . . .	» »
» »	906 La Présentation de la Vierge . <i>Égl. Mad. dell'Orto, Venise</i>	
» »	919 S. <sup>te</sup> Agnès faisant des miracles. . . . .	» »
	<b>Robusti DOMENICO fils du TINTORETTO</b> <i>né à Venise 1562 † 1637</i>	
» —	594 La Vierge et deux portraits de nobles. <i>Académie, Venise</i>	
	<b>Rotta ANTONIO — Moderne</b>	
» »	1500 L'Ivrogne et sa famille	
» »	1501 Le Savetier	
» »	1502 Le Chasseur blessé et son chien	
» »	1503 Le Chasseur et son chien malade	
» »	1504 La Fileuse	
» »	1505 Sérénade à Venise dans une barque	
» »	1506. Le Barbier	
	<b>Rotta SILVIO — Moderne</b>	
» »	1507 Femmes du peuple dans une rue à Venise	
» »	1523 Le Poissonnier	
	<b>Rubens PIERRE - PAUL</b> <i>né à Cologne 1577 † 1640</i>	
» —	932 La Visitation de S. <sup>te</sup> Thérèse . . . . .	Séminaire, Venise
	<b>Ryn Van voir REMBRANDT</b>	
	<b>Salvi GIO. BATTISTA dit le SASSOFERRATO</b> <i>né à Sassoferrato 1605 † 1685</i>	
» »	107 Sainte Cécile . . . . .	Académie, Venise
» »	920 La Vierge et l'enfant Jésus . <i>Égl. S. M. Formosa, Venise</i>	
» »	924 Madone . . . . .	<i>Égl. de la Salute, Venise</i>
» »	925 id. . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	926 Madone . . . . .	<i>Égl. de la Salute, Venise</i>
» »	927 id. . . . .	» »
	<b>Salviati voir PORTA GIUSEPPE</b>	
	<b>Sanzio RAFFAELE</b> <i>né à Urbino 1483 † 1520</i>	
» —	88 Sainte Famille dit la Perle . . . . .	Académie Venise
» —	89 Transfiguration (copie) . . . . .	» »
» »	947 La Vierge . . . . .	Séminaire, Venise
» »	1000 Sainte Cécile en extase. . . . .	Pinacotèque, Bologne
» »	1000a. Détail du même (la tête de S. <sup>te</sup> Cécile)	
» —	1106 L'Adoration des Rois Mages . . . . .	Musée, Vérone
» —	1107 La Vierge et S. <sup>te</sup> Elisabeth . . . . .	» »
	<b>Schiavone voir MEDULA ANDREA</b>	
	<b>Sassoferrato voir SALVI GIO. BATTÀ</b>	
	<b>Schiavoni NATALE</b> <i>né à Chioggia 1777 † 1854</i>	
» »	979 Hébé	
	<b>Scarpelloni LORENZO dit DE CREDI</b> <i>né à Florence 1453 † 1532</i>	
» »	254 Sainte-Famille et Saint Jean Baptiste <i>Académie, Venise</i>	
	<b>École Vénitienne</b>	
» —	102 La Vierge avec l'enfant et Saints . . . . .	» »
	<b>Secchi GIO. BATTÀ dit le CARAVAGGIO</b> <i>né à . . . . 1619</i>	
» —	1108 La (Robe) de Joseph présentée à Jacob <i>Musée Vérone</i>	
	<b>Semolei voir FRANCO GIO. BATTÀ</b>	
	<b>Spezzini Francesco</b> <i>né à Gènes 1550</i>	
» —	103 La mort de la Madone . . . . .	Académie Venise
	<b>Stöckler E. — Moderne</b>	
» »	1531 Joueurs aux cartes	
» »	1532 Un page	
» »	1533 Le courrier de Chioggia	
» »	1534 Femmes au puits	
	<b>Tessari VITTORIO — Moderne</b>	
» —	1535 Dans l'attente	

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
	<b>Tiepolo GIO. BATTISTA</b> <i>né à Venise 1692†1770</i>	
» »	630 St. Joseph avec l'enfant et Saints . . .	Académie Venise
» »	916 L'embarquement de Cléopâtre et Marc-Antoine. . . . . (fresque)	Palais Labia, Venise
» »	916a. Détail du même (la partie inf. <sup>re</sup> )	»
» »	917 Cléopâtre qui dessoude la perle »	» »
» »	917a. Détail du même (la partie inf. <sup>re</sup> )	»
» »	918 Plafond allégorique. . . . . »	» »
» »	918a. id. (le plafond intier)	»
» »	953 L'institution du Rosaire . . . »	Égl. Gesuati, Venise
» »	954 St. Dominique . . . . . »	» »
» »	955 St. Dominique en gloire . . . »	» »
» »	956 La Maison de Lorette. . . . »	Égl. des Scalzi, Venise
» »	957 S. <sup>te</sup> Thérèse en gloire. . . . »	» »
» »	958 Le Christ dans le jardin des Oliv. »	» »
» »	959 Le Triomphe de la Foi . . . »	Égl. de la Piété, Venise
» »	963 Le Christ allant au Calvaire .	Égl. St. Alvisé, Venise
» »	963a. Détail du même (les deux larrons)	»
» »	966 Centre d'un plafond, allégorie mytol. »	Palais Rezzonico, Venise
» —	966a. Détail du même (deux anges)	»
» »	971 La Renommée (plafond) . . . »	» »
» —	972 Détail d'un plafond . . . . . »	» »
» »	973 Apollon tiré par des chevaux .	» »
» —	973a. Détail du même (figure allégorique)	»
» —	973b. id. id.	»
» —	973c. id. id.	»
» —	973d. id. id.	»
» —	973e. id. id.	»
» —	973f. id. id.	»
» —	973g. id. id.	»
» —	1109 Quatre Saints des Oliviers . . .	Musée Vérone
» »	1110 Hercule sur le char, la Force et la Paix	Palais Canossa,
» »	1111 Les Chevaux du char, un guerrier et des anges . . . . .	(détails du plafond, à fresque repré-

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	1112 Mercure et les vaincus . . . . .	sentant le triomphe d'Hercule).
» »	1113 La Renommée et des Anges . . .	»
» »	1980 Zéphyr et Flora . . . . . fresque	Palais Labia, Venise
» »	1981 Ariane encouronnée par Bacchus. »	»
» »	1982 Neptune versant les richesses de la mer aux pieds de Venise . . .	Palais Ducal, Venise
» »	1994 L'Invention de la S. Croix . . .	Académie, Venise
» —	967 Masques . . . . .	Ville Valmarana, Vicence
» —	968 » . . . . .	» »
» —	969 » . . . . .	» »
	<b>Tiepolo DOMENICO</b> <i>né à Venise 1727</i>	
» —	660 La Communion des Apôtres . . .	Académie Venise
	<b>Tintoretto voir ROBUSTI</b>	
	<b>Tiziano voir VECELLI</b>	
	<b>Vanucci PIETRO dit le PERUGINO</b> <i>né à Ville de la Pieve 1446†1524</i>	
» —	265 Lavement des pieds . . . . .	» »
» —	1006 La Vierge avec l'Enfant et Saints	Pinacotèque, Bologne
» —	1114 Madone et Anges . . . . .	Musée Vérone
	<b>Varotari ALESSANDRO dit le PADOVANINO</b> <i>né à Padoue 1590†1650</i>	
» —	591 St. Diacre qui recouvre la vue .	Académie, Venise
» »	595 La Sainte Vierge en gloire . . .	» »
» —	807 La Géométrie et l'Astronomie . .	Palais Royal, Venise
» —	931 Madone avec l'enfant. . . . .	Égl. de la Salute, Venise
	<b>Vecelli Tiziano</b> <i>né à Cadore, Veneto 1477†1576</i>	
» »	24 L'Assomption de la Vierge . . .	Académie, Venise
» »	24a. Détail du même (la gloire)	»
» »	24b. » » (la vierge)	»
» »	24c. » » (les anges à gauche)	»
» »	24d. » » (les anges à droite)	»
» »	24e. » » (le grand ange à droite)	»
» »	24f. » » (la tête de la Vierge)	»

Format Grand D plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	24g. Détail du même (les deux anges à droite)	
» —	91 Vénus et Adonis . . . . .	Académie, Venise
» »	366 Saint Jean dans le désert. . . . .	» »
» »	487 La Présentation de la Vierge au Temple	» »
» »	487a. Détail du même (Sénateurs)	
» »	487b. » » (Peuple)	
» »	487c. » » (Dames)	
» »	487d. » » (la Vierge)	
» »	487e. » » (la Vieille femme)	
» »	487f. » » (le Prophète)	
» —	487g. » » (Sénateurs et peuple)	
» —	487h. » » (Des personnes à la fenêtre)	
» —	487i. » » (Un Sénateur faisant l'aumône à une femme)	
» »	779 Le Doge Grimani aux pieds de la Foi	Palais Ducal, Venise
» —	800 La Sagesse . . . . .	Palais Royal, Venise
» —	829 St. Marc. . . . .	» »
» —	907 St. Nicolas . . . . .	Égl. St. Sébastien, Venise
» »	908 La famille Pesaro devant la Vierge	Égl. des Frari, Venise
» »	908a. Détail du même, la Vierge et l'Enfant	
» »	908b. » » La tête de St. Pierre	
» »	908c. » » Sénateurs	
» »	940 St. Christophe (fresque) . . . . .	Palais Ducal, Venise
» »	949 La Descente de Croix . . . . .	Gall. Manfrin, Venise
» —	950 St. Jean Aumônier . . . . .	Égl. St. Jean Elemo-
» —	950a. Détail du même (le saint et l'ange)	sinario, Venise
» —	950b. » » (le saint seul)	
» —	1115 Madone avec l'enfant et St. Jean	Musée, Vérone
» »	1116 Le Christ couronné d'épines . . .	Égl. St. Roch, Venise
» —	1984 Madone avec l'enfant . . . . .	Gall. Fabris, Venise
» »	1991 St. Marc et Saint . . . . .	Égl. de la Salute, Venise
	<b>Vecelli</b> FRANCESCO frère du TITTIEN né à Cadore . . . . . † 1483	
» —	523 L'Annonciation . . . . .	Académie, Venise

Format Grand D plaque	Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
» »	433 Le Christ portant la Croix . . .	Alzate, près Milan
» —	946 Madone. . . . .	Séminaire, Venise
» —	1987 Portrait de Cesar Borgia . . . .	Musée Correr, Venise
	<b>Vivarini</b> ANTONIO dit DA MURANO né à Murano 1450	
» —	8 Le Couronnement de la Vierge . .	Académie Venise
» »	581 L'Ange de l'Annonciation . . . .	» »
» »	583 La Vierge de l'Annonciation . . .	» »
» —	1992 La Vierge avec l'enfant . . . .	Égl. St. Zacharie, Venise
	<b>Vivarini</b> LUIGI dit DA MURANO né à Venise 1490	
» »	561 La Vierge, l'enfant et Saints . . .	Académie Venise
	<b>Van Dych</b> voir DYCK VAN	
	<b>Molyn Pierre</b>	
» —	320 Une course sur la glace . . . . .	» »
	<b>Zampieri</b> DOMENICO dit le DOMENICHINO né à Bologne 1481 † 1561	
» —	952 La Cène de Jésus Christ . . . . .	Séminaire, Venise
» —	1017 Le martyre de St. Pierre . . . . .	Pinacotèque, Bologne
» —	1018 id de S. <sup>te</sup> Agnès. . . . .	» »
» —	1019 La Vierge du Rosaire et Saints . .	» »
» —	1019a. Détail du même (deux enfants)	
	<b>Zelotti</b> GIO. BATTISTA né à Verone 1592	
» —	754 Janus et Junon . . . . .	Palais Ducal, Venise
» —	755 Venise sur le lion . . . . .	» »
» —	756 Neptune . . . . .	» »
» —	809 L'amour des sciences . . . . .	Palais Royal, Venise
	<b>Zona</b> ANTONIO — Moderne	
» »	671 Rencontre du Titien avec Paul Véro- nese, sur le Pont de la Paille à Venise . . . . .	Académie, Venise
» —	671a. Détail du même (les femmes à gauche)	

## REPRODUCTIONS DES FRESQUES

PRISES DIRECTEMENT SUR LES ORIGINAUX

Ces photographies sont déposées suivant la loi pour  
la garantie de la propriété artistique.

## GRAND FORMAT

La photographie sans carton centimètres 35 × 27 fcs. 2.—

La même collée sur carton de " 48 × 40 " 2.50

## FORMAT PLAQUE

La photographie sans carton centimètres 18 × 24 fcs. —.75

La même collée sur carton de " 30 × 36 " 1.—

## FRESQUES DE GIOTTO ET MANTEGNA À PADOUE

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
	<b>GiOTTO ou BONDONE</b>	
	<i>né à Vespignano près Florence 1276 † 1336</i>	
	<i>Chapelle des Scrovegni</i>	
» »	1a. Façade de l'Église	
» »	1 St. Joachim chassé du Temple . . . . .	» »
» »	2 St. Joachim au milieu des bergers . . . . .	» »
» »	3 Prière de S. <sup>te</sup> Anne . . . . .	» »
» »	4 St. Joachim accomplit le sacrifice . . . . .	» »
» »	5 Rêve de St Joachim . . . . .	» »
» »	6 Rencontre de St. Joachim avec S. <sup>te</sup> Anne . . . . .	» »
» »	7 Naissance de la Vierge . . . . .	» »
» »	8 Présentation de Marie au Temple. . . . .	» »
» »	9 Remise des verges au Grand Prêtre . . . . .	» »
» »	10 Adoration des verges . . . . .	» »
» »	11 Mariage de la Vierge . . . . .	» »
» »	12 Noces de la Vierge. . . . .	» »
» »	13 L'Ange annonciateur . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
» »	14 L'Annonciation . . . . .	<i>Chapelle des Scrovegni</i>
» »	15 Rencontre de Marie avec S. <sup>te</sup> Eli- sabeth . . . . .	» »
» »	16 Naissance du Christ . . . . .	» »
» »	17 Adoration des Mages . . . . .	» »
» »	18 Purification de Marie au Temple . . . . .	» »
» »	19 Fuite en Égypte. . . . .	» »
» »	20 Le Massacre des Innocents . . . . .	» »
» »	21 Christ au milieu des Docteurs . . . . .	» »
» »	22 Baptême du Christ . . . . .	» »
» »	23 Noces de Cana . . . . .	» »
» »	24 Résurrection de Lazare . . . . .	» »
» »	25 Entrée du Christ à Jérusalem . . . . .	» »
» »	26 Christ chassant les profanateurs du Temple . . . . .	» »
» »	27 Judas recevant l'argent . . . . .	» »
» »	28 Dernière cène du Christ . . . . .	» »
» »	29 Le Christ lavant les pieds à ses Apôtres . . . . .	» »
» »	30 Le Baiser de Judas . . . . .	» »
» »	31 Le Christ conduit chez Caïphe . . . . .	» »
» »	32 Le Christ couronné d'épines. . . . .	» »
» »	33 Le Christ s'acheminant au Calvaire . . . . .	» »
» »	34 Crucifiement du Christ . . . . .	» »
» »	35 La Descente du Christ au tombeau . . . . .	» »
» »	36 Résurrection du Christ . . . . .	» »
» »	37 Assomption du Christ . . . . .	» »
» »	38 La Pentecôte . . . . .	» »
» »	39 Le Jugement Universel . . . . .	» »
» »	40 Le Paradis . . . . .	» »
» »	41 L'Enfer. . . . .	» »
» »	42 Détail du Paradis (les bienheureux) . . . . .	» »
» »	43 Madone avec l'enfant . . . . .	» »
» »	44 Le marquis Scrovegno donnant l'Église aux RR. PP. Gaudenti . . . . .	» »
» »	45-46 L'Espérance et le Désespoir. . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
» »	47-48 La Charité et l'Envie. . . .	<i>Chapelle des Scrovegni</i>
» »	49-50 La Foi et l'Infidélité . . . .	» »
» »	51-52 La Justice et l'Injustice . . . .	» »
» »	53-54 La Tempérance et la Colère. . . .	» »
» »	55-56 La Force et l'Inconstance . . . .	» »
» »	57-58 La Prudence et la Sottise . . . .	» »
» »	59 Le Crucifix . . . . .	» »
<b>Mantegna ANDREA</b>		
<i>né à Padoue 1430 † 1506</i>		
» »	60 St. Jacques donnant le baptême à un Sarazin . . . . .	<i>Égl. des Eremitani</i>
» »	61 Sentence de St. Jacques . . . . .	» »
» »	62 St. Jacques guérissant un aveugle . . . .	» »
» »	63 St. Jacques décapité . . . . .	» »
» »	64 Le Martyre de St. Christophe . . . . .	» »
» »	65 St. Christophe décapité . . . . .	» »
<b>FRESQUES DE ANSELMI, MANTEGNA et GIULIO ROMANO</b>		
<b>A MANTOUE.</b>		
<b>Anselmi GIORGIO</b>		
<i>né à Vérone 1723 † 1797</i>		
» »	820 Le Pô . . . . .	<i>Palais Ducal</i>
» »	821 Le Mincio . . . . .	<i>Salle des Fleuves</i>
<b>Mantegna ANDREA</b>		
<i>né à Padoue 1430 † 1506</i>		
» »	67 Le Duc Gonzague rencontrant son fils Cardinal à Rome, côté droit . . . .	<i>Archives Notariales</i>
» »	68 idem côté gauche . . . . .	» »
» »	69 Des Anges qui portent une épigraphe . . . .	» »
» »	70 Le Duc Gonzague avec sa famille . . . . .	» »
» »	71 Plafond allégorique. . . . .	» »
» »	72 Détail du même . . . . .	» »
» »	73 Madone et St. Léonard . . . . .	<i>Église St. Pierre</i>

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
<b>Romano GIULIO ou PIPPI</b>		
<i>né à Rome 1499 † 1546</i>		
» »	800 Contraction du cheval de Troie . . . . .	<i>Pal. Duc. Salle de Troie</i>
» »	801 Thétis et Vulcain . . . . .	» »
» »	802 Le Laocoon . . . . .	» »
» »	803 Ajax frappé par la foudre . . . . .	» »
» »	804 L'enlèvement d'Hélène . . . . .	» »
» »	805 Le rêve d'Andromaque . . . . .	» »
» »	806 Le Jugement de Paris . . . . .	» »
» »	807 Achille recevant les armes de Thétis . . . .	» »
» »	808 Vénus évanouie dans les bras de Jupiter . . . . .	» »
» »	809 Combat près du corps de Patrocle . . . . .	» »
» »	810 La Fuite de Morione . . . . .	» »
» »	811 Diomède blessé par Pandare. . . . .	» »
» »	812 Enée terrassé par Diomède . . . . .	» »
» »	813 Diomède qui renverse Idée et Tegée . . . . .	» »
» »	814 Mort de Pandare . . . . .	» »
» »	815 La Renommée qui inscrit l'Epoque . . . . .	» »
» »	816 id. id. . . . .	» »
» »	817 Des petits enfants jouant de divers instruments (Plafond) . . . . .	» »
» »	818 Des petits enfants dansant (Pla- fond). . . . .	» »
» »	819 id. id. . . . .	» »
» »	822 Le feu du sacrifice. . . . .	<i>Palais Ducal</i>
» »	823 La Confiance . . . . .	<i>Salle des Miroirs</i>
» »	824 L'Innocence . . . . .	» »
» »	825 La Discorde . . . . .	» »
» »	826 Apollon entraîné par une quadri- ge de chevaux blancs . . . . .	» »
» »	827a. Jupiter sur son siège courtisé par les autres Dieux. . . . .	» »
» »	827b. id. id. (suite) . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
» »	828 La Nuit emportée par quatre chevaux noirs . . . . .	<i>Palais Ducal, Salle des Miroirs</i>
» »	831 Le bain de Mars et de Vénus . . .	<i>Palais du Tè</i>
» »	832 Ariane et Bacchus recevant une coupe de vin d'un Satyre . . .	<i>Salle de Psyché</i>
» »	833 Mars poursuivant Adonis par jalousie	» »
» »	834 Jupiter dans les bras d'Olimpie . .	» »
» »	835 Poliphème, Aci et Galatée . . . . .	» »
» »	836 Pasiphée pénétrant dans la vache de bois construite par Dédale . .	» »
» »	837 Souper de Divinités . . . . .	» »
» »	838 Souper de Divinités et Satyres . . .	» »
» »	839 Amour et Psyché couronnés par un Génie . . . . .	» »
» »	840 Bacchus, Silène et Apolline . . . . .	» »
» »	841 Nymphes et Satyres . . . . .	» »
» —	842 Une Foire . . . . .	» »
» —	843 Jugement et Clémence . . . . .	<i>Palais du Tè</i>
» —	844 Prise d'un monstre marin . . . . .	» »
» —	845 Chasse de volatiles . . . . .	» »
» —	846 La lutte armée . . . . .	» »
» —	847 Atalanda vaincue aux courses . . .	» »
» —	848 Bains de mer . . . . .	» »
» —	849 La Pêche . . . . .	» »
» —	850 Lutte entre des bêtes sauvages et des athlètes . . . . .	» »
» —	851 Chasse de quadrupèdes . . . . .	» »
» —	852 Une fête floréale . . . . .	» »
» »	853 César faisant brûler les lettres et les volumes de ses ennemis . . .	<i>Chambre de César</i>
» »	854 Jupiter foudroyant les Géants . . .	<i>Chambre des Géants</i>
» »	855 Détail du même . . . . .	» »
» »	856 » » . . . . .	» »
» »	857 » » . . . . .	» »
» »	858 » » . . . . .	» »

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
» »	859 Détail du même . . . . .	<i>Chambre des Géants</i>
» »	860 Plafond allégorique . . . . .	» »
» »	861 L'Orage . . . . .	» »
» »	862 Le Tremblement de terre . . . . .	» »
» »	863 Le Géant anéanti . . . . .	» »
<b>FRESQUES DANS LE CIMETIÈRE DE PISE</b>		
<b>Antonio VENEZIANO</b>		
<i>né à Venise 1312 † 1386</i>		
» »	882 Retour et Miracle de St. Renieri.	
<b>Benozzo GOZZOLI</b>		
<i>né à Florence 1447</i>		
» »	872 La terre promise.	
» »	873 La Famille de Noé.	
» »	874 Noé sorti de l'arche prend possession du pays.	
» »	875 La Tour de Babel.	
» »	875a. Détail du même.	
» »	875b. id.	
» »	875c. id.	
» »	876 Apparition de trois anges à Abraham.	
» »	877 Joseph expliquant le rêve à Pharaon.	
» »	878 Enfance et premier miracle de Moïse.	
<b>Buonamico BUFFALMACCO</b>		
<i>né à Florence 1263 † 1340</i>		
» »	879 La Vierge évanouie dans les bras des Maries.	
<b>Giotto ou BONDONE</b>		
<i>né à Vespignano près de Florence 1276 † 1336</i>		
» »	870 Apparition du Seigneur aux amis de Job.	
<b>Orgagna ANDREA</b>		
<i>né à Florence 1329 † 1389</i>		
» »	880 Le Triomphe de la Mort.	
» »	880a. Détail du même.	

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques	Endroit où la Fresque se trouve
» »	881 Jugement et Paradis.	
» »	881a. Détail du même.	
» »	881b. id.	
» »	881c. id.	
» »	881d. id.	
	<b>Pietro D'ORVIETO</b> <i>né à Orvieto . . . .</i>	
» »	871 La Création.	
<b>FRESQUES DANS LA VILLA GIACOMELLI A MASER PRÈS TREVISE</b>		
	<b>Caliari PAUL dit Paul Veronese</b> <i>né à Vérone 1530 † 1588</i>	
» »	883. Joueuse de cithare.	
» »	883a: Détail du même (la figure sans architecture).	
» »	884. Joueuse de hautbois.	
» »	884a: Détail du même id. id.	
» »	885. Joueuse de mandoline.	
» »	885a: Détail du même id. id.	
» »	886. Joueuse de violon.	
» »	886a: Détail du même id. id.	
» »	887. Joueuse de cymbales.	
» »	887a: Détail du même id. id.	
» »	888. Joueuse de trompette.	
» »	888a: Détail du même id. id.	
» »	889. Joueuse de flûte.	
» »	889a: Détail du même id. id.	
» »	890. Joueuse d'orgue.	
» »	890a: Détail du même id. id.	
» »	891. Le Domestique.	
» »	892. La Domestique.	

Format grand plaque	Auteurs et Sujets des Fresques
» »	893. Décoration d'une cheminée en marbre, sculptée par A. <i>Vittoria.</i>
» »	894. Pluton et Cérès.
» »	895. Vénus et Apollon.
» »	896. Icare et Bacchus.
» »	897. Décoration d'une cheminée en marbre, sculptée par A. <i>Vittoria.</i>
» »	898. L'Harmonie.
» »	899. L'Amour Maternel.
» »	900. Les Vertus Conjugales.
» »	901. Intérieur d'une chambre (décoration).
» »	902. Portrait de Paul Véronèse.
» »	903. La Sainte Famille.
» »	904. La Force vaincue par l'Amour.
» »	905. La Vertu refréne le Vice.
» »	906. Un enfant (plafond).
» »	907. Un enfant (plafond).
» »	908. Intérieur d'une chambre (décoration).
» »	909. Un plafond allégorique.
» »	910. id. id.
» »	910a: Jupiter.
» »	910b: Saturne.
» »	910c: Diane et Mercure.
» »	910d: Apollon.
» »	910e: Vénus.
» »	911. La Terre.
» »	912. Vulcain.
» »	913. L'Air.
» »	914. Neptune.
» »	915. La Séduction.
» »	916. L'Eté et l'Automne.
» »	916a: Détail du même.
» »	917. Le Printemps.
» »	917a: Vénus surprise par Vulcain.
» »	917b: Flore et les Nymphes.

Format		Auteurs	
grand	plaque	et Sujets des Fresques	
»	»	918	• Paysage.
»	»	919	• Dessus d'une porte.
»	»	920	• id. id.
»	»	921	• id. id.
»	»	922	• id. id.
»	»	923	• id. id.
»	»	924	• id. id.
»	»	925	• id. id.
»	»	926	• id. id.
»	»	927	• La Vierge de la Scodella.
»	»	928	• L'Abondance, la Force et l'Envie.
»	»	929	• La Gloire couronnant le Mérite.
»	»	930	• Le Temps et l'Histoire.
»	»	931	• Deux enfants.
»	»	932	• id.
»	»	933	• Intérieur d'une chambre (décoration).
»	»	934	• La maîtresse de Paul Véronèse.
»	»	945	• Intérieur d'un salon (décoration).
<b>Zelotti GIO. BATTISTA</b>			
né à Vérone 1502			
»	»	935	• Des enfants (plafond).
»	»	936	• Une force d'Hercule (Hercule terrassant le taureau).
»	»	937	• id. (Hercule tuant le lion).
»	»	938	• id. (Hercule lançant des flèches aux sphinx).
»	»	939	• id. (Hercule abattant le centaure).
»	»	940	• La Paix.
»	»	941	• La Charité.
»	»	942	• Cléopâtre.
»	»	943	• L'Abondance.
»	»	944	• La Force.

## FAC-SIMILE

## des Dessins originaux

DE RAPHAEL, LEONARD DA VINCI etc, etc.

conservés

A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS À VENISE

Photographies inaltérables prises directement sur les originaux

La photographie sans carton centimètres 24 × 18 fcs. 0.60

La même collée sur carton de „ 35 × 27 „ 0.75

**Mantegna** ANDREA né à Padoue 1430 † 1506.

16 Le Christ mort dans le bras de la Ste. Vierge — à la plume.

**Tintoretto** ou JACOPO ROBUSTI né à Venise 1512 † 1594.

19 Première pensée du Miracle de St. Marc. — sépia relevée de blanc.

**Leonardo Da Vinci** — né au Château de Vinci 1452 † 1519

20 Buste de femme — crayon rouge.

21 Esquisse qui semble le premier jet de la Ste. Famille — à la plume.

22 Tête de jeune femme couronnée de feuilles — mine de plomb.

23 Tête d'un vieillard avec une longue barbe; il semble le portrait de l'auteur — crayon rouge.

25 Caricature d'une vieille, vue du profil — crayon rouge.

26 Tête d'homme, peut-être une étude du St. Mathieu dans le Cénacle — crayon rouge.

27 Tête du Christ, prise d'une main par les cheveux — à la plume.

28 Tête de vieillard en caricature — à l'aquarelle résolu à la plume.

29 Profil d'un vieillard exprimant la douleur — mine de plomb

30 Tête d'une Sainte qui pourrait avoir servi pour une Ste. Famille — crayon rouge.

- 31 Tête d'homme où sont démontrées les proportions de la face — à la plume avec notes.
- 32 Sept têtes en caricature de profil — dessin à contours à la sépia.
- 33 Cinq têtes en caricature, une de trois quarts, les autres de profil — dessin à contours à la sépia.
- 35 Études de l'enfant Jésus pour la composition de la Ste. Famille à Paris — crayon rouge.
- 36 Figure d'homme à quatre jambes et quatre bras servant à démontrer les proportions du corps humain — à la plume avec notes.

**Bernardino Luino** — né à Luino près du Lac majeur 1500

- 34 Tête de femme qui paraît avoir servi d'étude à la célèbre Ste. Famille d'après celle de Léonard — crayon rouge.

**Bernardino Lanino** — né à VerCELLI . . . . † 1578.

- 46 Enfant dormant — à la sépia.

**École de Léonard Da Vinci**

- 59 Études des Apôtres pour le Cénacle — crayon rouge.

**Procaccino CAMILLO** — né à Bologne 1546 † 1626.

- 60 Trois têtes de vieillards — à la plume.
- 61 Deux têtes de vieillards — mine de plomb.
- 62 Un ange volant — mine de plomb.
- 63 L'Annonciation — à l'aquarelle rouge relevée de blanc.
- 66 Une tête de vieillard, deux de vieilles femmes et la quatrième d'un enfant — mine de plomb.
- 67 Deux têtes de jeunes femmes — mine de plomb.
- 68 Deux têtes, une de vieille et l'autre de jeune femme — crayon rouge.
- 69 Deux têtes de femmes — mine de plomb.

**Agostino Carraci** — né à Bologne 1557 † 1602.

- 70 Tête de vieillard — dessin au crayon.

**Annibale Carraci** né à Bologne 1560 † 1609.

- 73 Portrait d'un vieillard — crayon rouge.

**Guido Reni** né à Bologne 1575 † 1646.

- 78 Tête de Saint en profil — mine de plomb.
- 80 Tête d'un St. Joseph — au crayon relevé de blanc.
- 82 Tête d'un Saint en profil — au crayon relevé de blanc.

**Guercino** ou **BARBIERI** né à Cento Bologne 1591 † 1666.

- 84 Tête de femme en profil avec une coupe à la main — crayon rouge.
- 85 St. Jérôme, demie figure — à la plume.
- 86 La Vierge, l'Enfant et St Joseph, demies figures — à la plume.
- 87 Deux têtes, dont l'une paraît être celle de Abraham et l'autre de St. Joseph — crayon rouge.
- 249 Étude d'enfants — à la plume.

**Parmigianino** ou **MAZZOLA F.** — né à Parme 1503 † 1540.

- 94 Tête d'ange, grandeur naturelle — crayon rouge.

**Andrea Del Sarto** — né à Florence 1488 † 1530.

- 113 Figure de St. Joseph avec chapeau sur la tête et au fond deux études de figures, qui paraissent des variations du même sujet — mine de plomb.

**Fra Bartolomeo** ou **BACCIO DELLA PORTA** — né à Savignano près Florence 1469 † 1517.

- 123 Le Christ en gloire entouré des Patriarches et de la Vierge — à la sépia et à la plume.

**Raffaello Sanzio** — né à Urbino 1483 † 1520.

- 128 Fragment d'une Déposition de la Croix — à la plume. (voir N. 142).
- 129 Une femme et un guerrier, vus de dos — à la plume.
- 130 Un prophète, peut-être Ezéchiel, demie figure — à la plume.
- 131 Étude de draperies — à la plume.
- 132 St. Jean — à la plume.
- 133 Quatre têtes de femmes — à la plume.
- 134 La Vierge à genoux aux mains jointes — à la plume.
- 135 Étude d'un St. Jean — à la plume.
- 136 Un apôtre, vu de dos — à la plume.
- 137 Étude de draperie — à la plume.
- 138 Deux figures drapées de dos — à la plume.
- 139 Quatre têtes de femmes, vue de profil — à la plume.
- 140 Homme nu, vu de dos — à la plume.
- 141 Une main, deux tiers de la grandeur nature. — à la plume.
- 142 Figures soutenant le corps du Christ, complétant le N. 128 — à la plume.
- 143 Jeune homme nu — à la plume.
- 144 L'Enfant Jésus bénissant — à la plume.

- 145 L'ange Raphaël de l'annonciation — à la plume.  
 146 La Madeleine assise — à la plume.  
 147 Un ange volant avec une couronne dans les mains — à la plume.  
 148 Deux figures, drapées de dos — à la plume.  
 149 La partie inférieure du corps de St. Sébastien — à la plume.  
 (voir N. 156).  
 151 An. Sénèque, demi-figure — à la plume.  
 152 Trois têtes de femmes — à la plume.  
 153 Quintus Curtius, demi-figure — à la plume.  
 154 Quatre têtes d'hommes — à la sépia et à la plume.  
 155 Platon, demi-figure — à la plume.  
 156 La partie supérieure de St. Sébastien lié à un arbre, il paraît l'autre moitié du N. 149 — à la plume.  
 157 Virgile, demi-figure — à la plume.  
 158 Jeune femme, demi-figure — à la plume.  
 159 M. T. Cicéron, demi-figure — à la plume.  
 160 Études de têtes en différentes positions — à la plume.  
 161 Homère aveugle, demi-figure — à la plume.  
 162 Jeune homme jouant de la cornemuse — à la sépia.  
 163 Quatre enfants dansant — à la plume.  
 164 Un philosophe inconnu, peut-être Phytagore — à la plume.  
 165 Tête plus grande du St. Sébastien représenté au N. 156 — à la plume.  
 166 Enfant couché — à la sépia.  
 167 Un Prophète — mine de plomb.  
 168 Aristote, demi-figure — à la sépia, achevé à la plume.  
 169 Quatre enfants maltraitant un porc, à côté un autre enfant, des pieds et des signes géométriques — à la plume.  
 170 St. André ap. deux tiers de figure — à la sépia.  
 171 Homme nu de profil et un pied — à la plume.  
 172 Samson ou Hercule terrassant un lion — à la sépia.  
 173 Deux chevaliers en selle — à la sépia et à la plume.  
 174 Homme nu, en profil jouant de la trompette — à la plume.  
 183 Deux des trois Grâces, du groupe ancien en marbre dans la Librairie de Sienne — à la plume.  
 185 La Vierge et l'Enfant Jésus bénissant — à la sépia et à la plume.  
 186 Deux enfants l'un, assis, l'autre debout et une tête plus grande — à la sépia et à la plume.

- 187 L'Enfant Jésus — mine de plomb.  
 190 Soldat à cheval combattant contre deux hommes nus — à la plume.  
 191 Trois hommes nus sur le devant et un enfant à genoux — à la plume.  
 192 Hercule terrassant Acheloüs — à la plume.  
 193 Tête du Rédempteur — crayon rouge.  
 194 Deux figures nues de dos et un enfant — à la plume.  
 195 Un homme terrassé par un lion — à la plume.  
 198 Homme nu portant un drapeau — à la plume.  
 199 Tête de profil regardant en haut — à la sépia.  
 234 Étude de St. Paul qui a servi pour le tableau de S.<sup>te</sup> Cécile à Bologne — crayon rouge (voir N. 242.)  
 235 Trois têtes d'homme en profil — à la plume.  
 236 Le philosophe Anaxagore, demie figure — à la plume.  
 237 La Vierge et l'Enfant endormi. — à la plume.  
 238 Étude du Moïse près du bûcher ardent — crayon rouge.  
 239 Apollon et Marsyas — à la sépia relevée de blanc.  
 240 Étude de figure d'homme drapé — à la sépia relevée de blanc.  
 241 Un Triton, deux tiers de figure et une Naiade, du dos — mine de plomb.  
 242 Étude de draperie pour le St. Paul sur le tableau de Ste. Cécile à Bologne — à la plume (Voir N. 234).  
**Tiberio D'Assisi** — né à . . . 1500.  
 201 La Charité avec deux enfants et un vieillard au fond — à la plume.  
 202 Les trois Vertus Théologiques — à la plume.  
**Perugino** ou VANUCCI — né à Villa de la Pieva 1446 † 1524.  
 203 Tête de Vierge priant — mine de plomb.  
 204 Deux anges, dont l'un debout l'autre à genoux — à la plume.  
**Michelangelo** BUONAROTTI né à Arezzo 1474 † 1564.  
 206 Deux demies figures d'homme, de dos — au bistre.  
 207 Un des compartiments de la Chapelle Sixtine, où se trouve la Sybille de Cume — à la plume.  
 208 Une des Sybilles — mine de plomb.  
 209 Étude de deux bras — crayon rouge.  
 210 Étude d'un Christ mort dans les bras de la Vierge — mine de plomb.

- 211 Demi-figure de dos ou étude des omoplates — *crayon rouge.*  
 212 Tête d'un vieillard — *crayon rouge.*  
 213 Figure d'homme, de dos, marquée anatomiquement et une jambe de côté — *à la plume.*  
 214 Une des figures du Jugement — *crayon rouge.*

**Fugino AMBROGIO** — né à Milan 1500.

- 219 Quatre têtes, deux d'après nature et les deux autres d'après l'antique — *mine de plomb.*

**Fra Sebastiano Del Piombo** — né à Venise 1485 † 1547.

- 221 Une des figures du Jugement par Michelange — *crayon.*

**E. Baccio BANDINELLI** — né à Florence 1487 † 1559.

- 227 Homme écrivant, avec draperie — *à la plume.*

**Timoteo Vite** — né à Urbini 1470 † 1524.

- 233 Ste. Barbe, Ste. Catherine et St. Jean Baptiste — *à la plume.*

#### GALERIE DE FLORENCE

**Leonardo Da Vinci**

- 254 Tête de femme  
 262 Portrait

**Perugino ou VANUCCI**

- 256 Déposition  
 259 Trois Saints

#### COLLECTION ARC. ALBERTO - VIENNE

**Andrea del Sarto**

- 258 Joseph vendu

**Raffaele SANZIO**

- 257 Vénus et les Amours  
 263 Études

#### AMSTERDAM

**Paolo POTTER**

- 250 Des boeufs  
 251 »  
 252 »  
 253 »

## UNIQUE COLLECTION

DES

BAS-RELIEFS DE L'ÉGLISE DE SS. JEAN ET PAUL À VENISE

DETRUITS PAR L'INCENDIE DU 16 AOÛT 1867

Ces photographies sont les seules qui existent faites directement sur les bas-reliefs avant l'incendie.

La photographie sans carton	Centimètres	35 × 27 fcs.	1 25
sur carton . . . de	"	45 × 32	" 1.50
" sans carton . . .	"	18 × 24	" 0.50
" sur carton . . . de	"	30 × 36	" 0.70
" en format stéréoscope			" 0.35
" " cabinet			" 0.30

- |       |  |                           |
|-------|--|---------------------------|
| 1     | La Présentation de la Vierge au temple                 | <i>Torretti</i>           |
| 2     | Le Mariage de la Vierge . . . . .                      | »                         |
| 3     | L'Annonciation de Marie. . . . .                       | <i>Jean Bonazza</i>       |
| 4     | La Visitation de Marie à Ste. Elisabeth.               | <i>Louis Tagliapietra</i> |
| (*) 5 | Naissance du Christ et Adoration des Bergers . . . . . | <i>F. Bonazza</i>         |
| (*) 6 | L'Adoration des Rois Mages. . . . .                    | »                         |
| 7     | La Purification de Marie au Temple. . . . .            | <i>Louis Tagliapietra</i> |
| 8     | Rêve de Joseph . . . . .                               | <i>Jean Bonazza</i>       |
| 9     | Repos en Egypte . . . . .                              | <i>Morleiler</i>          |
| 10    | Le Christ parmi les Docteurs . . . . .                 | »                         |

(\*) Les N. 5 et 6 ont le formats suivants :

La photographie sans carton	Centim.	87 × 26 fcs.	7.—
sur carton de	"	107 × 39	" 7.50
sans carton	"	52 × 16	" 3.50
sur carton de	"	75 × 47	" 4.—

#### COLLECTION COMPLÈTE RELIÉE EN ALBUM

Format de la photographie cent.	45 × 32 (reliure de luxe)	fcs. 35.—
" " " " "	30 × 36	" fcs. 20.—

## VUES DE VENISE

## AU CLAIR DE LA LUNE

## PANORAMAS

La photographie sans carton centimètres 54×35 fcs. 6.—

La même collée sur carton de " 80×48 " 7.—



- 1 Le palais Cavalli et l'Église de la Salute sur le Grand Canal.
- 2 Les palais Foscari, Giustinian et Rezzonico sur le Grand Canal.
- 3 L'extrémité du Grand Canal près de la Gare.
- 4 L'Église de Ste. Marie de la Salute et la Douane de mer.
- 5 Le palais Cavalli et le pont en fer de l'Académie sur le Grand Canal.
- 6 Le Quai des Esclavons et l'Église de la Salute.
- 7 Le pont de Rialto et le Grand Canal.
- 8 Le Môle, le jardin Royal et l'Église de la Salute.
- 9 La Basilique de St. Marc et la Tour de l'Horloge.
- 10 Le pont en fer près de la Gare et la façade de l'Église des Scalzi.
- 11 Le palais Cà Doro et le Grand Canal.
- 12 Le Quai des Esclavons pris du pont de la Veneta Marina.
- 13 Le Grand Canal et l'Église de la Salute.



## VUES DE VENISE AU CLAIR DE LA LUNE

## Format extragrand

la photographie sans carton Centim. 54×43 fcs. 6.—

la même collée sur carton gris de " 74×55 " 7.—

## Format grand

la photographie sans carton Centim. 35×27 fcs. 2.25

la même collée sur carton gris de " 48×40 " 2.50

## Format plaque

la photographie sans carton Centim. 24×18 fcs. 1.25

la même collée sur carton gris de " 36×30 " 1.50

Format			Sujet
extrag.	grand	plaque	
»	»	»	1 Vue du Môle, Palais Ducal et une Gondole.
—	»	—	7 Les deux colonnes de la Piazzetta et l'Église de la Salute.
»	»	»	8 Le Môle pris du jardin Royal vers le Quai.
—	»	—	8a. id. id. id. avec la neige.
»	»	»	9 Le pont des Soupirs pris du pont de la Paglia.
»	»	»	11 Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.
»	»	»	12 Le pont de Rialto et le Grand Canal.
»	»	»	16 Monument à B. Colleoni sur la place Ss. Jean et Paul.
—	»	—	17 La Basilique de St. Marc, e Palais Ducal et l'île St. Georges.
»	»	»	18 L'île St. Georges vis-à-vis de la Piazzetta, prise du clocher de St. Marc.
—	»	»	18a. La même vue, prise de la Piazzetta.
»	»	»	19 Le Palais Ducal et le pont de la Paglia.
»	»	»	28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute
—	»	»	31 Le Grand Canal pris de Cà Garzoni vers Rialto.
—	»	»	33 Le Grand Canal et le pont de Rialto.
—	»	»	35 Le palais Giustinian (Hôtel Europe) le Palais Ducal et le Môle.
»	»	»	36 Le pont des Soupirs et le Canal de Canonica.
—	»	»	37 Arcades de la galerie supérieure du Palais Ducal et au fond l'île St. Georges.

Format			Sujet
extra- grand plaque	grand	plaque	
»	»	»	38a. Le Palais Ducal et la Colonne de St. Marc.
—	»	»	41 La Colonne avec le Lion de St. Marc et la Lagune.
»	»	»	48 La Basilique de St. Marc, le Clocher et les Procuraties.
—	»	—	48c. id. id. id. avec la neige.
»	»	—	51 La Cour du Palais Ducal.
—	»	—	51a. id id avec la neige.
»	»	»	52 La Piazzetta vers la tour de l'Horloge.
»	»	»	54a. Escalier des Géants et façade intérieure du Palais Ducal.
—	»	—	54b. id. id. id. avec la neige.
—	»	»	78 Palais Camerlenghi et pont de Rialto.
—	»	—	79a. Abside de l'Église des Frari et Confrérie St. Roch avec la neige.
»	»	»	85 Les palais Rezzonico, Giustinian et Foscari sur le Grand Canal, pris du Quai du théâtre St. Samuel.
—	»	»	93 Le Quai des Esclavons vers le Môle pris du pont de la Pietà.
»	»	»	96 Coin central du Palais Ducal et l'île St. Georges.
»	»	»	101 Canal de l'Hôpital Civil à Ss. Jean et Paul.
—	»	—	103 Palais Vanaxel et petit canal aux Miracoli.
—	»	»	103a. La même vue, (en longueur).
»	»	»	105 Canal Priuli ou Rio de la Guerra à Ss. Apostoli.
»	»	»	107 La Basilique de St. Marc et la tour de l'Horloge.
»	»	»	109 La Piazzetta et au fond l'île St. Georges.
—	»	»	110 Le Môle et l'Église de la Salute du pont de la Paglia.
»	»	»	147. Panorama vers le Môle pris du clocher de St Georges.
»	»	»	165 Le Quai des Esclavons pris du balcon du Palais Ducal.
»	»	»	166 La Piazzetta prise du balcon du Palais Ducal et au fond la Douane de mer et l'Église de la Salute.
—	»	»	186 Panorama du Grand Canal pris du clocher de St. Georges.
»	»	»	195 Place St. Marc prise du palais Patriarcal.
—	»	—	195a. id. id. avec la neige.
—	»	»	197 Canal des Ognisanti.
—	»	»	221 Vue du Canal de Torcello.
—	»	»	233 Les deux colonnes de la Piazzetta et la Bibliothèque de St. Marc.
—	»	»	247a. Canal de St. Barnaba.
—	»	»	248 Canal de St. Basiglio.

Format			Sujet
extra- grand plaque	grand	plaque	
»	»	»	252 Les palais Foscari Giustinian et Rezzonico sur le Grand Canal.
»	»	—	283 Le Grand Canal du palais Foscari vers Rialto.
—	»	»	283a. La même vue animée par un cours de gondoles.
»	»	—	284 Arcs de la galerie inférieure du Palais Ducal vers le Môle.
»	»	»	285 Le Grand Canal du palais Foscari vers l'Académie.
»	»	—	286 Arcades du portique intérieur du Palais Ducal et l'escalier des Géants.
—	»	»	293 Panorama vers le Môle pris de la coupole de l'Église de la Salute.
»	»	»	294 Panorama et entrée du Grand Canal pris de la coupole de l'Église de la Salute.
—	»	—	296 Canal de St. Trovaso.
—	»	»	301 Jardin Royal et la Douane de Mer.
—	»	»	303 Le Grand Canal pris du Pont de Rialto vers Cà Foscari.
—	»	»	304 Les palais Foscari, Giustinian, Rezzonico et Grand Canal vers l'Académie des beaux arts.
—	»	—	306 Cour de l'ancienne abbaye de St. Grégoire.
—	»	»	307 Place et l'Église Ss. Jean et Paul.
»	»	»	350 Portique du Fondaco dei Turchi, palais Vendramin et Grand Canal.
»	»	»	351 Le Fondaco dei Turchi en raccourci et Grand Canal vers le chemin de fer.
»	»	»	351a. Le Fondaco dei Turchi, en raccourci, le palais Vendramin et le Grand Canal, vers le pont de Rialto.
—	»	»	352 Neptune, statue colossale sur l'escalier des Géants et galerie supérieure du Palais Ducal.
»	»	»	354 Portique du palais Martinengo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.
—	»	—	360 Canal Ste. Marie Maggiore.
—	»	»	361 Canal et Église de St. Georges des Grecs.
—	»	»	362 Palais Corner et Grand Canal vers le Quai des Esclavons pris de St. Vio.
—	»	»	363 Le Grand Canal pris de Ste. Chiara, vers l'Église des Scalzi.
—	»	»	373 Un Canal et trois ponts à Ste. Marthe.

## VUES DE VENISE

### FORMAT DOUBLE IMPERIAL

---

La photographie sans carton . . . . .	Mètres 1.35 × 0.85 fcs 46.—
La même collée sur carton . . . . . de „	1.90 × 1.10 „ 50.—
„ coloriée sans carton . . . . . „	„ 76.—
„ „ et collée sur carton. „	„ 80.—

---

2 Façade de la Basilique de St. Marc.

51 La cour du Palais Ducal.

---

## VUES DE VENISE

### FORMAT IMPÉRIAL

La photographie sans carton . . . . .	Mètre 0.90 × 0.70 fcs 23.—
La même collée sur carton . . . . . de „	1.30 × 1.00 „ 25.—
„ coloriée sans carton . . . . . „	„ 38.—
„ „ et collée sur carton . . . . . „	„ 40.—

---

- |     |  |
|-----|--|
| 2   | Façade de la Basilique de St. Marc.  |
| 3   | Porte principale de la Basilique de St. Marc.  |
| 4   | La Tour de l'Horloge sur la place St. Marc.  |
| 5   | Porte de la Carta (Entrée du Palais Ducal).  |
| 8   | Le Môle pris du jardin Royal vers le Quai.   |
| 9   | Le pont des Soupirs pris du pont de la Paglia.   |
| 10  | L' Arsenal.  |
| 11  | Le Grand Canal, palais Cavalli et Église de la Salute.   |
| 12  | Le pont de Rialto, sur le Grand Canal.   |
| 13  | Le palais Cà D'oro sur le Grand Canal.   |
| 15  | Le palais Vendramin Calergi sur le Grand Canal.  |
| 16  | Monument à B. Colleoni à Ss. Jean et Paul.   |
| 20  | Le palais Pesaro sur le Grand Canal.   |
| 23  | Église Ste. Marie de la Salute sur le Grand Canal.   |
| 28  | Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'île de la Giudecca. |
| 36  | Le pont des Soupirs et le Canal de Canonica.   |
| 45  | Grille en bronze de la Loggetta.   |
| 51  | La cour du Palais Ducal.   |
| 52  | Le Palais Ducal, St. Marc et la Tour de l'Horloge.   |
| 68  | Puits en bronze et escalier des Géants dans le Palais Ducal.                                     |
| 101 | Canal de l'Hôpital civil à Ss. Jean et Paul.   |
| 105 | Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.   |
| 107 | La Basilique de St. Marc et la Tour de l'Horloge.  |
| 130 | La Loggetta et la façade de l'Ancienne Bibliothèque.   |
| 252 | Les palais Foscari, Giustinian et Rezzonico sur le Grand Canal.                                  |
| 350 | Portique du Fondaco dei Turchi, palais Vendramin Calergi Grand Canal.                            |

## VUES DE VENISE ET AUTRES VILLES D'ITALIE

FORMAT EXTRA-GRAND

La photographie sans carton. . . . .	Centim. 43 × 54 fcs 4.—
La même collée sur carton . . . . . de „	74 × 55 „ 5.—
„ coloriée sans carton. . . . . „	7.50
„ „ et collée sur carton . . . . . „	8.—

### VUES DE VENISE

- 1 Vue du Môle, Palais Ducal et une Gondole.
- 2 Façade de la Basilique de St. Marc.
- 3 Porte principale de la Basilique de St. Marc.
- 4 La Tour de l'Horloge sur la place de St. Marc.
- 5 Porte de la Carta (Entrée du Palais Ducal).
- 6 L'Escalier des Géants dans le Palais Ducal.
- 6a. La même (en longueur).
- 8 Le Môle pris du jardin Royal vers le Quai.
- 9 Le pont des Soupirs pris du Pont de la Paglia.
- 10 L'Arsenal.
- 11 Le Grand Canal, le palais Cavalli et l'Église de la Salute.
- 12 Le pont de Rialto, sur le Grand Canal.
- 13 Palais Cà Doro sur le Grand Canal.
- 14 Les palais Foscari, Giustinian, Vescovi, sur le Grand Canal.
- 15 Le palais Vendramin Calergi sur le Grand Canal.
- 16 Monument à B. Colleoni à Ss. Jean et Paul.
- 18 L'île St. Georges vis-à-vis de la Piazzetta.
- 19 Le Palais Ducal et le pont de la Paglia.
- 20 Le palais Pesaro sur le Grand Canal.
- 22a. Fondaco des Turcs sur le Grand Canal.
- 23 Église Ste. Marie de la Salute sur le Grand Canal.
- 24 Coin du Palais Ducal à la Porte de la Carta.
- 25 La Loggetta.
- 27 L'Ancienne Bibliothèque de St. Marc.

- 28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'île de la Giudecca.
- 34 Statue équestre en bronze du Monument Colleoni.
- 36 Le Pont des Soupirs et le Canal de Canonica.
- 37 Arcades de la Galerie du Palais Ducal et au fond l'île de St. Georges.
- 38 Le Palais Ducal et la colonne de St. Marc.
- 38a. Les deux façades du Palais Ducal et la colonne de St. Marc.
- 45 Grille en bronze de la Loggetta.
- 46 Le palais Corner et le Grand Canal.
- 47 Chevaux en bronze de la Basilique de St. Marc.
- 48 La Basilique de St. Marc, le Clocher et les Procuraties.
- 51 La Cour du Palais Ducal.
- 52 La Piazzetta vers l'Horloge.
- 53 Façade du Palais Ducal sur la Piazzetta.
- 54a. L'Escalier des Géants et façade du Palais Ducal sur la Cour.
- 63 Grand-Hôtel sur le Grand Canal.
- 68 Puits en bronze et Escalier des Géants dans le Palais Ducal.
- 68a. Coin intérieur de la cour du Palais Ducal vers l'horloge.
- 68b. Puits et Escalier des Géants dans le Palais Ducal, avec des portees d'eau.
- 70 Les palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari sur le Grand Canal.
- 72 Le palais Grimani sur le Grand Canal.
- 73 Monument à Titien, pris de face, dans l'Église des Frari.
- 74 Monument à Canova pris de face, dans l'Église des Frari.
- 81 Vestibule de la Basilique de St. Marc.
- 82 Intérieur de la Basilique de St. Marc, pris en raccourci.
- 85 Les palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari, pris du quai de St. Samuel.
- 87 Les deux colonnes de St. Jean d'Acres et la partie inférieure de la façade méridionale de la Basilique de St. Marc.
- 93a. Riva (Quai) des Esclavons vers le Môle (vue instantanée).
- 95 Palais Corner, sur le Grand Canal.
- 96 Coin central du Palais Ducal et l'île de St. Georges.
- 99 Puits en bronze dans la cour du Palais Ducal vers l'escalier des Géants.

- 101 Canal de l'Hôpital civil à Ss. Jean et Paul.  
 102 Puits en bronze dans la cour du Palais Ducal vers le Môle.  
 105 Canal Priuli ou Rio de la Guerra à Ss. Apostoli.  
 107 Basilique de St. Marc et Tour de l'Horloge.  
 109 La Piazzetta et au fond l'île de St. Georges.  
 122 Monument à Canova dans l'Église des Frari, pris en raccourci.  
 127 Détail du Monument à Canova dans l'Église des Frari.  
 127a. Détail du Monument à Canova dans l'Église des Frari.  
 130 La Loggetta et façade de l'Ancienne Bibliothèque.  
 131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.  
 139 Intérieur de l'Église des Jesuites.  
 147 Panorama vers le Môle pris du clocher de St. Georges.  
 147a. Le Palais Ducal, pris du clocher de St. Georges.  
 161. Le lion d'Athènes à l'entrée de l'Arsenal.  
 165 Le quai des Esclavons, pris du balcon du Palais Ducal.  
 166 La Piazzetta, prise du balcon du Palais Ducal et au fond la Douane de mer et l'Église de la Salute.  
 179 La porte de l'Hôpital à Ss. Jean et Paul.  
 181 Façade extérieure de l'Arsenal.  
 183 La Basilique de St. Marc et le clocher pris d'une arcade des Procuraties.  
 195 La Place St. Marc prise du Palais Patriarcal.  
 292 Groupe de personnes donnant à manger aux pigeons sur la place St. Marc.  
 225 Salle du Collège, vers le trône, dans le Palais Ducal.  
 225a. Salle du Collège, vers la porte, dans le Palais Ducal.  
 231 Escalier des Géants et façade de la cour des Sénateurs dans le Palais Ducal.  
 234 Salle du Grand Conseil dans le Palais Ducal.  
 235 Salle du Scrutin dans le Palais Ducal.  
 236 Salle du Sénat, vers le trône, dans le Palais Ducal.  
 237. Salle du Sénat, vers la porte, dans le Palais Ducal.  
 239 Galerie supérieure du Palais Ducal vers le Môle.  
 242. Le Quai des Esclavons et l'hôtel Danieli.  
 252 Les palais Foscari, Giustiniani et Rezzonico sur le Grand Canal.  
 274a. Pont du chemin de fer et gondole.

- 276 Le Bucintaure, (ancien navire des Doges) vu de côté.  
 277 » » » »  
 277a. » » en demi raccourci de poupe.  
 283 Le Grand Canal, pris du palais Foscari vers Rialto.  
 284 Arcades inférieures du Palais Ducal.  
 285 Le Grand Canal, pris du palais Foscari vers l'Académie.  
 286 L'Escalier des Géants et la façade du Palais Ducal, sur la Cour, pris des arcades de la Cour des Senatori.  
 293 Panorama vers le Môle, pris de la coupole de la Salute.  
 294 Panorama et entrée du Grand Canal, pris de la coupole de l'Église de la Salute.  
 350 Portique du Fondaco dei Turchi, palais Vendramin-Calergi et Grand Canal.  
 351 Fondaco dei Turchi et Grand Canal vers la Gare.  
 351a. Le Fondaco dei Turchi en raccourci, le palais Vendramin-Calergi et Grand Canal vers Rialto.  
 352 Neptune, statue sur le palier de l'Escalier des Géants.  
 354 Portique du palais Martinengo, Fondaco dei Turchi et Grand Canal.  
 367 (Bragozzo) Barque de pêcheurs.

## VUES DE PISE

- 600 Le Duomo et la Tour.  
 602 Abside du Duomo et la Tour.  
 605 La Tour penchée.  
 613 Extérieur du Baptistère.

## VUES DE BOLOGNE

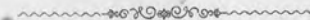
- 624 Panorama pris de St. Michel in Bosco.

## VUES DE VERONE

- 646 Château St. Pierre et le Pont Neuf.  
 647 Château St. Pierre.  
 650 Détail extérieur de l' Arena.  
 652 L' Arena ou Amphithéâtre.  
 653 Façade de la Cathédrale de St. Zeno.  
 659 Les tombeaux des Scaligeri.  
 660 Le tombeau de Mastino.  
 666 Château St. Pierre et le pont Pietra.  
 666a. Château St. Pierre.

## VUES DE PADOUE

- 701 Façade et partie latérale de l'Église St. Antoine.  
 705 Prato de la Valle et Église S.<sup>te</sup> Justine.  
 706 Abside de l'Église S.<sup>te</sup> Justine.  
 710 Le Palais de la Ragione.  
 711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.



## VUES DE VENISE ET AUTRES VILLES D'ITALIE

### Format Grand

- La photographie sans carton . . . . de Centim. 35 × 27 fcs. 1.25  
 La même collée sur carton . . . . de " 45 × 32 " 1.50  
 " coloriée sans carton . . . . " 3.—  
 " " et collée sur carton . de Centim. 48 × 40 " 3.50

### Format Plaque

- La photographie sans carton . . . . de Centim. 24 × 18 fcs. 0.50  
 La même collée sur carton . . . . de " 36 × 30 " 0.70  
 " coloriée sans carton . . . . " 1.25  
 " " et collée sur carton . . . . " 1.50

### Format Moyen

- La photographie sans carton . . . . de Centim. 17 × 13 fcs. 0.40  
 La même collée sur carton . . . . de " 29 × 22 " 0.55  
 " coloriée sans carton . . . . " 1.—  
 " " et éollée sur carton . . . . " 1.15

### Format Cabinet

- La photographie sans carton . . . . de Centim. 13 1/2 × 10 fcs. 0.25  
 La même collée sur carton . . . . de " 17 × 11 " 0.30

### Format Carte de Visite

- La photographie sans ou sur carton . . . . . fcs. 0.20

Format					VUES DE VENISE
grand	plaque	moyen	cabinet	(c. visite)	
»	»	»	»	»	2 Façade — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	3 Porte principale — <i>Style Italo Byzantin.</i>
»	»	—	—	—	152 Les deux portes vers l'Horloge — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	—	—	—	153 Les deux portes vers la Piazzetta — <i>Style Byzantin.</i>
»	—	»	—	—	202 Façade au nord — <i>Style Byzantin XIII<sup>me</sup> siècle.</i>

## Basilique de St. Marc

Format					(suite) Basilique de St. Marc
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	209 Porte de la Façade au nord — <i>Style arabe Byzantin XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	44. Façade et côté méridional en raccourci.
»	»	»	»	»	151 Façade méridionale et Tour de l'Horloge.
»	»	»	»	»	57 Mosaïque sur la porte vers l'Horloge (Le Sénat vénitien vénérant le corps de St. Marc qui fut porté ici d'Alexandrie) — <i>L. del Pozzo d'après le dessin de Sebastien Rizzi 1728.</i>
»	»	»	»	»	58 Mosaïque de la porte principale (Le Jugement universel). — <i>de Liborio Salandri d'après le dessin de L. Querena 1832</i>
»	»	»	»	»	81 Vestibule de la chapelle de notre Dame de la Scarpa — <i>Style Byzantin selon la forme des ancienne Églises Orientales.</i>
»	»	»	»	»	81a. Vestibule vers la chapelle de notre Dame de la Scarpa.
»	»	»	»	»	145 Vestibule pris du Monument Mocenigo.
»	»	»	»	»	145a. Vestibule vers la porte de la Madone.
»	»	»	»	»	275 Chapiteaux du Vestibule — <i>Attribués à l'ancien Temple de Jérusalem.</i>
»	»	»	»	»	136 Mosaïque centrale du Vestibule (St. Marc) — <i>Ouvrage des frères F. V. Zuccato d'après le carton du Titien.</i>
»	»	»	»	»	357 Mosaïque sur la porte au fond du Vestibule (La Vierge entre St. Marc et St. Jean) <i>XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	335 Mosaïque du Vestibule (Sortie de l'Arche, le sacrifice au Seigneur) — <i>Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	131 Intérieur de la Basilique — <i>Disposé à croix grecque.</i>
»	»	»	»	»	131a. Détail du même; le côté à gauche et la petite chapelle — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	131b. La petite chapelle au milieu — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	131c. La petite chapelle au milieu et colonnes de la nef principale.
»	»	»	»	»	82 Intérieur pris en raccourci.
»	»	»	»	»	333 Ancien autel du St. Sacrement — <i>Style Italo Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	129 Presbytère — <i>Style Byzantin.</i>

Format					(suite) Basilique de St. Marc
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	140 Maître-Autel — <i>Style Italo Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	128 Baptistère — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	196 Bassin Baptismal dans la chapelle du baptistère — <i>R. Desiderio, Minio e Segala furent les fondateurs 1545.</i>
»	»	»	»	»	334 Mosaïque dans le Baptistère (Le banquet d'Hérode) — <i>Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	336 Mosaïque dans le Baptistère (Hérode demandant aux Mages ou est né le roi des Juifs; et les mêmes Mages adorant Jésus) — <i>Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	337 Mosaïque dans le Baptistère (Plusieurs faits de la vie de Baptiste) — <i>Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	338 Mosaïque dans le Baptistère (St. Athanard) — <i>Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	339 » » (St. Chrysostome) »
»	»	»	»	»	340 » » (St. Isidore) »
»	»	»	»	»	392 » » (Le Baptême de Jésus Christ) — <i>Byzantin XII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	223 Porte en bronze dans le chœur — <i>Ouvrage de Jac. Sansovino 1553-1556, fondu par Augustin Zotto.</i>
»	»	»	»	»	47 Chevaux en bronze sur la façade — <i>Ouvrage Romain. époque de Néron.</i>
»	»	»	»	»	183 Basilique avec le Clocher, prise d'une arcade des Procuraties.
»	»	»	»	»	107 Basilique et Tour de l'Horloge.
»	»	»	»	»	107a. » » et les Procuraties vieilles.
»	»	»	»	»	17 Basilique, Palais Ducal et l'île de St. Georges.
<b>Place de St. Marc</b>					
»	»	»	»	»	48 Place avec la Basilique et le Clocher.
»	»	»	»	»	48a. » avec les funérailles de Daniel Manin.
»	»	»	»	»	48b. » inondée par la haute marée.
»	»	»	»	»	55 » prise de la Basilique.

grand	Format				
	plaque	moyen	cabinet	U. visite	
»	»	»	—	»	195
»	—	—	—	—	195a. » prise du palais Patriarcal.
»	»	»	»	»	84 Pilier en bronze d'un des mâts sur la Place — <i>Style de la Renaissance. A. Leopardi 1505.</i>
»	»	»	»	»	4 Tour de l'Horloge et les Procuraties vieilles — <i>Style de la Renaissance. P. Lombardo 1498.</i>
»	»	—	»	—	4a. Tour de l'Horloge prise de face — <i>Style de la Renaissance P. Lombardo 1498.</i>
»	»	»	—	—	160 Les Procuraties vieilles et la Tour de l'Horloge — <i>Style de la Renaissance. P. Lombardo 1496.</i>
»	»	—	—	—	305 Les Procuraties neuves (Palais Royal) — <i>Style de la Renaissance V. Scamozzi 1582.</i>
»	—	—	—	—	295 Salle à danser du Palais Royal — <i>Moderne.</i>
»	»	»	—	—	30 Panorama du clocher de St. Marc vers la Place.
<b>Piazzetta et le Môle</b>					
»	»	»	»	»	1 Le Môle, le Palais Ducal et une gondole.
»	»	»	»	»	147 Panorama vers le Môle, pris de l'île de St Georges.
»	—	—	—	—	147a. Le Palais Ducal pris de l'île de St. Georges.
»	—	—	—	—	253 Panorama du quai, avec un bateau de la Comp. Péninsulaire.
»	—	—	»	—	271 Panorama pris du clocher de St. Georges avec des navires.
»	—	»	—	—	230 Le Môle et une tourelle de l'île de St. Georges.
»	»	»	»	»	8 Le Môle pris du Jardin Royal.
»	»	»	»	»	110 Le Môle et l'Église de la Salute pris du pont de la Paglia.
»	»	»	»	»	109 La Piazzetta et l'île de St. Georges au fond.
»	»	»	»	»	166 La Piazzetta prise du balcon du Palais Ducal.
»	»	»	»	»	52 La Piazzetta vers l'Horloge.
»	»	»	—	»	7 Les deux colonnes de la Piazzetta et l'Église de la Salute.
»	—	»	—	»	41 La colonne avec le lion de St. Marc et la lagune.
»	»	—	»	—	41a. » » et l'île de St. Georges.

grand	Format				
	plaque	moyen	cabinet	U. visite	
»	»	»	—	»	157
»	—	—	—	—	Le lion de St. Marc sur une colonne de la Piazzetta — <i>Ouvrage du XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	77
»	»	»	»	»	Vue prise de l'Horloge vers la Piazzetta.
»	»	»	»	»	71
»	»	»	»	»	La Loggetta et les Procuraties vieilles.
»	»	»	»	»	25
»	»	»	»	»	La Loggetta, base du clocher de St. Marc. — <i>Style de la Renaissance J. Sansovino 1540.</i>
»	»	»	»	»	45
»	»	»	»	»	Grille en bronze de la Loggetta — <i>Style de la Décadence par Gai 1750.</i>
»	»	»	»	»	297
»	»	»	»	»	Une des quatre Statues de la Loggetta, Minerve.
»	»	»	»	»	298
»	»	»	»	»	id. id. Apollon.
»	»	»	»	»	299
»	»	»	»	»	id. id. Mercure. <i>Style</i>
»	»	»	»	»	300
»	»	»	»	»	id. id. la Paix. <i>de la Renaissance J. Sansovino 1546.</i>
»	—	—	—	—	315
»	»	»	»	»	Madone dans la Loggetta. — <i>J. Sansovino 1565.</i>
»	»	»	»	»	130
»	»	»	»	»	La Loggetta et l'ancienne Bibliothèque de St. Marc.
»	»	»	»	»	27
»	»	»	»	»	L'ancienne Bibliothèque de St. Marc — <i>Style de la Renaissance J. Sansovino 1536.</i>
»	»	—	—	—	159
»	»	»	»	»	Détail de l'ancienne Bibliothèque de St. Marc — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	»	»	—	»	233
»	»	»	»	»	La Bibliothèque et la Monnaie.
»	»	»	»	»	75
»	»	»	»	»	Les deux colonnes d'Acres et les Procuraties vieilles.
»	»	»	—	—	87
»	»	»	»	»	id. et la partie inférieure de la Basilique de St. Marc — <i>VI.<sup>me</sup> siècle Style Byzantin.</i>
»	»	»	»	»	301
»	»	»	»	»	Le Jardin Royal et la Douane de mer.
»	»	»	»	»	9
»	»	»	»	»	Le Pont des Soupirs pris du pont de la Paglia — <i>Style de la décadence XVI.<sup>me</sup> siècle bâti par Antonio Contino, Dessin A. Da Ponte.</i>
»	»	»	»	»	36
»	»	»	»	»	Le Pont des Soupirs et le canal de Canonica.
»	»	»	»	»	112
»	»	»	»	»	id. et le coin du Palais Ducal.
»	—	—	—	—	255
»	»	»	»	»	id. et le pont de la Paglia.

Format					Palais Ducal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	26 Palais Ducal et l'île de St. Georges.
»	»	»	»	»	40 Palais Ducal vers le Môle, pris en raccourci.
»	»	»	»	»	38 Palais Ducal et la colonne avec le Lion de St. Marc - <i>Style Ogival, P. Baseggio et F. Calendario XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	38a. Les deux façades du Palais — <i>Style Ogival.</i>
»	»	»	»	»	53 Façade sur la Piazzetta - <i>Style Ogival, Jean Barthélemi et P. Bon XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	53a Façade du Palais sur la Piazzetta avec la porte de la Carta — <i>Style Ogival.</i>
»	»	»	»	»	67 Centre de la façade du Palais sur la Piazzetta »
»	»	»	»	»	59 Détail de la Galerie du Palais »
»	»	»	»	»	43 Coin central du Palais »
»	»	»	»	»	43a. » » et portion des deux façades »
»	»	»	»	»	» » et l'île de St. Georges. »
»	»	»	»	»	42 Raccourci vers la Piazzetta.
»	»	»	»	»	117 Grand Balcon - <i>Style Ogival, les statues par P. da Salò.</i>
»	»	»	»	»	39 Palais Ducal et le quai des Esclavons.
»	»	»	»	»	19 Palais Ducal et le pont de la Paglia.
»	»	»	»	»	272 Galerie inférieure du Palais vers le Môle - <i>Style Ogival.</i>
»	»	»	»	»	284 Arcs de la Galerie inférieure du Palais vers le Môle »
»	»	»	»	»	191 Chapiteau (Noé et ses enfants) »
»	»	»	»	»	190 » (Adam et Eve) »
»	»	»	»	»	190a. » » »
»	»	»	»	»	189 » et angle du Palais (Le Jugement de Salomon) — <i>Style Ogival, Pierre de Florence et Jean de Fiesole 1438.</i>
»	»	»	»	»	201 Grand chapiteau près la Porte de la Carta — <i>Style Ogival, Pierre de Florence et Jean de Fiesole 1438.</i>
»	»	»	»	»	24 Angle du Palais à la Porte de la Carta - <i>Style Ogival.</i>
»	»	»	»	»	120 Porte dite de la Carta avec les deux colonnes d'Acres.
»	»	»	»	»	86 Les quatre statues en porphyre à la porte de la Carta — <i>apportées d'Acres XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	5 Porte dite de la Carta (Entrée du Palais) — <i>Style Ogival, Père et fils Bon 1443.</i>

Format					(suite) Palais Ducal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	119 Détail supérieur de la Porte de la Carta — <i>Style Ogival, Père et fils Bon 1443.</i>
»	»	»	»	»	51 Cour du Palais.
»	»	»	»	»	175 Façade de l'horloge dans la cour. — <i>Style Ogival, B. Monopola. 1589.</i>
»	»	»	»	»	175a. Façade de l'horloge dans la cour et façade vis-à-vis l'Escalier des Géants — <i>Style Ogival, B. Monopola 1589.</i>
»	»	»	»	»	287 Adam — <i>statue en marbre par Antonie Rizzo, sur la façade vis-à-vis l'Escalier des Géants.</i>
»	»	»	»	»	288* Eve — <i>statue en marbre par Antonie Rizzo, sur la façade vis-à-vis l'Escalier des Géants.</i>
»	»	»	»	»	102 Puits en bronze dans la cour du Palais vers le Môle — <i>N. dei Conti 1556.</i>
»	»	»	»	»	99 Puits en bronze vers l'escalier des Géants dans la cour — <i>Alberghetti 1559.</i>
»	»	»	»	»	68 Puits et Escalier des Géants dans la cour.
»	»	»	»	»	68a. Coin intérieur de la cour vers l'horloge.
»	»	»	»	»	68b. La même.
»	»	»	»	»	68c. Puits et Escalier des Géants avec des porteuses d'eau.
»	»	»	»	»	54 Façade intérieure du Palais - <i>Style de la Renaissance, A. Rizzo et Scarpagnino XV.<sup>me</sup> et XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	54a. Escalier des Géants et façade intérieure — <i>Style de la Renaissance XV.<sup>me</sup> et XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	286 Arcade du portique intérieur et Escalier des Géants.
»	»	»	»	»	56 Détail de la façade intérieure - <i>Style de la Renaissance, A. Rizzo et Scarpagnino XV.<sup>me</sup> et XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	149 Détail partiel de la façade intérieure — <i>Style de la Renaissance XV.<sup>me</sup> et XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	6 Escalier des Géants et une arcade du portique — <i>Style de la Renaissance A. Rizzo 1485.</i>
»	»	»	»	»	6a. Escalier des Géants » » »

Format					(suite) Palais Ducal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»				352 Neptune, Statue colossale sur l'Escalier des Géants— <i>Style de la Renaissance J Sansovino 1554.</i>
»					352a. Neptune, statue colossale sur l'Escalier des Géants et Galerie du premier étage — <i>Style de la Renaissance, J. Sansovino 1554.</i>
»					309 Palier de l'Escalier des Géants.
»	»				231 Escalier des Géants et cour des Sénateurs — <i>Style de la Renaissance, P. Lombardo 1501.</i>
»		»			172 Galerie ver la Piazzetta.
»	»	»	»	»	239 Galerie supérieure vers le Môle.
»	»	»		»	37 Arcades de la galerie et au fond l'île de St. Georges.
»		»			243 Panthéon de la galerie.
»	»	»			241 Plafond de l'Escalier d'Or — <i>Style de la Renaissance, Stucs de A. Vittoria 1556.</i>
»	»				241a. Palier de l'Escalier d'Or.
»	»	»			204 Musée archéologique.
»					204a. Le doge Léonard Lorédan aux pieds de la Vierge — <i>bas-relief, école des Lombardo.</i>
»					224 Cheminée en marbre dans la chambre des Scarlatti — <i>Style Lombardesque XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»				273 Lédà et le Cygne ( <i>statue antique</i> ).
»	»				409 Gladiateur mourant— <i>Sculpture Romaine XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»					410 » tombant » » »
»					245 Enlèvement de Proserpine — <i>bas - relief Grec antique.</i>
»					246 Cléobis et Biton — <i>bas-relief Grec antique.</i>
»	»	»	»		234 Salle du Grand Conseil vers le trône — <i>Style de la Décadence.</i>
»	»	»	»		235 Salle du Scrutin, vers le Jugement Dernier par Palma Giovane — <i>Style de la Décadence.</i>
»					235a. id. id. »
»					235b. Salle du Scrutin vers l'arc Morosini »
»	»	»	»		236 Salle du Sénat vers le trône »
»					236a. id. id. »
»	»				429 gladiateur mort.

Format					(suite) Palais Ducal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»		237 Salle du Sénat vers la Porte — <i>Style de la Décadence.</i>
»	»				237a. id. id. »
»	»	»			148 Salle de l'Anticollège. »
»					148a. Porte de la Salle du Collège. »
»	»				225 Salle du Collège vers le trône. »
»	»				225a. id. id. vers la porte. »
»	»				244 Porte (Bussola) dans la salle de la Bussola. »
<b>GRAND CANAL</b>					
<b>Vues et Palais</b>					
»	»	»	»	»	28 Panorama pris du clocher de St. Marc, vers la Salute.
»	»	»	»	»	186 Panorama du Grand Canal, pris du clocher de St. Georges.
»		»		»	192 Vue de l'île St. Georges vers la Salute.
»	»	»	»	»	293 Panorama vers le Môle, pris de la coupole de la Salute.
»					293a. La même, avec deux bateaux.
»					302 Panorama vers le quai des Esclavons, pris du per- ron de l'Église de la Salute.
»	»	»	»	»	294 Panorama et entrée du Grand Canal, pris de la cou- poule de l'Église de la Salute.
»		»		»	144 Angle du Grand Canal à Cà Foscari.
»	»	»	»	»	31 Vue du Grand Canal prise de Cà Garzoni vers Rialto.
»	»	»			33 Le Grand Canal et Pont de Rialto.
»					285 Le Grand Canal, du palais Foscari vers l'Académie.
»	»				283 Le Grand Canal du palais Foscari vers Rialto.
»	»				283a. La même vue avec des gondoles (instantanée).
»	»	»	»	»	12 Pont de Rialto sur le Grand Canal — <i>A. Da Ponte 1588-1591.</i>
»	»	»	»	»	303 Le Grand Canal pris du Pont de Rialto vers Cà Foscari.

Format					(suite) <b>Grand Canal</b>
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	—	—	261 Le Grand Canal vers la Cà Doro.
»	»	»	—	—	289 » » Palais Cà Doro vers le chemin de fer.
»	»	»	—	—	118 » » pris du Traghetto de la Maddalena.
»	»	»	»	»	363 » » pris de Ste. Chiara, vers l'Église des Scalzi.
»	»	»	»	»	363a. La même vue vers l'Église de St. Siméon.
»	»	»	»	»	274 Le pont du chemin de fer sur la lagune et une gondole — <i>Style Romain</i> — T. Medina et L. Duodo 1841-1846.
»	»	»	»	»	274a. Le pont du chemin de fer sur la laguna et gondole.
»	»	»	»	»	274b. id. id. id. id. (photographie ovale).
»	»	»	»	»	35 Palais Giustinian (Hôtel Europe), Palais Ducal et le Môle.
»	»	»	»	»	92 Palais Giustinian (Hôtel Europe) — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	158 Palais Zuchelli (Hôtel Britannia) — <i>Style de la Décadence.</i>
»	»	»	»	»	32 Palais Dario — <i>Style Lombardesque</i> 1480.
»	»	»	»	»	64 Palais Contarini Fasan dit de Désdemone — <i>Style Gothique XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	368 Détail du balcon du Palais Contarini Fasan } <i>Style</i>
»	»	»	»	»	369 id. id. id. } <i>Gothique</i>
»	»	»	»	»	63 Palais Ferro, (Grand-Hôtel) — <i>Gothique XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	187 Palais Fini, plus tard Wimpfen, (Grand-Hôtel) — <i>Style Baroque A. Tremignan XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	95 Palais Corner — <i>Style de la Renaissance J. Sansovino</i> 1532
»	»	»	»	»	46 Palais Corner, pris en raccourci.
»	»	»	»	»	362 Palais Corner et Grand Canal vers le quai des Esclavons.
»	»	»	»	»	164 Palais Manzoni — <i>Style Lombardesque. XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	430 Palais de la Société Musiva Venezia Murano.
»	»	»	»	»	215 Palais Barbaro — <i>Style Gothique XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	89 Palais Cavalli — » XV. <sup>me</sup> »

Format					(suite) <b>Grand Canal</b>
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	61 Palais Cavalli avec le jardin. <i>Style</i>
»	»	»	»	»	11 » » et Église de la Salute. <i>Gothique</i>
»	»	»	»	»	83 » » et pont en fer. <i>XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	62 Palais Giustiniani-Lolin — <i>Style de la Décadence, B. Longhena XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	60 Le deux palais Contarini dei Scrigni, — <i>le premier, Style de la Renaissance V. Scamozzi</i> 1606, l'autre <i>Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	177 Palais Gozzi ou Durazzo — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	167 Palais Grassi — <i>Style de la Décadence, G. Massari XVIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	188 Palais Morolin — <i>Style de la Décadence, S. Mazzoni XVIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	21 Palais Rezzonico — <i>Style de la Décadence, B. Longhena et G. Massari XVII.<sup>me</sup> et XVIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	104 Palais Giustiniani dalle Palle — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	14 Palais Foscari et Giustiniani Vescovi sur le Grand Canal.
»	»	»	»	»	91 Palais Foscari — <i>Style Gothique XIV.<sup>me</sup> siècle B. Bono.</i>
»	»	»	»	»	70 Palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari.
»	»	»	»	»	85 Palais Rezzonico, Giustiniani, Foscari et Balbi.
»	»	»	»	»	252 Palais Foscari, Giustiniani et Rezzonico.
»	»	»	»	»	304 Palais Foscari, Giustiniani, Rezzonico et Grand Canal vers l'Académie.
»	»	»	»	»	121 Palais Balbi à l'angle du Grand Canal — <i>Style de la Décadence attribué à A. Vittoria</i> 1582.
»	»	»	»	»	168 Palais Contarini dalle figure — <i>Style de la Renaissance P. Lombardo.</i> 1504-1546.
»	»	»	»	»	194 Palais Mocenigo, habitation de Lord Byron — <i>Style de la Renaissance, Longhena.</i>
»	»	»	»	»	206 Palais Garzoni — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	98 Palais Pisani Moretta — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>

Format					(suite) Grand Canal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. vitré	
»	—	»	—	»	182 Palais Grimani à St. Thomas — <i>Style de la Renaissance XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	—	»	76 Palais Spinelli — <i>Style de la Renaissance P. Lombardo XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	—	—	—	325 Palais Cavalli à St. Benedetto — <i>Style Ogival XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	72 Palais Grimani — <i>Style de la Renaissance M. Sammiceli XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	—	»	49 Palais Lorédan — <i>Style Byzantin Lombardesque XII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	—	»	193 Palais Donà — id. id.
»	»	»	—	»	100 Palais Tiepolo — <i>Style de la Renaissance XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	—	»	94 Palais Grimani à St. Polo — <i>Style de la Renaissance XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	—	—	90 Palais Bernardo — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	—	—	—	185 Palais Businello — <i>Style Byzantin Lombardesque.</i>
»	»	—	—	»	116 Palais Manin — <i>Style de la Renaissance de J. Sansovino XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	—	»	78 Palais Camerlenghi et Pont de Rialto.
»	»	»	—	—	176 Palais Camerlenghi — <i>Style de la Renaissance — G. Bergamasco 1488 - 1525.</i>
»	»	»	»	»	13 Palais Cà Doro — <i>Style Gothique XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	—	»	»	50 Palais de la Reine Cornaro — <i>Style de la Décadence D. Rossi 1724.</i>
»	—	»	—	»	262 Palais Reine Cornaro et Pesaro.
»	»	»	»	»	20 Palais Pesaro — <i>Style de la Décadence B. Longhena</i>
»	—	»	—	—	263 Palais Pesaro et Grand Canal.
»	»	»	»	»	15 Palais Vendramin - Calergi — <i>Style de la Renaissance P. Lombardo 1481.</i>
»	—	»	—	—	22 Fondaco dei Turchi avant qu'il fut reconstruit — <i>Style Italo-Byzantin XI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	22a. Fondaco dei Turchi, après sa reconstruction en 1870.
»	»	»	»	»	350 Portique du Fondaco dei Turchi, Palais Vendramin et Grand Canal.

Format					(suite) Grand Canal
grand	plaque	moyen	cabinet	C. vitré	
»	»	»	»	»	351 Le Fondaco des Turcs en raccourci et Grand Canal vers la Gare.
»	»	—	—	—	351a. Le Fondaco des Turcs en raccourci, le palais Vendramin-Calergi et Grand Canal vers Rialto.
»	»	—	—	—	354 Portique du palais Martinengo, Fondaco des Turcs et Grand Canal.
»	—	»	—	»	210 Palais Flangini — <i>Style de la Décadence, B. Longhena 1678.</i>
»	—	—	—	—	226 Palais de l'Ambassadeur Turc — <i>Style de la Décadence, B. Longhena XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	163 Palais Labia et entrée du Canareggio — <i>Style de la Décadence, A. Cominelli et Tremignan XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	—	—	—	156 Palais vis-à-vis la gare.
<b>ÉGLISES</b>					
<b>St. Georges Majeur — <i>Style de la Renaissance, par André Palladio 1565 - 1610.</i></b>					
»	»	»	»	»	18 Ile et Église.
»	»	»	»	—	18a. » (avec une gondole et un sandolo).
»	—	»	—	—	264 Intérieur-Michelozzi de Florence élève de Donatello.
»	—	»	—	—	133 Maître-Autel — <i>J. Campagna 1591.</i>
»	—	—	—	—	133a. Dieu sur le Globe soutenu par les Évangélistes — <i>Groupe en bronze par J. Campagna 1593.</i>
»	»	»	»	»	135 Choeur. — <i>A. De Brule flamand 1598.</i>
»	—	—	—	—	308 Crucifix en bois — <i>Michelozzi de Florence élève de Donatello.</i>
»	—	—	—	—	411 St. Georges. — <i>Statue en bronze par Nicolas Roccatagliata 1595.</i>
»	—	—	—	—	412 St. Georges — <i>Sculpture en bois attribuée à A. De Brule.</i>
»	—	—	—	—	290 Candélabre en bronze — <i>C. Groppo et Nicolas Roccatagliata 1596.</i>

Format					(suite) Églises
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>Ste. M. de la Salute</b> — <i>Style de la Décadence</i> <i>Balthasar Longhena 1631-1682.</i>
»	»	»	»	»	23 Façade.
»	»	»	»	»	80 Nef principale.
»	»	»	»	»	146 Maître-Autel. — <i>G. Le Court.</i>
»	»	»	»	»	291 Candélabre en bronze — <i>par André Bresciano.</i>
					<b>Des Scalzi</b> — <i>Style de la Décadence B. Longhena</i> <i>1649-89.</i>
»	»	»	»	»	66 Façade.
»	»	»	»	»	142a. Intérieur.
»	»	»	»	»	142 Maître-Autel — <i>B. J. Vigarini et Fra G. Pozzo.</i>
»	»	»	»	»	143 Chapelle du Rosaire — <i>Fra G. Pozzo.</i>
					<b>Du Rédempteur</b> (à la Giudecca) — <i>Style de la</i> <i>Renaissance A. Palladio 1577.</i>
»	»	»	»	»	170 Façade.
»	»	»	»	»	170a. Bas-relief du Maître Autel (Christ allant au Calvaire) — <i>G. Mazza 1679.</i>
»	»	»	»	»	170b. » dans le chœur (La Déposition) »
»	»	»	»	»	316 Crucifix en bois — <i>Attribué à A. Brustolon.</i>
					<b>Des Frari</b> — <i>Style Archi-aigu XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	322 Façade.
»	»	»	»	»	211 Portail. » »
»	»	»	»	»	238 Porte latérale. » »
»	»	»	»	»	124 Intérieur, côté à droite — <i>Style Archi-aigu commencé</i> <i>sur le modèle d'inconnu et continué par S. Bono 1338.</i>
»	»	»	»	»	125 Intérieur, côté à gauche » »
»	»	»	»	»	213 Nef.
»	»	»	»	»	73 Monument à Titien — <i>Moderne L. P. Zandomenighi</i> <i>1838-1852.</i>
»	»	»	»	»	123 Monument à Titien pris en raccourci.
»	»	»	»	»	74 » à Canova — <i>Moderne, exécuté par ses</i> <i>élèves d'après le dessin de Canova, L. P. Zandomenighi</i> <i>1827.</i>

Format					(suite) Églises
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>Des Frari</b> (suite)
»	»	»	»	»	74a. Monument à Canova (pris de face en largeur).
»	»	»	»	»	122 » » en raccourci.
»	»	»	»	»	127 Détail des Statues du Monument à Canova.
»	»	»	»	»	127a. » » »
»	»	»	»	»	127b. » » »
»	»	»	»	»	180 Monument au Doge Pesaro — <i>Style de la Décadence</i> <i>B. Longhena 1669.</i>
»	»	»	»	»	328 Monument au Doge Louis Pasqualigo — <i>Style Lom-</i> <i>bardesque d'inconnu XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	329 Monument au Doge P. Bernardo — <i>Style Lombar-</i> <i>desque d'inconnu XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	330 Monument au Doge Jac. Marcello — <i>Style Lombar-</i> <i>desque d'inconnu XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	331 Monument au Doge Scip. <sup>a</sup> Bono — <i>Style Archi-aigu</i> <i>école 1437.</i>
»	»	»	»	»	332 Monument au Doge Orsini Zeno — <i>Style Lombar-</i> <i>desque d'inconnu XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	327 Monument à B. <sup>o</sup> Pesaro (Porte de la Sacristie) — <i>Style de la Renaissance attribué à Lor. Bregno</i> <i>XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	326 Enceinte du chœur dans le centre de l'Église — <i>Style de la Renaissance, d'inconnu XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	126 Chœur sculpture en bois — <i>Marc de Vicenza.</i>
»	»	»	»	»	260 Statue, de St. Jérôme, — <i>par A. Vittoria 1600.</i>
»	»	»	»	»	268 L'Élévation de la Croix — bas-relief — <i>Pierre dit</i> <i>Cabianca 1611.</i>
»	»	»	»	»	269 La Descente » » »
»	»	»	»	»	250 La Déposition » » »
»	»	»	»	»	79 Abside — <i>Style, Archi-aigu d'inconnu XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	323 Abside et Confrérie de St. Roch.

Format					(suite) Églises
grand	plaque	moyen	cabinet	C. vitale	
					<b>St. Roch</b> (Confrérie) — <i>Style de la Renaissance, Bon, Lombardo et Scarpagnino 1517-1550.</i>
»	»	»			174 École (en raccourci).
»					174a. Façade.
»		»			208 Porte de la salle dit dell'Albergo.
»					200 Grille en bronze dans la grande salle — <i>Jos. Filiberti et fils 1756.</i>
»					214 Salle supérieure.
»					214a. La Foi - sculpture en bois - <i>Michelangelo da Firenze.</i>
»		»			270 Salle au rez-de-chaussée.
					<b>St. Job.</b> — <i>Style, de la Renaissance, école Lombardesque XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»				169 Porte — <i>Chef d'oeuvre de P. Lombardo XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»					317 Intérieur — <i>Style, de la Renaissance peut-être par P. Lombardo.</i>
»					318 Petite chapelle à droite du Maître-Autel.
»					319 Un Autel à droite.
»					320 Un Autel à gauche.
					<b>Des Carmini</b> — <i>on dit de 1348, mais l'Église fut restaurée dans le XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»		»			265 Intérieur.
					<b>Des Gesuati</b> — <i>Style de la Décadence G. Massari.</i>
»		»			267 Intérieur.
					<b>St. Grégoire</b> — <i>Style Archi-aigu d'inconnu 1342.</i>
»	»				205 Abside — <i>Style Archi-aigu 1342.</i>
»	»				306 Cour de l'ancienne Abbaye - <i>Style Archi-aigu, oeuvre du XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
					<b>St. Zacharie</b> — <i>Style, de la Renaissance A. de Marc 1456-1515.</i>
»	»	»			65 Façade.

Format					(suite) Églises
grand	plaque	moyen	cabinet	C. vitale	
					<b>St. Georges des Grecs</b> — <i>Style de la Renaissance, S. Lombardo et Jean Antoine Chiona 1539-1570.</i>
»	»				361 Façade et clocher.
»		»			132 Intérieur (peintures et mosaïques d'artistes Grecs)
					<b>St. Pierre de Castello</b> — <i>Style de la Renaissance, architecture Palladienne. F. Smeraldi 1594.</i>
»					282 Façade.
					<b>St. Jean et Paul</b> — <i>Style Archi-aigu, d'inconnu 1240-1251.</i>
»	»				307 Façade.
»	»	»			97 Portail.
»		»			228 Intérieur — <i>Style Archi-aigu d'inconnu.</i>
»					266 Ruines de la Chapelle du Rosaire, après l'incendie du 16 Août 1867 — <i>Style de la Décadence, Alex. Vittoria.</i>
»	»	»			134 Monument au Doge André Vendramin — <i>Style de la Renaissance, peut-être par Alex. Leopardi XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»			158 Monument au Doge Pierre Mocenigo — <i>oeuvre de P. Lombardo 1498.</i>
»	»				400 Monument au Doge Pasqual Malipiero — <i>Style de la Renaissance, peut-être école florentine XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»				402 Monument au Doge Thomas Mocenigo — <i>Style de transition, de l'Archi-aigu à la Renaissance P. de Florence et N. de Fiesole 1430.</i>
»	»				403 Monument au Doge Michel Morosini — <i>Style Archi-aigu acheminé à la Renaissance XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»				404 Monument au Doge Léonard Loredan — <i>Style du Classicisme acheminé à la Décadence Gir. Grassiglia 1572.</i>
»	»				405 Monument au Doge Sylvestre Valier — <i>Style de la Décadence, André Tirati 1700-1708.</i>
»	»	»	»	»	173 Abside ( <i>Style Archi-aigu</i> ).
»					173a. » et monument Colleoni.

Format					(suite) Églises
grand	plaque	moyen	cabinet	U. visite	
					<b>Des Miracoli</b> (Miracles) — <i>Style de la Renaissance</i> <i>Pierre Lombardo</i> 1481.
»	»				154 Façade.
»	»				155 Détail supérieur de la façade.
»					203 Porte principale.
»	»				150 Intérieur — <i>Style de la Renaissance, P. Lombardo</i> 1481.
					<b>Des Jésuites</b> — <i>Style de la dernière Décadence,</i> <i>Jean Bapt. Faltoretto</i> 1715-1730.
»	»	»	»	»	139 Intérieur — <i>D. Rossi</i> 1715-1730.
»	»	»		»	141 Maître-Autel — <i>Fra G. Pozzo</i> .
					<b>De la Madonna dell'Orto</b> — <i>Style Archi-</i> <i>aigu acheminé à son déclin, on croit oeuvre de</i> <i>B. Bon</i> 1473.
»	»	»		»	115 Façade.
»	»	»		»	113 Portail.
					<b>De St. Nicolas des Mendicoli</b> — <i>Fondée</i> <i>dans le VII.<sup>me</sup> siècle mais reformée dans le XVI.<sup>o</sup></i> <i>et XVIII.<sup>o</sup> siècle.</i>
»		»			227 Intérieur.
					<b>St. Jean Grisostomo.</b>
»					406 La Mise au tombeau — <i>bas-relief d'inconnu XVI.<sup>me</sup></i> <i>siècle.</i>
»					407 Le Christ au milieu des Apôtres, couronnant la Vier- ge — <i>bas-relief par Tullio Lombardo.</i>
					<b>St. Sébastien</b>
»	»	»	»	»	355 La Vierge, l'enfant et St. Jean, — <i>groupe en mar-</i> <i>bre, par Thomas Lombardo.</i>

Format					Quais des Esclavons
grand	plaque	moyen	cabinet	U. visite	
»	»	»	»	»	165 Riva (Quai) des Esclavons pris du balcon du Palais Ducal
»		»	»	»	242 » » » ver le Môle avec l'Hôtel Danieli.
»	»	»	»	»	93 » » » pris du pont de la Pietà.
»					253 Une partie du Quai pris du Clocher de St. Georges.
»	»	»	»	»	29 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers le Quai des Esclavons.
»	»				88 Palais Bernardo (Hôtel Danieli) sur le Quai des Esclavons — <i>Style Archi-aigu XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
					341 Monument à Victor Emmanuel — <i>Moderne Ett. Fer-</i> <i>rari</i> 1887.
					342 Détail (Statue équestre en bronze de V. Emmanuel).
					343 » (Venise esclave, statue en bronze).
					344 » (Venise délivrée, » )
					<b>Arsenal</b>
					<i>Style Lombardesque déclinant au classicisme</i> 1460
»	»	»	»	»	181 Façade extérieure.
»	»	»	»	»	10 Entrée.
»	»	»	»	»	161 Le lion d'Athènes, à gauche de l'entrée — <i>porté</i> <i>d'Athènes en 1687.</i>
»	»				161a. Un des lions, à droite de l'entrée de l'Arsenal — <i>porté d'Athènes en 1687.</i>
»					353 Monument à l'Amiral Angelo Emo — <i>Antonio Ca-</i> <i>nova</i> 1795.
»		»	»		276 Le Bucintaure (ancien Navire des Doges) vu de côté.
»	»	»			277 » en demi raccourci de poupe.
»					278 » » » de proue.

grand	Format				(suite) Arsenal
	plaque	moyen	cabinet	0. visite	
»					278a. Le Bucintaur en demi raccourci de poupe avec avirons
»					278b. » » » de proue »
»					279 » » vu de poupe »
»					280 » » » de proue
»					281 » en raccourci de poupe avec couvercle ouvert.
»					281a. » » proue » »
»					281b. » » » » » »
»					1285 Galeazza (Navire ancien) du 17 <sup>m</sup> siècle.
»					1285a. » » » »
»					1285b. » » » »
»					1285c. » » » »
»					1286 Galeazza (Navire ancien) à 50 avirons du 16 <sup>m</sup> siècle.
»					1286a. Galera » à 32 » 18 <sup>m</sup> »
»					1286b. Sciabecco » » » »
»					1287 Nave Veneta » de guerre de I. rang du 18 <sup>m</sup> »
»					1287a. » » » »
»					1287b. Proue de » » » »
»					1287c. Poupe de » » » »
»					1288 Bombardiera » » 18 <sup>m</sup> »
»					1289 Dernier type de Galeazza » 19 <sup>m</sup> »
»					1289a. » » » »
»					1290 Nave Veneta (Navire ancien) du guerre II. rang du 13 <sup>m</sup> siècle.
»					1291 Nave Veneta (Navire ancien) pour marchandises du 15 <sup>m</sup> siècle.
»					1292 Nave ou Galleone de guerre du 16 <sup>m</sup> siècle.
»					249 Canot de S. M. Victor Emmanuel II. à son entrée à Venise en Novembre 1866.

grand	Format				Sujets Divers
	plaque	moyen	cabinet	0. visite	
»					<b>Canaux</b>
»					101 Canal de l'Hôpital Civil.
»					248 Canal St. Basilio.
»					105 Canal Priuli ou Rio della Guerra à Ss. Apostoli.
»					198. Canal de la Canonica.
»					247 Canal de St. Barnaba et façade de l'Église.
»					247a. Canal de St. Barnaba du côté opposé à l'Église.
»					114 Canal de la Madonna dell'Orto.
»					114a. id. id.
»					197 Canal Ognissanti vers l'Église des Gesuati.
»					360 Canal S. <sup>to</sup> Maria Maggiore.
»					103a. Canal et Palais Vanaxel aux Miracoli.
»					184. Fondamenta delle Zattere (Quai sur le Canal de la Giudecca).
»					313 Fondamenta et Canal dei Cereri.
»					108 Squero St. Trovaso.
»					296 Squero St. Trovaso et Canal Ognissanti.
»					<b>Palais</b>
»					103 Palais Vanaxel aux Miracoli — <i>Style Archi-aigu.</i>
»					229 Porte du palais Vanaxel aux Miracoli.
»					199 Palais Arianni (ou Cicogna) à l'Angelo Raffaele. — <i>Style Archi-aigu XIV.<sup>m</sup> siècle.</i>
»					178 Balcon du Palais Cicogna à l'Angelo Raffaele. — <i>(à cercles quadrilobes XIV.<sup>m</sup> siècle.</i>
»					111 Palais Widmann à St. Canciano (en hauteur).
»					111a. » » (en largeur).
»					240 Palais Giovanelli à S. <sup>to</sup> Fosca — <i>Style Archi-aigu XV.<sup>m</sup> siècle.</i>
»					212 Palais dit du Camello — <i>Style Archi-aigu XV.<sup>m</sup> siècle.</i>

Format					(suite) Sujets Divers
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	»	»	<b>Monuments</b>
»	»	»	»	»	16 Monument Colleoni à Ss. Jean et Paul — <i>Architecte, sculpteur du piédestal et fondeur de la statue, Alexandre Leopardi 1496 sur le modél de Ant. Verrocchio.</i>
»	»	—	—	—	16a. Monument Colleoni et l'Hôpital Civil.
»	—	—	—	—	398 id pris en face.
»	»	»	»	»	34 Statue équestre en bronze du Monument Colleoni.
»	—	—	—	—	34a. Détail du même (le buste du guerrier).
»	—	—	—	—	34b. » (la tête du cheval).
»	»	»	»	»	366 Monument à Daniel Manin (par L. Borro 1875).
—	»	»	»	»	345 Monument à G. Garibaldi (Jardins publiques) Aug. Benvenuti 1887.
»	—	—	—	—	346 Détail du même. (La figure du Garibaldino).
»	—	»	—	—	347 Monument à Charles Goldoni (Place St. Bartolomeo) Ant. Dal Zotto 1883.
—	»	—	—	—	348 Ch. Goldoni (statue du monument).
					<b>Statues</b>
»	»	—	—	—	376 L'enlèvement de Ganymède — Groupe ancien dans le Palais Ducal, attribué à Phidias.
»	»	»	»	—	377 Le gladiateur mourant. Statue ancienne.
»	»	»	»	—	378 Deux pugilateurs. »
»	»	»	»	—	379 L'Apollon du Belvedere et Bacchues. »
»	»	»	»	—	380 La Venus de Milo. »
»	»	»	»	—	381 Un enfant s'arrachant une épine d'un pied. »
»	»	»	»	—	383 Un gladiateur combattant. »
»	—	—	—	—	384 Deux statues des femme assises, sans tête. »
»	—	—	—	—	385 Damasseno. »
»	—	—	—	—	386 Germanique. »
»	—	—	—	—	387 La Venus Calipse. »
»	»	»	»	—	388 Etude d'anatomie. »

Format					(suite) Sujets Divers
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
—	»	»	»	—	<b>Statues (suite)</b>
—	»	»	»	—	389 Venus et un jeune homme. Statue ancienne.
»	»	—	—	—	390 Jeune homme. »
»	»	—	—	—	399 Marcus Agrippa, Musée Correr. »
»	»	»	»	»	256 Hector, Statue colossale — Canova — Moderne.
»	»	»	»	»	256a. » » » »
»	—	—	—	—	256b. » » » »
»	»	»	»	»	257 Ayax » » »
»	»	—	—	—	257a. » » » »
»	—	—	—	—	257b. » » » »
»	»	»	»	—	258 Hercule et Licas-modél en plâtre-Canova - Moderne.
»	»	»	»	—	382 Hébé » » »
»	»	»	»	—	370 Icaro et Dedalo - Canova (Académie de Beaux Arts).
»	»	—	—	—	875 La Paix — groupe en marbre par Zandomeneghi (Musée Correr).
»	—	—	—	—	371 La Pudicité — L. Minisini — Moderne.
»	—	—	—	—	371a. » prise de côté.
»	—	—	—	—	372 Fra Paolo Sarpi assassiné (groupe en marbre) L. Minisini, moderne, (pris de face).
»	—	—	—	—	372a. La même pris de côté.
»	»	—	—	—	312 Leda et le cigne — Statue en bronze per Giordani Moderne.
»	—	—	—	—	312a. id. id. (de face) »
»	»	—	—	—	364 L'Immaculée - Statue en marbre par Piccoli. »
—	»	—	—	—	394 L'Inclination pour la guerre, par A Benvenuti. »
—	»	—	—	—	395 L'Innominé (d'après Manzoni) Buste. » »
—	»	—	—	—	396 Mephistophe » »
»	—	—	—	—	397 Amour et Psyché, par Fraccaroli. »

Format					(suite) Sujets Divers
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
»	»	»	—	—	<b>Puits</b>
»	»	»	—	—	254 Puits dans une cour à St. Samuele — <i>Style Byzantin.</i>
»	»	»	—	»	232 Puits en marbre à Ss. Jean et Paul — <i>Style de la Renaissance XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	—	—	—	259 Puits en marbre dans une cour à Ss. Jean et Paul — <i>Style Ogival.</i>
»	—	—	—	—	310 Puits à St. Fantino »
					<b>Vues</b>
»	»	—	»	»	251 Vue prise des jardins publics vers le quai des Esclavons
»	—	—	—	—	251a. La même avec une gondole découverte.
»	»	»	—	»	69 Panorama pris du clocher de St. Marc vers Murano.
»	—	—	—	—	321 La Rue Garibaldi à Castello, près les jardins publics.
»	—	—	—	—	324 Castelforte St. Roch (Abside de la Confrérie).
»	—	—	—	—	365 L'inauguration du Monument Manin (Place Manin).
»	»	—	—	—	373 Les trois ponts à S. <sup>te</sup> Marthe.
»	—	»	»	»	367 Barque de pêcheurs (Bragozzo).
					<b>Miscellanée</b>
»	»	»	—	—	171 Façade de la Confrérie de St. Marc, maintenant Hôpital Civil — <i>Style de la Renaissance, Martino Lombardo. 1485.</i>
»	»	»	»	—	179 Porte de la Confrérie de St. Marc. (Hôpital Civil) <i>Les ornements et les statues oeuvre de Bart. Bon.</i>
»	—	—	—	—	207 Porte du Palais Pisani à St. Stefano — <i>Style de la Décadence d'inconnu XVII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	—	—	—	162 Escalier à limaçon du Palais Minelli — <i>Style de la Renaissance, d'inconnu XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	—	—	—	314 Une salle de l'académie des Beaux Arts.

Format					(suite) Sujets Divers
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>Miscellanée (suite)</b>
»	—	—	—	—	356 Couverture d'un album en marqueterie d'ivoire sur ébane, exécutée par des artistes Vénitiens.
»	»	—	—	—	374 Candélabre en bronze (dans le Musée Correr) — <i>Style de la Renaissance par Alex. Vittoria.</i>
»	»	—	—	—	391 La poignée et le fourreau du sabre en argent doré donné par le pape Alexandre VIII. <sup>me</sup> au Doge François Morosini en 1690, ouvrage du XVII. <sup>me</sup> siècle conservé dans le trésor de la Basilique de St. Marc.
»	—	—	—	—	391a. La poignée du sabre.
»	—	—	—	—	413 Lion de St. Marc (Sculpture en marbre) par Ant. Dal Zotto.
»	»	—	—	—	408 <b>Plante de la Ville de Venise et des îles</b> , à vol d'oiseau.
—	—	—	—	—	431
—	—	—	—	—	432 } <b>Reliques</b> , conservés dans le trésor de la
—	—	—	—	—	433 } Basiliques de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
—	—	—	—	—	434 }
					<b>Bustes</b> d'hommes célèbres, dans le Palais Ducal.
—	—	—	—	—	435 Antoine Canova.
—	—	—	—	—	436 Jean Bellini.
—	—	—	—	—	437 Titien Vecellio.
—	—	—	—	—	438 Jaques Robusti dit Tintoretto.
—	—	—	—	—	439 Vicence Scamozzi.
—	—	—	—	—	440 Marc Polo.
—	—	—	—	—	441 Sébastien Caboto.
—	—	—	—	—	442 André Dandolo.
—	—	—	—	—	443 André Gritti.
—	—	—	—	—	444 André Contarini.
—	—	—	—	—	445 Ange Partecipazio.
—	—	—	—	—	446 François Morosini.
					447 Caligola

Format					Iles de Venise
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>ILE DE LIDO</b>
»	»	»	»	»	415 Le débarcadère et l'Église de S. <sup>ta</sup> Marie Elisabeth.
»	»	»	»	»	416 Grand rue (allée).
»	»	»	»	»	417 Théâtre.
»	»	»	»	»	418 Petite place.
»	»	»	»	»	419 Grand Châlet.
»	»	»	»	»	420 Châlet.
»	»	»	»	»	421 Entrée au grand établissement des bains.
»	»	»	»	»	422 Pont du » » » »
»	»	»	»	»	423 Vue générale du grand » »
»	»	»	»	»	424 Écurie.
»	»	»	»	»	425 Panorama.
»	»	»	»	»	426 Hospice Marin.
»	»	»	»	»	427 Pont St. Nicoletto.
					<b>ILE DE S.<sup>t</sup> LAZARE</b>
»	»	»	»	»	414 Vue générale.
					<b>ILE S.<sup>t</sup> MICHEL</b>
»	»	»	»	»	428 Façade de l'Église — <i>Style de la Renaissance, Moretto et Bergamasco, XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
					<b>ILE DE MURANO</b>
»	»	»	»	»	216 Abside de l'Église de St. Donato — <i>Style Arabe Byzantin X.<sup>me</sup> siècle.</i>
					<b>ILE DE TORCELLO</b>
»	»	»	»	»	217 La Cathédrale et le Palais Comunal — <i>Arch. Romaine VII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	218 Église de S. <sup>ta</sup> Fosca — <i>Style Byzantin IX.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	219 Église de S. <sup>ta</sup> Fosca et la Cathédrale.
»	»	»	»	»	311 Intérieur de la Cathédrale.
»	»	»	»	»	220 Abside de l'Église de S. <sup>ta</sup> Fosca.
»	»	»	»	»	221 Vue du Canal de Torcello.
»	»	»	»	»	222 Vue de Torcello prise du pont du Diable.
»	»	»	»	»	358 La partie supérieure de la grande mosaïque intérieure de la Cathédrale, représentant la Gloire de N. S. entre les anges — <i>Style Byzantin XII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	358a. La partie inférieure de la même.
»	»	»	»	»	359 Le père Eternel, mosaïque derrière le maître-autel de la Cathédrale — <i>Style Byzantin XII.<sup>me</sup> siècle.</i>

Format					Villes d'Italie
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>VUES DE PISE</b>
»	»	»	»	»	600 La Cathédrale et la Tour — <i>Buschello XI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	601 Façade et côté gauche de la Cathédrale.
»	»	»	»	»	601a. Extérieur du Baptistère, façade de la Cathédrale et la Tour.
»	»	»	»	»	602 Abside de la Cathédrale et la Tour.
»	»	»	»	»	603 Portail de la Cathédrale.
»	»	»	»	»	604 Intérieur de la Cathédrale.
»	»	»	»	»	605 La Tour.
»	»	»	»	»	606 Le Campo Santo, cour intérieure — <i>Gio. Pisano XVI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	607 Le Campo Santo, Galerie des Chaines.
»	»	»	»	»	608 id. Galerie avec le monument de Nicolas Pisano.
»	»	»	»	»	609 id. Galerie méridionale.
»	»	»	»	»	610 id. Grandes fenêtres des galeries.
»	»	»	»	»	611 id. Sarcophage de Béatrice — <i>Sculpture grecque.</i>
»	»	»	»	»	612 id. Autel - ancien — <i>Sculpture de F. Pisano.</i>
»	»	»	»	»	613 Extérieur du Baptistère, <i>Diotisalvi XII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	614 Intérieur du Baptistère.
»	»	»	»	»	615 Chaire à prêcher dans le Baptistère, <i>œuvre de Nicolas Pisano.</i>
»	»	»	»	»	616 Détail du même, la Naissance <i>Bas-relief N. Pisano.</i>
»	»	»	»	»	617 id. l'Adoration des Mages » »
»	»	»	»	»	618 id. la Présentation au Temple » »
»	»	»	»	»	619 id. le Crucifiement » »
»	»	»	»	»	620 id. le Jugement Universel » »
»	»	»	»	»	621 id. la Force » »
»	»	»	»	»	622 Église de S. <sup>ta</sup> Marie de la Spina — <i>Arch. Arabe-allemande XI.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	623 Panorama.

Format					(suite) Villes d'Italie
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>VUES DE BOLOGNE</b>
»	—	»	»	»	624 Panorama pris de St. Michel in Bosco.
»	—	»	»	»	625 Basilique de St. Petronio — <i>Antonio Vincenzi</i> .
»	—	»	»	»	626 Fontaine de Neptune, sur la place St. Petronio.
»	—	»	»	»	626a. La même (en hauteur).
»	—	»	»	»	627 Palais Podestà — <i>B. Fioravanti, XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	628 Palais Public — <i>XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	630 Tour des Asinelli et Garisenda — <i>La première du XII.<sup>me</sup> siècle, la seconde du XIII.<sup>me</sup></i>
»	—	»	»	»	630 Place St. François.
»	—	»	»	»	631 Place St. Dominique.
»	—	»	»	»	632 Monument de Rolandino Passeggieri sur la place St. Dominique.
»	—	»	»	»	633 Vue prise de la Chartreuse et l'Église de St. Luc in Monte.
»	—	»	»	»	633a. La même (en hauteur).
					<b>VUES DE PARME</b>
»	—	»	»	»	634 Panorama vers la Cathédrale.
»	—	»	»	»	635 Le Baptistère — <i>Arch. Byzantine XII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	636 Portail du Baptistère — <i>Arch. Byzantine 1196 — Benedetto Anselmi.</i>
»	—	»	»	»	637 Rue majeure.
»	—	»	»	»	638 Palais et Jardin Farnese — <i>XVII.<sup>me</sup> siècle, G. B. Fornovo.</i>
»	—	»	»	»	639 Arc Farnese et Pont Vert.
»	—	»	»	»	640 Vue prise de Parme vieille.
»	—	»	»	»	641 Rue qui conduit au Palais Farnese.

Format					(suite) Villes d'Italie
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>VUES DE VERONA</b>
»	—	»	»	»	642 Panorama pris du pont Navi.
»	—	»	»	»	643 Porte de l'Église S. <sup>te</sup> Anastasie <i>Gothique XIII.<sup>me</sup> siècle, Barco.</i>
»	—	»	»	»	644 Place et Cathédrale St. Zeno.
»	—	»	»	»	645 Porte principale de la Cathédrale St. Zeno.
»	—	»	»	»	646 Château de St. Pierre et le pont neuf.
»	—	»	»	»	647 Château St. Pierre.
»	—	»	»	»	648 Intérieur de l'Arena ou Amphithéâtre.
»	—	»	»	»	648a. Détail de l'intérieur de l'Arena.
»	—	»	»	»	649 L'Arena ou Amphithéâtre — <i>Ouvrage Romain, ordre Toscan Vitruvio Cerdone.</i>
»	—	»	»	»	650 Détail extérieur de l'Arena.
»	—	»	»	»	651 Façade de l'Église St. Fermo — <i>XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	652 L'Arena ou Amphithéâtre prise d'en bas.
»	—	»	»	»	653 Façade de la Cathédrale St. Zeno.
»	—	»	»	»	654 Intérieur de la Cathédrale St. Zeno vers le chœur, pris en raccourci.
»	—	»	»	»	655 id. id. id. id. pris de face.
»	—	»	»	»	656 Extérieur du Cloître St. Zeno.
»	—	»	»	»	657 Galerie inférieure du Cloître St. Zeno.
»	—	»	»	»	658 Les tombeaux des Scaligeri, pris extérieurement d'en bas.
»	—	»	»	»	659 id. id. id. id. d'en haut.
»	—	»	»	»	660 Le tombeau de Mastino — <i>Arch. Byzantine Gothique 1261.</i>
»	—	»	»	»	661 Le tombeau de Cansignorio — <i>Arch. Byzantine Gothique 1375.</i>
»	—	»	»	»	662 Porte de l'Église de St. Fermo Maggiore — <i>XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	663 Façade principale du Duomo — <i>XIV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	—	»	»	»	664 Porte principale du Duomo

Format					(suite) Villes d'Italie
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
<b>Vues de Verona (suite)</b>					
»	»	»	»	»	665 Corso vecchio et Portoni Borsari.
»	»	»	»	»	666 Château St. Pierre et le pont Pietra.
»	»	»	»	»	667 Vue prise du pont Navi et Château St. Pierre.
»	»	»	»	»	667 <sup>2</sup> . Le Château St. Pierre, vu du pont Pietra.
»	»	»	»	»	668 Vue prise du Pont Pietra et Château St. Pierre.
<b>VUES DE CASTELFRANCO-VENETO</b>					
»	»	»	»	»	670 Monument à Giorgione (vue de face) — <i>moderne</i> <i>A Benvenuti.</i>
»	»	»	»	»	671 Monument à Giorgione (vue de profil) — <i>moderne</i> <i>A Benvenuti.</i>
»	»	»	»	»	672 Vue prise du bourg Piove.
»	»	»	»	»	673 Vue prise de l'hôtel Spada.
<b>VUES DE MASER PRÉS TREVISE</b>					
»	»	»	»	»	674 Grande allée et façade de la villa Barbaro.
»	»	»	»	»	675 La Grotte dans la villa Barbaro.
»	»	»	»	»	676 Le Temple id. id.
»	»	»	»	»	677 Allée et façade du Temple id.
<b>VUES DE PADOUE</b>					
»	»	»	»	»	701 Façade et partie latérale de l'Église St. Antoine — <i>Nicolas Pisano 1259-1307.</i>
»	»	»	»	»	702 Façade de l'Église St. Antoine.

Format					(suite) Villes d'Italie
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
<b>Vues de Padoue (suite)</b>					
»	»	»	»	»	703 Gran Guardia (Logge du Conseil) sur la Place des Seigneurs — <i>Style de la Renaissance de la pre-</i> <i>mière époque — Biagio Rossetti.</i>
»	»	»	»	»	704 Observatoire astronomique.
»	»	»	»	»	705 Prato de la Valle et Église S. <sup>ts</sup> Justine.
»	»	»	»	»	706 Abside de l'Église S. <sup>ts</sup> Justine — <i>André Riccio (ou)</i> <i>Briosco</i> 1519.
»	»	»	»	»	707 Abside de l'Église St. Antoine, prise du pont Corvo.
»	»	»	»	»	708 Église St. Antoine, prise du jardin botanique N. 1.
»	»	»	»	»	709 La même id. id. N. 2.
»	»	»	»	»	710 Le Palais de la Ragione — <i>XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.
»	»	»	»	»	712 Le Mont de Piété.
»	»	»	»	»	713 Il Portello ou Porte Venise.
»	»	»	»	»	714 Le Général Gattamelata, statue équestre en bronze — <i>Donatello. XV.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	715 Intérieur de l'Église St. Antoine.
»	»	»	»	»	716 Abside de l'Église des Eremitani — <i>XIII.<sup>me</sup> siècle.</i>
»	»	»	»	»	717 Cour et Arc du Géant.
»	»	»	»	»	718 Cour du Cloître St. Antoine.
»	»	»	»	»	719 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers le Dôme.
»	»	»	»	»	720 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers St. Antoine et S. <sup>ts</sup> Justine.
»	»	»	»	»	721 Dante, statue en marbre — <i>V. Vela moderne.</i>
»	»	»	»	»	722 Giotto id. id.
<b>Bas-reliefs de Donatello dans l'Église de</b>					
<b>St. Antoine.</b>					
»	»	»	»	»	723 Quatre Anges qui chantent.
»	»	»	»	»	724 Deux Anges qui jouent du clairon.
»	»	»	»	»	725 » » du cymbale et du violon.

Format					Villes d'Italie (suite)
grand	plaque	moyen	cabinet	C. visite	
					<b>Vues de Padoue (suite)</b>
»	»	—	»	»	726 Deux Anges que jouent de la mandoline.
»	»	—	»	»	727 » » de l'harpe et du cymbale.
»	»	—	»	»	728 » » du clairon.
					729
					730
					731
					732
					733
					734 <b>Reliques</b> conservés dans le trésor de l'Église
					St. Antoine.
					735
					736
					737
					738
					739
					740
					<b>VUES DE MANTOUE</b>
»	»	—	—	—	767 Buste du Mantegna en bronze. Église St. André.
»	—	—	—	—	768 Salle dite des miroirs dans le Palais du Té.
»	—	—	—	—	769 Salle dite des fleuves » » »

## DÉTAILS ARCHITECTONIQUES

ET

## D'ORNEMENTS.

## FORMAT PLAQUE

La photographie sans carton de centimètres 18 × 24 fcs. — 50.  
La même collée sur carton „ 30 × 36 „ — 70.

## FORMAT MOYEN

La photographie sans carton de centimètres 17 × 13 fcs. — 40.  
La même collée sur carton „ 22 × 29 „ — 55.

Format		VENISE			
plaque	moyen				
—	»	2000	Chapiteau du Palais Ducal — Style	Ogival XV. <sup>m</sup> siècle.	
—	»	2001	»	»	»
»	»	2002	»	»	»
»	»	2003	»	»	»
»	»	2004	»	»	»
»	»	2005	»	»	»
»	»	2006	»	»	»
»	»	2007	»	»	»
»	»	2008	»	»	»
—	»	2009	»	»	»
—	»	2010	»	»	»
—	»	2011	»	»	»
—	»	2012	»	»	»
—	»	2013	»	»	»

Format plaque numéro	(suite) Détails Architectoniques
» 2014	Chapiteau du Palais Ducal — <i>Style Ogival XV.<sup>m</sup> siècle.</i>
» 2015	» » » »
» 2016	» » » »
» 2017	» » » »
» 2018	» » » »
» 2019	» » » »
» 2020	» » » »
» 2021	» » » »
» 2022	» » » »
» 2023	» » » »
» 2024	» » » »
» 2025	» » » »
» 2026	» » » »
» 2027	» » » »
» 2028	» » » »
» 2029	» » » »
» 2030	» » » »
» 2031	» » » »
» 2032	Porte du palais Pisani — <i>Style de la Décadence XVI.<sup>m</sup> siècle.</i>
» 2033	Porte de l'Église de S. <sup>te</sup> M. Formosa — <i>Style de la Renaissance.</i>
» 2034	Arc au pont du paradis — <i>Style Ogival, XV.<sup>m</sup> siècle.</i>
» 2035	Porte du palais Widman » »
» 2036	Porte de l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>
» 2037	Porte de l'Église des Miracles — » » <i>P. Lombardo.</i>
» 2038	Détail d'un pilier de la porte de l'Église de Miracles — <i>Style de la Renaissance, P. Lombardo.</i>
» 2039	Porte et fenêtre du palais Guizetti dans le canal de la Fava — <i>Style de la Renaissance, des Lombardo.</i>
» 2040	Porte de l'Église de St. Zacharie — <i>Style de la Renaissance, Ant. de Marco.</i>

Format plaque numéro	(suite) Détails Architectoniques
» 2041	Médaille sur la façade de l'Église de St. Zacharie — <i>Style de la Renaissance.</i>
» 2042	» » » »
» 2043	Arc au dessus de la porte de la place de St. Zacharie — <i>Style de la Renaissance, Dalle Masegne XV.<sup>m</sup> siècle.</i>
» 2044	Porte de l'Église de St. Michel (Ile St. Christophe) — <i>Style de la Renaissance, Moro e Lorenzo Veneziano.</i>
» 2045	Porte des Forni sur le Quai des Esclavons — <i>Style Ogival.</i>
» 2046	Porte de l'orphantrophium des Gesuati — <i>Style de la Décadence, G. Massari.</i>
» 2047	Détail de la porte » » <i>Style de la Décadence.</i>
» 2048	Bas-Relief à côté de l'Église » <i>Époque de la Renaissance.</i>
» 2049	Grande fenêtre du palais Ariani Cicogna — <i>Style Archi-aigu XIV.<sup>m</sup> siècle.</i>
» 2050	Porte à côté de l'Église des Frari. » »
» 2051	Horloge dans la sacristie de l'Église des Frari — <i>Style de la Décadence.</i>
» 2052	Porte principale de l'Église de Ss. Jean et Paul — <i>Style Archi-aigu, près de se changer en Romain.</i>
» 2053	Détail des ornements de la façade de l'Église de Ss. Jean et Paul — <i>Style Archi-aigu.</i>
» 2054	Porte de l'hôpital civil — <i>Style de la Renaissance, des Lombardo.</i>
» 2055	Base d'une colonne de la porte de l'hôpital civil » »
» 2056	Piédestal d'une colonne » » » »
» 2057	» » » » » »
» 2058	Détail de l'ornement de la façade de l'hôpital civil » »
» 2059	Détail d'une des colonnes d'Acri à l'entrée du Palais Ducal — <i>Style Byzantin.</i>
» 2060	» » » » » »
» 2061	Détail de la porte principale de la Basilique de St. Marc — <i>Style Italo Byzantin.</i>
» 2062	Détail de la seconde porte à gauche de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>

Format	(suite) Détails Architectoniques	
plaque	moyen	
»	2063	Détail de la première porte à gauche de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2064	Détail de la porte septentrionale de la Basilique de St. Marc — <i>Style Arabe Byzantin.</i>
»	2065	Détail d'un côté septentrional de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2066	Chapiteaux (côté septentrional) de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2067	» » » »
»	2068	Ornement à feuillage du côté septentr. de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2069	Chapiteaux (côté septentrional) de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2070	» » » »
»	2071	» » » »
»	2072	Détail (côté méridional) de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2073	» » » »
»	2074	Partie supérieure de la Basilique de St. Marc (côté méridional) — <i>Style Byzantin.</i>
»	2075	» » » »
»	2076	Partie avec griffon sur la façade de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2077	Partie avec pains » » » »
»	2078	Griffon sur la façade méridionale » » » »
»	2079	Chapiteaux de la façade principale de la Basilique de St. Marc — <i>Style Byzantin.</i>
»	2080	» » » »
»	2081	» dans le baptistère » »
»	2082	» » » »
»	2083	» » » »
»	2084	» » » »
»	2085	» dans le vestibule » »
»	2086	» » » »
»	2087	» » » »

Format	(suite) Détails Architectoniques	
plaque	moyen	
»	2088	Petit autel de P. Lombardo dans la Basilique de St. Marc — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2089	Détail du lustre de l'escalier des Géants - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2090	Angle du portique à droite au dessous de l'escalier des Géants — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2091	Détail d'un pilier sur l'escalier des Géants - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2092	Détail d'un pilier au-dessus l'escalier des Géants — Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2093	» » » »
»	2094	Bas-relief dans la terrasse (loge) des Géants - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance, école des Lombardo.</i>
»	2095	Plafond dans la chambre des Scarlatti - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance, Ant. Scarpagnino.</i>
»	2096	Plafond à stucs dans la Salle des Quatre Portes - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance, Palladio, Lombardo et A. Vittoria.</i>
»	2097	Côté de la cheminée dans la chambre des Scarlatti - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance Lombardesque.</i>
»	2098	Côté de la cheminée dans la chambre des Bustes - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance Lombardesque.</i>
»	2099	Dessus d'une porte dans une chambre du Musée Arch. Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2100	Niobide et rapt de Proserpine dans le Musée Arch. Palais Ducal — <i>Style Grecque Antique.</i>
»	2101	Frise corinthienne dans le Musée Archéologique, Palais Ducal.
»	2102	Bas-relief sur la façade du côté du canal - Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2103	Détail du palais Cà D'oro (Grand Canal) — <i>Style Archi-aigu.</i>
»	2104	Porte de l'Église de St. Polo » »
»	2105	Bas-relief sur le mur de l'abside de l'Église de St. Polo — <i>Style Byzantin.</i>
»	2106	Dessus d'une porte dans la place St. Polo — <i>Style Archi-aigu.</i>
»	2107	Porte extérieure de l'ancienne abbaye de St. Grégoire — <i>Style Ogival.</i>

Format		(suite) Détails Architectoniques	
plaque	moyen		
»	—	2108	Pilier en bronze, place de l' Arsenal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2109	Porte du palais Pigazzi — <i>Style de la Décadence.</i>
»	—	2110	Porte du palais Vendramin S. <sup>o</sup> Fosca — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2111	Détail » » » » »
»	—	2112	Fenêtre dans la cour de St. Jean Evangéliste » »
»	—	2113	Frise de la cour » » » »
V	»	2114	Bas-relief dans la cour » » <i>Style Ogival.</i>
»	—	2115	Palier dans l' étage supérieur » » <i>Archi-aigu.</i>
»	—	2116	Chapiteaux » » » »
»	—	2117	Détail du Monument de Colleoni — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2218	Balcon du Palais Da Mosto — <i>Style Bysantin.</i>
»	—	2219	Partie supérieure de l' Église de St. Étienne — <i>Style Ogival.</i>
»	—	2220	Médailillon dans une maison à St. Pantaléon — <i>Style Bysantin.</i>
»	—	2121	Ornements en terre cuite à S. <sup>o</sup> Marguerite — <i>Style Gothique Bysantin.</i>
V	»	2122	Chapiteau dans l'ancienne abbaye de la Miséricorde — <i>Style Ogival.</i>
»	—	2123	Porte de » » » »
»	—	2124	Croix dans le mur de l'Église de St. Sébastien — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2125	Ornement au-dessus d' une porte de l' Église des Carmini — <i>Style Bysantin.</i>
»	—	2126	Dessus d' une porte dans la rue (fondamenta) Pesaro — <i>Style Gothique Bysantin.</i>
+	»	2127	Arcade au dessus d' une porte à St. Thomas (côté du canal) — <i>Style Bysantin.</i>
+	»	2128	» » » » <i>Ogival</i>
»	—	2129	Réservoir de l' eau de l' ex-couvent de St. Étienne dans le Musée Correr — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2130	Bas-relief, St. Martin - Musée Correr » »
»	—	2131	Puits à St. Samuel — <i>Style Bysantin.</i>
»	—	2132	» du palais Vendramin » »
»	—	2133	» aux Birri (Biri) » »
»	—	2134	» aux Miracles » <i>Gothique.</i>

Format		(suite) Détails Architectoniques	
plaque	moyen		
»	—	2135	Puits dans une maison aux Miracles — <i>Style Ghotique.</i>
»	—	2136	» dans le palais Manzoni — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	—	2137	» » » Cà D'oro » <i>Gothique.</i>
»	—	2138	» » » Lorédan » <i>Bysantin.</i>
»	—	2139	» » à la Miséricorde » <i>Ogival.</i>
»	—	2140	» » à l' Académie » »
»	—	2141	» dans le palais Wanaxel » »
»	—	2142	» » l' hôpital civil » »
»	—	2143	» à l' Ange Raphaël » »
»	—	2144	» à la Madonetta » »
»	—	2145	» à la Madelaine » <i>de la Decadence.</i>
»	—	2146	» dans l' Orphanotrophium Manin — <i>Style Ogival.</i>
»	—	2147	» du Musée Correr — <i>Style Bysantin.</i>
»	—	2148	» dans le Musée Correr » <i>Ogival.</i>
»	—	2149	» » » » » »
»	—	2150	» » » » » »
»	—	2151	» » » » » »
»	—	2152	Sacrifice d' Hercule ( bas-relief du Musée du Palais Ducal ) — <i>Grecque antique.</i>
»	—	2153	Cybèle et Athi » » » » <i>Romain.</i>
»	—	2154	Cippe Sépulcrale » » » » »
»	—	2155	Biton et Cléobi » » » » <i>Antique.</i>
»	—	2156	Abord disputé » » » » »
»	—	2157	Fragment Bachique » » » » <i>Ateniense.</i>
»	—	2158	Autel de Denis (Musée Arch. - Palais Ducal) - <i>Romano.</i>
»	—	2159	Base triangulaire » » » »
»	—	2160	Ancien Candélabre en marbre » » » »
»	—	2161	Ornement de la Scala d' Oro, Palais Ducal - <i>Style de la Renaissance</i>
»	—	2162	» » » » » »
»	—	2163	» » » » » »
»	—	2164	» » » » » »
»	—	2165	» » » » » »
»	—	2166	Arc sur la Scala de Giganti (escalier des Géants) Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>

Format	(suite) Détails Architectoniques	
plaque moyen		
»	2167	Ornement sur la Scala de Giganti (escalier des Géants) Palais Ducal — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2168	» de la porte principale (Basilique de St. Marc) — <i>Style Italo Bysantin.</i>
»	2169	Colonne du bassin d'eau (Basilique de St. Marc) <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2170	Ornement dans le Vestibule (Basilique de St. Marc) — <i>Style Bysantin.</i>
»	2171	» » » » » » » » » »
»	2172	Dessus de la Porte du Palais Malipiero à St. Samuel » »
»	2173	Chapiteau au coin du jardin Papadopoli — <i>Style Ogival.</i>
»	2174	» du palais Zorzi à St. Severe — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2175	Fenêtre au coin du palais Priuli — <i>Style Ogival.</i>
»	2176	Bas-relief sur la porte de la Caserne à St. Pierre de Castello — <i>Style Ogival.</i>
»	2177	Bas-relief sur un mur de l'Arsenal » »
»	2178	Dessus d'une porte dans l'Église de St. Julien — <i>Style de la Renaissance.</i>
+	2179	Chapiteau dans l'Abbaye de la Miséricorde — <i>Style Ogival.</i>
+	2180	Bas-relief sur la façade » » <i>Bysantin.</i>
»	2181	Bas-relief sur la porte du Clocher de l'Église des Frari — <i>Style Ogival.</i>
—	2182	Ornement sur le piédestal d'une colonne dans l'Église des Frari — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2183	Devant en bois, d'un Autel — Église des Frari — <i>Style Ogival.</i>
»	2184	Base d'un piédestal dans l'Église des Miracles — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2185	» » » » » » » » » »
»	2186	» » » » » » » » » »
»	2187	» » » » » » » » » »
»	2188	» » » » » » » » » »
»	2189	Ornement d'un pilastre » » » » » » » » » »
»	2190	» » » » » » » » » »

Format	(suite) Détails Architectoniques	
plaque moyen		
»	2191	Parapet du Maître-Autel, Église des Miracles — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2192	Côté » » » » » » » » » »
»	2193	Partie de la balustrade du Maître-Autel dans l'Église des Miracles — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2194	» » » » » » » » » »
»	2195	Détail de la Corniche dans l'Église des Miracles » »
»	2196	Bénitier dans l'Église des Miracles » »
»	2197	Bas-relief » » » » » » » » » »
»	2198	Inscription (relative à l'arrivée d'Henri III à Venise de Alex. Vittoria) (Palais Ducal) — <i>Style de la Renaissance.</i>
»	2199	Chaise en marbre dans l'Église St. Pierre de Castello — <i>Style Arabe Bysantin.</i>
»	2200	Carreau sur l'enceinte du Maître-Autel dans la Cath. de Torcello — <i>Style Bysantin.</i>
»	2201	» » » » » » » » » »
»	2202	» » » » » » » » » »
»	2203	Croix dans le milieu du Choeur » » » » » » » » » »
»	2204	Ambon » » » » » » » » » »
»	2205	Frise de l'Ambon » » » » » » » » » »
»	2206	Bas-relief derrière l'Ambon » » » » » » » » » »
+	2207	» à côté du Choeur » » » » » » » » » »
»	2208	Bénitier dans la Cathédrale de Torcello » » » » » » » » » »
»	2209	Fragment de la frise employée pour construire une fenêtre. Cath. de Torcello » » » » » » » » » »
»	2210	Croix sur la façade de S. <sup>te</sup> Fosca à Torcello » » » » » » » » » »
—	2211	Chapiteau dans la Cathédrale de Torcello » » » » » » » » » »
—	2212	» » » » » » » » » »
—	2213	» » » » » » » » » »
—	2214	» » » » » » » » » »
—	2215	» » » » » » » » » »
—	2216	» » » » » » » » » »
—	2217	» » » » » » » » » »

Format	plaque	miroir	(suite) Détails Architectoniques	
»	2218	Chapiteau dans la Cathédrale de Torcello — <i>Style Byzantin.</i>		
»	2219	» » » » » »		
»	2220	» » » » » »		
»	2221	» » » » » »		
»	2222	» » » » » »		
»	2223	» » » » » »		
»	2224	» » » » » »		
»	2225	» » » » » »		
»	2226	» » » » » »		
»	2227	Partie d'un Ornement sur la porte principale de la Cathédrale de Torcello » »		
»	2228	Bénitier dans la Cath. de Torcello » »		
»	2229	Chapiteau » » » » » »		
»	2230	Cippe sepulcral dans l'enclos du Maître - Autel. Cath. Torcello » »		
»	2231	Chapiteau dans l'Église de S. <sup>te</sup> Fosca à Torcello » »		
»	2232	Pilastre (en 3 tav.) dans la Chapelle Majeure de l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>		
»	2233			
»	2234			
»	2235	Ange dans l'angle de la voûte de la Chapelle Majeure de l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>		
»	2236	» » » » » »		
»	2237	» » » » » »		
»	2238	» » » » » »		
»	2239	Pilastre (en 3 tav.) dans l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>		
»	2240			
»	2241			
»	2242	Pilastre (en 2 tav.) dans l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>		
»	2243			
»	2244	Ornement d'un pilastre dans l'Église de St. Job. » »		
»	2245	» » » » » »		
»	2246	Détail du grand arc de la Chapelle Majeure de l'Église de St. Job. — <i>Style de la Renaissance, école Lombardesque.</i>		
»	2247	» » » » » »		
»	2248	Corniche dans l'Église de St. Job. » »		
»	2249	Architrave et arc dans l'Église de St. Job. » »		

L'ITALIE PITTORESQUE  
SCÈNES ET COSTUMES PRIS D'APRÈS NATURE  
ET

## VUES INSTANTANÉES

## FORMAT PLAQUE

La photographie sans carton de centimètres	24 × 18 fcs.	—50
La même collée sur carton de "	30 × 36 "	—70
La même coloriée sans carton . . . . .	"	2.90
La même coloriée et collée sur carton . . . . .	"	3.—

## FORMAT CABINET

La photographie sans carton de centimètres	14 × 10 fcs.	—25.
La même collée sur carton . . . . .	" 17 × 11 "	—30.

Format	plaque	cabinet	Scènes et costumes	
»	»	92	Jeune paysanne à la fontaine — <i>Capri.</i>	
»	»	93	Deux rochers dits les Faraglioni — <i>Capri.</i>	
»	»	94	Grande marine — <i>Capri.</i>	
»	»	95	Arc naturel — <i>Capri.</i>	
»	»	96	Danse de la Tarantella — <i>Capri.</i>	
»	»	97	Capri, prise des deux Faraglioni.	
»	»	98	Pêcheurs — <i>Capri.</i>	
»	»	99	Vue de <i>Capri.</i>	
»	»	100	Jeune paysanne allant à la fontaine — <i>Capri.</i>	
»	»	101	Jeune Tambourinette — <i>Capri.</i>	
»	»	102	Jeune paysanne fauchant l'herbe <i>Capri.</i>	
»	»	103	Vieille femme filant — <i>Capri.</i>	
»	»	104	Capri, prise de la route de Anna Capri.	
»	»	105	Pêcheur jouant de la guitare et sa famille — <i>Capri.</i>	
»	»	106	Pêcheurs raccomodant les filets — <i>Capri.</i>	
»	»	107	La Petite Marine — <i>Capri.</i>	
»	»	108	Naples, prise du tombeau de Virgile.	
»	»	189	Vendeur de poissons — <i>Naples.</i>	
»	»	110	Les Lazzaroni napolitains.	
»	»	111	Marchand de bouts de cigares — <i>Naples</i>	
»	»	112	Le jeune pifferajo — <i>Environs de Terracine.</i>	
»	»	113	Jeune marchande de fraises — <i>Abbruzzi.</i>	
»	»	114	Le zampognaro — <i>Environs de Rome.</i>	
»	»	115	Jeune homme pêchant dans un fossé — <i>Ile de Chioggia près Venise.</i>	

Format	(suite) Scènes et costumes		
plaque cabinet			
» »	116	Barque de Chioggia conduisant des femmes du peuple au bain . . . . .	<i>Ile de Chioggia près Venise</i>
» »	117	Des femmes de Chioggia se baignant dans les lagunes . . . . .	» »
» »	118	Un bragozzo (barque de pêcheurs) filant	» »
» »	119	Un bragozzo en repos . . . . .	» »
» »	120	Un Chiozzotto (type du peuple). . . . .	» »
» »	121	Une Chiozziotta » . . . . .	» »
» »	122	Une Chiozziotta rêvant à ses amours	» »
» »	123	Jeune marchande de crustacés . . . . .	» »
» »	124	Jeune marchande de poissons . . . . .	» »
» »	125	Pêcheurs raccomodant les filets et une marchande de citrouille rôtie . . . . .	» »
» »	126	Pêcheurs portant les filets . . . . .	» »
» »	127	Conversation dans la rue . . . . .	» »
» »	128	Bragozzo séchant les filets . . . . .	» »
» »	129	Bragozzo dans un canal . . . . .	» »
» »	130	Canal St. Dominique . . . . .	» »
» »	131	Canal de la Poissonnerie, côté à droite	» »
» »	132	» côté à gauche	» »
» »	133	Le Pont Garibaldi . . . . .	» »
» »	134	Un balcon entouré de feuillage . . . . .	<i>Venise</i>
» »	135	Bigolanti (porteuses d'eau) au puits . . . . .	»
» »	136	Type d'un gondolier . . . . .	»
» »	137	Vendeur de légumes en barque . . . . .	»
» »	138	Femme du peuple rentrant avec les aliments . . . . .	»
» »	139	Conversatoin dans un Campiello (cour publique) . . . . .	»
» »	140	Des mendiants . . . . .	»
» »	141	Gamins jouant aux cartes . . . . .	»
» »	142	La pêche des moules dans les lagunes	»
» »	143	La toilette dans la rue . . . . .	»
» »	144	Gondoliers en repos . . . . .	»
» »	145	Type d'un mendiant . . . . .	»
» »	146	Vieux marchand de poissons, assis. . . . .	»
» »	147	id. debout	»

## (suite) Scènes et Vues Instantanées

existant seulement en format plaque (18x24)

148	Groupe d'enfants au bord de la mer au Lido . . . . .	<i>Venise.</i>
149	Une gondole et le quai . . . . .	»
150	Grand Canal, Gondoles allant à la gare . . . . .	»
151	Pont de Rialto avec gondoles . . . . .	»
152	Le Canal de l'Hôpital avec gondoles et petits bateaux.	»
153	Le Canal de la Guerra avec gondoles et petits bateaux.	»
154	Le Canal St. Barnaba avec petits bateaux et nageurs.	»
155	Bragozzo, barque de pêcheurs. . . . .	»
156	Le pont des Soupirs avec gondoles. . . . .	»
157	Bragozzo avec pêcheurs. . . . .	»
158	Groupe de personnes au puit de S. <sup>te</sup> Maria Formosa.	»
159	Grand Canal pris de la Salute avec gondoles. . . . .	»
160	Groupe de personnes traversant le pont de la Paglia.	»
161	Groupe de personnes au puit de St. Jean et Paul.	»
162	Grand Canal près de la gare, avec des petits bateaux.	»
163	Un Bragozzo, barque de pêcheurs, filant au vent.	»
164	Palais Labia et Canal de Cannaregio avec gondoles.	»
165	Grand Canal et pont de Rialto. Le jour de la régata.	»
166*	Grand Canal, pris de Cà Foscari	id.
167*	id.	id.
168*	id.	id.
169	Grand Canal et pont de Rialto. Après la régata.	»
170	id.	id.
171	id.	id.
172	Angle de l'Église St. Marc. Des dames donnant à manger aux pigeons. . . . .	»
173*	Fontaine sur la place de St. Marc. (Inauguration de l'aqueduc). . . . .	»
174	Place de St. Marc. Groupe de personnes donnant à manger aux pigeons. . . . .	»
175	Groupe de plusieurs personnes au Pont de Cannaregio.	»
176	Gens du peuple dans une cour aux Tolentini. . . . .	»
177	Les Zattere et un groupe de portefaix . . . . .	»

## (suite) Scènes et Vues Instantanées

178	Douane . . . . .	Venise.
179	Barque de pêcheurs . . . . .	»
180	Palais Ducal et le Molo avec des promeneurs . . . . .	»
181	Groupe de lançhisseuses avec du peuple et des oies dans un campo à l'île de la Giudecca . . . . .	»
182	Groupe de femmes et gamins dans un Campo à l'île de la Giudecca . . . . .	»
182a.	id. id. id. la même.	»
183	Groupe d'enfants sur une fondamenta et en barque à l'île de la Giudecca . . . . .	»
184	Rue du quartier S. <sup>to</sup> Marta avec des groupes d'habitants.	»
185	Scènes de la vie du peuple dans une rue de S. <sup>to</sup> Marta.	»
185a.	id. id. id. la même	»
186	Le Molo (quai) avec des promeneurs . . . . .	»
187	Groupe de personnes au pied de la colonne de la Piazzetta.	»
188	Porte principale de l'Église St. Marco et groupe de personnes . . . . .	»
189	Ouvrières de perles dans la rue . . . . .	»
190	Marchands de poisson à Rialto . . . . .	»
191	Marchands de poisson et groupe de pêcheurs à Rialto.	»
192	Conversation dans la rue . . . . .	»
193	Le quai vers la Salute, avec des promeneurs . . . . .	»
194	Une fondamenta à S. Trovaso . . . . .	»
195	Les Zattere, et des navires . . . . .	»
196	Groupes de personnes donnant à manger aux pigeons.	»
197	Les bateaux à vapeur du Lido . . . . .	»
198	id. id. id. . . . .	»
199	Jeune femme laitière . . . . .	»
200	Vieille femme vendeuse d'oeufs . . . . .	»
201	Costumes de paysans . . . . .	»
202	Canal à la Giudecca . . . . .	»
203	Squero (chantier) à St. Nicola . . . . .	»
204	Une barque ornée pour la fête du Redempteur . . . . .	»
205	Groupes d'enfants au bain au Lido . . . . .	»
206	id. id. id. . . . .	»

## (suite) Scènes et Vues Instantanées

207	Une gondole et l'île de St. Georges . . . . .	Venise
207a.	La même (en raccourci de poupe) . . . . .	»
207b.	La même (en raccourci de proue) . . . . .	»
207c.	La même (en raccourci de poupe) . . . . .	»
208	Entrée du grand canal et l'Église de la Salute . . . . .	»
209	id. id. id. . . . .	»
210	Grand canal et l'Église de la Salute, du pont de fer.	»
211	Entrée du Grand Canal et l'Église de la Salute . . . . .	»
220	Chioggia vue du Cimitière.	
221	Canal Lombardo . . . . .	Île de Chioggia
222	St. Pietro in Volta . . . . .	près »
223	» » (Costumes du peuple) . . . . .	» »
224	» » (Scènes de la vie du peuple) . . . . .	» »
225	Groupe d'enfants qui jouent (Porto Secco) . . . . .	» »
226	Marine . . . . .	» »
227	Pont long . . . . .	» »
228	Costumes du peuple (Fondamenta Sagredo).	» »
229	Un canal . . . . .	» »
230	Costume du peuple (vendeur de fruits) . . . . .	» »
231	Marine . . . . .	(Sotto Marina) »
232	Ortolans avec des bateaux . . . . .	» »
233	Bateau avec des marins . . . . .	» »
234	Femme du peuple . . . . .	» »
235	Vendeur de citrouilles . . . . .	» »
236	Conversation sur le bord de la mer . . . . .	» »
237	Après le travail . . . . .	» »
238	Murazzi—Groupe d'enfants se baignant dans la mer . . . . .	» »
239	Groupe d'enfants se baignant dans la mer . . . . .	» »
240	Scènes de la vie du peuple . . . . .	» »

N. B. Les numéros 166°-167°-168°-173° existant aussi en grand format (35×27).

## ANIMAUX

D'APRÈS NATURE

## FORMAT PLAQUE

La photographie sans carton de centimètres 18×24 fcs. 1.25

La même collée sur carton „ 30×36 „ 1.50

- 1 Tête d'un cheval à une fenêtre
- 2 Détails » (parties postérieures).
- 3 » » » antérieures.
- 4 » tête de Nagrad — étalon Russe.
- 5 Nagrad — étalon Russe.
- 6 Alma — jument Italienne.
- 7 Belle Oakley — jument Américaine.
- 8 Rataplan — cheval Italien.
- 9 Ismailia — jument Française.
- 10 Patiesny — cheval Russe.
- 11 Bassourman 2.<sup>o</sup> — cheval Russe.
- 12 Stellato — cheval Italien (attelé au Cabriolet).
- 13 Don Chisciotte — cheval Italien » »
- 14 Elwood Medium — étalon Américaine » »
- 15 Belle Oakley — jument Américaine (attelée »
- 16 Elwood Medium — étalon Américain.
- 17 Grandmont — étalon Américain.
- 18 Wertlawaya — jument Russe.
- 19 Scilla — jument Italienne.
- 20 Clarinda — jument Américaine.
- 21 Decora — jument Américaine.
- 22 America — jument Américaine.
- 23 Chi sa? — jument Italienne.
- 24 Camazzole — jument Italienne.
- 25 Amelia C. — jument Américaine.
- 26 Zoé B. — jument Américaine.
- 27 Don Chisciotte — cheval Italien.
- 28 Berta — jument Italienne.
- 29 Mères et poulains (groupe)

## STEAMERS

OF THE

## PENINSULAR AND ORIENTAL STEAM NAVIGATION COMPANY

<b>Extralarge size,</b>	the photograph unmounted of 17 × 21 inches fs. 5.00 each
d.	the same mounted on card „ 22 × 30 „ „ 5.50 „
<b>Large size,</b>	the photograph unmounted „ 11 × 14 „ „ 1.80 „
d.	the same mounted on card „ 17 × 19 „ „ 2.— „

*In the extralarge size of 17 × 21 inches are published only the numbers marked by an asterisk (\*).*

- 1 Bangalore.
- \*2 Nizam.
- \*3 Pera.
- 4 Baroda.
- 5 Mongolia.
- \*6 Malta.
- 7 Candia
- \*8 Mooltan.
- \*9 Delhi.
- 10 Simla.
- 11 Massilia.
- \*12 Surat.
- \*13 Poonah.
- \*14 Ceylon.
- 15 Zambese.
- \*16 Assam.
- \*17 Sumatra.
- \*19 Malwa.
- 20 Tanjore.
- 21 Venetia.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES

La pièce . . . . .	fccs. — 35
Les mêmes coloriées par transparence . . . . .	» 1.—
Les mêmes sur verre . . . . .	» 3.—

## Vues stéréoscopiques de Venise

- 1 Vue du Môle, Palais Ducal et une gondole.
- 2 Basilique de St. Marc.
- 2a. id. avec du monde.
- 3 Porte principale de la Basilique de St. Marc.
- 4 La tour de l'horloge sur la place St. Marc.
- 5 Porte dite de la Carta (entrée du Palais Ducal).
- 6 Escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.
- 6a. id. en largeur.
- 7 Les deux colonnes de la Piazzetta et l'Église de la Salute.
- 8 Le Môle pris du jardin royal.
- 9 Le Pont des Soupirs, pris du pont de la Paglia.
- 10 Entrée de l'Arsenal.
- 11 Palais Cavalli et Église de la Salute.
- 12 Le Pont de Rialto sur le Grand Canal.
- 13 Palais Cà Doro id.
- 14 Palais Foscari et Giustinian id.
- 15 Palais Vendramin id.
- 16 Monument Colleoni à Ss. Jean et Paul.
- 17 Basilique de St. Marc, Palais Ducal et Ile de St. Georges.
- 18 Ile et Église de St. Georges.
- 18a Ile de St. Georges et une gondole.
- 19 Palais Ducal et pont de la Paglia.
- 20 Palais Pesaro sur le Grand Canal.
- 21 Palais Rezzonico id.
- 22 Fondaco (entrepôt) dei Turchi sur le Grand Canal.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 23 Église de S.<sup>te</sup> Marie de la Salute.
- 24 Angle du Palais Ducal à la Porte de la Carta.
- 25 La Loggetta.
- 26 Palais Ducal et l'Ile de St. Georges.
- 27 L'ancienne Bibliothèque de St. Marc.
- 28 Panorama pris du Clocher de St. Marc vers l'Église de la Salute et au fond l'Ile de la Giudecca.
- 29 Panorama pris du clocher de St. Marc vers le quai des Esclavons.
- 30 id. id. id. vers la place.
- 31 Vue du Grand Canal et pont de Rialto, prise de Cà Garzoni.
- 31a. Grand Canal vers Rialto.
- 32 Palais Dario sur le Grand Canal.
- 35 Vue du Grand Canal avec l'Hôtel de l'Europe.
- 36 Vue du pont des Soupirs et Canal de Canonica.
- 37 Vue de l'Ile de St. Georges, du Palais Ducal.
- 38 Palais Ducal et la colonne avec le lion de St. Marc.
- 39 La colonne avec le lion et le Palais Ducal en raccourci.
- 41 Colonne avec le lion de St. Marc et Lagune.
- 42 Raccourci du Palais Ducal vers la Piazzetta.
- 43 Angle central du Palais Ducal.
- 44 La façade de St. Marc et côté méridional, en raccourci.
- 45 Grille en bronze de la Loggetta.
- 46 Palais Corner.
- 47 Chevaux en bronze sur la Basilique de St. Marc.
- 48 Place de St. Marc avec la Basilique et le Clocher.
- 50 Palais de la Reine Cornaro sur le Grand Canal.
- 51 Cour du Palais Ducal.
- 52 Église St. Marc et Palais Ducal, de la Piazzetta.
- 54 Façade intérieure du Palais Ducal.
- 55 Place de St. Marc, prise de la Basilique.
- 60 Palais Contarini, sur le Grand Canal.
- 62 Palais Giustinian Lolin sur le Grand Canal.
- 63 Palais Ferro sur le Grand Canal.
- 65 Église St. Zacharie.
- 66 Église des Scalzi.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 68 Puits en bronze et escalier des Géants dans la cour du Palais Ducal.  
 68a. Angle intérieur de la Cour du Palais Ducal vers l'horloge.  
 69 Panorama pris du clocher vers Murano.  
 70 Palais Rezzonico, Giustiniani et Foscari sur le Grand Canal.  
 71 Loggetta et Procuraties vieilles.  
 72 Palais Grimani sur le Gran Canal.  
 73 Monument à Titien, pris de face. Église des Frari.  
 74 id. à Canova, id. id.  
 75 Vue prise de la Porte de la Carta vers la place de St. Marc.  
 76 Palais Spinelli sur le Grand Canal.  
 77 Vue prise de la tour de l'horloge vers la Piazzetta.  
 78 Pont de Rialto, venant de la gare.  
 79 Abside de l'Église des Frari.  
 80 Intérieur de l'Église de la Salute.  
 81 Vestibule de l'Église de St. Marc, pris della chapelle de Notre-Dame.  
 82 Intérieur de l'Église de St. Marc.  
 83 Palais Cavalli et pont en fer sur le Grand Canal.  
 84 Pilier en bronze d'un des mâts sur la place de St. Marc.  
 85 Palais Rezzonico, Giustiniani, Foscari et Balbi.  
 86 Les quatre statues en porphyre, près de la porte de la Carta.  
 87 Les deux colonnes de St. Jean d'Acre.  
 89 Palais Cavalli sur le Grand Canal.  
 90 Palais Bernardo sur le Grand Canal.  
 91 Palais Foscari sur le Grand Canal.  
 93 Le Quai des Esclavons vers la Piazzetta.  
 95 Palais Corner sur le Grand Canal.  
 96 Angle du Palais Ducal et Ile de St. Georges.  
 97 Portail de l'Église de Ss. Jean et Paül.  
 98 Palais Pisani Moretta sur le Grand Canal.  
 101 Canal de l'Hôpital Civil.  
 103 Palais Vanaxel.  
 105 Canal Priuli ou Rio de la Guerra à Ss. Apostoli.  
 107 Tour de l'horloge et Église de St. Marc.  
 108 Squero (Chantier) sur le Canal de St. Trovaso.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 109 La Piazzetta et l'Ile de St. Georges.  
 110 Le Môle et l'Église de la Salute, du Pont de la Paglia.  
 111 Palais Widmann.  
 112 Groupe de Noé et ses fils, et Pont des Soupirs.  
 114 Canal de la Madone de l'Orto.  
 115 Façade de l'Église de la Madone de l'Orto.  
 118 Le Grand Canal pris du Traghetto de la Maddalena.  
 121 Palais Balbi à l'angle du Grand Canal.  
 122 Monument à Canova, pris en raccourci. Église des Frari.  
 123 id. à Titien, id. id.  
 124 Intérieur de l'Église des Frari, côté à droite.  
 125 id. id. id. à gauche.  
 126 Choeur de l'Église des Frari.  
 127 Détail des statues du Monument à Canova dans l'Église des Frari.  
 128 Baptistère de la Basilique de St. Marc.  
 130 La Loggetta et l'ancienne Bibliothèque de St. Marc.  
 131 Intérieur de la Basilique de St. Marc.  
 133 Maître-Autel de l'Église de St. Georges.  
 135 Choeur de l'Église de St. Georges.  
 139 Intérieur de l'Église des Jésuites.  
 140 Maître-Autel de la Basilique de St. Marc.  
 144 Vue du Grand Canal, prise du Palais Gozzi.  
 146 Maître-Autel de l'Église de la Salute.  
 147 Panorama pris de l'Ile de St. Georges.  
 151 Église St. Marc, côté meridional.  
 152 Deux portes de la Basilique de St. Marc. vers l'horloge.  
 158 Palais Zuechelli (Hôtel Britannia).  
 160 Les Procuraties vieilles et la tour de l'horloge sur la place St. Marc.  
 161 Le lion d'Athènes, à gauche de l'entrée de l'Arsenal.  
 163 Palais Labia et entrée du Cannaregio.  
 165 Riva (Quai) des Esclavons prise du balcon du Palais Ducal.  
 166 Vue de la Piazzetta, prise du balcon du Palais Ducal.  
 171 Façade de la Confrérie de St. Marc, maintenant Hôpital civil.  
 172 Galerie du Palais Ducal vers la Piazzetta.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 173 Campo St. Jean et Paul.  
 176 Palais Camerlenghi.  
 181 Façade de l' Arsenal.  
 184 Fondamenta delle Zattere (Quai sur le Canal de la Giudecca).  
 186 Panorama pris du clocher de St. Georges.  
 191 Chapiteau du Palais Ducal «Noè et ses fils»  
 192 Vue de l' Ile de St. Georges vers la Salute.  
 193 Palais Donà dalle Rose sur le Grand Canal.  
 195 Place de St. Marc, prise des Leoncini.  
 197 Canal Ognissanti vers l'Église des Gesuati.  
 198 Palais (Bianca Capello) et Canal de Canonica.  
 204 Musée Archéologique dans le Palais Ducal.  
 213 Nef de l'Église des Frari.  
 228 Intérieur de l'Église Ss. Jean et Paul, côté à droite.  
 234 Salle du Grand Conseil dans le Palais Ducal.  
 235 Salle du Scrutin dans le Palais Ducal.  
 236 Salle du Sénat, vers le trône, dans le Palais Ducal.  
 237 Salle du Sénat, vers la porte, dans le Palais Ducal.  
 239 Galerie supérieure du Palais Ducal vers le Môle.  
 240 Palais Giovannelli.  
 241 Plafond de l'Escalier d'or dans le Palais Ducal.  
 241a. Palier de l'Escalier d'or dans le Palais Ducal.  
 242 Rivage des Esclavons vers le Môle avec l'Hôtel Danieli.  
 243 Panthéon de la Galerie du Palais Ducal.  
 247 Canal de St. Barnaba et façade de l'Église.  
 248 Canal St. Basilio.  
 251 Vue prise des Jardins Publics.  
 252 Palais Foscari, Giustinian, Rezzonico sur le Grand Canal.  
 256 Hector, Statue colossale — *Canova*.  
 257 Ayax id. id.  
 260 Statue de St. Jérôme par *Victoria* dans l'Église des Frari.  
 261 Grand Canal vers la Cà Doro.  
 262 Palais Regina Cornaro et Pesaro sur le Grand Canal.  
 264 Intérieur de l'Église de St. Georges.  
 265 Intérieur de l'Église dei Carmini.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 266 Ruines de la Chapelle du Rosaire à Ss. Jean et Paul après l'incendie du 17 Août 1867.  
 267 Intérieur de l'Église des Tolentini.  
 270 Intérieur de la Confrérie St. Roch.  
 273 Léda et le Cygne statue dans le Palais Ducal.  
 274 Gondole et pont du chemin de fer.  
 274a. Une gondole sur la lagune.  
 276 Le Bucintauré, ancien navire des Doges.  
 277 Le Bucintauré, en raccourci.  
 283 Vue prise du palais Foscari vers le pont de Rialto.  
 301 Le jardin royal et la Douane de mer.  
 307 Partie de la façade du Palais Ducal.  
 312 Bateau à vapeur et une gondole, de l' Ile de la Giudecca.  
 314 Canal des Grecs.  
 315 Canal de la place d'armes  
 317 Palais dit de Bianca Capello.  
 318 La Paix, groupe en marbre par Zandomenighi. Musée Correr.  
 319 Monument à Tommaseo, à St. Stefano.  
 320 Quai des Esclavons.  
 321 Bragozzo (Barque de pêcheurs).  
 322 Lagune vers la Salute.  
 323 » »  
 324 Grand Canal et Église de la Salute.  
 327 Intérieur de la Basilique de St. Marc.  
 329 id. id. id.  
 334 Pont de la Paglia.  
 335 Puits dans le Campo Ss. Jean et Paul.  
 336 Canal des Carmini.  
 345 Galerie intérieure des Procuraties vieilles.  
 346 Galerie intérieure des Procuraties neuves.  
 349 Canal de St. Pierre.  
 350 Portique du Fondaco dei Turchi et Palais Vendramin.  
 351 Le Fondaco dei Turchi en raccourci et Grand Canal.  
 351a. Le Fondaco dei Turchi en raccourci, le Palais Vendramin-Calergi et Grand Canal vers Rialto.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Venise

- 352 Naptune, statue colossale sur l'escalier des Géants dans le Palais Ducal.  
 353 Canal de S.<sup>te</sup> Marthe.  
 354 Portique du Palais Martinengo, Fondaco dei Turchi, et Grand Canal.  
 355 La Vierge, l'enfant et St. Jean, groupe en marbre dans l'Église de St. Sébastien — *Thomas Lombardo*.  
 356 Canal des Cereri.  
 357 Canal de la Senza.  
 359 Squero (Chantier) à St. Nicolas.  
 360 Trabaccolo et pont du chemin de fer.  
 361 Grand Canal et pont de fer à l'Académie des beaux arts.  
 362 Canal et quai St. Jérôme.  
 363 Le Grand Canal, pris de S.<sup>ta</sup> Chiara, vers l'Église des Scalzi.  
 366 Basilique de St. Marc.  
 367 Allée d'arbres au jardin public.  
 368 Navires dans le canal de St. Marc.  
 370 Quai de S.<sup>te</sup> Marthe.  
 371 Panorama vers le Grand Canal.  
 372 Navire dans la plage de S.<sup>te</sup> Marthe.  
 373 Les trois ponts à S.<sup>te</sup> Marthe.  
 376 Ile St. Georges et un bateau à vapeur.

## BAS-RELIEFS DE L'ÉGLISE DE SS. JEAN ET PAUL À VENISE

DETRUITS PAR L'INCENDIE DU 16 AOÛT 1867

- \* 1 La Présentation au temple . . . . par *Torretti*  
 2 Le Mariage de la Vierge. . . . »  
 3 L'Annonciation de Marie . . . . » *J. Bonazza*  
 4 Visitation de Marie à S.<sup>te</sup> Elisabeth. . . . » *L. Tagliapietra*  
 5a. L'Adoration des Bergers . . . . » *F. Bonazza*  
 5b. id. . . . »  
 5c. id. . . . »

## (suite) Bas-reliefs de l'Église de SS. Jean et Paul à Venise

- 6a. L'Adoration des Rois Mages . . . . par *F. Bonazza*  
 6b. id. . . . »  
 6c. id. . . . »  
 7 La Purification de Marie au Temple. » *L. Tagliapietra*  
 8 Le Rêve de Joseph. . . . » *J. Bonazza*  
 9 Le Repos en Égypte . . . . » *Morleiler*  
 10 Jésus Christ parmi les Docteurs . . »

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE TORCELLO

- 218 L'Église S.<sup>ta</sup> Fosca.  
 219 id. id. et la Cathédrale.  
 220 La Cloche comunale pour le Conseil.  
 221 Vue du Canal de Torcello prise du pont du Diable.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PADOUE

- 701 Église St. Antoine.  
 704 Observatoire Astronomique.  
 705 Prato de la Valle et Église S.<sup>te</sup> Justine.  
 706 Absyde de l'Église S.<sup>te</sup> Justine  
 707 Absyde de l'Église S.<sup>te</sup> Justine, prise du pont Corvo.  
 708 L'Église St. Antoine prise du Jardin Botanique.  
 710. Le Palais de la Raison.  
 711 Prato de la Valle avec la nouvelle Loge.  
 714 Monument au Général Gattamelata.  
 715 Intérieur de l'Église St. Antoine.  
 716 Intérieur de la chapelle de St. Antoine.  
 717 Intérieur de la chapelle de St. Valentin.  
 718 Cour du cloître de St. Antoine.  
 719 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers le Duomo.  
 720 Panorama pris de l'observatoire astronomique vers St. Antoine et S.<sup>te</sup> Justine.  
 721 Abside des Eremitani.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE MALTA

- 101 Intérieur de l'Église de St. Jean des Chevaliers.  
 102 Galerie des armes des Chevaliers dans le Palais du Grand Maître.  
 103 Galerie dans le Palais du Grand Maître.  
 104 Vaisseau dans le Port de Malte.  
 105 Rue de la Marina.  
 106 Le coucher du soleil au port de la Vallette.  
 107 Effet de soleil au port de la Vallette.  
 108 id. id.  
 109 Navire dans le Port de la Vallette.  
 110 Vaisseau anglais « Neptune »  
 111 id. id.  
 112 Vaisseau anglais tirant des coups de canon.  
 113 Vaisseau anglais à trois ponts « Malbourough. »  
 114 « London » et « Algeri » vaisseaux anglais.  
 115 Vaisseau anglais.  
 116 Vaisseau anglais « Neptune » et une canonnière.  
 117 Le Port et l'Île de la Vallette.  
 118 Un remorqueur en marche.  
 119 Vue prise dans le Port de la Vallette.  
 120 Le coucher du soleil au Port de la Vallette.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE NAPLES

- 122 Une partie de la Salle des Empereurs.  
 123 Une autre partie de la même.  
 124 id. id.  
 125 Statue ancienne de l'empereur Auguste.  
 126 Statue équestre en marbre de Balbo père.  
 127 Groupe en marbre d'un Satyre.  
 128 Une partie de la salle Egyptienne.  
 130 La Salle des bronzes.  
 131 La Salle des bronzes vers Bacchus.  
 132 Le sarcophage Priche de Capua.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Naples

- 133 La salle des petits bronzes  
 134 La salle des vases.  
 135 Bas-reliefs dédiés au Dieu Priape (Satyres).  
 136 id. id. (Le Dieu Priape et un Satyre).  
 137 id. id. ( id. et une femme).  
 139 Rue Toledo maintenant Roma.  
 140 Place de St. François et Paul et Fort St. Edme.  
 141 La Marine.  
 142 Rue du Môle avec St. Edme.  
 143 Rue du Môle avec le Vesuve.  
 144 Place et fontaine Medina.  
 146 Rue du Pilier.  
 147 Le Mont Oliveto.  
 148 Le Musée National.  
 150 Vue prise du Golfe.  
 151 Vues prise de la Marine.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE ROME

- 153 Grande salle. . . . . *Capitole*  
 154 Partie de la Grande salle avec le Centaure. . . . . »  
 155 id. avec l'Hercule Enfant. . . . . »  
 156 id. avec le Satyre. . . . . »  
 157 Le Satyre de rouge antique dans la Villa Adriana. . . . . »  
 158 Salle du gladiateur mourant . . . . . »  
 159 Le Faune. . . . . »  
 160 Salles des Empereurs. . . . . »  
 161 Grande Galerie . . . . . »  
 162 Musée Chiaramonti. . . . . *Vatican*  
 163 Salle des animaux . . . . . »  
 164 Une partie de la salle des animaux. . . . . »  
 165 La Méduse par Canova . . . . . »  
 167 id. . . . . »  
 168 L'Apollon du Belvédère . . . . . »  
 169 Le Laocöonte . . . . . »

(suite) **Vues stéréoscopiques de Rome**

- 170 Une partie de la galerie des statues. . . . . *Vatican*  
 171 L'Ariane. . . . . »  
 173 Grande Salle de la Bibliothèque . . . . . »  
 174 Galerie de la Bibliothèque . . . . . »  
 175 id. . . . . »  
 176 Le grand vase de la Bibliothèque . . . . . »  
 177 Le Pape bénissant le peuple à St. Pierre.  
 178 id. id.  
 179 Le Pont St. Angelo.  
 180 L'Arc de Titus.  
 181 Le Foro Romano.  
 182 Le Temple de Faustine.  
 183 Le Temple de Jupiter.  
 184 Un Buffle buvant.  
 185 Buffles attelés à un char.  
 187 Boeufs romains.  
 188 Mulets attelés à un char.  
 189 Vue générale du Forum.  
 190 Le Colisée.  
 191 Le Temple de Vesta.  
 192 L'Arc de Titus.  
 193 Le Foro Trajano.  
 194 L'Arc de Septime Sévère.  
 195 Place du Temple et. St. Pierre.  
 196 Statue équestre de Marc Aurèle.  
 197 Temple de la Concorde.  
 198 Temple de Saturne et l'Arc de Septime Sévère.  
 207 Arc de Constantin.  
 209 Le Panthéon.  
 110 Apollon et Daphné, groupe par Bernini, dans la Villa Borghèse.  
 211 Vestibule de la Villa Albani.  
 212 id id.  
 213 Ancien four.  
 215 Mercure, dans le Vatican.  
 216 Fontaine dans la Villa Borghèse.

(suite) **Vues stéréoscopiques de Rome**

- 217 Fontaine sur la place Barberini.  
 219 Foro Romano.  
 220 Ruines dans la Villa Albani.  
 222 Foro Romano.  
 223 Fontaine sur la place Barberini.  
 228 Façade de St. Jean de Lateran.  
 229 Vénus par Canova dans la Villa Borghèse.

**VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE BOLOGNE**

- 232 La Gare.  
 233 Vue prise du Jardin public.  
 234 Ruines d'une porte ancienne.  
 235 Villa Baruzzi.  
 236 Rue St. Vitale.  
 237 Rue des Cervi.  
 238 La Chartreuse ou Cimetière.  
 239 St. Luc pris de la Chartreuse.  
 240 Place St. Dominique.  
 241 Place St. François.  
 242 Tours Asinelli et Garisenda.  
 243 Façade de l'Église de St. Petronio.  
 244 Palais Podestà.  
 245 Fontaine de Jean Bologna.  
 246 Palais Public.  
 247 Monument de Rolandino Passeggeri.  
 248 Panorama pris de St. Michel in Bosco.

**VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PARME**

- 249 Le Baptistère.  
 250 Porte du Baptistère.  
 251 Panorama.  
 252 Rue Majeure.  
 253 Vue prise de Parma Vecchia.  
 254 Arc Farnèse et Pont Vert.  
 255 Rue vers le chemin de fer.  
 256 Palais et Jardin Farnèse.

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PISE

- 257 La Tour penchée et Cathédrale.  
 258 Abside de la Cathédrale et la Tour penchée.  
 259 Façade de la Cathédrale.  
 260 La Tour penchée.  
 261 Le Baptistère.  
 262 Intérieur du Baptistère.  
 263 Chaire à prêcher dans le Baptistère.  
 264 Intérieur du Cimetière.  
 265 Galerie des Chaines dans le Cimetière.  
 266 Galerie avec le monument à N. Pisano dans le Cimetière.  
 267 Galerie méridionale dans le Cimetière.  
 268 Grandes fenêtres des Galeries dans le Cimetière.  
 270 Église de la Spina.  
 271 Panorama Lung' Arno et Cathédrale

## VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE VÉRONE

- 272 La Mairie.  
 273a. L'aile gauche de l' Arena.  
 274 Les Tombeaux des Scaligeri.  
 274a. id.  
 274b. id.  
 274c. id.  
 275 Panorama pris du pont Pignolo  
 276 Château St. Pierre et pont Pietra.  
 277 La place aux Herbes.  
 278 Les monuments à S.<sup>te</sup> Anastasie.  
 279 Place St. Zeno.  
 280 Façade du Dôme.  
 282 Le pont Pietra.  
 283 Le pont Pietra et le château St. Pierre.  
 284 L' Amphithéâtre (Arena).  
 285 L'ancienne porte romaine dite des Borsari.

## (suite) Vues stéréoscopiques de Vérone

- 286 La Place Brà, et partie de l' Amphithéâtre.  
 287 Façade de l' Église St. Fermo.  
 288 Panorama pris du pont Nuovo.  
 289 Basilique St. Zeno.  
 290 Détail de la porte principale de St. Zeno.  
 291 Porte inférieure de la Cathédrale.  
 292 Panorama pris du pont Navi.  
 295 Porte de l' Église S.<sup>te</sup> Anastasie.  
 296 Corso vecchio et portoni Borsari.  
 297 L' Arena ou Amphithéâtre, prise d' en bas.  
 298 Château St. Pierre et le pont Neuf.  
 299 Galerie intérieure du cloître St. Zeno.  
 300 Porte principale du Duomo.  
 301 Porte extérieure du cloître St. Zeno.  
 302 Canal de l' Acqua Morta, pris du pont Navi.  
 303 Château St. Pierre, du pont Neuf.  
 304 Extérieur du cloître du Duomo.  
 305 Intérieur du cloître du Duomo.  
 306 Place des Seigneurs  
 307 Escalier du Mercato Vecchio.

## REPRODUCTIONS DES MEILLEURS TABLEAUX ANCIENS DE VENISE

D'APRÈS GRAVURES ET DESSINS

### Extra-grand format

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 54 × 43 fes. 4.—  
La même collée sur carton . . . . . „ 74 × 55 „ 5.—

**Dans ce format existent seulement les numéros:**

1—2—3—40—47—48—49

### Grand format

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 35 × 27 fes. 1.25  
La même collée sur carton . . . . . „ 45 × 32 „ 1.50

### Plaque format

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 24 × 18 fes. 0.50  
La même collée sur carton . . . . . „ 36 × 30 „ 0.70

### Moyen format

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 17 × 13 fes. 0.40  
La même collée sur carton . . . . . „ 29 × 22 „ 0.55

### Format Cabinet

La photographie sans carton . . . . . de Centim. 13½ × 10 fes. 0.25  
La même collée sur carton . . . . . „ 17 × 11 „ 0.30

### Format Carte de Visite

La photographie sans ou sur carton . . . . . „ 0.20

Format					Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
grand	Plaque	moyen	cabinet	C. visite		
<b>Bellini Giovanni dit GIAMBELLINO</b>						
»	»	»	»	»	46 Madone et Saints	Église St. Zacharie Venise.
»	»	»	»	»	114 id. id.	» Ss. Jean et Paul. »
»	»	»	»	»	115 id. id.	» des Frari »
»	»	»	»	»	119 La Vierge et le Doge	» St. Pierre (Murano) »
»	»	»	»	»	120 Madone et saints	Académie »
»	»	»	»	»	126 La Cène en Emaüs	— Église St. Sauveur »
»	»	»	»	»	179 Madone et Anges	» Rédempteur »
»	»	»	»	»	301 Madone et enfant	» Scalzi »

Format					Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve	
grand	Plaque	moyen	cabinet	C. visite			
<b>Bonifaccio Veneziano</b>							
»	»	»	»	»	136 Adoration des Rois Mages — Académie	Venise	
<b>Paolo Veronese ou CALLARI PAOLO</b>							
»	»	»	»	»	47 Madone et Saints — Académie	Venise	
»	»	»	»	»	48 Le Martyre des trois frères — Église St. Sébastien	»	
»	»	»	»	»	49 Le Sauveur en gloire — Palais Ducal	»	
»	»	»	»	»	50 L'Enlèvement d'Europe	»	
»	»	»	»	»	51 Le Repas chez Levi — Académie	»	
»	»	»	»	»	53 Le Mariage de S. <sup>te</sup> Cathérine — Église S. <sup>te</sup> Cathérine	»	
»	»	»	»	»	90 La Gloire de Venise — Palais Ducal	»	
<b>Canaletto ou CANAL ANTONIO</b>							
»	»	»	»	»	172 Salle des Ambassadeurs, du Palais Ducal	} Fêtes de l'ancienne Républi- que de Ve- nise.	
»	»	»	»	»	173 Salle du Grand Conseil		»
»	»	»	»	»	174 Théâtre St. Benedetto		»
»	»	»	»	»	181 Fête du Jeudi Gras à Venise.		»
»	»	»	»	»	182 Le Nouveau Doge dans la Bas. de St. Marc		»
»	»	»	»	»	183 Le Mariage du Doge avec la mer.	»	
»	»	»	»	»	216 Le Palais Ducal (Perspective).	»	
<b>Carpaccio Vettore</b>							
»	»	»	»	»	69 Présentation au Temple . . . Académie	Venise	
»	»	»	»	»	379 Le Rêve de S. <sup>te</sup> Ursule . . .	» »	
»	»	»	»	»	380 Les Ambassadeurs Anglais près du Roi Mauro	» »	
»	»	»	»	»	381 S. <sup>te</sup> Ursule à Cologne	» »	
»	»	»	»	»	382 » à Rome	» »	
»	»	»	»	»	383 Les Ambassadeurs Anglais prenant congé du Roi Mauro	Académie Venise	
»	»	»	»	»	384 S. <sup>te</sup> Ursule demandée en mariage.	» »	
»	»	»	»	»	385 Département de S. <sup>te</sup> Ursule.	» »	
»	»	»	»	»	386 Martyre de S. <sup>te</sup> Ursule	» »	
»	»	»	»	»	387 S. <sup>te</sup> Ursule en gloire.	» »	
<b>Cignarolli Giovanni</b>							
»	»	»	»	»	165 La Mort de Rachel	» »	

Format					Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
grand	plaque	moyen	cabinet	U. visite		
					<b>Cima G. B. da Conegliano</b>	
»	»	»	»	»	45 L'Incrédulité de St. Thomas	Académie Venise
					<b>Inconnu</b>	
»	—	—	—	—	363 Le théâtre la Fenice vers la scène	
»	—	—	—	—	364 Le théâtre la Fenice vers la loge royale	
					<b>Lazzarini Gregorio</b>	
»	—	»	—	»	280 St. Laurent Giustiniani	
					<b>Palma Vecchio</b>	
»	»	»	»	»	40 S. <sup>te</sup> Barbe . . . . .	Église S. <sup>te</sup> M. Formosa Venise
					<b>Paris Bordone</b>	
»	»	»	»	»	56 Le Pêcheur présentant la bague au Doge . . . . .	Académie Venise
					<b>Pordenone ou LICINIO BERNARDO</b>	
»	—	»	»	»	127 St. Laurent et Saints —	Académie Venise.
					<b>Tintoretto ou ROBUSTI JACOPO</b>	
»	»	»	»	»	42 Ariane e Bacchus —	Palais Ducal, Venise
»	»	»	»	»	43 Le Cruciflement	St. Rocco »
»	»	»	»	»	44 Le Miracle de St. Marc	Académie »
»	»	»	»	»	465 Les Noces de Cana	Église Salute »
»	»	—	»	»	524 Le Paradis	Palais Ducal »
					<b>Revera</b>	
»	»	»	»	»	542 Le Sacré Coeur de Jésus	Église St. Moise »
					<b>Sassoferrato ou SALVI G. B.</b>	
»	»	»	»	»	159 Madone et enfant —	Église S. <sup>te</sup> M. Formosa »
					<b>Varotari Alessandro dit PADOVANINO.</b>	
»	—	—	»	»	281 Le Retour de Jacques Emo . . . . .	Venise

Format					Auteurs et Sujets des Tableaux	Endroit où le Tableau se trouve
grand	plaque	moyen	cabinet	U. visite		
					<b>Vecellio Tiziano.</b>	
»	»	»	»	»	1 L'Assomption	Académie Venise
»	»	»	»	»	2 St. Pierre martyr	Église de Ss. Jean et Paul »
»	»	»	»	»	3 La Famille Pesaro	» Frari »
»	»	»	»	»	4 Le Doge Grimani devant la Foi	Palais Ducal »
»	»	»	»	»	5 Martyre de St. Laurent	Église Gesuiti »
»	»	»	»	»	6 Tobie et l'ange Raphaël	Église St. Marziale »
»	»	»	»	»	7 St. Jean Baptiste	Académie »
»	»	»	»	»	9 La Déposition	Galerie Manfrin »
»	»	»	»	»	10 La Présentation au Temple	Académie »
»	»	»	»	»	24 <sup>f</sup> Détail de l'Assomption (la tête de la Vierge)	»
»	»	»	»	»	116 Vénus	»
»	»	»	»	»	282 St. Marc et Saints	Église de la Salute »
					<b>Zona Antonio.</b>	
»	—	—	»	»	112 Rencontre de Titien avec Paul Véronese sur le pont de la Paille à Venise	Académie »
					<b>Zuccaro Federico.</b>	
»	—	»	»	»	345 Frédéric Barberusse aux pieds d'Alexandre III.	Palais Ducal »

## FAC-SIMILE

OF THE MAPPAMONDO OF FRÀ MAURO (IN THE YEAR 1459)

A square 7 Ft. 2 inch. — The largest photograph hitherto made.



The Mappamondo (Map of the World) of Fra Mauro is one of the most important documents of geographical history. — It may be said to have comprised all that was known respecting geography in the middle of the 15.<sup>th</sup> century. — It is preserved in the Doge's Palace, where it is exhibited, and it was always, esteemed to be one of its wonderful ornaments.

So great was the reputation in which Fra Mauro was held by his contemporaries, that when he was yet living, they coined a medal in bronze in his honour, having his effigy in the midst of it, surrounded by this inscription; *Frater Maurus S. Michaelis Moranensis de Venetiis ordinis Camaldolensis Cosmographus incomparabilis*. A specimen of this medal may be seen in the Correr Museum in Venice. — If his contemporaries and countrymen admired Fra Mauro, not less was the admiration of foreigners who considered his Planisphere as his principal work, which, defied the lapse of centuries, and always commanded the curiosity of the intelligents. — Towards the end of the 15.<sup>th</sup> century, the Medici, lords of Tuscany, caused a copy of it to be made by florentine painters, to be deposited in thier palace in Florence; Pietro Delfino, general abbot of the monastery of the Camaldolesi of Ponte Buono in Tuscany, translated into latin the annunciations of the Planisphere, as appears from a letter under date 24 May 1494 written from that place to the Prior of the convent of S. Michael in Murano, Bernardo Gadoli. Great is the number of writers, Italians as well as Foreigners, Zaria principally, who mentioned and commented the Mappamondo and it may be said the consideration in which it was held, went on always increasing with progress of science.

In 1804 the English government made an official application on the Austrian government, then master of Venice, for a copy of the Planisphere; the request was granted and the copy was made by Mr. William Fraser.

The importance of this document interesting to science and the impossibility to provide copies of it made by hand without considerable costs, have induced the photographer Naya to reproduce its *fac-simile*. His exertions succeeded in it, and in spite of the great difficulty to obtain a clear reproduction on account of several coulours of the Planisphere and its inscriptions, Mr. Naya accomplished a very clear photograph, that even the smallest words of the original work are perfectly legible by bare eyes.

Fac-simile (original size meter 2.20 in square) mounted on canvas Fcs. 200.—

1/4 of the original . . . . . unmounted " 50.—

1/8 " . . . . . " " 15.—

## FAC-SIMILE

DE LA MAPPEMONDE DE FRÀ MAURO DE L'AN 1459.

Dimension 2. m 20 carrés. — La plus grande Photographie qui ait été faite jusqu' à ce jour



La mappemonde de Frà Mauro est un des plus importants documents de la Géographie — On peut dire qu' elle résume toutes les notions que l' on avait de notre globe vers la moitié du XV.<sup>me</sup> siècle. — On la conserve dans une des salles du Palais Ducal où elle est exposée et où elle a été de tout temps considérée comme une des merveilles qui en font l'ornement.

Frà-Mauro jouissait d' une telle considération parmi ses contemporains, que même de son vivant on frappa une médaille de bronze avec son portrait au milieu et autour avec cette inscription: *Frater Maurus S. Michaelis Moranensis de Venetiis ordinis Camaldolensis Cosmographus incomparabilis*. On peut voir une de ces médailles au Musée Correr à Venise. — Ce ne furent pas seulement les contemporains de Frà-Mauro et ses concitoyens qui l' admirèrent, mais aussi les étrangers qui l' estimèrent toujours en considérant cette mappemonde comme son oeuvre principale qui, défiant les siècles, fut constamment l' objet de la curiosité des savants; et cela au point que vers la fin du 15.<sup>me</sup> siècle, les Medici alors souverains de la Toscane en commandèrent une copie à quelques peintres florentins pour l' exposer dans leur palais de Florence; ce fut Pietro Delfino, abbé général des Camaldules de Fontebuono en Toscane qui traduisit en latin les annotations de la mappemonde comme il résulte d' une lettre du 24 Mai 1494 écrite de cet endroit au prieur du couvent de St. Michel de Murano, Bernardo Gadoli. Un grand nombre d' écrivains nationaux et étrangers ont mentionné et commenté cette Mappemonde et principalement Zurla, et l' on peut dire que l' importance qu' on lui accorda alla toujours en augmentant comme les progrès de la science.

En 1804 le Gouvernement Anglois fit demander officiellement au Gouvernement Autrichien, alors maître de Venise l' autorisation d' en faire exécuter une copie; on consentit à cette demande et ce fut Guillaume Fraser qui en fut chargé.

L' intérêt que chacun prend à ce document de la science, et l' impossibilité de s' en procurer des copies à la main sans faire beaucoup de frais, ont décidé le photographe Naya à en faire exécuter le *fac-simile*. Ses efforts ont été couronnés de succès, et malgré la grande difficulté d' obtenir une reproduction claire à cause des différentes couleurs du planisphere et de ses inscriptions, Mr. Naya a réussi à produire une photographie assez claire pour que tous le plus petits caractères de l' oeuvre originale soient lisibles à l' œil nu.

Fac-simile (grandeur de l'original M. 2.20 carrés) monté sur toile fcs. 200. —

1/4 de l'original . . . . . sans carton " 50. —

1/8 " . . . . . " " 15. —

## COLLECTIONS DE VUES DE VENISE

reliées en Albums.

- 20 Photographies soigneusement coloriées de la dimension de Centim. 40 × 48 en toile anglaise, impression de luxe et tranche dorée . . . . . Fcs. 85.—
- 20 Photographies soigneusement coloriées de la dimension de Centim. 30 × 36 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 40.—
- 20 Photographies soigneusement coloriées de la dimension de Centim. 22 × 29 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 30.—
- 20 Photographies de la dimension de Centim. 45 × 32 en toile anglaise, impression de luxe et tranche dorée . . . . . » 40.—
- 20 Photographies de la dimension de Centim. 30 × 36 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 22.—
- 20 Photographies de la dimension de Centim. 22 × 29 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 18.—
- 20 Photographies de la dimension de Centim. 22 × 16 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 10.—
- 12 Photographies de la dimension de Centim. 22 × 16 en toile anglaise, impression de luxe . . . . . » 6.—

## PORTRAITS

DE LL. MM. LE ROI ET LA REINE D'ITALIE  
ET DE LA FAMILLE ROYALE

format salon fcs. 6, format boudoir fcs. 4, format cabinet fcs. 2.50

## COLLECTION DES PRINCIPAUX TABLEAUX DE VENISE

## 24 Photographies d'après gravure

format Cabinet, reliure de luxe fcs. 12.—

Collection complète des Portraits des Doges de Venise  
(avec illustration) fcs. 60.)

## CLEF DU CATALOGUE

par numéros progressifs

## DES REPRODUCTIONS DES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

FRESQUES DU TIEPOLO

prises directement sur les originaux

de la page 9 jusque 41

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
2	Lambertini M.	91	Vecelli Tiziano	230	Longhi Pietro
2a	id.	94	Bellini Giov.	231	id.
2b	id.	95	id.	234	Bellini Giov.
2c	id.	95a	id.	235	id.
2d	id.	96	Marziale Marco	236	id.
2e	id.	97	Da Ponte Lean.	237	id.
2f	id.	99	Da Ponte Giac.	238	id.
2g	id.	100	Inconnus	241	Longhi Pietro
8	Vivarini A.	101	Bellini Giov.	242	id.
24	Vecelli Tiziano	102	Scuola Venez.	243	id.
24a	id.	103	Spezzini Franc.	253	Raibolini Jacopo
24b	id.	106	Da Ponte Giac.	254	Scarpelloni Lor.
24c	id.	107	Salvi G. B.	265	Vanucci Pietro
24d	id.	110	Cordegliaghi G.	273	Mantegna And.
24e	id.	117	Bissolo P. F.	278	Coypell Ant.
24f	id.	123	Caliari Paolo	281	Honderkoeter M.
24g	id.	124	Diana Benedetto	307	Dyck Van Ant.
25	Robusti Jacopo	125	Cima da Coneg.	309	id.
26	id.	130	Da Ponte Lean.	313	Bellini Giov.
27	id.	132	Bocaccino Cam.	315	Memling
45	id.	133	Polidoro Venez.	320	Molyn Pietro
45a	id.	140	Da Ponte Lean.	323	Luca d'Hollande
45b	id.	142	Inconnus	324	Licinio G. A.
59	Palma Vecchio	145	Marconi Rocco	326	Bonifacio Ven.
62	Caliari Paolo	146	Wael Cornelio	327	id.
72	Palma Vecchio	147	id.	327a	id.
74	Cima da Coneg.	151	Callot Jacques	347	Contarini Gio.
77	Lotto Lorenzo	151a	id.	356	Ant. da Messina
83	Marconi Rocco	155	Medula Andrea	363	Ferri Ciro
84	Palma Jacopo	157	Wael Cornelio	365	Bonifaccio Ven.
84a	id.	164	Callot Jacques	366	Vecelli Tiziano
84b	id.	164a	id.	368	Bonifaccio Ven.
86	Palma Giovane	179	Robusti Jacopo	385	Diana Benedetto
88	Sanzio Raffaele	186	Bissolo P. F.	386	Polidoro Venez.
89	id.	187	Nani Giovanni	397	Quirizio da Mu

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
421	Cima da Conegl.	520	Caliari Paolo	559	Carpaccio Vett.
424	Bellini Giovanni	521	id.	560	id.
425	Robusti Jacopo	523	Vecellio F.	561	Vivarini Luigi
429	Cima da Conegl.	524	Bonifaccio Ven.	562	Martin da Udine
432	Boccaccino Cam.	529	Bellini Gentile	564	Carpaccio Vett.
433	id.	529 <sup>a</sup>	id.	564 <sup>a</sup>	id.
435	Bissolo P. F.	530	id.	564 <sup>b</sup>	id.
436	Bellini Giov.	532	Martin da Udine	569	Robusti Jacopo
456	Cima da Conegl.	533	Carpaccio Vett.	571	Giordano Luca
473	Berrettini Piet.	533 <sup>a</sup>	id.	572	Bonifaccio Ven.
482	Dyck Van Ant.	534	Basaiti Marco	572 <sup>a</sup>	id.
487	Vecelli Tiziano	535	id.	573	Caliari Carlo
487 <sup>a</sup>	id.	536	Bigordi Rodolfo	574	Beccaruzzi Fr.
487 <sup>b</sup>	id.	537	Carpaccio Vett.	575	Robusti Jacopo
487 <sup>c</sup>	id.	539	id.	576	Mazzolini Luigi
487 <sup>d</sup>	id.	539 <sup>a</sup>	id.	580	Diana Bened.
487 <sup>e</sup>	id.	539 <sup>b</sup>	id.	581	Vivarini A.
487 <sup>f</sup>	id.	539 <sup>c</sup>	id.	582	Cima da Conegl.
487 <sup>g</sup>	id.	542	id.	582 <sup>a</sup>	id.
487 <sup>h</sup>	id.	542 <sup>a</sup>	id.	583	Vivarini A.
487 <sup>i</sup>	id.	542 <sup>b</sup>	id.	584	Mansueti Gio.
488	Carpaccio Vett.	542 <sup>c</sup>	id.	585	Ingoli Matteo
488 <sup>a</sup>	id.	544	id.	586	Bonifacio Ven.
488 <sup>b</sup>	id.	544 <sup>a</sup>	id.	587	Robusti Jacopo
488 <sup>c</sup>	id.	546	id.	588	Polidoro Venez.
490	Licinio Gio. Ant.	547	Caliari Paolo	591	Varotari Aless.
492	Bordone Paris	547 <sup>a</sup>	id.	593	Palma Vecchio
494	Da Ponte Lean.	547 <sup>b</sup>	id.	594	Robusti Domen.
495	Marconi Rocco	547 <sup>c</sup>	id.	595	Varotari Aless.
495 <sup>a</sup>	id.	547 <sup>d</sup>	id.	596	Renieri Nicolò
500	Bonifaccio Ven.	547 <sup>e</sup>	id.	597	Lebrun Charles
500 <sup>a</sup>	id.	547 <sup>f</sup>	id.	598	Ingoli Matteo
503	Robusti Jacopo	547 <sup>g</sup>	id.	603	Caliari Paolo
504	Bonifaccio Ven.	547 <sup>h</sup>	id.	608	De Andrea J.
505	id.	547 <sup>i</sup>	id.	630	Tiepolo G. B.
505 <sup>a</sup>	id.	549	Carpaccio Vett.	650	Cignarolli G.
507	Robusti Jacopo	549 <sup>a</sup>	id.	652	Lazzarini Greg
513	Caliari héritiers	552	id.	654	Maggioto Fran.
516	Bonifaccio Ven.	554	id.	660	Tiepolo Domen.
518	Caliari Paolo.	554 <sup>a</sup>	id.	668	Conconi Mauro
519	id.	555	Bellini Gentile	671	Zona Antonio
519 <sup>a</sup>	id.	555 <sup>a</sup>	id.	671 <sup>a</sup>	id.
519 <sup>b</sup>	id.	555 <sup>b</sup>	id.	754	Zelotti G. B.
519 <sup>c</sup>	id.	557	Diana Bened.	755	id.

Numero de la phot.	Auteur de Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
756	Zelotti G. B.	786	Caliari Paolo	903 <sup>a</sup>	Bellini Giov.
757	Robusti Jacopo	787	id.	903 <sup>b</sup>	id.
758	id.	788	id.	904	id.
759	id.	789	id.	905	Caliari Paolo
760	Caliari Paolo	790	id.	906	Robusti Jacopo
761	id.	791	id.	907	Vecelli Tiziano
762	id.	800	Vecelli Tiziano	908	id.
763	id.	801	Franco G. B.	908 <sup>a</sup>	id.
764	id.	802	id.	908 <sup>b</sup>	id.
765	id.	803	id.	908 <sup>c</sup>	id.
766	id.	804	Porta G. B.	909	Montemezzano
767	Reni Guido	805	id.	910	Palma Giovane
768	Caliari Paolo	806	id.	911	Caliari Paolo
768 <sup>a</sup>	id.	807	Varotari Aless.	911 <sup>a</sup>	id.
769	id.	808	Licinio Giulio	912	id.
770	Robusti Jacopo	809	Zelotti G. B.	913	id.
771	id.	810	Medula Andrea	914	Palma Giovane
772	id.	811	Caliari Paolo	916	Tiepolo G. B.
773	id.	811 <sup>a</sup>	id.	916 <sup>a</sup>	id.
774	id.	812	id.	917	id.
775	Lazzarini Greg.	813	id.	917 <sup>a</sup>	id.
776	id.	813 <sup>a</sup>	id.	918	id.
777	id.	814	id.	918 <sup>a</sup>	id.
778	id.	815	id.	919	Robusti Jacopo
779	Vecelli Tiziano	816	Robusti Jacopo	920	Salvi G. B.
781	Catena Vinc.	817	id.	921	Palma Vecchio
782	Caliari Paolo	818	Del Moro Giulio	921 <sup>a</sup>	id.
782 <sup>a</sup>	id.	819	Bonifaccio Ven.	921 <sup>b</sup>	id.
782 <sup>b</sup>	id.	820	id.	922	Pietro da Messina
782 <sup>c</sup>	id.	821	id.	923	Ghedina Gius.
782 <sup>d</sup>	id.	822	id.	924	Salvi G. B.
782 <sup>e</sup>	id.	823	Caliari Carlo	925	id.
782 <sup>f</sup>	id.	824	Da Ponte Giac.	926	id.
782 <sup>g</sup>	id.	825	Palma Giovane	927	id.
782 <sup>h</sup>	id.	826	Bonifaccio Ven.	928	Basaiti Marco
782 <sup>i</sup>	id.	829	Vecelli Tiziano	929	Palma Vecchio
782 <sup>k</sup>	id.	830	Robusti Jacopo	930	Mantegna And.
782 <sup>l</sup>	id.	831	Marconi Rocco	931	Varotari Aless.
783	Robusti Jacopo	901	Caliari Paolo	932	Rubens P. P.
783 <sup>a</sup>	id.	902	Bellini Giov.	933	Benvenuti P.
783 <sup>b</sup>	id.	902 <sup>a</sup>	id.	934	Baccio della Porta
783 <sup>c</sup>	id.	902 <sup>b</sup>	id.	935	Rembrandt
784	Caliari Paolo	902 <sup>c</sup>	id.	936	Ferrabosco Gir.
785	id.	903	id.	937	Reni Guido

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
938	Lazzarini Greg.	973f	Tiepolo G. B.	1007	Raibolini Franc.
939	Licinio Gio. Ant.	973g	id.	1008	id.
940	Vecelli Tiziano	974	Caliari Paolo	1009	id.
941	Caliari Paolo	975	id.	1010	id.
942	Buonarotti Mich.	976	id.	1011	id.
943	Allori Cristoforo	976a	id.	1012	Bugiardini Giol.
944	Bellini Giov.	976b	id.	1013	Ramenghi Bart.
944a	id.	976c	id.	1014	Cima da Conegl.
945	Lippi Lorenzo	977	Barbarelli Gior.	1015	Caracci Lodov.
946	Vinci Leonardo	977a	id.	1016	id.
947	Sanzio Raffaele	978	id.	1017	Zampieri D.
948	Cima da Conegl.	979	Schiavoni Nat.	1018	id.
949	Vecelli Tiziano	980	Dürer Alberto	1019	id.
950	id.	981	Cima da Conegl.	1019a	id.
950a	id.	982	Bellini Giovanni	1020	Reni Guido.
950b	id.	982a	id.	1021	id.
951	Licinio Gio. Ant.	983	Del Fiore Jacob.	1022	id.
952	Zampieri Dom.	984	Caliari Paolo	1023	id.
953	Tiepolo G. B.	984a	id.	1024	id.
954	id.	984b	id.	1030	Murillo Bart.
955	id.	985	id.	1031	Anselmi Mich.
956	id.	986	id.	1032	id.
957	id.	987	id.	1033	Mazzola Franc.
958	id.	988	id.	1034	id.
959	id.	989	id.	1035	Caracci Agost.
960	Bellini Giovanni	990	Dürer Alberto	1036	id.
961	id.	991	Caliari Paolo	1037	Mazzola Gerol.
963	Tiepolo G. B.	992	id.	1038	Raibolini Franc.
963a	id.	993	Barbarelli Gior.	1039	id.
964	De Andrea J.	996	Cima da Conegl.	1040	id.
965	id.	997	id.	1041	Dyck Van Ant.
966	Tiepolo G. B.	998	Holbein Jean.	1042	Canal Antonio
966a	id.	998a	id.	1043	Lod. de Parme
967	id.	999	Buonvicini Ales.	1044	Cima da Conegl.
968	id.	999a	id.	1045	id.
969	id.	999b	id.	1046	Allegri Antonio
971	id.	1000	Sanzio Raffaele	1047	id.
972	id.	1000a	id.	1048	id.
973	id.	1001	Francucci In.	1049	id.
973a	id.	1002	Barbieri Fran.	1050	id.
973b	id.	1003	Albani F.	1051	id.
973c	id.	1004	Costa Lorenzo	1060	id.
973d	id.	1005	Raibolini Jacopo	1061	Badile Antonio
973e	id.	1006	Vanucci Pietro	1062	Bellini Giovanni

Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau	Numero de la phot.	Auteur du Tableau
1063	Barbarelli Gior.	1107	Sanzio Raffaele	1520	Carlini Giulio
1064	Caliari Paolo	1108	Secchi G. B.	1521	id.
1065	id.	1109	Tiepolo G. B.	1522	Da Rios Luigi
1066	id.	1110	id.	1523	Rotta Silvio
1067	id.	1111	id.	1524	Blaas Eugenio
1068	id.	1112	id.	1526	Paoletti Ermo
1069	id.	1113	id.	1527	id.
1070	id.	1114	Vanucci Pietro	1528	id.
1071	Carotto G. F.	1115	Vecelli Tiziano	1529	id.
1072	id.	1116	id.	1530	id.
1073	Catena Vinc.	1117	Caliari Paolo	1531	Stöckler
1074	Cavazuola Pao.	1118	id.	1532	id.
1075	id.	1119	id.	1533	id.
1076	id.	1120	Bellini Giovanni	1534	id.
1077	id.	1120a	id.	1535	Tessari Vittorio
1078	id.	1120b	id.	1536	Pascutti Ant.
1079	id.	1120c	id.	1537	id.
1080	id.	1120d	id.	1538	id.
1081	id.	1120e	id.	1539	id.
1082	Cima da Conegl.	1120f	id.	1540	id.
1083	Dai Libri Gerol.	1122	Bellini Gentile	1541	Da Rios Luigi
1084	id.	1122a	id.	1542	id.
1085	id.	1123	Palma giovane	1543	id.
1086	Dyck Van Ant.	1123a	id.	1551	Caliari Paolo
1087	Farinato Paolo	1500	Rotta Antonio	1829	Palma Giovane
1088	Golfino Nicolò	1501	id.	1830	id.
1089	id.	1502	id.	1967	Blaas Carlo
1090	id.	1503	id.	1968	id.
1091	id.	1504	id.	1969	id.
1092	id.	1505	id.	1970	id.
1093	id.	1506	id.	1980	Tiepolo G. B.
1094	Mantegna And.	1507	Rotta Silvio	1981	id.
1095	id.	1508	Cecchini Prich.	1982	id.
1096	id.	1509	id.	1983	Carpaccio V.
1097	id.	1510	id.	1984	Vecelli Tiziano
1098	id.	1511	id.	1985	Bellini Giov.
1099	Mazzola Franc.	1512	id.	1986	Bellini Gentile
1100	id.	1513	id.	1987	Da Vinci Leon.
1101	Montagna Bart.	1514	id.	1988	Hayez Giov.
1102	Pippi Giulio	1515	id.	1990	S. <sup>o</sup> del Piombo
1103	Pisano Vettore	1516	id.	1991	Vecelli Tiziano
1104	Procaccino C. G.	1517	Carlini Giulio	1992	Vivarini
1105	Raibolini Fran.	1518	id.	1993	Bellini Giov.
1106	Sanzio Raffaele	1519	id.	1994	Tiepolo G. B.

## VUES DE VENISE

de la page 69 jusque 94

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
1	Piazzetta	33	Grand Canal	61	Grand Canal
2	Basilique St. M.	34	Monuments	62	id.
3	id.	34a	id.	63	id.
4	Place St. Marc	34b	id.	64	id.
4a	id.	35	Grand Canal	65	Églises
5	Palais Ducal	36	Piazzetta	66	id.
6	id.	37	Palais Ducal	67	Palais Ducal
6a	id.	38	id.	68	id.
7	Piazzetta	38a	id.	68a	id.
8	id.	39	id.	68b	id.
9	id.	40	id.	68c	id.
10	Arsenal	41	Piazzetta	69	Vues
11	Grand Canal	41a	id.	70	Grand Canal
12	id.	42	Palais Ducal	71	Piazzetta
13	id.	43	id.	72	Grand Canal
14	id.	43a	id.	73	Églises
15	id.	44	Basilique St. M.	74	id.
16	Monuments	45	Piazzetta	74a	id.
16a	id.	46	Grand Canal	75	Piazzetta
17	Basilique St. M.	47	Basilique St. M.	76	Grand Canal
18	Églises	48	Place St. Marc	77	Piazzetta
18a	id.	48a	id.	78	Grand Canal
19	Palais Ducal	48b	id.	79	Églises
20	Grand Canal	49	Grand Canal	80	id.
21	id.	50	id.	81	Basilique St. M.
22	id.	51	Palais Ducal	81a	id.
22a	id.	52	Piazzetta	82	id.
23	Églises	53	Palais Ducal	83	Grand Canal
24	Palais Ducal	53a	id.	84	Place St. Marc
25	Piazzetta	54	id.	85	Grand Canal
26	Palais Ducal	54a	id.	86	Palais Ducal
27	Piazzetta	55	Place St. Marc	87	Piazzetta
28	Grand Canal	56	Palais Ducal	88	Quai des Esclav.
29	Quai des Esclav.	57	Basilique St. M.	89	Grand Canal
30	Place St. Marc	58	id.	90	id.
31	Grand Canal	59	Palais Ducal	91	id.
32	id.	60	Grand Canal	92	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
93	Quai des Esclav.	130	Piazzetta	164	Grand Canal
94	Grand Canal	131	Basilique St. M.	165	Quai des Esclav.
95	id.	131a	id.	166	Piazzetta
96	Palais Ducal	131b	id.	167	Grand Canal
97	Églises	131c	id.	168	id.
98	Grand Canal	132	Églises	169	Églises
99	Palais Ducal	133	id.	170	id.
100	Grand Canal	133a	id.	170a	id.
101	Canaux	134	id.	170b	id.
102	Palais Ducal	135	id.	171	Miscellanée
103	Palais	136	Basilique St. M.	172	Palais Ducal
103a	Canaux	138	Églises	173	Églises
104	Grand Canal	139	id.	173a	id.
105	Canaux	140	Basilique St. M.	174	id.
107	Basilique St. M.	141	Églises	174a	id.
107a	id.	142	id.	175	Palais Ducal
108	Canaux	142a	id.	175a	id.
109	Piazzetta	143	id.	176	Grand Canal
110	id.	144	Grand Canal	177	id.
111	Palais	145	Basilique St. M.	178	Palais
111a	id.	145a	id.	179	Miscellanée
112	Piazzetta	146	Églises	180	Églises
113	Églises	147	Piazzetta	181	Arsenal
114	Canaux	147a	id.	182	Grand Canal
114a	id.	148	Palais Ducal	183	Basilique St. M.
115	Églises	148a	id.	184	Canaux
116	Grand Canal	149	id.	185	Grand Canal
117	Palais Ducal	150	Églises	186	id.
118	Grand Canal	151	Basilique St. M.	187	id.
119	Palais Ducal	152	id.	188	id.
120	id.	153	id.	189	Palais Ducal
121	Grand Canal	154	Églises	190	id.
122	Églises	155	id.	190a	id.
123	id.	156	Grand Canal	191	id.
124	id.	157	Piazzetta	192	Grand Canal
125	id.	158	Grand Canal	193	id.
126	id.	159	Piazzetta	194	id.
127	id.	160	Place St. Marc	195	Placé St. Marc
127a	id.	161	Arsenal	195a	id.
127b	id.	161a	id.	196	Basilique St. M.
128	Basilique St. M.	162	Miscellanée	197	Canaux
129	id.	163	Grand Canal	198	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
199	Palais	236	Palais Ducal	269	Églises
200	Églises	236a	id.	270	id.
201	Palais Ducal	237	id.	271	Piazzetta
202	Basilique St. M.	337a	id.	272	Palais Ducal
203	Églises	238	Églises	273	id.
204	Palais Ducal	239	Palais Ducal	274	Grand Canal
204a	id.	240	Palais	274a	id.
205	Églises	241	Palais Ducal	274b	id.
206	Grand Canal	241a	id.	275	Basilique St. M.
207	Miscellanée	242	Quai des Esclav.	276	Arsenal
208	Églises	243	Palais Ducal	277	id.
209	Basilique St. M.	244	id.	278	id.
210	Grand Canal	245	id.	278a	id.
211	Églises	246	id.	278b	id.
212	Palais	247	Canaux	279	id.
213	Églises	247a	id.	280	id.
214	id.	248	id.	281	id.
214a	id.	249	Arsenal	281a	id.
215	Grand Canal	250	Églises	281b	id.
216	Ile de Murano	251	Vues	282	Églises
217	Ile de Torcello	251a	id.	283	Grand Canal
218	id.	252	Grand Canal	283a	id.
219	id.	253	Piazzetta	284	Palais Ducal
220	id.	254	Puits	285	Grand Canal
221	id.	255	Piazzetta	286	Palais Ducal
222	id.	256	Statues	287	id.
223	Basilique St. M.	256a	id.	288	id.
224	Palais Ducal	256b	id.	289	Grand Canal
225	id.	257	id.	290	Églises
225a	id.	257a	id.	291	id.
226	Grand Canal	257b	id.	293	Grand Canal
227	Églises	258	id.	293a	id.
228	id.	259	Puits	294	id.
229	Palais	260	Églises	295	Place St. Marc
230	Piazzetta	261	Grand Canal	296	Canaux
231	Palais Ducal	262	id.	297	Piazzetta
232	Puits	263	id.	298	id.
233	Piazzetta	264	Églises	299	id.
234	Palais Ducal	265	id.	300	id.
235	id.	266	id.	301	id.
235a	id.	267	id.	302	Grand Canal
235b	id.	268	id.	303	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
304	Grand Canal	345	Monuments	382	Statues
305	Place St. Marc	346	id.	383	id.
306	Églises	347	id.	384	id.
307	id.	348	id.	385	id.
308	id.	350	Grand Canal	386	id.
309	Palais Ducal	351	id.	387	id.
310	Puits	351a	id.	388	id.
311	Ile de Torcello	352	Palais Ducal	389	id.
312	Statues	352a	id.	390	id.
312a	id.	353	Arsenal	391	Miscellanée
313	Canaux	354	Grand Canal	391a	id.
314	Miscellanée	355	Églises	392	Basilique St. M.
315	Piazzetta	356	Miscellanée	394	Statues
316	Églises	357	Basilique St. M.	395	id.
317	id.	358	Ile de Torcello	396	id.
318	id.	358a	id.	397	id.
319	id.	359	id.	398	Monuments
320	id.	360	Canaux	399	Statues
321	Vues	361	Églises	400	Églises
322	Églises	362	Grand Canal	402	id.
323	id.	363	id.	403	id.
324	Vues	363a	id.	404	id.
325	Grand Canal	364	Statues	405	id.
326	Églises	365	Vues	406	id.
327	id.	366	Monuments	407	id.
328	id.	367	Vues	408	Miscellanée
329	id.	368	Grand Canal	409	Palais Ducal
330	id.	369	id.	410	id.
331	id.	370	Statues	411	Églises
332	id.	371	id.	412	id.
333	Basilique St. M.	371a	id.	413	Miscellanée
334	id.	372	id.	414	Ile St. Lazzare
335	id.	372a	id.	415	Ile de Lido
336	id.	373	Vues	416	id.
337	id.	374	Miscellanée	417	id.
338	id.	375	Statues	418	id.
339	id.	376	id.	419	id.
340	id.	377	id.	420	id.
341	Quai des Esclav.	378	id.	421	id.
342	id.	379	id.	422	id.
343	id.	380	id.	423	id.
344	id.	381	id.	424	id.

Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue	Numero de la phot.	Titre du Catalogue
425	Ile de Lido	438	Bustes	1286	Arsenal
426	id.	439	id.	1286a	id.
427	id.	440	id.	1286b	id.
428	Ile St. Michel	441	id.	1287	id.
429	Palais Ducal	442	id.	1287a	id.
430	Grand Canal	443	id.	1287b	id.
431	Miscellanée	444	id.	1287c	id.
432	id.	445	id.	1288	id.
433	id.	446	id.	1289	id.
434	id.	1285	Arsenal	1289a	id.
435	Bustes	1285a	id.	1290	id.
436	id.	1285b	id.	1291	id.
437	id.	1285c	id.	1292	id.

