

Contents

Preface	9
---------	---

Introduction

<i>Heinz von Loesch</i> Mapping Virtuosity 2015	17
--	----

Concepts of Musical Virtuosity

<i>Christine Hoppe</i> Ernst's Concepts of Virtuosity	33
--	----

<i>Beatrix Borchard</i> Ernst und Joachim – Virtuose Selbstdarstellung versus sachbezogene Interpretationshaltung	53
--	----

<i>Jonas Traudes</i> Das »Wunderkind« im Virtuositentum. Eine kulturhistorische Skizze	75
---	----

Musical Text and Performance

<i>Clive Brown</i> Understanding the Notation: <i>Portamento</i> as an Essential Feature of Ernst's <i>Élégie</i>	93
---	----

Dana Gooley

Violin Improvisation in the Early Nineteenth Century:
Between Practice and Idea 117

Markus Böggemann

Sichtbare Virtuosität 131

Space and Musical Practices

Melanie von Goldbeck

Die andere Szene des Virtuosen: Private Räume des Musizierens 145

Barbara Bong

Rue Chaptal 31: der Salon des Künstlerehepaars Henry Vieuxtemps
und Josephine Eder im Paris der 1860er und 1870er Jahre 167

Virtuoso Performance

Guillaume Tardif

Ernst: Virtuosity and Flow 193

Philippe Borer

The Sweet Power of Strings – Some Reflections on the Musical Idea of *dolce* 211

Maiko Kawabata

In Search of ‘Something-Other-Than-Perfect’ Violin Virtuosity 241

Navigating a Virtuoso Career

Ronald de Vet

Die erste Gastspielreise von Ernst in den Niederlanden 265

<i>Contents</i>	7
<i>Hugh Macdonald</i> Saint-Saëns: Eighty Years a Virtuoso	289
Repercussions in Press and Literature	
<i>Christian Liedtke</i> »Balancierkünste« und »Eiertänze«. Heinrich Heines Kritik des Virtuositums	299
<i>Karl Traugott Goldbach</i> »und setzten mich sogar über die Tausendkünstler Ernst und Sivori« – Louis Spohr in London 1843	319
<i>Volker Timmermann</i> Die Schwestern Teresa und Maria Milanollo – Auf dem Weg zu einer ›weiblichen‹ Form der Violinvirtuosität?	337
<i>Mark Rowe</i> Dream and Reality: Literary Responses to Ernst in Western Europe and Russia	357
<i>Anabelle Spallek</i> Die Lisztomanie als Diskurs über Virtuosität, Subjektivität und Gefühl in der Berliner Presse 1842	375
Anhang: CD-Beilage Zu den Autoren	395 405
Acknowledgements	413