



## Table of Contents

Abbreviations 7

*Christine Hoppe, Sarah Avischag Müller*  
Musicological Pathways into the Body in Music 9

## Moving Sounds, Moving Bodies

*Stephanie Schroedter*  
Körper und Klänge in Bewegung – Körperliche Dimensionen von Musik  
zwischen Embodiment und Enaction 29

*Moritz Kelber*  
Mehr als nur berührend. Die Hand in der Musikpraxis der Frühen Neuzeit 57

*Martin Zenck*  
Musik – eine taktile Kunst? Hand, Auge und Mund in den Dirigierlehren von  
Hermann Scherchen und Pierre Boulez 91

## Body Discourses and Sociological Perspectives

*Martin Winter*  
Musik als Technologie der Körper. Eine Skizze der Ko-Produktionen von  
Klang, Körper und Subjekt 115

*Max Ischebeck*  
Der musikalische Körper als Wunschmaschine: Wilhelm Heinrich  
Wackenroder und die Bedeutung des Leibes für die gesellschaftliche  
Wirksamkeit der Musik 133



*In Knoth*

Körpervorstellung und Musikwahrnehmung englischer Virtuosi um 1700 155

## Musical Composition – Body Images – Musical Instruments

*Alastair White*

Material Music: Reclaiming Freedom in Spatialised Time 175

*Tobias Knickmann*

As if “moving a mountain” – The Auditive, Visual and Semantic Potential of Performing Chaya Czernowin’s *String Quartet* and *The last leaf* 195

## Performance – Body – Perception

*Madeleine Le Bouteiller*

The Body as a Musical Instrument: Reconsidering Performances with Biosignals 215

*Sylvain Brétéché*

‘Body Ways’: The Extra-ordinary Music of the Deaf 229

*Jasna Jovicevic*

Mapping the Performative Body in the Practice of Jazz Improvisation 255

*Werner Jauk*

Sound-gesture und ihre Mediatisierungen – musikalische als symbolische Formen von embodied cognitions aus der Natur sonisch performativen Erlebens 273

## Appendix

Conference programme 295

Authors 299