

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ulrike Wendt-Sellin</i> Lebenswelten – Lesewelten. Die Bibliothek der Herzogin Luise Friederike von Mecklenburg-Schwerin	15
<i>Karl Heller</i> Sieben Jahrzehnte höfische Musikkultur in Ludwigslust: Eine Hofmusik im Wandel ihres Verständnisses und ihres künstlerischen Profils	53
<i>Ada Kadelbach</i> »...eine Sammlung guter, von mystischen Ausdrücken gereinigter Lieder«. Das <i>Neue Mecklenburgische Gesangbuch</i> für die Hofgemeinen in Schwerin und Ludwigslust von 1794 im Spannungsfeld von Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung	87
<i>Jürgen Heidrich</i> Zur »Inszenierung« geistlicher Musik am Hofe Friedrichs des Frommen in Ludwigslust	113
<i>Nadine Heydemann</i> Adolph Carl Kunzen als Konzert- und Kapellmeister am Schweriner Hof (1749–1753)	123
<i>Joachim Kremer</i> »Aus landesherrlicher Gnade und Fürsorge« eingerichtet Das Schullehrerseminar in Ludwigslust im bildungsgeschichtlichen Vergleich	137

Ralph-Jürgen Reipsch

»Paris ist der angenehmste Ohrt auf der Weltdt« – Musikalische Erträge der
Kavalierstour des Erbprinzen Friedrich von Mecklenburg (1737–1739) 159

Andreas Waczkat

Die Autobiographie des Hofgeigers Alexandre Stiévenard (1836) 201

Melanie Wald-Fuhrmann

Die private Muse?
Zur weltlichen Musik am Mecklenburg-Schweriner Hof in Ludwigslust 221

Annette Dorgerloh und Marcus Becker

Ländliche Szenen der ungekünstelten Natur oder Bildnis des
barocken Parks als neuer Landschaftsgarten. Thomas Nugent
und der Ludwigsluster Schlosspark unter Herzog Friedrich 259

Matthias Franke

Baukunst in Ludwigslust als Zeugnis pietistischer
Tätigkeit Friedrichs des Frommen? 281

Ulrich Reinisch

Planung und Bau der mecklenburgischen Residenzstadt Ludwigslust:
Zur politischen Ikonographie von Ohnmacht und Machtverzicht 299

Sascha Winter

Der »Englische Garten« zu Ludwigslust (1785–1837):
Akteure – Entwicklung – Gestaltung – Rezeption 351

Abbildungsverzeichnis 425

Abkürzungsverzeichnis 435

Register 437