

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 1 |
| Voraussetzungen | 5 |
| 1 Annäherungen an einen musikhistorischen Gegenstand | 5 |
| 1.1 Konzeption und Ziel der Untersuchung | 28 |
| 1.2 Zur Heuristik eines Versuchs | 44 |
| a. »Musikalisches Wissen«: Imponderabilien einer historio- graphischen Kategorie | 46 |
| b. Soziale, mediale und zeitliche Koordinaten eines Vermittlungsraumes | 59 |
| c. Musikalische Wissensvermittlung als Gegenstand von Ideen- und Musikgeschichte | 68 |
| 2 Zum Stand der Forschung | 75 |
| Kollmann im Zeichen der Personalunion zwischen Großbritannien und Kurhannover: Zum biographischen Kontext | 103 |
| 3 Quellenlage und Grundzüge der Überlieferung | 106 |
| 4 Kollmanns frühe Jahrzehnte (1756–1782) | 123 |
| 4.1 Engelbostel und familiäres Umfeld | 123 |
| 4.2 Hannover | 138 |
| a. Besuch des Lyzeums | 139 |
| b. Unterricht bei Johann Christoph Böttner | 145 |
| c. Besuch des Schullehrerseminars | 156 |
| 4.3 Einbeck und Lüne | 168 |
| 4.4 Der Ruf nach London | 182 |

| | | |
|---|---|-----|
| 5 | Kollmann in London (1782–1829) | 194 |
| 5.1 | Chapel Keeper, Organist und Schoolmaster an der German Lutheran Chapel St. James's | 194 |
| 5.2 | »Sechs Geistliche Lieder« op. I | 213 |
| 5.3 | Exkurs: Religiöse Voraussetzungen | 220 |
| 5.4 | Beilagenkompositionen und -übersetzungen | 225 |
| 5.5 | Instrumentalkompositionen | 229 |
| 5.6 | Kollmann und »The New Musical Fund« | 248 |
| 5.7 | Das Oratorium »The Praise of God – Das Lob Gottes« | 260 |
| 6 | Konsequenzen | 278 |
| Die theoretischen und theoretisch-praktischen Lehrschriften | | 283 |
| 7 | Funktion, literarischer Kontext und Überblick | 283 |
| 8 | Theoretisch-praktische Lehrschriften | 300 |
| 8.1 | »An Introduction to the Art of Preluding and Extemporizing« op. III | 300 |
| 8.2 | »An Introduction to Extemporary Modulation« op. XI | 306 |
| 8.3 | »The First Beginning on the Piano Forte« op. V | 311 |
| 9 | »Theoretical works« | 322 |
| 9.1 | »An Essay on Musical Harmony« und »An Essay on Practical Musical Composition« | 322 |
| | a. Musikalische Grammatik | 326 |
| | b. Musikalische Rhetorik | 341 |
| | c. Enzyklopädischer Anspruch | 356 |
| 9.2 | »A New Theory of Musical Harmony« | 359 |
| | a. Modifikationen des Harmoniesystems | 359 |
| | b. Eine stratifizierende Theorie des harmonischen Satzes | 363 |
| | c. Analytische Evidenz qua Fundamentalbassanalyse? | 376 |
| 9.3 | »A Practical Guide to Thorough-Bass« und »A Second Practical Guide to Thorough-Bass« | 383 |
| 10 | »Other musical writings« | 392 |

| | |
|--|-----|
| 11 Analytische Kompositionen | 394 |
| 11.1 Analytische Kompositionen für den »Essay on Practical Musical Composition« | 400 |
| a. »A Symphony with Analytical Explanations« op. VII | 400 |
| b. Rondo in Es-Dur mit Variationen | 404 |
| c. Vier Fugen und zehn Kanons | 407 |
| 11.2 Cantus firmus-gebundene Kompositionen | 411 |
| a. »A Hymn with Various Harmonies to the Same Melody« | 411 |
| b. »The Melody of the Hundredth Psalm« op. IX | 413 |
| 11.3 »A Rondo on the Chord of the Diminished Seventh« | 418 |
| 11.4 »Twelve Analyzed Fugues« op. X | 420 |
| 12 Konsequenzen | 427 |
| Der Vermittler musikalischen Wissens als Experte | 429 |
| 13 Der Experte und sein Publikum | 431 |
| 13.1 Zur Konstitution des Experten im musikalischen Schrifttum des 18. Jahrhunderts | 431 |
| 13.2 Zum Konzept von Öffentlichkeit und Musik | 445 |
| a. Definition, Kritik und Methode | 445 |
| b. Kollmanns Publika | 449 |
| c. Konstruktion von Musik als Gegenstand und Medium bürgerlicher Bildung | 461 |
| 13.3 Publikationsstrategien und Rezeptionsformen | 474 |
| a. Publikationsstrategien | 477 |
| b. Rezeptionsformen | 498 |
| c. Urteile | 513 |
| 14 Fachinterne Korrespondenzen | 541 |
| 14.1 Bruchstücke der Überlieferung | 543 |
| 14.2 Funktion und Tendenzen des Korrespondierens | 547 |
| 14.3 Gegenstände, Informationen und Themen | 559 |
| a. Vermittlung musikalischer Schriften und Musikalien | 559 |
| b. Musikalische Nachrichten aus dem »Ausland« | 588 |
| c. Harmonische Theoriebildung | 608 |

| | | |
|------|--|-----|
| 15 | Expertenstreit | 627 |
| 15.1 | Funktion und Tendenzen des Streitens | 627 |
| 15.2 | Neues auf dem Markt – Polemik und Plagiatsvorwürfe im Kontext fachlicher Konkurrenz. Drei Fallstudien | 637 |
| a. | John Wall Callcott | 637 |
| b. | Matthew Peter King | 650 |
| c. | Johann Bernhard Logier | 660 |
| 16 | »Die Strahlen der Sonne vertreiben das Dunkel der Nacht« – Das Bach-Paradigma oder eine Kontroverse um Konstruktion und Vermittlung eines national-musikgeschichtlichen Kanons – Ein Fallbeispiel | 677 |
| 16.1 | »Deux Trios en diferent Stile« | 677 |
| 16.2 | Die Antwort: Eine Komponisten-Sonne | 684 |
| 16.3 | Konstruktion musikgeschichtlicher Denkmäler im Zeichen einer »deutschen« Nationalmusik | 695 |
| 17 | Konsequenzen | 703 |
| | Schluss | 707 |
| | Anhänge | 717 |
| 1 | Briefe in Edition | 717 |
| 1.1 | Kritische Vorbemerkungen | 717 |
| a. | Beschreibung der Quellen | 717 |
| b. | Bemerkungen zur Edition | 719 |
| 1.2 | Chronologische Übersicht | 722 |
| 1.3 | Edition | 724 |
| a. | Korrespondenz August Friedrich Christoph Kollmanns mit John Wall Callcott | 724 |
| b. | Briefe an Charles John Smyth, Charles Burney und William Ayrton (?) | 785 |
| c. | Brief Johann Anton Andrés an Georg Christoph Kollmann und Brief August Friedrich Christoph Kollmanns an Carl Friedrich Zelter | 788 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 2 | Ausgewählte analytische Kompositionen Kollmanns | 791 |
| 2.1 | Kritische Vorbemerkungen | 791 |
| 2.2 | »A Symphony with Analytical Explanations« op. VII (1798) | 792 |
| | a. Kollmanns Vorwort | 792 |
| | b. Presto [Finale] | 794 |
| 2.3 | Vier Fugen aus dem »Essay on Practical Musical Composition über das Final-Thema der »Analyzed Symphony« | 799 |
| | a. Kommentar und »Fuga I a 2« | 799 |
| | b. Kommentar und »Fuga II a 3« | 802 |
| | c. Kommentar und »Fuga III a 4« | 805 |
| | d. Kommentar und »Fuga IV For three Hands« | 812 |
| 2.4 | »A Rondo with Variations of the Subject« in Es-Dur aus dem »Essay on Practical Musical Composition« | 817 |
| 2.5 | »A Rondo on the Chord of the Diminished Seventh« (1810) | 824 |
| 2.6 | »Fugue XII« aus »Twelve Analyzed Fugues« op. X (1809/10) | 827 |
| | a. Kollmanns Kommentar | 827 |
| | b. »Fugue XII.« | 828 |
| 3 | Anonymus: »Deux Trios en diferent Stile« (>1792) | 833 |
| 3.1 | Kritische Vorbemerkungen | 833 |
| 3.2 | Edition | 835 |
| | a. »Trio in Stile Tedesco« | 835 |
| | (1.) Andante non troppo Allegro à suo Comodo ma con Moto è Dolcezza | 835 |
| | (2.) Minuetto. Maestoso con Grazia – Trio. A Mezza Voce – D. C. il Primo Minuetto | 839 |
| | (3.) Adagio. Cantabile Sostenuto con Esprezione e tenerezza ... | 840 |
| | (4.) Allegro assai. Con Vivacita e Prestissimo o Pure suo Commodo | 843 |
| | b. »Trio in Stile Italiano« | 847 |
| | (1.) Andante | 847 |
| | (2.) Adagio | 852 |
| | (3.) Scherzando | 854 |

| | |
|---|-----|
| Verzeichnis der Abkürzungen | 859 |
| 1 Allgemeine Abkürzungen | 859 |
| 2 Musikalische Abkürzungen | 859 |
| 3 Währungen | 859 |
| Verzeichnis der genutzten Buch- und Zeitschriften-Siglen | 860 |
| Archivalien | 863 |
| Kollmanns musikalische Schriften und Kompositionen | 872 |
| 1 Kollmanns musikalische Schriften | 872 |
| 2 Kollmanns Kompositionen | 876 |
| 3 Kollmanns Edition der »Chromatischen Fantasie« BWV 903 und Kompositionen des Sohnes George Augustus Kollmann | 879 |
| Sonstige Musikalien | 880 |
| Gedruckte Quellen und Literatur | 882 |
| Personenregister | 927 |